# التَّمثيل والمُحاضرة
# بالأبيات المُفرَدة النَّادرة

تأليف الأديب المؤرّخ

قُطب الدين النَّهرَوالي

محمّد بن أحمد بن محمّد ابن قاضي خان النّهروالي المكّي الحنفي

٩١٧ - ٩٩٠هـ

يحتوي على ٣٤٩١ بيتاً شعرياً من دُرر الأشعار والحِكم الفريدة
ويُطبع أوّل مرّة مُحقّقاً عن نُسختين خطّيتين

تحقيق الدكتور

علي عبد القادر الطّويل

БИБЛИОТЕКА
Инв.№ 021229

دار اللُّباب

# التمثيل والمحاضرة
## بالأبيات المفردة النادرة

حُقوق الطّبع محفوظة

الطبعة الأولى
١٤٤١هـ - ٢٠١٩م

يُمنع طباعةُ هذا الكتاب أو ترجمته أو تصويرُه ورقياً أو إلكترونياً
إلا بإذن خطي من الدار الناشرة
تحت المُساءلة الدُّنيوية والأُخروية

9 786052 279441

دار اللُّباب
للدِّراسات وتحقيق التُّراث
DAR-ALLOBAB
Lubab Yazma Eserleri İhya ve İlmi Araştırma Yayınları

اسطنبول - تركيا
00905454729850
00902125255551
info@allobab.com

بيروت - لبنان
009615813966
0096170112990
Www.allobab.com

İskenderpaşa mh. Kıztaşı cd. No:7 D:5 Fatih (Özel Fatih Hastanesi Karşısı)

بسم الله الرحمن الرحيم

# محتويات قسم الدراسة


| الموضوع | الصَّفحة |
|---|---|
| المقدمة | ٧ |
| القسم الأول: الدراسة | ١١ |
| الفصل الأول: | ١٣ |
| المبحث الأول: (عَصرُ المؤلِّف) | ١٣ |
| المبحث الثاني: (حياة المؤلِّف ونشأته) | ١٥ |
| أولًا: اسمُهُ وكنيتُهُ ولقبُهُ. | ١٥ |
| ثانيًا: أسرتُهُ ومولدُهُ. | ١٥ |
| ثالثًا: رحلاته. | ١٧ |
| رابعًا: ثقافته ومؤلفاته. | ١٩ |
| خامسًا: شِعْرُهُ. | ٢٤ |
| سادسًا: شُيوخُهُ وثناء العلماء عليه: | ٢٩ |
| سابعًا: وفاتُهُ: | ٣٢ |

| الموضوع | الصَّفحة |
| --- | --- |
| الفصل الثاني: | ٣٣ |
| ١ ـ توثيق الكتاب | ٣٣ |
| أولًا: اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه: | ٣٣ |
| ثانيًا: سبب تأليف الكتاب: | ٣٤ |
| ٢ ـ (منهج المؤلِّف وموارده في الكتاب): | ٣٥ |
| ٣ ـ (منهج العمل والتحقيق): | ٣٦ |
| ٤ ـ (وصف المخطوطات): | ٣٧ |
| نماذج من المخطوطات: | ٤١ |
| القسم الثاني: النصُّ المحقَّق | ٥١ |

* * *

# المقدّمة

الحمدُ لله الذي علَّم بالقَلَم، والصَّلاة والسَّلام على سيِّدنا وحبيبِ قلوبِنا محمَّدٍ سيِّدِ العُرْبِ والعَجَم، وعلى آله وأصحابه أهل الجُود والكَرَم.

**أما بعد:**

فإنَّ التَّمَثُّلَ بالشِّعر واستلهام معانيه الرَّاقية هو عادة من عادات العلماء والكُبَراء، وأهل الفكر والأدب الفُضَلاء، وهو ضربٌ من ضروب العقل؛ لأنَّ اختيار المرء جزءٌ من عقله، وكلَّما كان المتحدِّث ينزع من الشِّعر ما يناسب مقامَهُ، كلَّما كان لكلامه قبولًا وتأثيرًا وعظةً في نفس المتلقِّي، وكم من بيت مشهورٍ بجودةِ معانيه أو حُسنِ لفظه اشتُهِرَ بين الناس أكثر من قائله، فصار عَلَمًا أكثر من مُبدعه، تناقلته الرُّكبان، وتغنَّى به أولو الذَّوق والعِرْفان.

إنَّ الأمثال الشِّعرية السَّائرة، والأقوال المأثورة عند جميع الأمم اتسمت بسرعة انتشارها وتداولها من جيل إلى جيل، وبقدرة انتقالها من لغة إلى أخرى عبر الأزمنة والأمكنة، فهي خلاصةُ تجارب هذه الأمم ومستودعُ حكمتها، وسجلُّ أخبارها، وترجمانُ أحوالها، فهي أشبه ما تكون بمرآةٍ تعكس روح الأمَّة وعبقريَّتها، كما تتجلَّى في فكرها ومعتقداتها وعاداتها وتقاليدها ومُثُلها الأخلاقية والتربويَّة، وإنها علامةٌ من علامات تَمَيُّزِها، ونبعٌ من ينابيع كرامتها، ومرجعٌ ثرٌّ غزيرٌ في توصيف

حياتها وطريقة فلسفة تفكيرها وفهمها وحِكمتها، ولمَّا كانت هذه سمة رئيسة في الأمثال الشعرية، فإن ذلك يعطي المَثَلَ الشِّعريَّ قوةً في الحفظ والاستشهاد، وقدرةً على إحداث الحراك الاجتماعيّ وتأثيره على السُّلوك الإنسانيّ؛ والتعبير عن خلجات النفس البشرية، ونوازعها في أحوالها المختلفة، في حزنها وغضبها وطربها وتشاؤمها واطمئنانها، فهي تصوِّر الواقع تصويرًا كاملًا بأبعاده الحقيقيَّة، ومقاساته الزمانيَّة والمكانيَّة، فضلًا عن أنها تقوم على اقتراب صورها من الواقع، وتجسيدها إياه من دون مبالغة، وتعبيرها عن صور واقعية احتواها أداء الشَّاعر الحكيم بطريقته الفنيَّة.

إن قطب الدِّين النهرواليّ ـ رحمه الله ـ مؤلف هذا الكتاب الموسوم بـ: (التَّمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة) لم يكن فقيهًا ومؤرِّخا ومفتيًا ومهتمًّا بالحديث فحسب؛ بل كان أديبًا وشاعرًا ألمعيًّا، يعدُّ كتابه هذا الذي بين أيدينا من عيون كتب التمثيل في الشِّعر العربي، الذي طوته يد الزَّمن من دون أن يتناوله أحد بدراسةٍ أو تحقيقٍ أو طبعٍ، فقد بقي طيَّ العزوف عن التحقيق والنَّشر إلى أن يسَّر الله تعالى لنا تحقيقه، فأمطنا عنه اللِّثام ليكون فاكهة يشتهيها أهل الأدب، ومنهلًا عذبًا يرتوي منه صاحب كل أرب.

لقد تفنَّن مؤلفه ـ رحمه الله ـ في ترتيبه، ووضع هذا الكمَّ الكبير من شواهد التمثُّل فيه، مما جعله روضةً غناء تضمُّ قلائد النَّظم وأفانين مختلفات الثَّمر من شعر القُدماء والمحدثين، يَتَمَثَّلُ بها الكاتبُ والخطيبُ والواعظُ والأديبُ في كل مناسبةٍ ومقام.

تناولت في هذا الكتاب دراسةً شاملةً غير طويلة مملَّة، ولا قصيرة مخلَّة، لحياة

المؤلف، شملت عصره، وحياته وأسرته ومولده، ورحلاته، وثقافته ومؤلفاته، وشعره، ووفاته، ثم عكفت على دراسة المخطوط، وتوثيقه ونسبته إلى مؤلفه، وسبب تأليفه، ومنهج مؤلفه وموارده في الكتاب، ثم بينت منهجي العملي في التحقيق. ثم استعنت بالله على تحقيق الكتاب المخطوط، فخرج بعد جهد ثلاث سنوات ـ بحمد الله ـ بحلة زاهية رائقة، يطمع فيه من له في الشِّعر دراية، وفي التَّمَثُّلِ إشارة وعبارة.

ولا يسعني في الختام إلَّا أن أشكر الله ـ سبحانه وتعالى ـ أن وفقني إلى هذا الإنجاز، خدمة لأبناء أمتي، وأرجو أن لا ينسوني من دعوةٍ صالحة.

سبحانك اللهمَّ وبحمدك، أشهد أن لا إله إلَّا أنت أستغفرك وأتوب إليك

وصلَّى الله وسلَّم وبارك على سيدنا محمدٍ سيد الأولين والآخرين، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

**وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين**

**د. علي عبد القادر الطويل**

مدينة: جنق قلعة ـ تركيا

٣٠/ ٠١/ ٢٠١٩م

* * *

# (القسم الأول)
## الدِّراسة

* عصرُ المؤلِّف
* اسمُهُ وكنيتُهُ ولقبُهُ
* أُسرتُهُ ومولدُهُ
* رحلاتُه
* ثقافتُهُ ومؤلَّفاتُه
* شِعْرُه
* شُيوخُهُ وثناءُ العُلماء عليه
* وفاتُهُ

* * *

# الفصل الأول

## المبحث الأول: (عَصرُ المؤلِّف)

ارتبطت حياة مؤلف هذا الكتاب «قطب الدِّين النَّهروالِيّ المكيّ» (رحمه الله) ارتباطًا وثيقًا بتاريخ الدَّولة الإسلامية في (كُجَرَات الهنديَّة)، الإقليم الذي تقع فيه بلدة (نَهْرَوَالَة) التي ينتسب قطب الدِّين إليها، وفيها عاش أهلُهُ مئات السِّنين، ولهذا نوردُ نبذةً مختصرة وافية عن تلك البلدة، وعن سلاطينها الذين تعاقبوا عليها.

**دولة كُجَرَات الإسلاميَّة:**

قامت في مطلع القرن الخامس الهجريّ غرب الهند، في إقليم (كجرات) بأرض الدّكن، وتقع مدينة (نهروالة) غرب هذا الإقليم مما يلي إقليم السِّند قرب جزيرة (نماكجة)، بالقرب من شطِّ العرب، واستمرت حتى سنة (٩٦٥هـ)، حيث أزالها المغول، وقضوا على تلك الدولة.

**ملوك الدولة الكجراتية:**

في الدولة الكجراتية وجد ملوك اهتموا بنشر الدين الإسلامي في تلك الأقطار، وبتشييد المساجد والمدارس، كما أنهم اهتموا بالحرمين الشريفين في بلاد الحجاز. ومنهم:

**١ـ السُّلطان أحمد شاه**، (ت ٨٤٥هـ) الذي تولى الحكم بين سنتي (٨١٣ـ٨٤٥هـ)،

حيث أنشأ مدرسة بمكة المكرمة، وعرفت بالمدرسة (الكنبائية)[1]، ووصفه قطب الدين النهروالي بأنه من أصحاب الخير، وكان شديد المحبة للعلماء، كثير البر والصدقات[2].

٢ ـ محمود شاه، الذي تولى الحكم فيما بين سنتي: (٨٦٣ ـ ٩١٦هـ). وله آثار إصلاحية في بلاده، فقد بنى مدينة (محمد آباد).

٣ ـ مظفَّر شاه[3]، (٩٣٢هـ): ابن محمود شاه، وكان عادلا فاضلا، محبا للعلم وأهله، بنى مدرسة ورباطا، وقرر لمدرسي المدرسة وطلابها وللقائمين على الرباط نفقة يبعثها كل عام مع صدقة لأهل الحرمين الشريفين. وكانت المدرسة بجوار الحرم، وقد أزيلت عام (٩٧٢هـ)، حيث بنى موضعها المدرسة السليمانية في عهد الدولة العثمانية[4]، واستبدل بمكانها غيره، وكان حسن الخط، وكتب بيده عدة مصاحف، أرسل مصحفا منها إلى المدينة المنورة، وخرجت روحه وهو ساجد.

٤ ـ بهادر شاه: تولى الحكم من سنة: (٩٣٢ ـ ٩٤٣هـ)، وجرت بينه وبين المغول حروب كثيرة أنهكت الدولة الكجراتية، حيث قام السلطان المغوليّ (همايون) بغزو كجرات فهزم السَّلطان بهادر، فخشي على حريمه ونفائس خزائنه، فبعث بها مع وزيره (آصف خان الكجراتيّ) إلى مكة، ولكن منيته كانت على يد البرتغاليين سنة (٩٤٣هـ)[5].

---

(١) الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ: (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر): ٣/ ٢٣١، ٤/ ٤٠٥.

(٢) الإعلام بأعلام بيت الله الحرام: ٢٣٧.

(٣) نفسه: ٣٦١.

(٤) ينظر: الإعلام بأعلام بيت الله الحرام: ٣٧٦ وما بعدها.

(٥) النُّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر: ٢٤٢ ـ ٢٤٧. والإعلام: ٢٠٣.

# المبحث الثاني
# (حياة المؤلِّف ونشأته)

**أولًا: اسمُهُ وكنيتُهُ ولقبُهُ.**

هو: محمد، أبو عبد الله، قطب الدين، بن علاء الدين أبي العباس أحمد، بن شمس الدين محمد، بن أحمد بن جمال الدين قاضي خان، بن بهاء الدين محمد، بن يعقوب بن حسين بن علي بن محمد، الحنفيّ، القادريّ طريقةً، اللّاريِّ، المَكِّيِّ، العَدَنيِّ، الخرقانيِّ، النَّهرَوَاليِّ، الكُجَرَاتِيِّ، مفتي مكة(١).

**ثانيًا: أسرتُهُ ومولدُهُ.**

يرجع أصل أسرته إلى الشيخ محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن عمر بن محمد، عالم من أهل عدن باليمن. اشتهر في بلده بالإصلاح والتقوى، ثم رحل واستوطن (نهروالة) بالهند، ومنه تعاقبت ذريته وتكاثرت(٢)، وكان منهم والد صاحب الترجمة: علاء الدين أبي العباس أحمد، بن شمس الدين محمد، بن أحمد بن جمال الدين قاضي خان، بن بهاء الدين محمد، بن يعقوب بن حسين بن علي بن محمد، العدنيّ، ولد سنة (٨٧١هـ)، وتلقى العلم عن والده وجده، وغيرهما من العلماء، أبرزهم العلامة محمود بن إدريس، وبلغ من العلم مرتبةً حملت سلطان تلك البلاد محمود شاه على أن يوليه منصب الإفتاء، بدار ملكه كُجَرَات. وفي سنة (٨٩٩هـ) في عهد السلطان محمود شاه، قدم الشيخ أحمد من (نهروالة) إلى مكة

---

(١) ينظر: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: ٤/ ٤٠٥. وفهرس الفهارس: ٢/ ٩٤٤. والأعلام: ٦/ ٦.

(٢) البرق اليمانيّ في الفتح العثماني، وتحقيقه: ١٥.

حاجًا، ثم جاور فيها. وكانت له صلة بعلماء عصره في مكة، وقد اجتمع بالمؤرخ السخاوي، وأخذ عنه. وفي سنة (٩٠٠هـ) عاد إلى (نهروالة) فترة من الزمن، ثم رجع إلى مكة واستقرَّ فيها مدرِّسًا في مدرسة أحمد شاه الكجراتيّ، وكُفَّ بصرُهُ في آخر عمره، ثم توفي - رحمه الله - بمكة سنة (٩٤٩هـ)[١].

أما مولد قطب الدِّين النَّهرواليّ، فقد أجمعت كتب التراجم على أنه ولد بـ(لاهُور) سنة: (٩١٧هـ)[٢].

وأمَّا نسبته إلى (نهروالة) فقد جاءت من قبيل انتساب والده وأسرته إليها، ودرج ذلك عليه[٣]. لكننا لم نعرف متى انتقل إلى الحجاز، لكن ما ذكره السخاوي وغيره أن أسرته بقيت هناك، وهاجر بعض أفرادها في فترات متقطعة، وكان آخر من هاجر منهم: الشيخ عبد الكريم بن محبِّ الدِّين، الذي ولد في (أحمد آباد)، ثم قدم مكة مع والده الشيخ محبّ الدين سنة (٩٦١هـ)[٤].

إن من الأسباب الرئيسة التي دفعت قطب الدِّين وأقاربه للهجرة من تلك البلاد هو أنها تكالبت على الدولة الكجراتية القوى الخارجيَّة، فالمغوليون من داخل البلاد، والبرتغاليون من خارجها من السَّواحل، وانتشرت الفوضى والفتن الداخلية، ففي سنة (٩٦١هـ) قُتِلَ سلطانها السلطان محمود شاه بن لطيف شاه، قتلهُ أحدُ خَدَمِهِ

(١) نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: ٤/ ٣٠٦.

(٢) نفسه: ٤/ ٤٠٥، وشذرات الذَّهب في أخبار من ذهب: ٨/ ٤٢٠، وفهرس الفهارس: ٢/ ٩٤٤، والبدر الطَّالع بمحاسن من بعد القرن السابع: ٢/ ٥٧.

(٣) البرق اليمانيّ في الفتح العثمانيّ: ١٦.

(٤) نفسه: ١٦.

بالاتفاق مع بعض الوزراء والحرس، ثم زالت الدولة بعد بضع عشرة سنة من ذلك التاريخ(١).

БИБЛИОТЕКА 021225

**ثالثًا: رحلاته.**

تنقل قطب الدِّين النهروالي إلى بلاد كثيرة بدءًا من نهروالة ثم إلى مكة المكرمة، ومنها إلى أماكن عديدة، منها: ـ

* **إلى مصر**: قام بعدة رحلات إلى مصر، فقد مرَّ بها سنة (٩٤٤هـ) مع الوزير عمدة الملك وزير كجرات، ثم عاد إليها واستقر فيها في السنة نفسها، ولا نستطيع تحديد الزمن الذي مكثه فيها.

ثم كان في آخر سنة (٩٥٤هـ) كما رواه صاحبه الجزيريّ الحنبليّ، ثم في شهر رمضان من سنة (٩٥٦هـ) مرَّ بها بعد رجوعه من القسطنطينيَّة، وعاد إلى موطنه مكة مع حجاج مصر بطريق الساحل، فوصل مكَّة في ثالث ذي الحجة من السنة نفسها(٢).

* **إلى الشَّام**: سافر إلى بلاد الشام، متوجها إلى القسطنطينية سنة (٩٦٥هـ)، فغادر المدينة يوم الثلاثاء (١٦من شهر المحرم)، فوصل دمشق في (١٥ صفر)، وأقام في تلك المدينة إلى يوم الأربعاء (١٢ ربيع الآخر)، واجتمع بعلماء هذه المدينة، ومشاهيرها، وأسهب عن الحديث عمن اجتمع به.

**مدينة حمص**: في اليوم السادس عشر من ربيع الآخر، وبقي فيها يومين، اجتمع فيها بعلمائها وأعيانها.

---

(١) شذرات الذَّهب: حوادث سنة (٩٦١هـ): ١٠/ ٤٧٤.

(٢) البرق اليمانيّ في الفتح العثماني: ٢٢. والدرر الفرائد المنظَّمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظَّمة: ٥٥٢ وما بعدها.

**مدينة حماة:** أقام ثلاثة أيام، التقى بعلمائها وأدبائها.

**مدينة حلب:** اجتمع بعلمائها وأدبائها، ولقي فيها إكرامًا، وضيافةً، وحسن استقبالٍ، ثم غادرها يوم الأحد ثاني جمادى الأولى إلى البلاد التركيَّة.

وكان في كل مدينة يمرُّ بها يُعنَى عنايةً كبيرةً بالاتصال بالعلماء والشُّعراء، وبالتباحث معهم، وبمساجلة من يساجله الشِّعر منهم، وذكر الغزِّيّ في الكواكب السائرة أن والده عالم الشام في ذلك العهد قد أضافه وأكرمه حينما مرَّ في تلك الرحلة، ونزل في حارة القرمانيّ تحت قلعة دمشق، وأن شيخ الإسلام المرعشيّ استضافه وأكرمه لمَّا اجتمع به في مدينة حلب، إلَّا أنَّ انطباعاته عن بلاد الشام ـ على وجه الإجمال ـ تدلُّ على أن نظرته إلى أهلها نظرةً تخالف الواقع، قال: (ورأيتُ أهل الشَّام يغلب عليهم الجفاءُ، والجلافةُ، والانقباضُ عن الغرباء، فلم آلفْ أحدًا منهم)[١].

* **إلى البلاد التركيَّة:** في عام (٩٦٥هـ) سافر إلى إستانبول رسولًا من سلطان مكة الشريف حسن بن أبي نمي، إلى السلطان سليمان القانونيّ، ليطلب منه عزل والي المدينة المنورة المدعو (دلوبيري)؛ لأنه كان قاسيًا في معاملة أشراف الحجاز، فكتب إلى السُّلطان يطلب عزله، وبعث بكتابه وبهدايا إلى السُّلطان وغيره من رجال الدولة مع الشيخ قطب الدين، وبعث معه بعض رجال حاشيته، ولكن سفارة الشيخ لم تنجح، وقد فَصَّل قطب الدين أنباء رحلته هذه في كتاب (الفوائد السَّنية في الرحلة المدنيَّة والرُّوميَّة)، حيث كتب عن مدينة إستانبول وصفًا لمشاهداته، ولمن اجتمع بهم من رجال الدولة في زمن كانت تلك المدينة أعظم مدينة إسلامية، وأحفلها

(١) البدر الطَّالع بمحاسن من بعد القرن السابع ٣/ ٤٥، والبرق اليمانيّ في الفتح العثمانيّ: ٢٢ ـ ٢٣.

بمظاهر الملك، فكان ما كتبه ذا أهميةٍ تاريخية، تبرز قيمتها بمقارنتها بما كتبه من زاروا تلك المدينة بعد زمنه من العرب(١).

**رابعًا: ثقافته ومؤلفاته.**

كان والد قطب الدِّين النهرواليّ من علماء الأحناف، وتولى منصب الإفتاء في الدولة الإسلامية الكجراتيَّة في عهد السُّلطان محمود شاه سنة (٨٦٣ ـ ٩١٦هـ)، وعن والده تلقَّى العلم في صغره، ولا شكَّ أنه تعلَّم اللُّغة الفارسيَّة قبل انتقاله من (نهروالة) وقد أتقن هذه اللُّغة إتقانًا مكَّنهُ من نظم الشِّعر بها، ومن ترجمته بعض الكتب إليها.

في أول عهده بعد هجرته إلى مكَّة كانت الدولة التركية العثمانيَّة قد استولت على تلك البلاد، وأرسلت إليها من يتولى شؤونها، كأمراء الحجِّ، وقوَّاد الجيش، وكان قطب الدِّين على صلةٍ قوية بهم، ومن ثم تعلَّمَ اللغة التركيَّة حتى برع فيها، وصار ينظم الشِّعر، ويؤلف ويترجم عنها وبها، كل ذلك التَّميز مكَّن قطب الدِّين النهرواليّ من أن يضرب بسهمٍ وافرٍ، وأن يأخذ بنصيبٍ كبيرٍ من ضروب المعرفة وأنواعها في عصره، حتى أصبح عَلَمًا يشار إليه بالبنان فيها. فقد بلغ في ثقافته الدينية الإسلاميَّة درجةً أهَّلتْهُ لتولِّي منصب الإفتاء في مكَّة المكرَّمة، وأن يتولَّى أعلى المناصب الدينيَّة فيها، وهو القضاء، وبالنتيجة حاز على منزلةٍ رفيعة لدى رجال الدولة في ذلك العهد.

أما ثقافته العربيَّة، فقد دَرَسَ الفقه الحنفيَّ على والده، ثم انتقل إلى مكة في سن تمكُّنِهِ من طلب العلم، فهو لم يبلغ الخامسة عشرة، فأدرك بعض مشاهير علمائها،

(١) ينظر البرق اليمانيّ في الفتح العثمانيّ: ٤٧.

مثل: محبّ الدِّين محمد بن عبد العزيز بن فهد الهاشميّ المكيّ، من مؤرخي مكَّة، والشيخ محبّ الدِّين أحمد بن محمد النويريّ العقيليّ خطيب المسجد الحرام، وغيرهما من علماء ملكة[١].

ويقول صاحب نزهة الخواطر: (وله سند عالٍ لصحيح البخاريِّ لا أعلم في الدنيا سندًا أعلى من ذلك السَّند، وذلك أنه يرويه عن أبيه الشيخ علاء الدِّين أحمد ابن محمد النهرواليّ، عن الحافظ نور الدِّين أبي الفتوح أحمد بن عبد الله الطاوسي الشيرازيّ، عن الشَّيخ المعمّر بابا يوسف الهرويّ، عن محمد بن شاد بخت الفارسيّ الفرغانيّ، بسماعه لجميعه على الشَّيخ أبي لقمان يحيى بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلانيّ، وقد سمع جميعه عن محمد بن يوسف الفربريّ، بسماعه عن أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاريّ رضي الله عنه)[٢].

لقد كان قطب الدِّين ذا مكانة علميَّة وثقافية بارزة في عصره، فقد كانت عنده مكتبة عظيمة تضم ألفًا وخمس مائة مجلَّدٍ في ذلك العهد ورثها عن أبيه، وكانت من نفائس الكتب، لكنها احترقت، ووصفه الشوكاني في البدر الطالع، بأن الأتراك كانوا يعطونه العطاء الواسع، وكان يشتري بما يعطونه نفائس الكتب، واجتمع عنده منها ما لم يجتمع عند غيره[٣]. يضاف إلى هذا أن قطب الدِّين بحكم مركزه الاجتماعيِّ والعلميِّ كان ذا صلة قوية بالمكتبات الموجودة في الحرمين الشريفين، ومنها مكتبتان أنشأهما السُّلطان قايتباي سنة (٨٨٢هـ)[٤].

---

(١) ينظر البرق اليمانيّ في الفتح العثمانيّ: ١٩.

(٢) نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: ٤/ ٤٠٥.

(٣) البدر الطَّالع بمحاسن من بعد القرن السابع: ٢/ ٥٧.

(٤) الإعلام بأعلام بيت الله الحرام: ٢٥٧.

**أمَّا مُؤلَّفاتُهُ:**

فقد وصل إلينا بعضُها، وبعضها فُقِدَ في حياته بعد حريق مكتبته بمكة، وأغلب مؤلفاته كانت في الدِّين والأدب والتاريخ، منها:

١ ـ **التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة**: (الكتاب الذي بين أيدينا)، وسنأتي عليه في موضوع دراستنا هذه.

٢ ـ **الإعلام بأعلام بيت الله الحرام**: في تاريخ مكة المعظمة، ألفه كما يظهر في خاتمته في عهد السلطان مراد بن سليم (٩٨٢ ـ ١٠٠٣هـ). ويظهر أنه بدأ بتأليفه قبل ذلك العهد، وكان يضيف إليه من المعلومات ما يستجد له. ويشتمل الكتاب على تاريخ مفصل لسلاطين آل عثمان من قيام دولتهم إلى عهد السلطان مراد[1].

٣ ـ **البرق اليمانيّ في الفتح العثمانيّ**: هذا الكتاب من أجلِّ كتب قطب الدِّين النهروالي وأشهرها، وأكثرها انتشارًا، وقد ألفه استجابة لرغبة سنان باشا فاتح اليمن، وأهداه إلى السُّلطان مراد خان بن سليم. يتضمن هذا الكتاب مجمل تاريخ اليمن من أول القرن العاشر الهجري إلى آخر سنة (٩٧٨هـ)، وما قامت به الدولة العثمانية من أعمالٍ حربيةٍ هناك، وقد كتبه مسجوعًا، ونثر فيه من محفوظات شعره، وقد نقله إلى التركية مصطفى بن محمد، المعروف بخسر زاده، (ت٩٩٨هـ). وعلى وجه الإجمال، فإن هذا الكتاب من أهم مصادر تاريخ جنوب الجزيرة في القرن العاشر الهجريّ[2].

---

(١) ينظر: اكتفاء القنوع بما هو مطبوع: ٨٣، ومعجم المطبوعات العربيَّة: ٢/ ١٨٧١، وخزانة التُّراث (فهرس مخطوطات): ٣١/ ٦٨.

(٢) ينظر: كشف الظنون: ١/ ٢٣٩، ومعجم المطبوعات العربية: ١/ ٢٣٠، وهدية العارفين: ٢/ ٢٥٦.

٤ ـ **تاريخ مرتَّب على السنين**: ذكره الشيخ عبد الله ميرداد في كتابه: (نشر النور والزَّهر)، وذكر أنه من مصادره، فقال وهو يسرد تلك المصادر: (تاريخ العلامة قطب الدين المكيّ الحنفيَ المرتَّب على السنين)[١].

٥ ـ **تذكرة النهروالي**: ذكر هذا الكتاب السيد محمد بن عبد الله الحسيني، المعروف بكبريت، قال: (وله تذكرة جامعة). وتحوي بيان رحلاته المتعددة إلى المدينة، ورحلته إلى إسطنبول، وتحتوي على فوائد تاريخية وحوادث وقعت في عهده، وقصائد شعرية عربية وفارسية له ولغيره[٢].

٦ ـ **الجامع لكتب السنة الستة في الحديث**: ذكره الشريف أبو محمد مصطفى بن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي، الشهير بجنابي في كتابه المعروف بـ: (تاريخ الجنابي)، كما ذكره صاحب هدية العارفين. ولعل هذا من كتبه التي احترقت[٣].

٧ ـ **زيادات على دستور الإعلام**: أصله لابن عزم، وزاد عليه قطب الدِّين النهرواليّ زيادات يسيرة، منه نسخة في مكتبة الحرم المكيّ، وأخرى في إستانبول[٤].

٨ ـ **طبقات الحنفية**: في تاريخ علماء مذهبه، ولكنه احترق مع كتبه التي احترقت على ما ذكر الغزيّ، وذكر الجنابي أن هذا الكتاب يقع في أربعة مجلدات[٥].

---

(١) ينظر: المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة: ٣٥.

(٢) رحلة الشتاء والصيف: ١٥٢.

(٣) ينظر: أسماء الكتب: (المتمِّم لكشف الظنون): ١٢٣، وهدية العارفين: ٢/ ٢٥٦، والبرق اليمانيّ في الفتح العثمانيّ: ٤٦.

(٤) البرق اليمانيّ في الفتح العثمانيّ: ٤٦.

(٥) كشف الظنون: ٢/ ١٠٩٨، وهدية العارفين: ٢/ ٢٥٦، والطبقات السنية في تراجم الحنفية (مقدمة التحقيق): ١/ ٥.

**٩ ـ الفتوحات العثمانيَّة للأقطار اليَمَانيَّة:** في الغزوات التي قامت بها الدولة العثمانية لفتح اليمن، وسماه بهذا الاسم وأهداه إلى السلطان سليم خان، وأسلوب الكتاب أقرب إلى الاسترسال في الكلام على السجية، قليل التكلُّف. توجد نسخة منه في المكتبة العامة بمدينة فينا(١).

**١٠ ـ الفوائد السَّنية في الرحلة المدنيَّة والرُّوميَّة:** يعدُّ من أهم مؤلفات قطب الدِّين النهرواليّ؛ لأنه يحوي معلومات متنوعة، فهو يصف فيه مدنًا وأماكن، ويتحدث عن مشاهداته فيها، ويذكر علماء وأدباء مشيرًا على بعض آثار ممن اجتمع بهم. ألفه أثناء رحلته إلى البلاد الروميَّة، ويقصد بلاد السلطنة العثمانية(٢).

**١١ ـ كنز الأسما في فن المُعَمَّى:** من كتب الأدب، وموضوعه استعمال الكلمات وما تحمله من ألغاز، ومن هذا الكتاب نسخ في الأسكوريال وبرلين والعراق من كتب يعقوب سركيس(٣).

**١٢ ـ معيار المريدين:** موضوعه الفِرَقُ التي تقول في الإباحة والحلول والاتِّحاد والتَّجسيم، والرَّدّ عليهم. توجد نسخة منه في مكتبة الفاتح بإسطنبول، المجموعة (٥٢٩٣) مخطوطة سنة ١١٧٨هـ(٤).

**١٣ ـ مناسك الحجّ:** ذكره في رحلته، وقال إن قاضي (آق شهر) ألف كتابًا في

---

(١) فهرس المخطوطات العربيَّة في المكتبة الوطنيَّة النّمساويَّة: ٣٠٣.

(٢) كشف الظنون: ٢/ ١٢٩٨، وهدية العارفين: ٢/ ٢٥٦.

(٣) نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: ٤/ ٤٠٦، وأسماء الكتب: ١٢٣.

(٤) كشف الظنون: ٢/ ١٧٤٤.

المناسك أخذ أكثره من كتابي الذي جمعته في مناسك الحج، لمَّا قَدِمَ للحج سنة (٩٥٤هـ)[١].

**١٤ ـ ترجمة شرح الفقه الأكبر للوزير لطفي باشا:** ترجمه من التركيَّة إلى العربيَّة ثم إلى الفارسيَّة[٢].

**خامسًا: شِعْرُهُ.**

كان قطب الدِّين ـ رحمه الله ـ شاعرا ذوَّاقًا، ولو لم يكن كذلك لما جمع هذا الكتاب الذي بين أيدينا، فقد جمع فيه فرائد الحِكَمِ والأبيات التي تدلُّ على ذوق كبير في الشِّعر والأدب. وهذه فرائد من شعره أسوقها في هذه العجالة.

قال يصف عالمًا من علماء الشَّام، هو الشيخ شمس الدِّين محمد بن هلال الحمصيّ: (له شعرٌ لا بأسَ به، من أواسط الشِّعر، فامتدحني بقصيدة، فأرسلتُ إليه بكسوةٍ، ومعها هذه الأبيات، قصدت بها التَّعرض بأعيانِ الشَّام[٣]: [الكامل]

لا فُضَّ فُوكَ، أديبَ أهلِ زمانِهِ ... نظمًا، وفاضلَ عصرِهِ وأوانِهِ
أبرزْتَ من بحرِ القريضِ جَوَاهِرًا ... وقطفْتَ زهرَ النَّظمِ من أفْنَانِهِ
لا عيبَ فيهِ، سوى مديحِ فائِقٍ ... أبصَرتُ قَدْري قَاصرًا عن شَانِهِ
وعجبتُ إذ خالفْتَ أهلَ الشَّامِ في ... حُبِّ الغَريبِ، وَحِرتَ في إمْكَانِهِ
وأظنُّ بالتَّحقيقِ أنَّكَ هَا هُنَا ... مثلي، غريبُ الدَّارِ عن أوطَانِهِ).

(١) هدية العارفين: ٢/ ٢٥٦.

(٢) الإعلام بأعلام بيت الله الحرام: ٣٠٦.

(٣) البرق اليمانيّ في الفتح العثمانيّ: ٢٣.

وقال يمدح السلطان مراد بن سليم العثمانيّ، سلطان الدولة العثمانية(١):

[من الخفيف]

إنَّ سُلطانَنا مرادٌ لَظِلُّ الـ ... ـلَّهِ في الأرضِ باهر السُّلطانِ
ملكٌ صارَ مَنْ مضى من ملوكِ الـ ... أرضِ لفظًا، وجاءَ عينَ المعَانِي
ملكٌ وهوَ في الحقيقةِ عِندي ... مَلِكٌ صيغَ صِيغَةَ الإنسَانِ
ملكٌ عادلٌ فكلُّ ضعيفٍ ... وقويٌّ في حُكمِهِ سيَّانِ
سيفُهُ والمنُونُ طرْفَا رِهَانٍ ... لحُلوقِ العدوِّ يَبْتَدِرَانِ
كَمَّلَ المسجدَ الحرَامَ بناءً ... فَاقَ في العَالَمينَ كُلَّ المَبانِي
هَكَذَا هَكَذَا وَإلَّا فَلَا ... إنَّما المُلْكُ في بَنِي عُثْمَانِ

وكان بارعا مفنّنا في غاية الرّقة، من ذلك **الزّائية المشهورة**، وهي(٢):

[مخلّع البسيط]

أقبَلَ كالغُصنِ حينَ يهتزْ ... في حُلَلٍ دونَ لُطفِهَا الخَزْ
مُهَفْهَفُ القدِّ ذو مُحَيَّا ... بِعَارِضِ الخَدِّ قدْ تَطَرَّزْ
دارَ بِخدَّيهِ وَاوُ صدْغٍ ... والصَّادُ مِنْ لَحْظِهِ تَلَوَّزْ
الخَمرُ والجَمرُ في لُمَاهُ ... وخَدُّهُ ظَاهِرٌ ومُلَغَّزْ
يَشكُو لهُ الخَصرُ جَورَ ردفٍ ... أَثقَلَهُ حملُهُ وأعْجَزْ
طلبتُ منه شِفَاءَ سُقمِي ... فقالَ لَحظِي لِذَاكَ أعْوَزْ

---

(١) نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: ٤/٤٠٦

(٢) شذرات الذّهب: ١٠/ ٦١٧، والنُّور السّافر عن أخبار القرن العاشر: ٣٤٤.

قَــدْ غَفَــرَ اللهُ ذَنْــبَ دَهــرٍ لِمِثْــلِ هــذَا المَليــحِ أَبْــرَزْ
حَــزَّ فــؤادي بسـيفِ لَحْــظٍ أَوَّاهُ لَــو دامَ ذَلِــكَ الَحــزْ
أَفْدِيــهِ مِــنْ أَغْيَــدٍ مَلِيــحٍ بِالحُســنِ فــي عصــرِهِ تَمَيَّــزْ
كانَ نَديمِــي فَمُــذْ رَآنِــي أَسِــيرُهُ فــي الهَــوَى تَعَــزَّزْ
يــا قُطْــبُ لا تَسَــلْ عــنْ هَــوَاهُ واثْبــتْ وكــنْ فــي هَــوَاهُ مُرَكّــزْ

ومن شعره(١): [الطويل]

بِسيفِ الحِجَى عِنْدَ اهتزازِ النَّوائبِ تَقَلَّدتُ فَاستَغنَيتُ عَنْ كلِّ قَاضِبِ
وجَرَّدتُ مِنْ رَأْسِي الشَّديد عزائمًا أفلُّ بهَا حدَّ السُّيوفِ الغَواصِبِ
ولـي همـةٌ أسمُو بصَارمِ عزمِهَا إِذا السَّيْفُ قد أَعيَى صُدُورَ الْكَتَائِبِ
وَمَا فَاتَنِـي فصـلٌ أردْتُ اقتنـاءَهُ وَمَا غَربتْ عنِّي صِعابُ المطَالبِ
وَكـم خَطَبَ العلياءَ غَيْرِي وَلم ينلْ ونِلْتُ لِأَنِّي كنتُ أكْرمَ خَاطِبِ
وَلَو شِئْتُ أدنتْ فِي رِقَابٍ كَثِيرَةٍ وَلَكِنْ رَأَيتُ الدَّهرَ أغدرَ صَاحبِ
فَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مقبلٌ مَعَ سَاعَةٍ وَلَا الْعُمرُ مَع طولِ المدَى غير ناهبِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا حَاسِدٌ ومعانِدٌ وَلَا الدَّهرُ إِلَّا رَاجعٌ فِي الْمَوَاهِبِ
وَمَا شَادَ بُنيانَ الْعلَا متهوِّرٌ وَلَا سَادَ مَنْ لم يَفْتكِرْ فِي العَواقِبِ
أُخالِطُ إِخْوَانَ الزَّمَانِ بعقلِهِمْ لِأَنظُرَ مَا يُبْدَى بِهِ مِنْ عَجَائبِ
وَأَظْهرُ أَنِّي مثلهُم تَستَميلُنِي عِذَابُ الثَّنَايَا سودُ شَعْرِ الذَّوائبِ

(١) النُّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر: ٣٤٤.

وَإِنَّ أَلِيمَ الهَجْرِ مِمَّا يَسُوؤُنِي ... وَإِنَّ لذيذَ الْوَصْلِ أَسْنَى مَآرِبِي

وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْهَوى دُونَ رُتبتِي ... وَأَنَّ مقامِي فَوْقَهُ بِمَرَاتبِ

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمجدِ قَومٌ عَهِدتُهُم ... يرَوْنَ اكْتِسَابَ الفَضْلِ أَزْرَى المكَاسِبِ

وَمَا عِنْدهمْ فَضْلٌ سِوَى كَثْرَة الْغِنَى ... وَمَا الْمجدُ إِلَّا أَخْذُ بَعْضِ المنَاصِبِ

فَضَائِلُهُمْ مَحصُورةٌ فِي ثِيَابهِمْ ... وَأَورَادُهُمْ إِتْقَانُ هَذِي المَنَاكِبِ

زَمَانِي رَمَانِي بَينَهُمْ يَسْتَهِينُنِي ... وَلَيْسَ مَحَلِّي غيرُ هَامِ الْكَوَاكِبِ

ومن شعره[1]: [من السريع]

الدَّنُّ لي والكأْسُ والقرقفُ ... وللفَقِيهِ الكُتْبُ والمصحَفُ

إِنْ كانَ مَا تُعجبُهُ قِسمَتِي ... فَلْيَقْتَسِمْهَا مثلَ مَا يَعْرِفُ

لَا تُنكِرُوا حَالِي وَلَا حَالَهُ ... كُلٌّ بِمَا يَنْفَعهُ أَعرَفُ

لكنَّهُ يُنكِرُ أَذْواقَنَا ... ومَا لَهُ ذَوقٌ ولَا يُنْصِفُ

كَمْ يَزدَري الرَّاحَ وَشُرَّابَهَا ... أَخشَى عَلَى هذَا الفَتَى يُقْصَفُ

دَعْنِي وَحَالِي يَا فَقيهَ الوَرَى ... فَأَنتَ عنْ إِدْرَاكِهِ تُكْسَفُ

هَيْهَاتَ أَنْ يُدْرَكَ طَعْمُ الهَوَى ... مَنْ لم يكنْ في ذَوقِهِ يلطفُ

للعِشقِ سرٌّ لم يَزَل غَامضًا ... لِغيرِ أَهلِ الحُبِّ لا يُكْشَفُ

فَيَا نَدِيمي اشْرَبْ على رُغْمِهِ ... وَدَعْهُ في إِنْكَارِهِ يَرْشُفُ

واحْبِسْهُ في بَابِ الطَّهَارَاتِ مِنْ ... كِتَابِهِ، لَعَلَّهُ يَنْظَفُ

---

(١) النُّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر: ٣٤٥.

وَبِـي غَـزَالٌ طَـابَ مَرعَـاهُ فـي كنـاسِ قَلبـي وَهـوَ لا يأَلَـفُ
بَـدرُ كَمـالٍ لَا يَـرَى حسـنَهُ نَقصًـا وَلا محقًـا ولَا يُكْسَـفُ
فـي خَـدِّهِ أَنْبـتَ مَـاءُ الحَيَـا وَرْدًا بغيـرِ اللَّحْـظِ لا يُقطَـفُ
عارِضُـهُ لَامٌ وفـي صدغِـهِ وَاوٌ، ولكِـنْ آه لَـو يَعْطِـفُ
عزيـزُ مصـر الحُسْـنِ لـو كانَ فـي زَمَانِـهِ هَـامَ بِـهِ يُوسُـفُ

وَله أَيْضا نظمه لبَعض من في الْقَافِلَة يُذكِّرهم بهَا في اللَّيل[1]: [من السريع]

إِلَـى مَتَـى يَـا عيـنُ هَـذَا الرُّقَـادْ مَـا آنَ أَنْ تَكْتَحِلِـي بِالسُّـهَادْ
تَنبَّهِـي مِـنْ رَقْـدَةٍ وأنظُـرِي مَـا فَـاتَ مِـنْ خَيرٍ عَلَـى ذِي الرُّقَـادْ
يَـا أَيُّهَـا الغَافِـلُ فِـي نَومِـهِ قُـمْ لِتَـرَى لُطْـفَ الْكَرِيـمِ الْجَـوَادْ
مَـوْلَاكَ يَدْعُـوكَ إِلَـى بَابِـهِ وَأَنـتَ فِـي النَّـومِ شَـبيهُ الجَمَـادْ
وَيَبسُـطُ الْكَفَّيْـنِ هَـلْ تَائِـبٌ مِـنْ ذَنْبِـهِ هَـلْ مَـنْ لَـهُ مُـرَادْ
يَدْعُـوكَ مَـوْلَاكَ إِلَـى قُرْبِـهِ وَأَنـتَ تخْتَـارُ الجَفَـا والبعَـادْ
كَـمْ هَكَـذَا التَّسْـوِيفُ فِـي غَفلَـةٍ لَيْـسَ عَلَـى الْعُمـرِ الْعَزِيـزِ اعْتِمَـادْ
أَفِـقْ فَـإِنَّ اللهَ سُـبْحَانَهُ رَحْمَتُـهُ عَمَّـتْ جَمِيـعَ الْعِبَـادْ

ولـه مُعَارِضًـا قصيدة: (خُـذُوا قَـوَدِي مِنْ أَسِيرِ الكَلَـلْ)[2] للشَّـاب الظَّرِيف: [المتقارب]

---

(١) النُّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر: ٣٤٤.

(٢) نفسه: ٣٤٤.

أَلَّا حَلَّـلَ اللهُ سَـيفَ الْمُقَـلْ ... فَكَـمْ ذَا أَصَـابَ وَكَـمْ ذَا قَتَـلْ
وَمَـا مِـنْ قَتِيـلٍ بِـهِ فِـي الْهَـوَى ... سِـوَى أَلْـفِ رَاضٍ بِمَـا قَـدْ فَعَـلْ
لَقَـدْ نَصَـرَ اللهُ جَيـشَ المِـلَاحْ ... بِبَـدْرٍ بِنَـا حُسْـنُهُ قَـدْ كَمَـلْ
وَمَـا بَطَـلٌ فِـي الوَغَـى فَـارِسٌ ... إِذَا قَابَـلَ الغِيـدَ إِلَّا بَطَـلْ
وَإِذَا قَتَلَتْنِـي عُيُـونُ الظِّبَـاءْ ... فَيَـا فَرَحِـي قَـدْ بَلَغْـتُ الأَمَـلْ
رَعَـى اللهُ لَيْلَـةَ زَارَ الحَبِيـبْ ... وَغَـابَ الرَّقِيـبُ إِلَـى حَيْـثُ أَلْ
فَأَجْلَسْـتُهُ فِـي سَـوادِ الْعُيُـونْ ... وَقَـدْ غَسَـلَ الدَّمْـعُ ذَاكَ الْمَحَـلْ
وَأَلْصَقْـتُ خَـدَّيَّ بِأَقْدَامِـهِ ... وَأَذْبَلْـتُ أَخْمُصَـهُ بِالقُبَـلْ
فَعَانَقْتُـهُ وَخَلَعْـتُ العِـذَارْ ... وَمَزَّقْـتُ ثَـوْبَ الحَيَـا والخَجَـلْ
وَمَـا زِلْـتُ أُشْـغِلُهُ بِالْحَدِيـثْ ... وَسِـتْرُ الظَّـلَامِ عَلَيْنَـا انْسَـدَلْ
إِلَـى أَنْ غَفَـا جَفْنُـهُ نَاعِسًـا ... وَعَنِّـي تَغَافَـلَ أَو قَـد غَفَـلْ
فَخَلَّيـتُ عَـنْ خَصْـرِهِ بَنـدَهُ ... وَأَنْضَيـتُ عَـنْ مِعْطَفَيـهِ الْحُلَـلْ
وَبِـتُّ أُشَـاهِدُ صُنْـعَ الإِلَـهْ ... تَبَـارَكَ رَبُّ البَرَايَـا وَجَـلْ
فَظُـنَّ بِـيَ الْخَيْـرَ أَو لَا تَظُـنْ ... فَمَـا أَنْـتَ تُسْـأَلُ عَمَّـا حَصَـلْ

**سادسًا: شُيوخُهُ وثناء العلماء عليه:**

١ ـ الخطيب المعمّر أحمد محبّ الدِّين بن أبي القاسم محمد العقيليّ النويريّ المكيّ، الشافعيّ، خطيب الخطباء بالمسجد الحرام، وإمام الموقف الشريف، (ت٩١٦هـ)[١].

---

(١) ينظر في ترجمته: شذرات الذَّهب: ١٠/ ١٠٦، والبدر الطَّالع بمحاسن من بعد القرن السابع: ١/ ١٢٧، ونزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: ٤/ ٤٠٥.

٢ ـ عبد الحقِّ السنباطيّ، (توفى بين سنة ٩٢٤ ـ ٩٢٨هـ، وقيل: ٩٣٠هـ)(١).

٣ ـ الشيخ محمد بن حسن بن علي، ناصر الدِّين، اللّقاني، المالكيّ، (ت٩٣٨هـ، وقيل: ٩٥٨هـ)(٢).

٤ ـ الشيخ علاء الدِّين الكرمانيّ النقشبنديّ، (ت٩٣٩هـ). وذكر في تاريخ مكة أنه أخذ الطريقة عنه. لعله كان قبل رحلته إلى مصر(٣).

٥ ـ الشيخ شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المغربيّ الأصل، ثم المصريّ، نزيل الحرمين، (ت٩٤٠هـ)(٤).

٦ ـ شرف الدين، أحمد بن موسى بن عبد الغفّار المغربيّ ثم المصريّ، نزيل الحرمين، (ت٩٤٠هـ)(٥).

٧ ـ محدِّث اليمن وجيه الدين عبد الرحمن بن علي الديبع الشيبانيّ الزَّبيديّ، (ت٩٤٤هـ)(٦).

٨ ـ الشيخ محمد التونسيّ، (ت٩٤٧هـ)(٧).

---

(١) ينظر: شذرات الذَّهب: ١٠/ ٦١٧، ودرة الحجال في أسماء الرجال: ٣/ ١٦٠، وإمتاعُ الفُضَلاء بتَراجِم القرّاء فِيما بَعدَ القَرن الثامِن الهِجري: ٢/ ١٥٢.

(٢) ينظر في ترجمته: درة الحجال: ٢/ ١٥٣، والكواكب السَّائرة بأعيان المئة العاشرة: ٣٤٠، ومعجم المؤلفين: ١١/ ١٦٧.

(٣) ينظر: نزهة الخواطر: ٤/ ٤٠٥.

(٤) ينظر في ترجمته: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: ٤/ ٤٠٥، وهديَّة العارفين: ١/ ١٤٢.

(٥) ينظر في ترجمته: نزهة الخواطر: ٤/ ٤٠٥، وكشف الظنون: ١/ ١٢٩.

(٦) ينظر في ترجمته: شذرات الذَّهب: ١٠/ ٣٦٢، وقلادة النَّحر: ٦/ ٤٥٥، والضوء اللاَّمع لأهل القرن التَّاسع: ٤/ ١٠٤.

(٧) ينظر في ترجمته: شذرات الذَّهب: ١٠/ ٣٨٦، ٦١٧، والشقائق النعمانيَّة في علماء الدولة العثمانية: ٢٦٩.

٩ ـ والده: الشيخ العالم المحدِّث، أحمد بن محمد بن قاضي خان بن بهاء الدين بن يعقوب بن إسماعيل ابن علي بن القاسم بن محمد بن إبراهيم بن إسماعيل العدني الخرقاني، أبو العبَّاس علاء الدِّين أحمد النهروالـيّ الكجراتيّ، (ت٩٤٩هـ)(١).

١٠ ـ أبو عبد الله محمد بن يعقوب العباسيّ المتوكِّل على الله، (ت٩٥٠هـ). صرَّح قطب الدِّين به في تاريخ مكة، قال: (وقد اجتمعت به وأخذت عنه في رحلتي إلى مصر لطلب العلم الشَّريف في سنة (٩٤٣هـ)(٢).

١١ ـ الشيخ محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطَّاب، الرعينيّ، المالكيّ، (ت٩٥٤هـ)(٣).

**أما ثناء العلماء عليه،** فقد قال القاضي محمد بن علي الشوكانيّ في البدر الطَّالع:

(وكان يكتبُ الإنشاء لأشراف مكَّة، وله فصاحةٌ عظيمةٌ يعرف ذلك من اطَّلع على مؤلَّفِهِ: البرق اليمانّي في الفتح العثمانيّ، وهو مؤلِّفُ الإعلام في أخبار بيت الله الحرام، وكان عظيم الجاه عند الأتراك، لا يحجُّ أحدٌ من كبرائهم إلَّا وهو الذي يطوف به، ولا يرتضون بغيره... وكان كثير التنزُّهات في البساتين، وكثيرًا ما يخرج إلى الطَّائف، ويصحب معه جماعةً من العلماء والأدباء، ويقوم بكفاية الجميع)(٤).

---

(١) ينظر في ترجمته: نزهة الخواطر: ٤/ ٣٠٦ وما بعدها.

(٢) ينظر في ترجمته: نفسه: ٤/ ٤٠٥.

(٣) ينظر في ترجمته: نزهة الخواطر: ٤/ ٤٠٥.

(٤) البدر الطَّالع بمحاسن من بعد القرن السابع: ١/ ٣٩١.

**سابعًا: وفاتُهُ:**

تُوفِّيَ قطب الدِّين النَّهروالِيّ ـ رحمه الله ـ على ما ذكر المؤرِّخ المكيّ عبد الملك العِصَاميّ، وغيره من مؤرخي مكّة ـ في يوم السبت، السَّادس والعشرين من شهر ربيع الثَّاني، سنة (٩٩٠هـ)، وقت أذان الفجر الثَّاني، ويضيف العِصَاميّ إلى هذا قوله: (فأَرَّخَ بعضُ الفضلاءِ ذلك بقوله: قد ماتَ قطبُ الدِّين، أجلُّ علماء مكّة. قال: قد حسبته فوجدته يزيد على سنة الوفاة واحدًا، ومثل ذا يغتفر عند المؤرخين على خلاف الراجح منه عدم الاغتفار مطلقًا)[1].

وعلى هذا سار صاحبُ شذرات الذَّهب، وفي الكواكب السَّائرة، قال: إنه توفِّيَ سنة (٩٩١هـ)، وذكر غيره ما يخالف هذين القولين، إلَّا أن الصَّحيح هو ما ذكره المؤرِّخ العِصَاميّ المكيّ، فهو أعلم به من غيره[2].

* * *

(١) سمط النُّجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي العوالي: ٤/ ٣٤٧

(٢) ينظر: شذرات الذَّهب: ١٠/ ٦١٧، والكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة: ٣/ ٤٣، والنُّور السَّافر: ٣٤٢، وديوان الإسلام: ٤/ ١٥.

# الفصل الثاني

١ ـ (توثيق الكتاب):

أولًا: اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه:

إن كتاب (التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة) من الكتب المشهورة التي انتشر صداها في كتب فهارس الأمثال الشِّعرية المتأخِّرة، وقد ذكر مؤلفه اسم الكتاب في مقدمته، فقال: (فَهَذَا عِقْدٌ... جَمَعْتُ فِيهِ مِنَ الأَبْيَاتِ المُفْرَدَةِ... وَسَمَّيْتُهُ: (التَّمْثِيْلُ وَالمُحَاضَرَةُ بِالأَبْيَاتِ المُفْرَدَةِ النَّادِرَةِ). لقد حذا مؤلفه قطب الدِّين النهرواليّ ـ رحمه الله ـ حذو العلماء الذين ولجوا في هذا المضمار من التأليف وزاد عليهم، فجمع أغلب الشَّواهد الشِّعرية التي يُتَمَثَّل بها في جميع المناسبات، من فرح وحزن وفخر وزهد... وغيرها، وقد حذا حذوه المؤرِّخ الأديب محمد بن علي بن حيدر الموسويّ المكيّ، (ت١١٣٩هـ)، فقد أَلَّف كتابًا عارض فيه هذا الكتاب بعنوان: (كنز فرائد الأبيات للتمثيل والمحاضرات)، فقد زاد عليه ثلاثة أمثاله، ولم نطلع عليه.

أمّا عن نسبته لمؤلفه، فقد أورد ذكره علماء الفهارس والتراجم في كتبهم، وليس هناك ما يدعو للشكِّ في نسبة هذا الكتاب لغير قطب الدين النهرواليّ، فلقد عزا غير واحد اسم هذا الكتاب له، ففي كتاب: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر[1]،

---

(١) نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: ٤/ ٤٠٦.

وإيضاح المكنون[١]، وهدية العارفين[٢]، والأعلام[٣]، وتاريخ آداب اللغة العربية[٤]، والبضاعة المزجاة لمن يطالع المرقاة في شرح المشكاة [٥] نسبوه إليه في معرض حديثهم عن القطب النهرواليّ ومؤلّفاته.

**ثانيًا: سبب تأليف الكتاب:**

لقد أمكن قطب الدِّين النهروالِيّ أن يحفظ بهذا المجهود الكبير الكثير من النصوص الشِّعرية، التي لولا جهده هذا لوجد الباحث والمستفيد كبير صعوبة وعناء في استخراجها من مصادرها المتنوعة والمختلفة.

أما سبب تأليف هذا الكتاب، فهناك سببان لتأليفه هما:

* **السَّبب الأوَّل**: قدَّمه لكل من يتصدَّر في المحافل والمجالس والمَحَاضِر، كي يسهل عليهم حفظ هذه الأبيات، ويستشهدون بها في مجالسهم ومحاوراتهم ومواعظهم، قال: (**فَهَذَا عِقْدٌ كُلُّهُ دُرَرٌ، وَرَوْضٌ سَائِرُهُ ثَمَرٌ... جَمَعْتُ فِيهِ مِنَ الأَبْيَاتِ المُفْرَدَةِ مَا يَتَمَثَّلُ بِهِ المُحَاضِرُ، وَيَسْتَشْهِدُ بِهِ فِي المَحَافِلِ وَالمَجَالِسِ كُلُّ مُجَالِسٍ مُحَاضِرٍ، مُنْتَقًى مِنْ دَوَاوِيْنِ فُصَحَاءِ العَرَبِ العَرْبَاءِ... لِيَقْرُبَ حِفْظُهُ فِي المُحَاوَرَاتِ وَالمُشَاعَرَاتِ**)[٦].

* **السَّبب الثَّاني**: قدَّمه هديَّة لسُلطان المغرب الغَالب بالله السَّعديّ، عبد الله بن

---

(١) إيضاح المكنون: ٣/ ٣٢١.

(٢) وهدية العارفين: ٢/ ٢٥٦.

(٣) الأعلام: ٦/ ٧.

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية: ١٠٩٥.

(٥) البضاعة المزجاة لمن يطالع المرقاة في شرح المشكاة: ٣٢.

(٦) ينظر: مقدمة المؤلف.

محمَّد بن زيدان الحَسَنيّ، من ملوكِ السَّعدِيِّين بفاس ومرَّاكش، (ت١٩٨١هـ). قال: (**وَأَهْدَيْتُهُ مِنْ حَرَمِ اللهِ ـ تَعَالَى ـ وَمَحَلِّ فَيْضِهِ الأَقْدَسِ... إِلَى سُدَّةِ سُلْطَانِ الغَرْبِ الأَقْصَى، صَاحِبِ الكَمَالَاتِ الَّتِي لَا تُحْصَى وَلَا تُسْتَقْصَى... أَمِيْرِ المُؤْمِنِيْنَ الغَالِبِ بِأَمْرِ اللهِ مَوْلَايَ الشَّرِيفِ عَبْدِ اللهِ أَبَّدَ اللهُ نُصْرَتَهُ، وَأَدَامَ أَيَّامَه...**)(١).

**٢ ـ (منهج المؤلِّف وموارده في الكتاب):**

إنَّ منهج المؤلِّف ـ رحمه الله ـ في هذا الكتاب جاء سهلًا بسيطًا يتلخص بنقاط قليلة، هي:

* اتبع المؤلِّف في كتابه هذا ترتيب الأبيات الشِّعرية وفق الحروف الأبجديَّة من الألف إلى الياء، بدءًا من بداية كل بيت، قال: (**وَرَتَّبْتُهُ عَلَى حُرُوفِ المُعْجَمِ، مُعْتَبِراً أَوَائِلَ الأَبْيَاتِ**)(٢).

* بلغ عدد الأبيات الشِّعرية في الكتاب: (٣٤٩١) بيتًا.

* اعتمد في جَمْعِ الأبيات الشِّعرية على كتب الحِكَمِ والأمثال والزُّهد والرَّقائق والأدب والتَّاريخ والأخبار والتَّراجم ودواوين الشعراء... وغيرها، ومن يتصفَّح الكتاب يجد ذلك واضحًا جليّا.

* يحوِّل المؤلِّف صيغة كثيرٍ من الأبيات المؤنَّثة، إلى صيغة المذكَّر، ولا أعلم ما هو السَّبب، وأثبتُّ كل ذلك في هوامش التحقيق.

* غيَّر المؤلِّف أوائل كثيرٍ من حروف الأبيات، حتى لا يخرج عن ترتيب حروف المعجم في سرده لها، فمثلًا نجد بيتًا شعريًّا في مصادره المعتمدة، أو في

(١) ينظر: مقدمة المؤلف.

(٢) نفسه.

ديوان قائله يبدأ بحرف الفاء، إلّا أننا نجد أنّ المؤلّف غيَّرهْ وبدأ البيت بحرف الواو. كذلك الحال بين حرفيّ: (ما) و(لا)... وغيرها، وقد بيّنّا كل ذلك في هوامش التّحقيق، وأثبتنا الفروق بينها في الهامش.

**٣ ـ (منهج العمل والتحقيق):**

بعد أن توفَّرت لديَّ نسختان من مخطوط **(التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة)** عكفت عليهما باحثًا محقِّقًا، وقد سلكت في تحقيقي لنصوصهما الشِّعرية الخطوات الآتية:

* نسختُ مخطوطة الكتاب على وفق قواعد الإملاء الحديثة، وأدخلتُ عليها علاماتِ التَّرقيم من فواصل ونقط وإشارات تعجب واستفهام وغيرها، واعتمدتُ نسخة الأمِّ التي رمزت لها [أ] لجودة خطِّها ووضوحه وقلَّة سقطها.

* قابلتُ النُّسختين، وأثبتُ الفروق والسَّقط بينهما، وتَقَدُّمَ الأبياتِ على بعضها في بعض المواضع، وأضفتُ من النُّسخة الثَّانية التي رمزت لها [ب] إلى النُّسخة الأصليَّة أبياتًا سقطت منها، علمًا أن النُّسخة الثَّانية فيها سقط ليس بالقليل، وسيأتي تفصيلُ ذلك في وصف المخطوطتين اللّتين اعتمدتُ عليهما في عملي هذا.

* اعتمدتُ في التَّحقيق على مصادر النُّصوص الشِّعرية من دواوين أصحابها المطبوعة، فكنت إذا لم أجد البيت في ديوان صاحبه، أو لم أعثر على ديوانٍ له، أو أقف عليه، قمتُ بالرُّجوع إلى كتب الأدب المعتمدة، أو كتب التَّراجم التي تحوي الكثير من شعر أصحابها، أو غيرها، مما مَكَّنني من تثبيت ونسبة البيت، وإذا لم أقف عليه أشرت إلى ذلك في الهامش، وأثبت المصادر التي ذكرته من دون نسبة.

* عُنيتُ في تعليقاتي في الهوامش بذكر الفروق بين الرِّوايات المختلفة للألفاظ وللأبيات، وأشرت إلى مواطن الاختلاف في المصادر التي ذَكَرَتْ النصَّ الشِّعريّ.

* عُنيتُ بشرح ما غمضَ من بعض المفردات والتَّراكيب التي تحتاج إلى ذلك.

* حقَّقتُ الأعلام الذين قالوا البيت الشِّعري أو نُسِبَ إليهم، وتاريخ وفاتهم، ومصادر ترجمتهم، وإذا لم أقف على قائل البيت أشرت بالهامش بأنني لم أقف على قائله في مظانِّه.

* أَثْبَتُّ البحور الشِّعرية للأبيات، ووضعتُ اسم البحر بين قوسين بجانب كل بيت.

* الأبيات الشِّعرية في هذا الكتاب عبارة عن أبياتٍ مفردةٍ فقط، لكنَّ المؤلِّف في بعض الأحيان يخرج عن هذه القاعدة، فيأتي ببيتين أو أكثر لقائلٍ واحدٍ بقافيةٍ واحدة من قصيدةٍ واحدة. ففي هذه الحالة أشير إلى ذلك بوضع قوسين في المتن المحقق: القوس الأول أضعه في بداية البيت الأول، والقوس الآخر في نهاية البيت الأخير، كي لا يُشكِلَ ذلك على القارئ.

* وردت شواهد نحويَّة وبلاغيَّة كثيرةٌ في هذا الكتاب، فقمت بتخريجها من كتب النَّحو والبلاغة المعتمدة، وأشرت إلى موضع الشَّاهد فيها.

**٤ ـ (وصف المخطوطات):**

**١ ـ المخطوطة الأولى:** ورمزنا لها بحرف [أ].

ـ مخطوطة دار الكتب المصرية، رقم: ٥٢/ أدب

ـ مصدرها: معهد إحياء المخطوطات العربية.

ـ تاريخ النسخ: ١٠٦٣هـ.

ـ عدد الأوراق: ١٥٠ ورقة.

ـ عدد الأسطر: ١١ سطرا.

ـ المقاس: ١٤× ٢٠ سم.

ـ الخط: نسخي واضح جميل، مضبوط الشكل، ليس فيها طمس أو خرم، تامة لا نقص فيها.

ـ وقع الناسخ بأخطاء كثيرة في ضبط وتشكيل الكلمات.

ـ التزم الناسخ نظام التعقيبة، حيث وضع أول كلمة من الورقة الجديدة في نهاية الورقة التي قبلها، حرصًا على تسلسل الأوراق وضبط المخطوط.

ـ أُثْبِتَ في نهايتها اسمُ الناسخ، قال: (تمت الأبيات المفردات **بحمد الله تعالى** وعونه على يد كاتبه الفقير إبراهيم، برسم سيدنا ومولانا المقرئ الكريم يحيى حلبي...).

ـ أرخ عليه مالكه الأول سنة اقتنائه: كان ذلك في سنة ١١٦٦هـ.

ـ عليه تملُّك شراء من الشيخ مصطفى أنطاكي سنة ١٢٩٠هـ.

**٢ ـ المخطوطة الثانية:** ورمزنا لها بحرف [ب].

ـ مخطوطة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم: ٩٠٨٨/ ٢ ـ أدب.

ـ مصدرها: مكتبة الملك عبد العزيز، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية.

ـ تاريخ النسخ: ٢٨ شوال/ ١٠٨٥هـ.

ـ عدد الأوراق: ٨٢ ورقة.

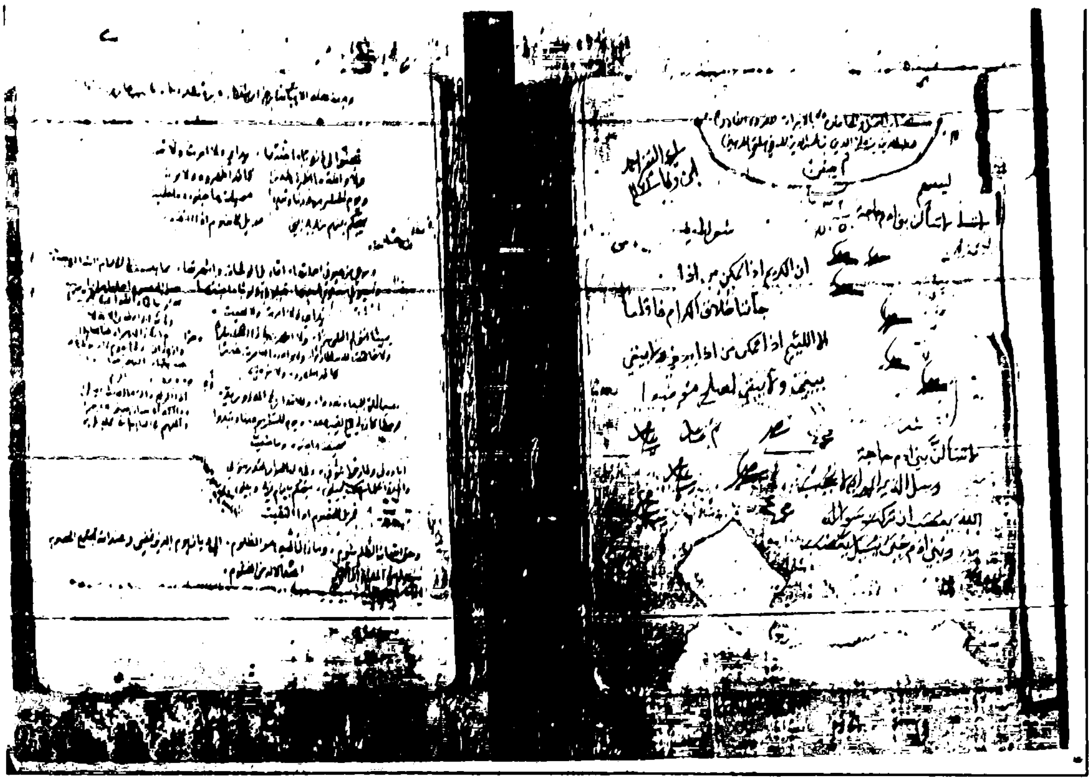
ـ عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

ـ المقاس: ١٩× ١٣ سم.

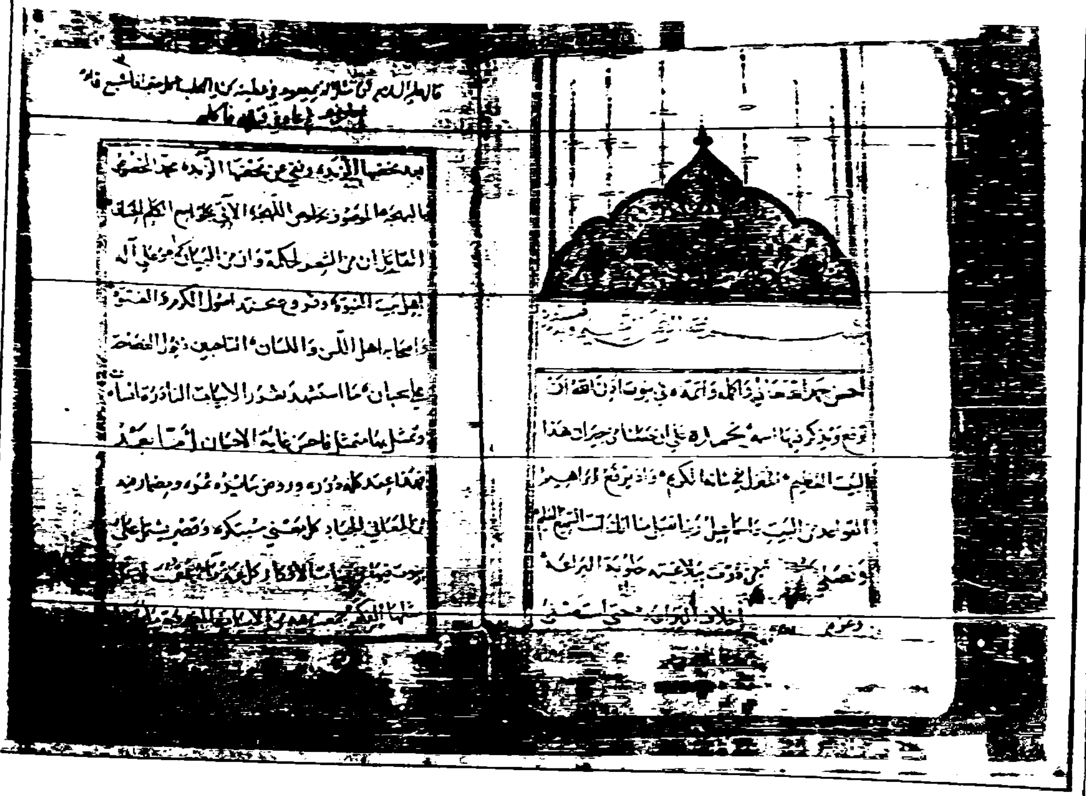
ـ خطها: نسخي واضح جميل مشكول، خالية من الأخطاء والطمس والخرم، سقطت منها أبيات، وزادت فيها أخرى غير موجودة في النسخة [أ].

* * *

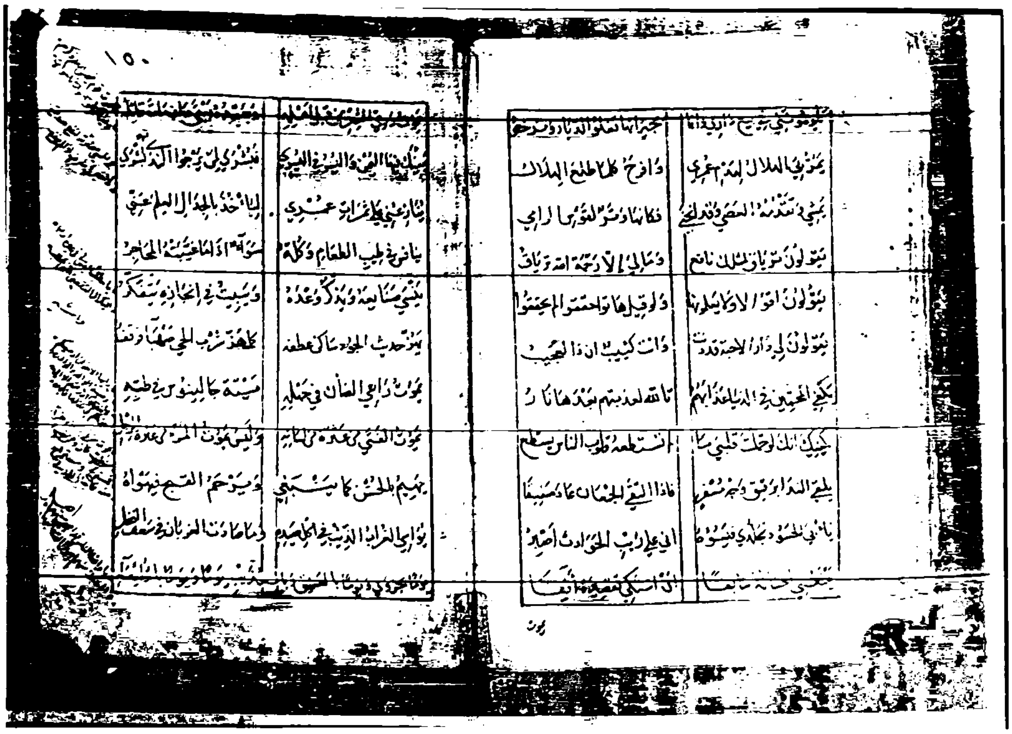
# نماذج من المخطوطات



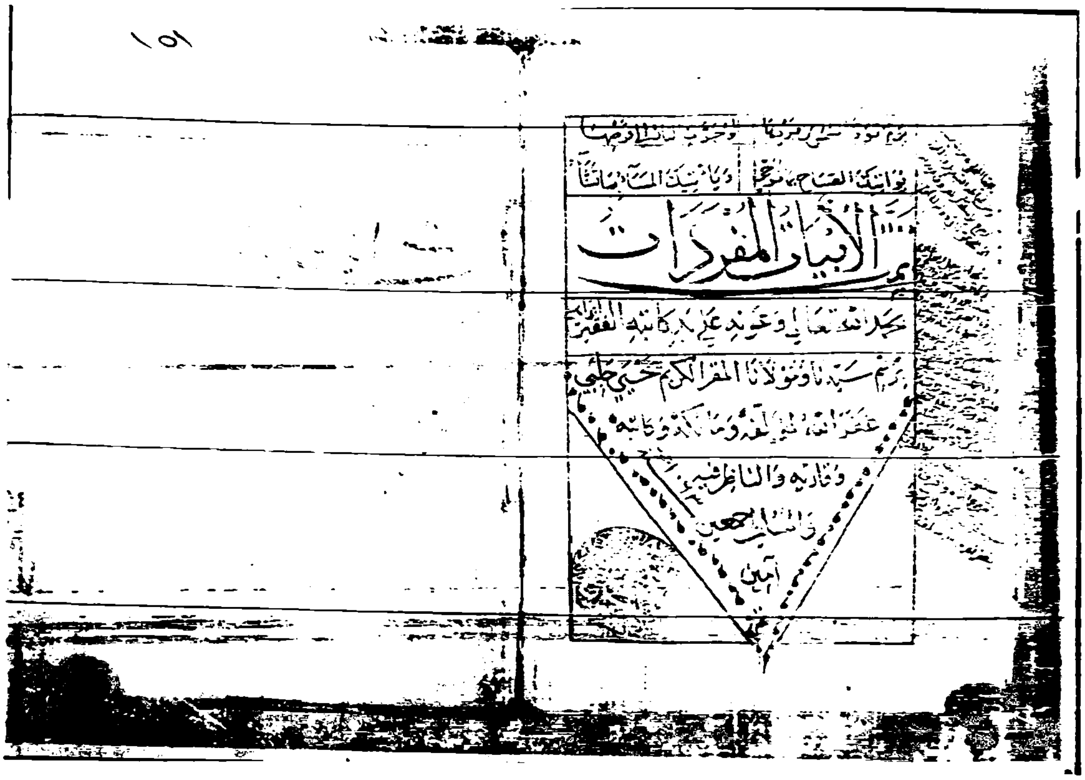
الورقة الأولى: فيها صفحة العنوان من النسخة [أ]



الورقة الثانية من النسخة [أ]



الورقة ما قبل الأخيرة من النسخة [أ]



الأبيات المفردات

الورقة الأخيرة من النسخة [أ]

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير

ثم صار وقفاً

في مدرسة السنة

الورقة الأولى: فيها صفحة العنوان من النسخة [ب]

الورقة الثانية من النسخة [ب]

الورقة الأخيرة من النسخة [ب]

القسم الثَّاني

(النَّصُّ المُحَقَّق)

كتاب

# التَّمثيلُ والمُحاضَرَة

# بالأَبياتِ المُفْرَدَةِ النَّادِرَة

تَأليفُ الأديبِ المُؤرِّخِ

قُطْبِ الدِّينِ النَّهْرَوالي

مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدِ ابْنِ قَاضِي خَانْ النَّهْرَوالِيِّ المَكِّيِّ الحَنَفِيِّ

٩١٧ - ٩٩٠هـ

[١٢أ/ ظ]

# بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# وَبِهِ نَسْتَعِينُ(١)

أَحْسَنُ حَمْدِ اللهِ - تَعَالَى - وأَكْمَلُه وأَتَمُّه، في بُيُوتٍ أَذِنَ اللهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ. نَحْمَدُهُ عَلَى أَنْ جَعَلَنَا مِنْ جِيرَانِ هَذَا البَيْتِ العَظِيمِ(٢)، المُنَزِّلِ في شَأْنِهِ الكَرِيمِ: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ﴾(٣).

وَنُصَلِّي(٤) عَلَى مَنْ دَرَّتْ ببلاغَتِهِ حَلُوبَةُ اليَرَاعَة، [وَغَزُرَتْ بِفَصَاحَتِهِ](٥) أَخْلَافُ(٦) البَرَاعَة، حَتَّى اسْتَصْفَى بَعْدَ مَخْضِهَا الزُّبَدُ، ونُفِيَ عَنْ مَخْضِهَا الزَّبَدُ، مُحَمَّدٍ المَخْصُوص بِالبَهْجَةِ، المَوصُوف بِخُلُوص اللَّهْجَةِ، الآتِي بِجَوَامِعِ الكَلِمِ

---

(١) في ب: «وَبِهِ ثِقَتِي».

(٢) في ب: «الحَرَام».

(٣) البقرة، الآية: ١٢٧.

(٤) في ب: «وَيُصَلِّي اللهُ وَيُسَلِّمُ».

(٥) طمس في: أ.

(٦) جمع: خَلَف، وَضِدُّهَا: السَّلَف. والبَرَاعَةُ، فَهُوَ بارِعٌ: تَمَّ فِي كُلِّ فَضِيلةٍ وَجَمَالٍ، وَفَاقَ أصحابه فِي العِلْمِ وَغَيْرِهِ، فهو حُسْنُ الفَصَاحةِ الخَارجةِ عن نَظَائِرِها. لِسانُ العَرب: مادة (بَرَعَ). ج٨/ ٨.

الحِسَانِ، القَائِلِ(١): (إنَّ مِنَ الشِّعْرِ لحِكْمةً، وإنَّ مِنَ البَيَان لسِحْراً)(٢). وعَلَى آله أهْلِ بَيْتِ النُّبُوَّةِ، وفُرُوعِ مَحْتِدِ(٣) أُصُولِ الكَرَمِ وَالفُتُوَّة، وأصْحابه أهْلِ اللَّسَنِ(٤) واللِّسَانِ، السَّاحِبِينَ ذُيُولَ الفَصَاحَةِ عَلَى سَحْبَان(٥)، مَا اسْتَشْهَدَ بغُرَرِ الأبْيَاتِ النَّادِرَةِ إِنْسَان، وَتَمَثَّلَ بِهَا مُتَمَثِّلٌ فَأَحْسَنَ غَايَةَ الإِحْسَان.

أَمَّا بَعْدُ: فَهَذَا عِقْدٌ كُلُّهُ دُرَرٌ، وَرَوْضٌ سَائِرُهُ ثَمَر، وَمِضْمَارٌ فِيهِ مِنَ المَعَانِي الجِيَادِ كُلُّ مَعْنَى مُبْتَكَر، وَقَصْرٌ يَشْتَمِلُ عَلَى بُيُوتٍ فِيهَا مِنْ بَنَاتِ الأَفْكَارِ كلّ عَذْرَاءَ عَقِمَتْ أَنْ تَلِدَ مِثْلَهَا الفِكَر، جَمَعْتُ فِيهِ(٦) مِنَ الأَبْيَاتِ المُفْرَدَةِ مَا يَتَمَثَّلُ بِهِ المُحَاضِر(٧)، وَيَسْتَشْهِدُ بِهِ فِي المَحَافِلِ وَالمَجَالِسِ كُلُّ مُجَالِسٍ مُحَاضِر، مُنْتَقًى مِنْ دَوَاوِيْنِ فُصَحَاءِ العَرَبِ العَرْبَاءِ، وَمَنْ حَذَاهُمْ مِنْ ظُرَفَاءِ الأُدَبَاء، مُنْتَخَبٌ مِنْ قَصَائِدَ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهَا بِقَصِيْد،

---

(١) صَحِيحُ ابن حبَّان، رواهُ عن سمَّاك بن حَرب عن عِكرمة عن ابن عبَّاس، رقمه: (٥٧٨٠).
قلت: وهذا إسناد ضعيف، سمَّاك بن حرب ثقة، إلَّا أن روايته عن عكرمة مضطربة ضعيفة. ورُوِيَ بطرقٍ أخرى، ينظر: أمالي الجرجانيّ، رقمه: (١٢٧). ورُوِيَ جزءٌ منه فقط: «إنَّ مِنَ البَيَانِ لَسِحْراً». ينظر صحيح البخاري، رقمه: (٥١٤٦)، ج٧/ ١٩.

(٢) سقطت «لَسِحْراً» من: ب.

(٣) المَحْتِد: الأصلُ وَالطَّبْعُ. اللِّسان: مادة (حَتَدَ). ج٣/ ١٣٩.

(٤) اللَّسَنُ، بِالتَّحْرِيكِ: الفَصَاحَةُ. اللِّسان: مادة (لَسَنَ). ج١٣/ ٣٨٦.

(٥) سَحْبَانُ بنُ زُفَر بنُ إِيَاس الوَائِليّ، من بَاهِلة: خطيبٌ يُضرَبُ به المَثَل في البَيَانِ. اشتُهِرَ في الجاهلية، وعاشَ زَمنًا في الإسلام. ينظر في ترجمته: الإكمَال في رَفْعِ الارتيابِ عن المُؤتلف والمختَلِف في الأسمَاء والكُنى والأنسَاب، ٤/ ٢٦٧. والإصابة في تمييز الصحابة، ٣/ ٢٠٦. والأعلام، ٣/ ٧٩.

(٦) في ب: «فيهَا».

(٧) في ب: «في المُحَاضَرَة».

وَكُلُّ فَرْدٍ أَبْهَى[١] مِنَ العِقْدِ الفَرِيْد، بَالَغْتُ فِي تَرْتِيبِهِ وَانْتِخَابِه، وَتَنْقِيَةِ حِكَمِهِ وَآدَابِه، فَصَارَ حَدَائِقَ بَيَانٍ تُمَتِّعُ بِنُورِهَا الأَحْدَاق، وَرِيَاضَ أَدَبٍ[٢] أَيْنَعَتْ بِثِمَارِ البَلَاغَةِ فِي أَكْمَامِ[٣] الأَوْرَاق، وَرَتَّبْتُهُ عَلَى حُرُوفِ المُعْجَم، مُعْتَبِراً أَوَائِلَ الأَبْيَاتِ؛ لِيَقْرُبَ حِفْظُهُ فِي المُحَاوَرَاتِ وَالمُشَاعَرَات، وَسَمَّيْتُهُ: (**التَّمْثِيْلُ وَالمُحَاضَرَةُ بِالأَبْيَاتِ المُفْرَدَةِ النَّادِرَةِ**) [وبالله أستعين، فهو خير معين][٤]، [٥]وَأَهْدَيْتُهُ مِنْ حَرَمِ اللهِ ـ تَعَالَى ـ وَمَحَلِّ فَيْضِهِ الأَقْدَسِ الَّذِي عَمَّ عَلَى عِبَادِهِ وَتَوَالَى إِلَى سُدَّةِ سُلْطَانِ الغَرْبِ الأَقْصَى، صَاحِبِ الكَمَالَاتِ الَّتِي لَا تُحْصَى وَلَا تُسْتَقْصَى، ثَمَرَةِ فُؤَادِ الرَّسُولِ المُنْتَخَبِ مِنْ أَكْرَمِ سُلَالَة، وَفِلْذَةِ أَكْبَادِ البَتُولِ المُغْتَذِي لِبَانَ الرِّسَالَة، مَعْدِنِ السُّؤْدَدِ وَكِيمِيَاءِ السَّعَادَة، وَعُنْصُرِ المَجْدِ وَتَاجِ مَفْرِقِ السِّيَادَة، أَعْظَمِ مَلِيْكٍ خَفَقَتْ عَلَيْهِ البُنُود، وَتَشَرَّفَتْ بِمِدْحَتِهِ رُؤُوسُ المَنَابِر، وَأَجَلِّ سُلْطَانٍ جَنَّدَ الجُنُودَ وَكَتَّبَ الكَتَائِبَ وَحَشَدَ العَسَاكِر، وَأَعْدَلِ إِمَامٍ انْتَظَمَ بِهِ نِظَامُ الوُجُود، وَحُلَّتْ لَهُ الحُبَى وَعُقِدَتْ عَلَيْهِ الخَنَاصِر، طُرَّةِ جَبْهَةِ الدَّهْر، وَشَامَةِ وَجْنَةِ العَصْر، لُبَابِ مَحْتِدِ الشَّرَفِ الشَّامِخ، وَأُرُومَةِ عُنْصُرِ المَجْدِ البَاذِخ، وَجُرْثُومَةِ خُلَاصَةِ السُّؤْدَدِ المَادِخ.

شعر: [الكامل]

مَلِكٌ إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ بِأَهْلِهِ ... بُخْلاً تَوَسَّعَ فِي المَكَارِمِ وَانْفَسَخْ[٦]

---

(١) في ب: «أَشْهَى».

(٢) في ب: «آدَابٍ».

(٣) في ب: «كُمَامِ».

(٤) زيادة في: ب

(٥) سقط من ب إلى نهاية مقدمة المؤلف.

(٦) الأبيات للشّاعِر ابن النَّبِيه، كمال الدين، أبو الحسن علي بن محمد المصري (ت٦١٩هـ). ينظر في =

تَكْبُو السَّحَائِبُ إِذْ تُجَارِي كَفَّهُ فَالغَيْثُ فِي وَجنَاتِهَا[1] عرقٌ رَشَحْ
تَسْتَحْقِرُ الأَسْيَافُ عَاتِقَ غَيْرِهِ وَتَقُولُ دُونَكَ وَالقَلَائِدَ وَالسُّبَحْ
وَيُكَلِّفُ الأَسَدَ الهَصُورَ بِعَدْلِهِ فِي الغَرْبِ[2] أَنْ يَرْعَى الغَزَالَ إِذَا سَنَحْ
كَمْ مِنْ خَطِيبٍ ذَاكِرٍ غَيْرَ اسْمِهِ لَمَّا تَنَحْنَحَ قَالَ مِنْبَرُهُ تَنَحْ

المَنْصُوب لَهُ عَلَى أَوْجِ السِّيَادَةِ سُرَادِقُ المَجْد، المَنْشُور عَلَيْهِ فِي الشَّرْقِ وَهُوَ فِي الغَرْبِ ذُؤَابَةُ أَلْوِيَةِ المَدْحِ وَالحَمْد، مُمَهِّد البِلَاد، مُجَنِّد الأَجْنَاد، رَافِع عَلَم الجِهَاد، مُبَدِّد شَمْلِ الكُفْرِ وَالفَسَاد، هَازِم أَحْزَابِ المُعَانِدِينَ وَجُيُوشِهَا، هَادِم الكَنَائِسِ وَالبِيَعِ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا، الوَاقِف عِنْدَ مُرَادِ رَبِّهِ فَلَا يَتَخَطَّاهُ، المُرَاعِي جَانِبَ العَدْلِ وَالإِحْسَانِ فِيمَن اسْتَرْعَاهُ، أَمِير المُؤْمِنِيْنَ الغَالِبِ بِأَمْرِ اللهِ مَوْلَايَ الشَّرِيفِ عَبْدِ اللهِ[3] أَبَّدَ اللهُ نُصْرَتَهُ، وَأَدَامَ أَيَّامَه، وَأَظْهَرَ بِشَرَفِهِ شَرَفَ الإِسْلَامِ وَاحْتِرَامَه، وَجُعِلَ المُلْكُ كَلِمَةً بَاقِيَةً فِيهِ وَفِي عَقِبِهِ إِلَى يَوْمِ القِيَامَة. شعر:

[الطَّوِيل]

فَلَا زَالَ مَحْرُوسَ الجَنَابِ مُؤَيَّداً بِنَصْرٍ عَزِيزٍ لَيْسَ يُخْشَى زَوَالُهُ

---

= ترجمته: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٥/ ٣٣٦، سير أعلام النبلاء ١٦/ ١٥٦، فوات الوفيات ٣/ ٦٦، الأعلام ٤/ ٣٣١. ينظر ديوانه: ص٣٣.

(١) في ديوانه: «جَبَهَاتِهَا».

(٢) في ديوانه: «في القَفرِ». ص٣٣.

(٣) هو: الغَالِبُ السَّعديّ، عبد الله بن محمَّد الشيخ بن محمَّد بن زيدان الحَسَنيّ، أبو محمد، الغالب بالله: من ملوكِ السَّعدِيِّين بفاس ومراكش، (ت٩٨١هـ). ينظر في ترجمته: الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى: ٣/ ١٧، واليواقيت الثمينة: ص١٧٦، والأعلام: ٤/ ١١٨.

وَدَامَ لَــهُ الإقْبَـالُ حَيْـثُ تَوَجَّهَـتْ رَكَائِــبُهُ أَو حَيْــثُ حَــطَّ رِحَالَــهُ[١]

وَالمَأمُولُ مِنْ سُدَّتِهِ الحَسَنِيَّةِ قَبُول هَذِهِ الهَدِيَّةِ النَّمْلِيَّة، فَإِنَّهُ سُلَيْمَانُ عَصْرِنَا بِلَا مَزِيَّة، وَبِاللهِ أَعْتَصِمُ عَمَّا يَصُمُّ، وَبِهِ أَسْتَعِيْنُ فَهُوَ خَيْرُ مُعِيْن.

* * *

(١) لم أقف على قائل البيتين، سوى صدر البيت الأول في: (سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر) لعلي بن أحمد بن محمد معصوم (ت ١١١٩هـ)، نسبه لأخيه السيد محمد يحيى بن الأمير نظام الدين أحمد الحسيني، ص٤٠.

# (حَرْفُ الأَلِف)

إِلَهِي عَلَى كُلِّ الأُمُورِ لَـكَ الحَمْدُ فَلَيْـسَ لِمَا أَوْلَيْـتَ مِنْ نِعَـمٍ حَدُّ(١) [الطويل]

(٢)(إِلَهِي لَكَ الحَمْدُ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَـى نِعَمٍ مَـا كُنْتُ قَطُّ لَهَـا أَهْلَا(٣) [الطويل]

مَتَى ازْدَدْتُ تَقْصِيراً تَزِدْنِي تَفَضُّلاً كَأَنِّيَ بِالتَّقْصِيرِ أَسْتَوْجِبُ الفَضْلَا)(٤)

(٥)اللهُ حَسْـبِي فِـي جَمِيْـعِ أَمْـرِي بِـهِ غِنَائِـي وَإِلَيْـهِ فَقْـرِي(٦) [السريع]

---

(١) البيتُ للبُوصِيريِّ، محمَّد بن سعيد بن حمَّاد بن عبد الله الصنهَاجي البوصيريّ المصريّ، (ت٦٩٦هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٣/ ١٠٥ ـ ١١١، فوات الوفيات والذيل عليها ٣/ ٣٦٢، الأعلام ٦/ ١٣٩. وينظر ديوانه: ص٥٦.

(٢) البيتـان للشـاعر محمـود بـن الحسـن الـورَّاق، (ت٢٣٠هـ)، ينظـر فـي ترجمتـه: تاريـخ بغـداد ١٣/ ٨٨، طبقـات الشـعراء: ١/ ١١١، فـوات الوفيـات: ٤/ ٧٩. والبيـت فـي ديوانـه: ص١٦٤، وسـراج الملـوك، ص١٠٩، المسـتطرف فـي كل فـن مسـتظرف، ص ٢٤٦. مجانـي الأدب فـي حدائـق العـرب ٢/ ٨.

(٣) سقط من: ب.

(٤) سقط من: ب

(٥) البيت لأبي العتاهية، إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي، أبو إسحاق، (ت٢١١هـ)، ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء: ص٦٧٥، طبقات ابن المعتز: ص ٢٢٨، شذرات الذهب: ٢/ ٢٥. لم أقف على البيت في ديوانه، ذكره الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت٤٧٩هـ) في التمثيل والمحاضرة: ص١٢.

(٦) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

اللهُ يَخْـرِقُ فِـي بَقَائِـكَ عَـادَةَ الـدُّ نْيَـا، وَيُعْطِيْـكَ البَقَـاءَ الأَطْـوَلَا[١] [الكامل]

[٢]اللهُ أَكْـرَمُ مَـا سَـأَلْتُ بِـهِ وَالبِـرُّ خَيْـرُ حَقِيْبَـةِ الرَّجُـلِ[٣] [مجزوء الكامل]

[٤]اللهُ يَشْـكُرُ مَـا مَنَنْـتَ بِـهِ إِذْ كَانَ يَقْصُـرُ دُونَـهُ شُـكْرِي [مجزوء الكامل]

[٥]إِلَهِـيَ فَوَّضْـتُ الأُمُـورَ جَمِيعَهَا إِلَيْـكَ فَدَبِّرْهَـا بِمَـا شِـئْتَ وَالْطُفِ [الطويل]

[٦]اِبْـقَ فِـي نِعْمَـةٍ بَقَـاءَ الدُّهُـورِ نَافِـذَ الأَمْـرِ فِـي جَمِيْـعِ الأُمُـورِ [الخفيف]

---

(١) البيت لابن عنين، محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسين بن عنين، الزرعي الدمشقي الانصاري، (ت ٦٣٠هـ). ينظر في ترجمته: مرآة الزمان ٨/ ٦٩٦ وقلائد الجمان لابن الشعار ٦/ ١٩٩ وسير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٦٣. والبيت في ديوانه: ص١٤. ومفرج الكروب في أخبار بني أيوب، جمال الدين محمد بن سالم بن واصل ٤/ ١٠١ و ٢٠١.

(٢) البيت لامرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر، (ت ٨٠ق.هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء لابن سلام١/ ٥١، وتاريخ ابن يونس المصري ١/ ٤٩، الأعلام ٢/ ١١. والبيت في ديوانه، تحقيق مصطفى عبد الشافي: ص١٣١. في الديوان: «الرَّحْلِ» مكان: «الرَّجُلِ».

(٣) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٤) لم أقف على قائله في مظانِّه، ذَكَرَهُ في: زهر الأكم في الأمثال والحكم لليوسيّ من دون نسبة ٣/ ٧٨.

(٥) نسب تقي الدين السبكي صاحب طبقات الشافعية هذا البيت إلى والده تقي الدين السبكي (ت٧٥٦هـ)، ينظر: طبقات الشافعية الكبرى ١٠/ ١٧٨.

(٦) البيت لأبي العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخيّ المعريّ، (ت٤٤٩هـ). ينظر في ترجمته: نزهة الألباء في طبقات الأدباء، كمال الدين الأنباري ص٢٥٧، معجم الأدباء، لياقوت الحموي ١/ ٢٩٥، فيات الأعيان ١/ ١١٣. والبيت في ديوانه، سقط الزند، ص٧١، طبعة دار صادر ١٩٥٧.

(١)أَبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ؟ أَمْ تَقُولُ البُعْدَ مَحْتُومَا؟(٢) [البسيط]

(٣)أَبْقَيْتَ مَالَكَ مِيرَاثًا لِوَارِثِهِ فَلَيْتَ شِعْرِيَ مَا أَبْقَى لَكَ الْمَالُ [البسيط]

أَبْلَى الزَّمَانُ لَذَاذَتِي فَسَئِمْتُهَا (إِلَّا الحَدِيثَ فَإِنَّهُ مِثْلُ اسْمِهِ)(٤) [الكامل]

(٥)أَبُنَيَّ إِنَّ مِنَ الرِّجَالِ بَهَائِمًا(٦) فِي صُورَةِ الرَّجُلِ السَّمِيعِ المُبْصِرِ [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبه، وهو من الشواهد النحوية التي اعتمدها النحاة، والشاهد النحوي في البيت: «أَبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً»، حيث أعمل «تقولُ» عمل «تظنُّ» لاستكمالها شروط الإعمال، ولا يمنع العمل الفصل بين الاستفهام وبين الفعل «تقولُ» بالظرف «بعدَ». وثانيهما قوله: «أم تقولُ البُعدَ محتومَا» حيث أعمل «تقولُ» من غير فصل.

ينظر: الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢، وأوضح المسالك ٢/ ٧٧، وتخليص الشواهد ص٤٥، ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢، والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣٨، وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي العتاهية، سبقت ترجمته. ينظر: ديوانه ص٣٥٠.

(٤) لم أقف على قائل هذا البيت، وما بين القوسين ضمَّنه قائلُ هذا البيت بيتاً لابن الرومي يقول فيه:

ولقد سئمتُ مآربي فكأن طيِّبَها خبيثُ
(إلَّا الحديثُ فإنّه مثلُ اسمِهِ) أبدًا حديثُ

ينظر ديوان ابن الرومي: ١/ ٢٧٨.

(٥) البيت منسوب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. ديوانه (زرزور): ص١٠٠، وينظر: أدب الدنيا والدين، ص١٠٩ ـ ١١٠، المخلاة، ص١٣٥ ـ ١٣٦.

(٦) في ديوانه: «بهيمةً».

(١)أَبى الفَضْلُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِأَهْلِهِ ... وَتَنْبُتَ إِلَّا فِي مَغَارِسِهَا النَّخْلُ(٢) [الطويل]

(٣)أَبى اللهُ لِي إِلَّا التَّمَسُّكَ بِالتُّقَى ... وَمَدحَ رَسُولِ اللهِ خَيْرِ الخَلَائِقِ(٤) [الطويل]

أَبى اللهُ تَدْبِيرَ ابْنِ آدمَ نَفْسَهُ ... وَأنْ لَا يَكُونُ المَرْءُ إِلَّا مُدَبَّرَا(٥) [الطويل]

أَتى زَائِراً مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ وَقَالَ لِي ... أُجِلُّكَ عَنْ تَعْلِيْقِ قَلْبِكَ بِالوَعْدِ(٦) [الطويل]

---

(١) البيت جزء من بيتين جمعهما المؤلف، الشطر الأول هو للشاعر: ابن التلميذ الطبيب (ت٥٦٠هـ). والشطر الثاني للشاعر: طريح بن إسماعيل الثقفي (ت٧٨١هـ). قال ابن التلميذ مخاطبا القاسم بن الفضل:

«أَتَاني كتابٌ لم يَزدني بصيرةً ... بسؤدد مهديهِ إليَّ وفضلِهِ»

«فقلتُ وقد أَخجَلْتَني بابتدائِهِ ... (أَبى الفضلُ إلَّا أن يكونَ لِأَهلِهِ)»

وذكر الشطر الثاني صاحب الأغاني:

«وهل ينبتُ الخطي إلَّا وَشِيجهُ ... (وتَنبُتُ إلَّا في مَغارسهَا النَّخلُ)»

ينظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة، ص٣٦٩، وكتاب الأغاني ٣/ ٣١٣.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) صدر البيت للموفق بن الخليل بن أحمد الشيباني يمدح الصاحب نظام الملك، ينظر في ترجمته: المنتخب من كتاب السياق لتاريخ نيسابور، للصَّرِيفِينِيّ، الحنبلي (ت ٦٤١هـ)، تحقيق: خالد حيدر، ص٥٠٢. وصدر البيت في: دمية القصر ١/ ٢٧٢، غير أن العجز مختلف، يقول: «ومدحُ قوامِ الدِّينِ صدْرِ المَمَالِكِ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن الرومي، لم يوجد في ديوانه، لكنه ورد في: زهر الآداب وثمر الألباب، للحصري القيرواني ٤/ ٩٧٣، وتاريخ دمشق، لابن عساكر، ٤١/ ٤١٧.

(٦) البيت لأبي نصر الخبز أرزي، نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري أبو القاسم، (ت٣٢٧هـ)، ينظر في ترجمته مجم الأدباء، ٧/ ٣١٧٠، وإنباه الرواة ٤/ ٢٣٨. والبيت في ديوانه، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، مجلة المجمع العلمي العراقي، ع١، ١٩٨٩م، ص١٣١.

أَتَانِي كِتَابٌ مُسْتَطَابٌ فَلَمْ أَزَلْ أُنَاجِيهِ حَتَّى هَمَّ أَنْ يَتَكَلَّمَا(١) [الطويل]

(٢)أَتَانِي كِتَابٌ مِنْ صَدِيقِي بِخَطِّهِ فَيَا حَبَّذَا ذَاكَ الزَّمَانُ وَكَاتِبُهْ(٣) [الطويل]

أَتَرْجُو أَنْ تَكُونَ وَأَنْتَ شَيْخٌ كَمَا قَدْ كُنْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ(٤) [الوافر]

أَتَصْبِرُ لِلْبَلْوَى اصْطِبَاراً(٥) وَحِسْبَةً فَتُؤْجَرَ، أَمْ تَسْلُو سُلُوَّ البَهَائِمِ(٦)؟ [الطويل]

(٧) أَتَطْلُبُ صَاحِباً لَا عَيْبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبُ(٨) [الوافر]

أَتَطْلُبُ أَنْ تَعِيشَ بِغَيْرِ هَمٍّ وَدَارُ الهَمِّ أَنْتَ بِهَا مُقِيمُ(٩) [الوافر]

أَتْعَبْتَ نَفْسَكَ فِي نَصِيحَةِ مَنْ يَرَى أَنْ لَا يَرَى الإِقْبَالَ وَالإِفْلَاحَا(١٠) [الكامل]

أَتَنَاسَيْتَ أَمْ نَسِيتَ إِخَائِي وَالتَّنَاسِي شَرٌّ مِنَ النِّسْيَانِ(١١) [الخفيف]

---

(١) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٢) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت للجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني (ت٢٥٥هـ)، ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١٢/ ٢١٩، الفهرست ٢٩١ ـ ٢٩٥، سير أعلام النبلاء ١١/ ٥٢٦ ـ ٥٣١، والأعلام للزركلي ٥/ ٧٤. والبيت في: معجم الأدباء ٥/ ٢١٢١ ـ ٢١٢٢.

(٥) في ديوانه: «عَزَاءً».

(٦) البيت منسوب للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص١٨٥.

(٧) البيت لأبي العتاهية، ديوانه، ص٣٦.

(٨) تَأَخَّرَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٩) البيت منسوب للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص١٢٠.

(١٠) البيت لابن الفارض، عمر بن أبي الحسن بن المرشد، (ت٦٣٢هـ)، ينظر في ترجمته: شذرات الذهب ٥/ ١٤٩، النجوم الزاهرة ٦/ ٢٨٨، حسن المحاضرة ١/ ٢٢١. والبيت في ديوانه، ص٣١.

(١١) البيت قائله مجهول. ينظر: البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، ٩/ ١١٥، والصداقة والصديق، لأبي حيان التوحيدي، ص٢٨٧، الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب، لأبي منصور الثعالبي، ص١٣٤.

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ ... فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الهَرَمِ(١) [البسيط]

آثَارُهُ تُغْنِيكَ عَنْ أَخْبَارِهِ ... حَتَّى كَأَنَّكَ بِالعَيَانِ تَرَاهُ(٢) [الكامل]

أَثَرُ المَطَالِبِ فِي الفُؤَادِ وَإِنَّمَا ... أَثَرُ السِّنِينَ وَوَسْمُهَا فِي الرَّاسِ(٣) [الكامل]

(٤) أُجَامِلُ أَقْوَاماً حَيَاءً وَقَدْ أَرَى ... مِنَ البُغْضِ وَالشَّحْنَا صُدُورَهُمُ تَغْلِي(٥) [الطويل]

أَجِدُ المَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً ... حُبّاً لِذِكْرِكَ فَلْيَلُمْنِي اللُّوَّمُ(٦) [الكامل]

---

(١) البيت للمتنبِّي، أبو الطيِّب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصَّمد الجعفيّ الكنديّ الكوفيّ، (ت٣٥٤هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٢٠، الوافي بالوفيات ٣/ ٢٠٨، الأعلام ١/ ١١٥. والبيت في ديوانه، ص٤٩٨.

(٢) لم أقف على قائله. ذُكِرَ أنه قيل في ابن تُومَرْت حين حضرته الوفاة، ينظر: وفيات الأعيان ٥/ ٥٤، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي، ٣٦/ ١٢٠.

(٣) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٢/ ٢٤٢. وينظر: الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، يوسف البديعي، ٢/ ٩٨، نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، عبد الرحمن بن درهم، ص١٦.

(٤) البيت للشَّمَّاخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبيانيّ الغطفانيّ، (ت٢٢هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١٦/ ١٠٢، والإصابة ٢/ ٢٨٥، والأعلام ٣/ ١٧٥. وعجز البيت في ديوانه: «صُدُوْرَهُمُ بَادٍ عَلَى مِرَاضُهَا»، ص٢١١. وينظر: محاضرات الأدباء، الراغب الأصفهاني ١/ ١١٤، والتذكرة الحمدونية ٢/ ٩١.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لأبي الشِّيص الخزاعي، أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين بن نهشل، (ت ١٩٦هـ)، ينظر في ترجمته: جمهرة أنساب العرب، ص٢٤١، تاريخ بغداد ٥/ ٤٠١، الأغاني ١٥/ ١٠٤. والبيت في ديوانه: ص١٠٢.

أَجَعَلْتَ وَصْلِي الرَّاءَ لَمْ تَنْطِقْ بِهِ وَقَطَعْتَنِي حَتَّى كَأَنَّكَ وَاصِلُ(١) [الكامل]

(٢)أَحِبَّايَ أَنْتُمْ، أَحْسَنَ الدَّهْرُ أَمْ أَسَا فَكُونُوا كَمَا شِئْتُمْ أَنَا ذَلِكَ الخِلُّ(٣) [الطويل]

احْذَرْ عَدُوَّكَ لَا تَكُونُ صَرِيعَهُ فَإِذَا هَمَمْتَ بِصَرْعِهِ فَتَوَثَّقِ(٤) [الكامل]

احْذَرْ صَدِيقَكَ لَا عَدُوَّكَ إِنَّمَا مَسْتُورُ سِرِّكَ عِنْدَ كُلِّ صَدِيقِ(٥) [الكامل]

احْذَرْ مِنَ الكَسْرِ قَلْباً لَا انْجِبَارَ لَهُ فَلِلزُّجَاجَةِ كَسْرٌ لَيْسَ يَنْجَبِرُ(٦) [البسيط]

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ رِقَابَهُمُ(٧) فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الإِنْسَانَ إِحْسَانُ(٨) [البسيط]

---

(١) لم أقف على قائل البيت، إلا أنه أورده ابن خلكان في بلاغة واصل بن عطاء، حيث كان يُضرب به المثل في إسقاطه حرف الرّاء من كلامه، لأنه كان يلثغ به. ينظر: وفيات الأعيان ٦/ ٩، العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثل، حيدر بن سليمان بن داود الحلي الحسيني، ص٦٩.

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٧.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٥) ذكره ابن عبد البرّ في بهجةِ المَجَالِس وَأُنسِ المُجَالِس من دون التعريف بقائله، ١/ ٦٩٦، لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت للسَّرِي الرَّفَّاء، أبو الحسن السري بن أحمد بن السَّريِّ الكنديّ الرَّفَّاء الموصليّ (ت٣٦٦هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدّهر ٢/ ١١٧، معجم الأدباء ١١/ ١٨٢، وفيات الأعيان ٢/ ٣٥٩، في ديوانه: «فَاحْذَرْ». ص٢٣٩.

(٧) في ب: «قُلُوبَهُمْ».

(٨) البيت لأبي الفَتح البُسْتي، علي بن محمد بن الحسين بن يوسف، (ت٤٠٠هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ٣٥٦، ومعاهد التنصيص ٣/ ٢١٢، ويتيمة الدهر ٤/ ٢٠٤. البيت في ديوانه: ص١٨٧.

أَحْسِنْ لِمَنْ أَحْسَنَ يَوْماً إِلَيْكَ فَالشُّكْرُ لِلْمُنْعِمِ فَرْضٌ عَلَيْكَ[1] [المجتث]

أَحْسَنُ مِنْ خَمْسِيْنَ بَيْتاً سُدَى[2] جَمْعُكَ مَعْنَاهُنَّ فِي بَيْتِ[3] [السريع]

احْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فَتُبْتَلَى «إِنَّ البَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالمَنْطِقِ»[4] [الكامل]

[5] احْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الإِنْسَانُ لَا يَلْدَغَنَّكَ إِنَّهُ ثُعْبَانُ[6] [الكامل]

[7] أَخْذُ العَصَا بِالْكَفِّ لَيْسَ بِمُعْجِزٍ الشَّأْنُ فِي تَحْوِيْلِهَا ثُعْبَانَا[8] [الكامل]

---

(١) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٢) في ب: «هِجَا».

(٣) البيت للقاضي أحمد بن أبي دؤاد (ت٢٤٠هـ) عندما هجاه محمد بن عبد الملك بن الزيات (ت٢٣٣هـ). ينظر: ربيع الأبرار ونصوص الأخيار للزمخشري ٢/ ٣٢١، وفي خزانة الأدب: «مِنْ تِسْعِينَ بَيْتًا» ١/ ٤٥٠، العقد الفريد ٣/ ١٤٣. وفي الأغاني: «جَمْعُكَ إِيَّاهُنَّ». ٢٠/ ٥١.

(٤) مناسبة البيت: اجتَمعَ الكسائيُّ واليزيديُّ عند الرَّشيد، فَحَضَرتْ صلاةُ المَغرِب، فتقدَّم الكسائيُّ فصلَّى فأُرتِجَ عليه في سورة «قل يا أيها الكافرون»، فلمَّا سلَّم، قال اليزيدي قارئ الكوفة: يُرْتَجُ عليه في سورة قل يا أيها الكافرون؟ فحضرتْ صلاةُ العِشَاء فتقدَّم اليزيديُّ فَأُرتِجَ عليه في سورة الفَاتحة، فلمَّا سلَّم قال هذا البيت. غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائض الفاضحة، ص٢٢٧، ٢٣٣. وينظر البيت: جمهرة الأمثال ١/ ٢٠٧. الشطر الثاني من البيت مَثَلٌ من الأمثال، وأوَّلُ من قال ذلك أبو بكر الصديق رضي الله عنه، ينظر مجمع الأمثال ١/ ١٦، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص٦٢.

(٥) البيت للإمام الشافعي، مُحَمَّد بن إِدْرِيس أَبُو عبد الله الْقرشِي، (ت٢٠٤هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين، ص٢٣٠، الوفيات لابن منقذ، ص١٥٥، الأعلام، ٦/ ٢٦. والبيت في ديوانه: ص١٤٠.

(٦) سقط من: ب.

(٧) قائله مجهول، ذكره في الجواهر الثمينة في محاسن أهل المدينة محمد كبريت الحسيني، ص١٩.

(٨) تَأَخَّر ترتيبُ البيت في ب عن الأصل.

أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعاً مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا[١] [الكامل]

أَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ سَيْفٍ وَرُمْحٍ طَوِيلُ العُمْرِ بَيْنَهُمَا قَصِيرُ[٢] [الوافر]

اخْفِضِ الصَّوْتَ إِنْ نَطَقْتَ بِلَيْلٍ وَتَلَفَّتْ إِذَا نَطَقْتَ نَهَارَا[٣] [الخفيف]

أَخْلَقَتْ وَجْهِي المَطَالِبُ مِنْكُمْ كَيْفَ لِي عِنْدَكُم بِوَجْهٍ جَدِيْدِ[٤] [الخفيف]

[٥] أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدْنُو وَتَرْجُو مَوَدَّتَهُ، فَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا[٦] [الوافر]

أَخُوكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمُلِمَّةٍ يُجِبْكَ لِمَا تَبْغِي وَيَكْفِيْكَ مَنْ يَبْغِي[٧] [الطويل]

---

(١) البيت لأبي تمام، ديوانه: ١/ ٢١٩.

(٢) قائله مجهول، ذكره في زهر الأكم من حديث أبي جعفر محمد بن الحسن، قال: حضرت مجلس المتنبي في دخلته الثانية إلى بغداد، في دار أبي الحسن العروضيّ في ربض حميد، وعنده جماعة من الأدباء، ودخل عليه هرون بن المنجِّم فطاوله الحديث، وكان ينشده مما قاله في وصف الحروب والخيل، فقال له هرون: أقول ما قال الشاعر... البيت. ينظر زهر الأكم في الأمثال والحكم، ٣/ ٧٩.

(٣) البيت لأبان اللاَّحقيّ، أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير الرقاشيّ، (ت١٩٣هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد، ٧/ ٤٧، طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٢٤٠، الأعلام، ١/ ٢٧. في كتاب الحيوان عجز البيت: «وَالْتَفِتْ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الكَلَامِ»، ٥/ ١٣٣، عيون الأخبار، ١/ ١٠٠، محاضرات الأدباء، ١/ ١٦١.

(٤) لم أقف على قائله في مظانه.

(٥) البيت لربيعة بن مَقروم بن قيس بن جَابر بن خَالِد بن عَمْرو الضبيّ، (ت بعد ١٦هـ)، ينظر في ترجمته: المُبْهِج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جني، ص٧٧، الإصابة ٢/ ٤٢٦، الوافي بالوفيات ١٤/ ٦٣. والبيت في ديوانه: ص٢٠. وينظر: شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري ١/ ١٣٠، وخزانة الأدب ١٠/ ٢٩. والتذكرة الحمدونية ٤/ ٣٦٥. والتذكرة السعدية، ص١٠٥.

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم ينسب أحدٌ هذا البيت على الرغم من أنه شاهدٌ نحويٌّ معتبرٌ في باب (الإِغْرَاء). ينظر: شرح =

أُخَيَّ مَارَسْتُ الرِّجَالَ فَلَمْ أَجِدْ عِنْدَ الشَّدَائِدِ صَاحِباً لَمْ يَغْدُرِ[١] [الكامل]

[٢] إِذَا أَبْطَا رَسُولُكَ رَجِّ خَيْراً فَفِي إِبْطَائِهِ أَثَرُ النَّجَاحِ[٣] [الوافر]

[٤] إِذَا أَثْنَى عَلَيَّ المَرْءُ يَوْماً بِخَيْرٍ لَيْسَ فِيَّ فَذَاكَ هَاجِ[٥] [الوافر]

إِذَا اجْتَمَعَ الأَخْلَاقُ فَالبُخْلُ شَرُّهَا وَشَرٌّ مِنَ البُخْلِ المَوَاعِيدُ وَالمَطْلُ[٦] [الطويل]

إِذَا اجْتَمَعَ الجُوعُ المُبَرِّحُ وَالهَوَى عَلَى العَاشِقِ المِسْكِيْنِ كَادَ يَمُوتُ[٧] [الطويل]

[٨] إِذَا أَدْمَتْ قَوَارِضُكُمْ فُؤَادِي صَبَرْتُ عَلَى أَذَاكُمْ وَانْطَوَيْتُ[٩] [الوافر]

---

= شذور الذهب لابن هشام، ص٢٨٩، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية «لأربعة آلاف شاهد شعري»، لمحمد شُرَّاب ٢/ ١٣١.

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره الثعالبي في المنتحل، ص١٨٩، وزهر الأكم، ٢/ ١٥٤.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لأبي العلاء المعري، اللزوميات، طبعة دار صادر ١/ ٣٧٢.

(٥) عجزُ البيت في ب: «كَفَاهُ مِنْ تَعرُّضِهِ الثَّنَاءُ».

هذا الشطر لأمية ابن أبي الصلت، (ت ٥هـ). ينظر في ترجمته: تهذيب الأسماء واللغات، ١/ ١٢٦، خزانة الأدب ١/ ٢٤٧، ٢٥٣، الأعلام ٢/ ٢٣، البيت في ديوانه: «إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ... كَفَاهُ مِنْ...». ص١٩.

(٦) البيت للإمام علي بن أبي طالب كرَّم الله وجهه، في ديوانه (زرزور): «إِذَا اجْتَمَعَ الآفَاتُ...». ديوانه: ص١٥٨.

(٧) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره المرزوقي في شرح ديوان الحماسة، ص١٢٩٩، والتبريزي في شرح ديوان الحماسة، ٢/ ٤٠٥، ومحاضرات الأدباء ٢/ ١٤٣. فيها: «... عَلَى الرَّجُلِ المِسْكِينِ...».

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) سقط من: ب.

إِذَا أَذِنَ اللهُ فِـي حَاجَـةٍ أَتَـاكَ النَّجَـاحُ بِهَـا يَرْكُـضُ[(١)] [المتقارب]

[(٢)] إِذَا أَرْضَعْتُهَـا بِلبَـانِ أُخْـرَى أَضَـرَّ بِهَـا مُشَـارَكَةُ الرَّضَـاعِ[(٣)] [الوافر]

[(٤)] إِذَا رُمْتُـمُ قَتْلِي وَأَنْتُـمْ أَحِبَّتِـي إِذاً فَالأَعَـادِي وَاحِـدٌ وَالحَبَائِبُ[(٥)] [الطويل]

إِذَا ازْدَحَمَـتْ هُمُومِـي فِـي فُؤَادِي دَفَعْـتُ[(٦)] الهَـمَّ عَنِّـي بِالتَّمَنِّـي[(٧)] [الوافر]

إِذَا اسْتَبْقَتِ الدُّنْيَا عَلَـى المَرْءِ دِينَهُ فَمَـا فَاتَـهُ مِنْهَـا فَلَيْـسَ بِضَائِـرِ[(٨)] [الطويل]

---

(١) جاء البيت بهذه الرواية منسوبًا لابن الرومي، تحقيق حسين نصار: ديوانه ٤/ ١٤١٦. وجاء عجز هذا البيت فيه اختلاف في الرِّواية: «أَتَاكَ النَّجَاحُ عَلَى رِسْلِهِ» لسلم الخاسر، (ت١٨٦هـ). ينظر: الفرج بعد الشدة للتنوخي ٥/ ٢١، المستطرف في كل فن مستظرف، ص٣٠٣، المحاضرات والمحاورات، ص٢٢٩.

(٢) البيت لطُرَيح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد بن علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى الثقفيّ، شاعر الوليد بن يزيد الأموي (ت١٦٥هـ)، ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء، ص٥٦٨، الأغاني ٤/ ٣٠٤، تهذيب ابن عساكر٧/ ٥٦. والبيت في ديوانه جمع بدر أحمد ضيف: ص٩٧، جمهرة الأمثال ١/ ٥١٤، التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص٤٦٧.

(٣) سقط من: ب.

(٤) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في زهر الأكم ١/ ٢٥٠. ومثل صدره للقاضي الأرجاني، وعجزه: «... فَمَاذَا الذِي أَخْشَى إِذَا كُنْتُمُ عِدَى». ينظر: خزانة الأدب ١/ ١٣٦.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) في ب: «رَفَعْتُ».

(٧) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في جمهرة الأمثال، لكن العجز مختلف: (طَلَبْتُ لَهَا المَخَارِجَ بِالتَّمَنِّي) ٢/ ٢٢١، كذا في فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري الأندلسي، ص١٧٤، ومحاضرات الأدباء ١/ ٥٣٣، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٥٣.

(٨) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص١٧٥. في الديوان: «أَبْقَتْ». كذا في: البيان والتبيين ٣/ ١٢٣، ربيع الأبرار ١/ ١٣٩، المستطرف، ص٣١١.

إِذَا اسْتَبَقَتْ(١) دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى(٢) [الوافر]

إِذَا أَسْدَى الكَرِيمُ إِلَيْكَ خَيْراً فَأَوَّلُهُ بِآخِرِهِ رَهِينُ(٣) [الوافر]

إِذَا اشْتَاقَتِ العَيْنَانِ نَحْوَكَ نَظْرَةً تَمَثَّلْتَ لِي فِي القَلْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ(٤) [الطويل]

إِذَا اشْتَدَّ عُسْرٌ فَارْجُ يُسْراً فَإِنَّهُ قَضَى اللهُ أَنَّ العُسْرَ يَتْبَعُهُ اليُسْرُ(٥) [الطويل]

إِذَا اشْتَهَى يَوْماً لُحُومَ القَطَا صَرَّعَهَا الجَوُّ بِأَنْفَاسِهِ(٦) [السريع]

إِذَا اعْتَادَ الفَتَى خَوْضَ المَنَايَا فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الوُحُولُ(٧) [الوافر]

---

(١) «إِذَا اشْتَبَهَتْ» في الديوان، والوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني، ص١٢٦، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٩٢. «إِذَا اشْتَبَكَتْ» في حياة الحيوان الكبرى للدميري ١/ ٤٧٦، وخزانة الأدب ١/ ٢٠٧.

(٢) البيت للمتنبي، ديوانه: ص٥٦٩.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) البيت لطرّاد بن علي بن عبد العزيز أبو فراس السُّلميّ الدمشقيّ، (ت٥٢٤هـ). ينظر ترجمته في معجم الأدباء ٤/ ١٤٥٧، شذرات الذهب ٤/ ٩٠، بغية الوعاة ٢/ ١٩. في معجم الأدباء «... مِنْكَ لِنَظْرَةٍ...» ٤/ ١٤٥٨، وفي زهر الأكم: «... مِنْكَ بِنَظْرَةٍ...» ٣/ ١٠٣.

(٥) البيت نسبه بعضهم لابن النَّجّار، يحيى بن طاهر (ت٥٩٧هـ)، ومنهم من نسبه إلى أبي محجن الثقفي، عمرو بن حبيب، (ت ٣٠هـ). ينظر: حَلُّ العِقَال لابن قضيب البان، ص١٢٧ والأرَجُ في الفَرَج للسيوطي، ص١٨٣. ذكره في الفَرَج بعدَ الشِّدة، ١/ ٢٩٧، ٤/ ١١٩، ٥/ ٥٦، وأُنْسُ المسجُون وراحةُ المَحزُون لابن البحتري الحلبي، ص١٣٥.

(٦) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره أبو هلال العسكري في الصناعتين، ص٣٦١، وابن المعتز في البديع، ص١٦٣ وعجز البيت عندهما مختلف: «... صَرَّعَهَا في الجَوِّ مِنْ نَكْهَتِهْ».

(٧) البيت للمتنبي، ديوانه: ٢٦٤. والبيت في: البديع في نقد الشعر لابن منقذ، ص٢٦٤، نهاية الأرب ٨/ ١٠٩، صبح الأعشى ٦/ ٢٩٨.

(١)إذا اعْتَادَتِ النَّفْسُ الرَّضَاعَ مِنَ الهَوَى ... فَـإنَّ فِطَامَ النَّفْسِ عَنْـهُ شَـدِيْدُ(٢) [الطويل]

إذَا اعْتَـذَرَ الجَانِي مَحَا العُـذْرُ ذَنْبَهُ ... وَكَانَ الَّذِي لَا يَقْبَـلُ العُذْرَ جَانِيَا(٣) [الطويل]

(٤)إذَا اعْتَمَدْتَ عَلَى المَنْسَاةِ مِنْ كِبَرٍ ... فَقَدْ تَبَاعَـدَ عَنْكَ اللَّهْـوُ وَاللَّعِبُ(٥) [البسيط]

إذَا أَعْطَشَـتْكَ أَكُـفُّ اللِّئَـامْ ... كَفَتْـكَ القَنَاعَـةُ شِـبْعاً وَرِيَّـا(٦) [المتقارب]

إذَا أَعْسَـرْتُ لَـمْ يَعْلَـمْ شَـقِيْقِي ... وَأَسْـتَغْنِي فَيَسْـتَغْنِي صَدِيْقِـي(٧) [الوافر]

---

(١) البيت لمحمد بن كُنَاسَة، محمد بن عبد الله بن عبد الأَعْلَى الأسديّ الكوفيّ (ت ٢٠٧هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٤/ ٢٦٦، سير أعلام النبلاء ٨/ ١٨٩، الأعلام ٦/ ٢٢١. والبيت في الأغاني ٦/ ١٥٢٠، وتهذيب التهذيب لابن حجر ٩/ ٢٦٠، وزهر الأكم ٢/ ٣٠٥.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) لم ينسب أحد هذا البيت. ذكره في: العقد الفريد ٢/ ١٩، الإماء الشَّوَاعر لأبي الفرج الأصبهاني، ص٦٨، الحماسة البصرية ٢/ ٢٠.

(٤) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في: لسان العرب، مادة (نسأ)، ١/ ١٦٩، ١٥/ ٣٢٥، تاج العروس، مادة (نسأ ـ نَسِيَ) ١/ ٤٨٥، البيان والتبيين ٣/ ٢٢.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لأبي الحسن، علي بن أحمد بن الحسن بن محمد بن نعيم، النعيمي البصري الشافعي، (ت٤٢٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ١١/ ٣٣٠، طبقات الشافعية للسبكي ٥/ ٢٣٧، الوافي بالوفيات ٢٠/ ٨٧. البيت في: تاريخ بغداد ١٣/ ٢٣٥، وطبقات الفقهاء لأبي إسحاق الشيرازي، ص١٣١، تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي الحسن الأشعري، لابن عساكر، ص٢٥١، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ١٥٠. في: السحر الحلال في الحكم والأمثال، ص١١٦: «إذَا أَعْوَزَتْكَ...»، وفي الكشكول للعاملي الهمذاني ٢/ ٩٢: «إذَا أظْمَأتْكَ...».

(٧) البيت لمحمد بن جرير بن يزيد بن خالد، الطبري، (ت٣١٠هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ١٩١، الوافي بالوفيات ٢/ ٢١٢، الأعلام ٦/ ٦٩. البيت في: الفلاكة والمفلوكين لشهاب الدين الدلجيّ، ص١٣٤، قول على قول لحسن سعيد الكرمي ٤/ ١٨٣، ٨/ ٩٩.

إذَا أَعْجَبَتْكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِن امْرِئٍ فَدَعْــهُ وَوَاكِلْ أَمْــرَهُ وَاللَّيَالِيَــا[1] [الطويل]

[2] إذَا أَعْجَبَتْــكَ خِصَــالُ امْــرِئٍ فَكُنْــهُ يَكُــنْ مِنْــكَ مَــا يُعْجِبُــكْ[3] [المتقارب]

إذَا أَقْبَلَتْ بَاضَ الحَمَامُ عَلَى الوَتَدْ وَإِنْ أَدْبَرَتْ بَالَ الحِمَارُ عَلَى الأَسَدْ[4] [الطويل]

[5] إذَا الأَسَدُ الضِّرْغَامُ خَلَّفَ شِبْلَهُ فَغَيْــرُ عَجِيْــبٍ أَنَّــهُ يِتَأَسَّــدُ[6] [الطويل]

[7] إذَا أَقْبَلَــتْ كَادَتْ تُقَــادُ بِشَــعْرَةٍ وَإِنْ أَدْبَرَتْ كَادَتْ تُقَدُّ السَّلَاسِلَا[8] [الطويل]

---

(١) البيت لَأفنُون التغلبيِّ في حماسَة البحتريّ ص١٦٤، ولمُوَيلِكِ العَبدِيِّ في حماسة البحتري ص٢١٥، وبلا نسبة في المقاصد النحويَّة ٣/ ٩٩. والبيت من الشواهد النحوية، والشاهد فيه، قوله: «واللَّيَالِيَا»: حيث نصبه على أنه مفعول معه، وليست الواو قبله عاطفة؛ لأنها لو كانت كذلك، لأصبح المعنى: (اترُكْ أمرَهُ لِلَّيَالِي واترُكْ اللَّيَالي لِأَمْرِهِ)، وهذا يؤدي إلى ضعف في المعنى. ينظر: شرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٤٩٨.

(٢) البيت منسوب لأبي عثمان المازني، بكر بن محمد، (ت٢٤٩هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٧/ ٩٣. البيت في: التذكرة السعدية، ص٣٣٧. ونسبه بعضهم إلى محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر، أبو عبد الله الضرير، مولى أبي جعفر المنصور، ويعرف بأبي العيناء، (ت٢٨٢هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٤٨. البيت في: محاضرات الأدباء ١/ ٣٦٠، ٣٨٠، ومجاني الأدب ٢/ ٥١.

(٣) سقط من: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانه. وهذا البيت مَثَلٌ يُضْرَبُ على إقبال الدنيا على قومٍ، وبَيْضُ الحمام على الوَتَدِ مبالغةٌ سيقت لإظهار شدَّة إقبال الزَّمان على الإنسان.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في: المستطرف، ص٤٤، روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص١٣٥، والسحر الحلال في الحكم والأمثال، ص١١٣.

(٨) سقط من: ب.

إِذَا أَنْـتَ أُعْطِيْـتَ السَّـعَادَةَ لَـمْ تُبَلْ وَإِنْ نَظَرَتْ شَـزْراً إِلَيْـكَ القَبَائِلُ(١) [الطويل]

إِذَا أَنْـتَ أَكْرَمْـتَ الكَرِيْـمَ مَلَكْتَـهُ وَإِنْ أَنْـتَ أَكْرَمْـتَ اللَّئِيْـمَ تَمَرَّدَا(٢) [الطويل]

(٣) إِذَا أَنْـتَ أَكْرَمْتَ امْـرءاً أَوْ أَهَنْتَهُ وَأَخْفَيْـتَ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْـسَ خَافِيَا(٤) [الطويل]

إِذَا أَنْـتَ فَتَّشْـتَ القُلُـوبَ وَجَدْتَهَا قُلُوبَ أَعَـادٍ فِي جُسُـومِ أَصَادِقِ(٥) [الطويل]

(٦) إِذَا أَنْتَ فَضَّلْتَ امْرَءاً ذَا بَرَاعَةٍ(٧) على ناقـص كَانَ المَدِيحُ مُنَقِّصَا(٨) [الطويل]

إِذَا أَنْـتَ لَمْ تَبْـرَحْ تَظُنُّ وَتَقْتَضِـي عَلَى الظَّنِّ أَرْدَتْكَ الظُّنُونُ الكَوَاذِبُ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي العلاء المعري، سقط الزند: ص١٩٦. ذكره في الحماسة المغربية، ٢/ ١٢٦٨.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٣٧٢.

(٣) البيت للمغيرة بن ربيعة بن حنظلة بن مالك التميمي، وشهرته ابن حبناء (ت٩١هـ). ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء للدينوري، ص٢٨٩. والمُبْهِج لابن جني، ص١٨١، والأعلام ٧/ ٢٧٨. والبيت في: شعر المغيرة بن حبناء التميميّ، دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن (شعراء أمويون- القسم الثالث، ص١١٢)، والبصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي ١/ ١٣٥.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للشريف الرضي، محمد بن الحسين بن موسى، أبو الحسن، العلويّ الحسيني الموسوي (ت ٤٠٦هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤١٤، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٨٥، الأعلام ٦/ ٩٩، البيت في ديوانه: ٢/ ٥٧، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٢٤، والتذكرة الحمدونية ٢/ ٢٤٣، وغرر الخصائص الواضحة، ص٥٩٩.

(٦) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في مغني اللبيب كشاهد نحوي. ص٧١٠، وينظر تفسير ابن كثير ٨/ ٤٤٢.

(٧) في ب: «نَبَاهَةٍ».

(٨) في ب: «مِنَ النَّقْصِ».

(٩) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في: التذكرة الحمدونية ٧/ ١٣٩، ونهاية الأرب ٦/ ١٣٥.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا ... فَسِرُّكَ عِنْدَ الغَيْرِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ(١) [الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَأَبْصَرْتَ حَاصِداً ... نَدِمْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي زَمَنِ البَذْرِ(٢) [الطويل]

(٣)إِذَا أَنْتَ لَمْ تُصْلِحْ لِنَفْسِكَ لَمْ تَجِدْ ... لَهَا أَحَداً مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يُصْلِحِ(٤) [الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الجَهْلِ وَالخَنَا ... أَصَبْتَ حَلِيماً أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ(٥) [الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِنَفْسِكَ حَقَّهَا ... هَوَاناً بِهَا؛ كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَنَا(٦) [الطويل]

---

(١) ورد البيت منسوباً لعمرو بن العاص، وكان كثيرًا ما يتمثل به، كذا ذكره في الفتح الرباني في فتاوى الإمام الشوكاني ١١/ ٥٧٩٥، ونسبه ابن حبان البستي في روضة العقلاء ونزهة الفضلاء للكُرَيْزِيِّ، مُحَمَّد بن عبد الْجَبَّار الْمَكِّيّ، أبو بكر، (ت٤٥٠هـ)، ص١٩٠. ينظر في ترجمة الكُرَيْزِيّ: الوافي بالوفيات ٣/ ١٧٧.

(٢) ورد منسوبًا في عيون الأخبار إلى خالد بن معدان، (ت١٠٤هـ)، ٢/ ٣٩٨. والعقد الفريد ٣/ ١٣٣. ينظر في ترجمة خالد بن معدان: مشاهير علماء الأمصار، ص١٨٣، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٥٣٦. وورد البيت في: تعليق أمالي بن دريد عن الأصمعي قال: أنشدني رجل من أهل البصرة... البيت. ص١٦٩.

(٣) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في: المُنتحل للثعالبي، ص١٠٩، وزهر الأكم ٢/ ١٥٤، والسِّحر الحلال، ص٣٨.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لكعب بن زهير، (ت٢٦هـ). في ديوانه: «لم تُقْصِرْ». ص١٨٨، والعقد الفريد ٢/ ١٣٨، وسر الفصاحة، ص٢١٨. وزعموا أنه لأوس بن حجر. ينظر: نهاية الأرب ٣/ ٦٣، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه، ٢/ ١٠. (الخنا): الفحش في الكلام وغيره، ينظر لسان العرب: مادة: (خنا). ١٤/ ٢٤٤.

(٦) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره الماوردي في: أدب الدنيا والدين، ص٣٢٠، والكشكول ٢/ ٩١.

(١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الهَوَى قَادَكَ الهَوَى ... إِلَى كُلِّ مَا فِيْهِ عَلَيْكَ مَقَالُ (٢) [الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ، فَإِنَّمَا ... يُرَادُ الفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ (٣) [الطويل]

(٤) إِذَا انْتَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا وَأَحْسَنُوا ... وَلَكِنَّ حُسْنَ القَوْلِ خَالَفَهُ الفِعْلُ (٥) [الطويل]

إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيءِ لَمْ تَكَدْ ... إِلَيْهِ بِوَجْهٍ آخِرَ الدَّهْرِ تَرْجِعُ (٦) [الطويل]

(٧) إِذَا نَكَحَتْ بِنْتُ الزِّنَا وَلَدَ الزِّنَا ... فَلَا شَرَّ إِلَّا دُونَ مَا يَلِدَانِ (٨) [الطويل]

---

(١) البيت لهشام بن عبد الملك بن مروان الأموي، (ت١٢٥هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ٥/ ٣٥١، الأعلام ٨/ ٨٦. ذُكِرَ أنه لم يقل بيتًا غيره. ينظر: عيون الأخبار ١/ ٩٤، والبصائر والذخائر ٦/ ٢٤٢، الفاضل للمبرد، ص١٢٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للنابغة الجعدي، قَيْس بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرٍو، يكنى أبا ليلى، (ت٥٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الصحابة ٢/ ٣٤٥، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٣٢١، وأسد الغابة ٥/ ٢٧٦. والبيت في ديوانه: ص١٠٦. في ديوانه: «يُرَجَّى الفَتَى».

(٤) البيت لعبد الله بن همام السَّلُوليّ، (ت٧٢هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٣٩/ ٣٠٤، وخزانة الأدب ٦٣٧، والشعر والشعراء، ص٦٥٥. البيت في: شعر عبد الله بن همام السَّلُوليّ، ص٥٦، والأغاني ١٦/ ٣١ (ضمن أخبار النعمان بن بشير)، والكامل للمبرد ١/ ٧٧، ٧٣٧.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لـ معن بن أوس بن نصر بن زياد المزنيّ، (ت٦٤هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٥٩/ ٤٢٦، نكث الهميان في نكت العميان، ص٢٧٩، والأعلام ٧/ ٢٧٣. والبيت في ديوانه: ص٩٤. وَضَرْبُ البيتِ الأخيرِ في الديوان: «تُقْبِلُ».

(٧) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره الثعالبي في المنتحل، ص١٤٥.

(٨) زيادة في: ب.

(١)إِذَاأَوْعَدَتْأَوْلَتْ،وَإِنْوَعَدَتْلَوَتْ وَإِنْ أَقسَمَتْ لَا تُبْرِئُ السُّقْمَ بَرَّتِ(٢) [الطويل]

إِذا أبــرمَ المَوْلَــى بِخِدْمَــةِ عَبْـدِهِ تَجَنَّى لَهُ ذَنْباً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبُ(٣) [الطويل]

إِذَا بَلَوْتَ(٤)السَّـيْفَ مَحْمُـودًا فَـلَا تَذْمُمْــهُ يَوْمًــا أَنْ تَــرَاهُ قَـدْ نَبَـا(٥) [الرجز]

إِذَا بَيَّــتَ الأَعْــداءَ كَانَ اسْــتِمَاعُهُمْ صَرِيْرَ العَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللُّجْمِ(٦) [الطويل]

إِذَا تَرَحَّلْـتَ عَـنْ قَـوْمٍ وَقَـدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُـمْ، فَالرَّاحِلُـونَ هُمُ(٧) [البسيط]

---

(١) البيت لابن الفارض، عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي، الحموي الأصل، المصري (ت٦٣٢هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٤٥٤، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٢٦٥، والأعلام ٥/ ٥٥. والبيت في ديوانه: ص٢٢. وفي الديوان: «مَتَى أَوْعَدَتْ...».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لسيف الدولة الحمداني، علي بن أبي الهيجاء بن حمدان بن الحارث سيف الدولة التغلبي (ت٣٥٦هـ)، ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٤٠١، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٢٧٤، والأعلام ٤/ ٣٠٣. والبيت في: يتيمة الدهر ١/ ٥٥، والتمثيل والمحاضرة، ص٢٢٢، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٠٣.

(٤) في ب: «إِذَا مَا بَلَوْتَ».

(٥) البيت لابن دريد، محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر، (ت٣٢١هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٢/ ١٩١، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٤٦١، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣. والبيت من مقصورته المشهورة، ديوانه: ص١٤١.

(٦) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٨١. وفي الديوان: «... كَانَ سَمَاعُهُمْ». وينظر: الفتح على الفتح، للبروجردي، ص٣٠٢، والمآخذ على شُرّاح ديوان أبي الطَّيب المُتَنَبِّي، لابن معقل المهلبيّ، ١/ ٢٦٧.

(٧) البيت لأبي الطيب المتنبي يعاتب سيف الدولة. ديوانه: ص٣٣٣. وينظر: الممتع في صنعة الشعر، ص٣٠٠، زهر الآداب ٢/ ٤٣٩، والبديع في نقد الشعر، ص٢٦٦.

إِذَا تَشَكَّكْتَ فِيْمَا أَنْتَ مُبْصِرُهُ ... فَلَا تَقُلْ إِنَّنِي فِي النَّاسِ ذُو بَصَرِ[(١)] [البسيط]

إِذَا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ لَمْ ... تُلْفِ امْرَءاً حَازَ الكَمَالَ فَاكْتَفَى[(٢)] [الرجز]

إِذَا تَضَايَقَ أَمْرٌ فَانْتَظِرْ فَرَجَا ... فَأَضْيَقُ الأَمْرِ أَدْنَاهُ إِلَى الفَرَجِ[(٣)] [البسيط]

إِذَا الخِلُّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةً ... فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الفِرَاقَ عِتَابُ[(٤)] [الطويل]

[(٥)] إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا ... تِلْكَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا[(٦)] [الرجز]

إِذَا الشَّافِعُ اسْتَقْصَى لَكَ الجُهْدَ كُلَّهُ ... وَإِنْ لَمْ تَنَلْ نُجْحاً فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ[(٧)] [الطويل]

---

(١) البيت لسعيد بن هاشم الخالدي، أبو عثمان، (ت٣٧١هـ). ينظر في ترجمته: بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠/ ٤٧٥٩، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٣٧٣، ١٦/ ٣٨٦، ويتيمة الدهر ٢/ ٢١٤. والبيت في ديوانه: ص٥٩، ويتيمة الدهر ٢/ ٢٤٣.

(٢) البيت لابن دريد في المقصورة، ديوانه: ص١٤١. وينظر أمالي المرزوقي، تحقيق يحيى وهيب الجبوري، ص٣٢٣.

(٣) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في البيان والتبيين، ٢/ ٢٣٧، والفرج بعد الشدة ٥/ ١٠٠، وعيون الأخبار ٢/ ٣١١.

(٤) البيت لأبي فراس الحمداني، الحارث بن أبي العلاء سعيد ين حمدان بن حمدون التغلبيّ الرّبعيّ، (ت٣٥٧هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر، ١/٥٧، وتاريخ دمشق ١١/٤٢١، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٢٥٣. والبيت في ديوانه: ص٤٥. والحماسة المغربية ١/ ٧٢٧، والدر الفريد وبيت القصيد ٢/ ٣٠٤.

(٥) البيت شطرين من بيتي رجز منسوبان لعبدة بن الطبيب في: الوحشيات ١٥٦، ولزرٍّ بن حبيش في: أدب الدنيا والدين للماوردي ١٠٨، ولضرار بن عمرو الضبيّ في: أمثال الضبي ١١٥، وبلا نسبة في: جمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٦، وقد تمثل به القاضي أبي عمر محمد بن يوسف، ينظر: نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للمحسن التنوخي ٥/ ٢١١.

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم ينسب أحدٌ هذا البيت، ذكره في: عيون الأخبار ٣/ ١٥٢، ومحاضرات الأدباء ١/ ٦٥٩، والدر الفريد ٢/ ٣٠٧.

إِذَا الشَّــهْرُ حَــلَّ وَلَا رِزْقَ لِــي فَعَــدِّي لِأَيَّامِــهِ بَاطِــلُ[1] [المتقارب]

إِذَا الْعَجُــوزُ غَضِبَــتْ فَطَلِّــقِ وَلَا تَرَضَّاهَـــا وَلَا تَمَلَّــقِ[2] [الرجز]

[3]إِذَا الغُصْنُ لَمْ يُثْمِرْ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مِنَ الْمُثْمِرَاتِ اعْتَدَّهُ النَّاسُ لِلْحَطَبْ[4] [الطويل]

[5]إِذَا الغَيْثُ وَفَّى الرَّوْضَ وَاجِبَ حَقِّهِ وَزَادَ فَإِنَّ الغَيْثَ لِلرَّوْضِ ظَالِمُ[6] [الطويل]

إِذَا الفَتَــى ذَمَّ عَيْشــاً فِــي شَــبِيبَتِهِ فَمَا يَقُولُ[7] إِذَا عَصْرُ الشَّبَابِ مَضَى[8] [البسيط]

---

(١) البيت لـ جحظة البرمكيّ، أَحْمد بن جَعْفَر بن مُوسَى بن يحيى بن خَالِد بن برمك، أبو الحسن، (ت٣٢٤هـ). ينظر ترجمته في: إنباه الرواة ٢/ ٤٠٨، ووفيات الأعيان ١/ ١٣٣، والوافي بالوفيات ٦/ ١٧٧. والبيت في: التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص١٠٧، ونهاية الأرب ٣/ ١٠٣.

(٢) البيت لرؤبة بن العجاج، كنيته أَبُو الجحَّاف، واسم أبيه عبد الله (ت١٤٥هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٧٦١، والمؤتلف والمختلف في الأسماء، ص١٥٤، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣١١، والبيت في ملحقات ديوانه (ضمن مجموع أشعار العرب)، لوليم بن الورد: ص١٧٩، وأمالي ابن الشجري، ١/ ١٢٩، وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩.

(٣) البيت لابن الرومي، ديوانه: ص٨٨. وفي الديوان: «إِذَا العُودُ لَمْ يُثْمِرْ... «، والمنتحل، ص١٣٤، ١٩٢، ومحاضرات الأدباء ١/ ٤٠٩.

(٤) في ب: «فِي الحَطَبْ».

(٥) البيت لأبي طالب المأموني، عبد السلام بن الحسين، (ت٣٨٣هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٢١/ ١٢١، وفوات الوفيات ٢/ ٣٢٠، والوافي بالوفيات ١٨/ ٢٥٥. والبيت ضمن شعره، جمعه أستاذي الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي ـ رحمه الله، ص٢٠٩، والتمثيل والمحاضرة، ص١٢١، والدر الفريد ٢/ ٣١٠، ونهاية الأرب ٣/ ١١٢.

(٦) سقط من: ب.

(٧) في ب: «فَمَا تَقُولُ».

(٨) البيت لأبي العلاء المعري، ديوان سقط الزند، ص٢٠٨. وينظر: معجم الأدباء ١/ ٣٢٥، وإنباه الرواة ١/ ١٠٣، وتوضيح المشتبه، ٨/ ٢١٥.

(١) إِذَا الكَرِيـمُ رَأَى مَـا لَا يُنَاسِـبُهُ فَخَيْرُ مَـا صَانَ فِيْـهِ نَفْسَـهُ البَيْتُ(٢) [البسيط]

(٣) إِذَا المَـالُ لَـمْ يَنْفَعْـكَ إِلَّا بِخَزْنِهِ فَبَـرُّ بِـلَادِ اللهِ مَالُـكَ وَالبَحْـرُ(٤) [الطويل]

إِذَا المَـرْءُ أَوْلَاكَ الهَوَانَ فَأَوْلِـهِ هَوَانـاً، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيْبـاً أَوَاصِرُهْ(٥) [الطويل]

(٦) إِذَا المَرْءُ لَمْ يُكْرِمْ صَدِيْقاً وَلَمْ يُهِنْ عَدُوّاً وَلَـمْ يَبْرُزْ لِخَصْـمٍ يُحَارِبُهْ(٧) [الطويل]

فَـذَاكَ الَّـذِي إِنْ عَـاشَ لَا يُعْتَنَى بِهِ وَإِنْ مَـاتَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَيْـهِ أَقَارِبُهْ(٨) [الطويل]

(٩) إِذَا المَـرْءُ عَيْناً قَـرَّ بِالعَيْشِ مُثْرِياً وَلَمْ يُعْنَ بِالإِحْسَانِ، كَانَ مُذَمَّمَا(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي القاسم الحسين بن علي بن أبي أسامة الحلبي (ت ق٥هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٢٧، وبغية الطلب ٦/ ٢٦٧١. والبيت في: المجموع اللفيف، ص٧٤، وبغية الطلب ٦/ ٢٦٧٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في: الآداب النافعة، ص٣٩، الدر الفريد ٢/ ٣١٩.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للمغيرة بن حبناء، ضمن (شعراء أمويون ـ القسم الثالث)، ٣/ ٨٩، والبيان والتبيين ٢/ ٤٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٤٦٤، والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، لابي عبيد البكري الأندلسي، ص١٣٠.

(٦) البيتان لم ينسبهما أحد، ذكرهما في: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، ص١٣٧٧.

(٧) سقط من: ب.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت من دون نسبة، ذكره في: مغني اللبيب، ص٦٠٢، وشرح الأشموني لألفيه ابن مالك ٢/ ٥٥.

(١٠) سقط من: ب.

(١) إِذَا المَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرُ(٢) [الطويل]

(٣) إِذَا المَرْءُ حَيٌّ فَهوَ يُرْجَى وَيُتَّقَى وَمَا يَعْلَمُ الإِنْسَانُ مَا فِي المُغَيَّبِ(٤) [الطويل]

(٥) إِذَا المَرْءُ لَمْ يُبْدِ الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ فَفِي صَفَحَاتِ الوَجْهِ مِنْهُ دَلِيلُ(٦) [الطويل]

(٧) إِذَا المَرْءُ لَمْ يُحْبِبْكَ إِلَّا تَكَلُّفاً بَدَى لَكَ مِنْ أَفْعَالِهِ مَا يُغَالِبُ(٨) [الطويل]

إِذَا المَرْءُ لَم يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فلَيْسَ على شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لتأبَّطَ شرًّا، واسمه: ثابت بن جابر بن سفيان، أبو زهير الفهمي، (ت٨٠ق.هـ). ينظر في ترجمته: المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، ص٧٨، والمؤتلف والمختلف للدارقطني ١/ ٢٨٩، والأعلام ٢/ ٨٢، ٩٧. البيت في: ديوانه: ص٨٦، والاختيارين للأخفش، ص٢٩٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٥٧.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى سيدوك الواسطي، عبد العزيز بن حامد بن الخضر، أبو طاهر، (ت٣٦٣هـ) في الفرج بعد الشدة ٥/ ٥٥، ومن غير نسبه في: والدر الفريد ٤/ ٢٠٦، ووفيات الأعيان ٦/ ٢٤٨. ينظر ترجمة سيدوك الواسطي في: يتيمة الدهر ٢/ ٤٣٦، وفوات الوفيات ٢/ ٣٣١، والوافي بالوفيات ١٦/ ٣٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت منسوب للخليفة المهدي العباسي، (ت١٦٩هـ). ذُكِرَ صدرُ البيت في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للثعالبي، ص٤٦، وزهر الآداب ٤/ ٩٨٣، والدر الفريد ٢/ ٣١٣، وعجزه بنفس المعنى: «فَفِي اللَّحْظِ وَالأَلْفَاظِ مِنْهُ رَسُول».

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم ينسب أحد هذا البيت، ذكره في: زهر الأكم ١/ ٢٥٠.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لامرئ القيس بن حجر بن حارث بن عمرو، ويقال إن اسمه حُنْدُج، (ت٥٦٥م). ينظر في =

(١) إِذَا المَرْءُ لَمْ يُدْرِكْ بِعَيْنَيْهِ مَا يُرَى فَمَا الفَرْقُ بَيْنَ العُمْيِ وَالبُصَرَاءِ (٢) [الطويل]

إِذَا المَرْءُ لَمْ يَدْنَس مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ (٣) [الطويل]

(٤) إِذَا المَرْءُ لَمْ يَنْفَعْكَ حَيّاً فَنَفْعُهُ أَقَلُّ إِذَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ (٥) [الطويل]

إِذَا المَقَادِيرُ لَمْ تُصْبِحْ مُسَاعِدَةً عَلَى بُلُوغِ المُنَى لَمْ تَنْفَعِ الهِمَمُ (٦) [البسيط]

= ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ٣٩وما بعدها، وتاريخ دمشق ٩/ ٢٢٢، والأعلام ٢/ ١١. البيت في ديوانه: ص١٦٣، وجمهرة الأمثال ١/ ٢٢، وأدب الخواص، ص٧٠، ولباب الآداب، ص١٠٦.

(١) البيت لمحمد بن أحمد بن أبي مرّة المكي، يلقب بشمروخ، شاعر عباسي، عاش في أوائل القرن الثالث الهجري، ضاع شعره على جودته فيما ضاع من مدونة القرن الثالث، وأهملته كتب التراجم باستثناء المرزباني، له شعر في كتاب «شعراء عباسيون منسيون»، ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٣٨. ذُكِرَ البيتُ في: الإبانة عن سرقات المتنبي لفظًا ومعنًى للعميدي، ص٥٩، والصُّبح المنبي عن حيثيَّة المتنبي ١/ ٧٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للسَّمَوأل بن غريض بن عادياء الأزدي، (ت٦٥ق.هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٧٩، والمُبْهِج، ص٨٠، والأعلام ٣/ ١٤٠، والبيت في ديوانه: ص٩٠، والشعر والشعراء ١/ ٢٩، والعقد الفريد١/ ٢٠٨.

(٤) البيت لابن هرمة، إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق، (ت١٧٦هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء، لابن المعتز، ص٢٠، وسير أعلام النبلاء ٦/ ٢٠٧، وفوات الوفيات ١/ ٣٤، والبيت في ديوانه: ص٢٣٦، والتذكرة الحمدونية ٢/ ٣١٢، والدر الفريد ١١/ ٢٥٨. ونُسِبَ البيت في حماسة الخالديَّيْنِ لكعب بن زهير، ١/ ٥٥، ونُسِبَ في خزانة الأدب لحسان بن الغدير ٧/ ٢٦٢، كذا في التذكرة السعدية، ص٣٨١.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت للبديهي، علي بن محمد، أبو الحسن، (ت٣٨٠هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ١٢/ ٨٣، ويتيمة الدهر ٣/ ٢٩٩، وفوات الوفيات ٤/ ١٨١ سدر البيت في: محاضرات الأدباء: «لَمْ تُقْبِلْ =

(إِذَا الـمَـوَائِـدُ مُـدَّتْ مِـنْ غَـيْـرِ خَـلٍّ وَبَـقْـلِ[١] [المجتث]
كَـانَـتْ كَـشَـيْـخٍ كَـبِـيـرٍ مِـنْ غَـيْـرِ فَـهْـمٍ وَعَـقْـلِ)[٢]

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا اللَّبِيبُ[٣] تَكَشَّفَتْ لَـهُ عَـنْ عَـدُوٍّ فِـي ثِيَـابِ صَدِيْقِ[٤] [الطويل]

إِذَا أُمْكِنَتْ مَعْ عِفَّـةِ النَّفْـسِ لَـذَّةٌ فَخُذْهَا وَلَا تَنْسَ النَّصِيبَ مِنَ الدُّنْيَا[٥] [الطويل]

إِذَا أَنَـا لَمْ أَشْـكُرْ وَشُـكْرُكَ وَاجِبٌ عَلَيَّ، فَمَنْ أُهْدِي لَهُ بَعْدَكَ الشُّكْرَا[٦]؟ [الطويل]

إِذَا أَنَـا لَـمْ أَقْبَلْ[٧] مِنَ الدَّهْـرِ كُلَّ مَا تَكَرَّهْتُ مِنْهُ، طَالَ عَتْبِي عَلَى الدَّهْرِ[٨] [الطويل]

---

= مُسَاعِدَةً»١/ ٥٣٠، كذا في الدر الفريد ٢/ ٣٣٦.

(١) البيتان لعز الدِّين المقدسيّ، عبد السَّلام بن داود بن عثمان بن عبد السَّلام بن عبَّاس، (ت٨٥٠هـ)، ينظر في ترجمته في: السلوك لمعرفة دول الملوك ٧/ ١٧٦، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٤/ ٢٠٣، ونظم العقيان في أعيان الأعيان، ص١٢٩. والبيتان في الضوء اللامع ٤/ ٢٠٦، ونظم العقيان، ص١٢٩، وورد من دون نسبه، ينظر: كشف الخفاء ومزيل الإلباس ١/ ٥٠٨.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) في ب: «لَبِيبٌ».

(٤) البيت لأبي نواس، الحسن بن هانئ الحكمي الدمشقي، (ت١٩٩هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٧/ ٤٥٩، ونزهة الألباء، ص٦٥، ووفيات الأعيان ٢/ ٩٥. والبيت في ديوانه: ص٤٦٥، وديوان ابن الرومي: ٢/ ٤٩٦، والمحاسن والأضداد، ص١٦٦، والشعر والشعراء ٢/ ٨٠٥.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الجواهر الثمينة في محاسن المدينة، ص١٦٦.

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) في ب: «أَقْنَعْ».

(٨) البيت منسوب لأبي العتاهية، ينظر: ديوانه، ص٢٠٠، ونسب البيت إلى ثعلب، ينظر: الفرج بعد الشدة ٥/ ١٣، ونسب لموسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب، ينظر: البصائر والذخائر ٣/ ٩٥، وزهر الآداب ١/ ١٣٠، وربيع الأبرار ونصوص الأخيار ١/ ٢٨، ونسب =

إِذَا أَنَا لَمْ أَنْصُرْ أَخِي وَهْوَ ظَالِمٌ عَلَى الْقَوْمِ لَمْ أَنْصُرْ أَخِي حِينَ يُظْلَمُ(١) [الطويل]

إِذَا تَغَدَّوا رَبَطُوا هِرَّهُمْ شُحّاً بِمَا تَطْرَحُهُ المَائِدَةْ(٢) [السريع]

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ بَدَا نَقْصُهُ تَوَقَّعْ زَوَالاً إِذَا قِيلَ تَمْ(٣) [المتقارب]

(٤) إِذَا تَلاَقَى البِغَالُ وَاصْطَدَمَتْ فَكَيْفَ حَالُ البَعُوضِ فِي الوَسطِ(٥) [المنسرح]

إِذَا تَمَنَّى أَحْمَقٌ أُمْنِيَه يَحْسَبُهَا كَأَنَّهَا مَقْضِيَه(٦) [من السريع]

إِذَا جَاءَ مُوسَى وَأَلْقَى العَصَا فَقَدْ بَطَلَ السِّحْرُ وَالسَّاحِرُ(٧) [المتقارب]

---

= لمحمد بن يزيد النحوي، ينظر: تاريخ دمشق ٥٦/ ٢٦٢، ونسب للمازني في الدر الفريد ٢/ ٣٤٧.

(١) البيت نسبه العيني في عمدة القاري للأسلع بن عبد الله بن ناشب العبسي، (جاهلي) ١٢/ ٢٩٠، وَذُكِرَ البيتُ من دون نسبه في: فتح الباري ٥/ ٩٨، وإرشاد السَّاري لشَرح صحيح البخاري ٤/ ٢٥٦، ودليل الفَالحين لطرق رياض الصَّالحين ٣/ ٢٧.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في الدر الفريد ٢/ ٣٩٣.

(٣) البيت منسوب للإمام علي بن أبي طالب كرم الله ـ وجهه، ديوانه (زرزور): ص١٧٦، ونُسِبَ البيتُ أيضًا لعبد الله بن المبارك ـ رحمه الله، ديوانه: ص١٦٠، ونَسَبَهُ في الدرِّ الفريد لأبي العتاهية، ولا يوجد في الديوان ٢/ ٣٩٥، وذُكِرَ من دون نِسْبَةٍ في: الأدب المصون، ص١٤٩، ومحاضَرات الأدباء ٢/ ٤٠٠، ونهاية الأرب ٦/ ١٣٨.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: الحيوان ٧/ ٥٦، وعيون الأخبار ٢/ ١٤٤، والتمثيل والمحاضرة، ص٣٣٣. في هذه المصادر: «... إِذَا تَلاَقَى الفُيُولُ...».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، ص٤٤.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص٢١، وثمار القلوب، ص٣١، وخاص الخاص للثعالبي، ص٢٩.

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ لَئِيماً فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءُ[١] [الوافر]

[٢] إِذَا جَاوَزَ الاثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَشْرٍ وَتَكْثِيرِ الحَدِيثِ قَمِينُ[٣] [الطويل]

[٤] إِذَا جَفَانِي بَنُو الدُّنْيَا وَضِقْتُ بِهِمْ طَالَعْتُ كُتُبِي وَنَادَمْتُ الأُلَى ذَهَبُوا[٥] [البسيط]

إِذَا جَلَدِي فِي الأَمْرِ خَانَ وَلَمْ يَقُمْ بِنُصْرَةِ عَزْمِي نَابَ[٦] عَنْهُ تَجَلُّدِي[٧] [الطويل]

إِذَا جِئْتَ فِي حَاجَةٍ صَاحِباً وَلَمْ يَتْرُكِ الجُهْدَ قَدْ أُعْذِرَا[٨] [المتقارب]

إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ[٩] [الطويل]

---

(١) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٤/ ٢٩٦. في ديوانه: «إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا». وفي بهجة المجالس «... دَنِيًّا...» ١/ ٦١٧. وجواهر الأدب ٢/ ٤٥٤.

(٢) البيت لقيس بن الخطيم، ثابت بن عدي بن عمرو بن سواد الأوسيّ، يكنى أبا يزيد، (ت٢ق.هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٢٨، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٣٢١، والأعلام ٥/ ٢٠٥. والبيت في ديوانه: ص١٦٢.

(٣) عَجزُ البيت في ب: «بِنَشْرٍ وَإِفْشَاءٍ يَكُونُ جَدِيْرًا».

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: زهر الأكم ١/ ٢٥٠.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) في ب: «بَانَ»

(٧) البيت للطغرائي، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد الأستاذ مؤيد الدين أبو إسماعيل الأصبهاني، (قتل سنة ٥١٤هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١١٠٦، ووفيات الأعيان ٢/ ١٨٥، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٣٣٥، والوافي بالوفيات ١٢/ ٢٦٨، والبيت في ديوانه: ص١٣٤.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) البيت لبشار بن برد، بن يرجوخ العقيلي بالولاء الضرير، أبو معاذ (ت١٦٧هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٧/ ١١، وفيات الأعيان ١/ ٢٧١، وسير أعلام النبلاء ٦/ ٤٨٤. والبيت في ديوانه: =

(١) إذا جَيَّشَ الأَحْبَابُ جَيْشاً مِنَ الجَفَا بَنَيْنَا مِنَ الصَّبْرِ الجَمِيْلِ حُصُونَا(٢) [الطويل]

(٣) إذَا حَدَّثَتْكَ النَّفْسُ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى مَا حَوَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ فَكَذِّبِ(٤) [الطويل]

(٥) إذَا حُفَّاظُ سِرِّكَ زِيْدَ فِيْهِمْ فَذَاكَ السِّرُّ أَضْيَعُ مَا يَكُونُ(٦) [الوافر]

إذَا حُمِدَتْ عِنْدَ الأَفَاضِلِ سِيْرَتِي فَأَهْوِنْ بِنَقْصٍ جَاءَ مِنْ عِنْدِ نَاقِصِ(٧) [الطويل]

(٨) إذَا حَيَوَانٌ كَانَ طُعْمَةَ ضِدِّهِ تَوَقَّاهُ كَالفَأْرِ الَّذِي يَتَّقِي الهِرَّا(٩) [الطويل]

---

= شرح محمد الطاهر بن عاشور: ٤/ ٢١٢. والكامل في اللغة للمبرد ٢/ ٣، والبصائر والذخائر ٦/ ١٥٨.

(١) البيت لجوهر بن عبد الله العدني، (ت٦٢٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر للمؤرخ بامخرمة ٣/ ٢٠٨، ومرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ٤/ ٢٥٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت في: الكامل في اللغة لم ينسب ١/ ٢٤٩، وفي المحاسن والأضداد لم ينسب، ص٩٩، وفي: الدر الفريد لطرفة بن العبد ٢/ ٤١٢، ٣/ ١٠٩. لم يذكر في ديوانه، ولزُرَارَة بن سُبَيع الأَسَدِي ١٠/ ١٥٢، وفي: زهر الأكم يروى لخالِد بن نَضْلَة الجَحْوانِي الأَسَدِيّ ١/ ٢٤٢.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت للطغرائي، ديوانه: ص٤٠٤. وينظر شرح لامية العجم للدميري، ص١١، ١٢٣.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدرّ الفريد ٢/ ٤١٥، وفي مسالك الأبصار لم يذكره، وإنما ذكر ما يتبع هذا البيت من أبيات ١٢/ ١٣٠.

(٨) البيت لأبي الفتح البستي، ديوانه: ص٢٤٩. ويتيمة الدهر ٤/ ٣٨١، والتمثيل والمحاضرة، ص١٢٧، ونهاية الأرب ٣/ ١١٥.

(٩) زيادة في: ب.

إِذَا خَشُنَ المَقَرُّ لَدَى أُنَاسٍ فَقَدْ حَسُنَ المَفَرُّ إِلَى سِوَاهُمْ[١] [الوافر]

إِذَا خَطَبَ الصَّدَاقَةَ مِنْكَ كُفْؤٌ فَلَا تَجْعَلْ سِوَى صِدْقٍ صَدَاقَا[٢] [الوافر]

إِذَا خِفْنَا مِنَ الرُّقَبَاءِ عَيْناً تَكَلَّمَتِ العُيُونُ عَنِ القُلُوبِ[٣] [الوافر]

إِذَا خَلِيلِي لَمْ تَكْثُرْ إِسَاءَتُهُ فَأَيْنَ مَوْضِعُ إِحْسَانِي وَغُفْرَانِي[٤]؟ [البسيط]

إِذَا دَامَتْ مَوَدَّتُهُ لِخِلٍّ فَمِنْ وَقْتِ الصَّبَاحِ إِلَى المَسَاءِ[٥] [الوافر]

إِذَا ذَهَبَ العِتَابُ فَلَيْسَ وُدٌّ وَيَبْقَى الوُدُّ مَا بَقِيَ العِتَابُ[٦] [الوافر]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في الوافي بالوفيات ٨/ ١٥، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ٢/ ١١٥.

(٢) البيت لناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين الأرَّجاني، أبو بكر، (ت٥٤٤هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٢١/ ٤٩، والمنتخب من معجم شيوخ السمعاني، ص٢٨١، ووفيات الأعيان ١/ ١٥١. والبيت في ديوانه: ٢/ ١١٠.

(٣) البيت في الزهرة: ١/ ١٥٠ منسوبًا إلى ابن أبي طاهر، ولا يوجد في ديوان مجنون ليلى كما ذكره في الدر الفريد ٢/ ٤٢٠.

(٤) البيت لأبي فراس الحمداني، في ديوان الأمير أبي فراس تحقيق سامي الدهان، ص٣٠٢، وذكره في: الدر الفريد ٢/ ٢١٠، ٢/ ٤٢٢، ٩/ ١٩٣، وذكره في: المنتحل من دون نسبه. ص٢٢٦.

(٥) البيت لأحمد بن شهيب الخوارزمي، أبو سعيد. قاله في أبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي الشاعر (ت٣٨٣). صدر البيت: «مَوَدَّتُهُ إِذَا دَامَتْ لِخِلٍّ...» ينظر: يتيمة الدهر ٤/ ٢٧٧، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٠٢، والوافي بالوفيات ٣/ ١٥٨، ومعجم الأدباء ١٨٥، وزهر الأكم ١/ ١٧٢.

(٦) البيت منسوب لعلي بن الجهم، ولا يوجد في الديوان، ينظر: الدر الفريد ٢/ ٤٢٧، وزهر الأكم ١/ ٢٥١، وذكره في العقد الفريد من دون نسبة ٢/ ١٦٣، ٤/ ٣١٣، كذا في الجليس الصالح، ص٥٩٣، والتمثيل والمحاضرة، ص٤٦٥، واللطائف والظرائف، ص١٥٤، ونسبه في روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار لأبي تمام، ولا يوجد في ديوانه، ص٣٣٨.

(١) إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ(٢) [البسيط]

إِذَا رَضِيَتْ عَنِّي كِرَامُ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ غَضْبَاناً عَلَيَّ لِئَامُهَا(٣) [الطويل]

إِذَا رُمْتَ أَهْنَا العَيْشِ فَابْغِ تَوَسُّطاً فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ المُتَطَاوِلُ(٤) [الطويل]

إِذَا رُمْتَ وُدَّ النَّاسِ فَاسْمَحْ فَإِنَّمَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الدَّرَاهِمِ(٥) [الطويل]

(٦) (إِذَا كُنْتَ مَرْمُوقاً بِعَيْنِ سَعَادَةٍ فَلَا تَخْشَ يوماً مِنْ رُجُوعَ الكَوَاكِبِ(٧) [الطويل]

فَإِنَّ الَّذِي قَدْ قَدَّرَ اللهُ سَعْدَهُ بَعِيدٌ لَعَمْرِي مِنْ صُرُوفِ النَّوَائِبِ)(٨)

---

(١) البيت للمتنبي، ديوانه ٤/ ٣٣٢، وذكره في: الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص١٠٦، ٣٢٧، والتمثيل والمحاضرة، ص٣٥٠، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ٢/ ١٦٥.

(٢) في ب: «مُبْتَسِمُ».

(٣) البيت منسوب لمحمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر، أبي العيناء، (ت٢٨٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٣/ ٣٨٩، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٤٤٨، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٣٠٨. والبيت ذكره في: محاضرات الأدباء ١/ ٤٧١، وأمالي المرتضى، ص٣٠٠، وربيع الأبرار ٢/ ٣١٦. وفي الدر الفريد من دون نسبه، ينظر: ٢/ ٤٣٥، كذا في زهر الآداب ١/ ٣٢٧.

(٤) البيت لأبي العلاء المعري، وصدره في ديوان سقط الزند، ص١٩٦، والحماسة المغربية ٢/ ١٢٦٨، والدر الفريد ٧/ ٣٩٤، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ١٧٣: « فَإِنْ كُنْتَ تَهْوَى الْعَيْشَ فَابْغِ تَوَسُّطًا... الخ».

(٥) لم أقف على قائله في مظانه، لكنَّ عجز البيت قاله: (الفضل بن عباس بن عتبه بن أبي جهل)، ينظر: أنساب الأشراف ٤/ ٣٠٦، وعيون الأخبار ١/ ٣٦٥.

(٦) البيتان لم ينسبهما أحد، ذكرهما في: غرر الخصائص الواضحة، ص١٨٢.

(٧) سقط من: ب.

(٨) سقط من: ب.

(١) إِذَا زَادَكَ المَـالُ افْتِقَـاراً وَحَاجَةً ... إِلَـى جَامِعِيْـهِ، فَالْغِنَى هُـوَ الفَقْدُ(٢) [الطويل]

إِذَا سَـاءَ فِعْـلُ المَرْءِ سَـاءَتْ ظُنُونُهُ ... وَصَـدَّقَ مَـا يَعْتَـادُهُ مِـنْ تَوَهُّـمِ(٣) [الطويل]

إِذَا سَـعِدَتْ أَصْحَابُنَـا(٤) وَشَـقِينَا ... صَبَرْنَا عَلَى حُكْمِ القَضَا وَرَضِيْنَا(٥) [الطويل]

إِذَا سَـلِمَ البَـدْرُ المُنِيْـرُ فَهَيِّـنٌ ... عَلَى الأُفْقِ أَنْ تهوَى صِغَاراً كَوَاكِبُهُ(٦) [الطويل]

(٧)(إِذَا صَحِـبَ الفَتَـى جِدٌّ وسَـعْدٌ ... تَحَامَتْـهُ المَـكَارِهُ وَالخُطُـوبُ(٨) [الوافر]

وَوَافَـاهُ الحَبِيْـبُ بِغَيْـرِ وَعْـدٍ ... طُفَيْلِيّـاً وَقَـادَ لَـهُ الرَّقِيْـبُ)(٩)

---

(١) البيت لأبي العلاء المعري، والبيت في اللزوميات ١/ ٣٠٠. وينظر الدر الفريد ٢/ ٤٣٩.

(٢) في ب: «فَالثَّرَاءُ هُوَ الفَقْرُ». وهذا موافق لما في الديوان.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٥٩. وينظر: يتيمة الدهر ١/ ٢٦١، والذخيرة ٢/ ٢٩٣، وأعيان العصر ٢/ ٩٣، والوساطة، ص١١٧.

(٤) في ب: «أَحْبَابُنَا».

(٥) البيت لجوهر بن عبد الله العدني، ينظر البيت في: مرآة الجنان وعبرة اليقظان ٤/ ٢٥٨، وقلادة النَّحر ٣/ ٢٠٨. وفيهما: «إِذَا سُعِدُوا».

(٦) البيت لمهيار بن مرزويه الديلمي الفارسيّ، أبو الحسن، (ت٤٢٨هـ). ينظر في ترجمته: الذخيرة ٨/ ٥٤٩، ووفيات الأعيان ٥/ ٣٥٩، وشذرات الذهب ٣/ ٢٤٢. والبيت في ديوانه: ١/ ٨٠ وفي الديوان: «البَدْرُ التَّمَامُ...»، وعجزه: «عَلَى اللَّيلِ أَنْ تَهْوَى...». كذا في مسالك الأبصار ١٥/ ٤٢٤.

(٧) البيتان لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، (ت٤٦٠هـ). ينظر في ترجمته: إنباه الرواة ١/ ٤١١، وفوات الوفيات ٣/ ٣٥٩، والوافي بالوفيات ٣/ ٨٢. والبيتان في ديوان: ص٤٠. ومعجم الأدباء ٦/ ٢٦٣٨، وغرر الخصائص الواضحة، ص١٨٢، والشعور بالعور، ص٢٠٨.

(٨) سقط من: ب.

(٩) سقط من: ب.

إِذَا سَلِمَتْ رُوسُ الرِّجَالِ مِنَ الرَّدَى(١) فَمَا المَالُ إِلَّا مِثْلُ قَصِّ الأَظَافِرِ(٢) [الطويل]

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا غَنِيّاً فَلَا تَكُنْ عَلَى حَالَةٍ إِلَّا رَضِيتَ بِدُونِهَا(٣) [الطويل]

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَزُرْ مُتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَزُرْ غِبًّا(٤) [الطويل]

(٥) إِذَا شِئْتَ يوماً أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةً فَبِالْحِلْمِ سُدْ لَا بِالتَّسَرُّعِ وَالشَّتْمِ(٦) [الطويل]

إِذَا شَجَرُ المَوَدَّةِ لَمْ يُدَارَكْ بِغَيْثِ البِرِّ أَسْرَعَ فِي الجَفَافِ(٧) [الوافر]

---

(١) في ب: «من الأذى».

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت في مظانه، ذكره في الدر الفريد ٢/ ٤٤٩. وفيه: «... من الأذى»، وذكره في السحر الحلال، ص٦٧. وفيه: «إِذَا سَلِمَتْ هَامُ الرِّجَالِ من الردى».

(٣) البيت لأبي عمر الوزير: أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب والد الفقيه ابن حزم، (ت٤٠٢هـ). ينظر في ترجمته: جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، ص١٢٦، وبغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص١٨٢، ومعجم الأدباء ٤/ ١٦٥٠. والبيت في: المستطرف، ص٢٩٩، واللطائف والظرائف، ص٩٥، والمنتحل، ص١٩٥، ونفح الطيب ٢/ ٨٣، ٤/ ٣٣٩.

(٤) البيت للإمام عليّ بن أبي طالب ـ كرَّمَ الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص٢٩. وينظر البيت من دون نسبة في: عيون الأخبار ٣/ ٣٣، والموشّى، ص٣٦، وتاريخ بغداد ١٢/ ٤٨٩، ومعجم الأدباء ٥/ ١٩٢٨، والأمثال المُوَلَّدَة، ص٤٩٩.

(٥) البيت للمَرَّار بن سعيد بن حبيب الفقعسي الأسديّ، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٣٢، ومعجم الشعراء، ص٤٠٨، والأعلام ٧/ ١٩٩. والبيت في ديوان اللُّصُوص (المرَّار) ٢/ ٢٦٥. وينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٧٨٦، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٤، التذكرة الحمدونية ٢/ ١٢٢، والدر الفريد ٣/ ٨.

(٦) في ب: «... بِالشَّتِيمَةِ وَالحُمْقِ».

(٧) البيت لديك الجنّ، واسمه عبد السلام بن رغبان بن حبيب الكلبيّ، من أهل حمص، (ت٢٣٥هـ). ينظر ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ١٨٤، و..... أعلام النبلاء ١١/ ١٦٣، والوافي بالوفيات =

إِذَا صَحَّ عَونُ اللهِ لِلْمَرْءِ لَمْ يَكُنْ عَسِيرٌ مِنَ الآمَالِ إِلَّا تَيَسَّرَا[١] [الطويل]

[٢] إِذَا صُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالاً لِصَائِلٍ وَإِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالاً لِقَائِلِ[٣] [الطويل]

إِذَا صَوَّتَ العُصْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ وَلَيْثٌ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ[٤] [الطويل]

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ المَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ فَصَدْرُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضْيَقُ[٥] [الطويل]

إِذَا ضَيَّعْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ أَبَتْ أَعْجَازُهُ[٦] إِلَّا التِوَاءَ[٧] [الوافر]

---

= ١٨/ ٢٥٧. والبيت في ديوانه: ص١٠٦. وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١٠٠، والدر الفريد ٢/ ٤٥٤، ونهاية الأرب ٣/ ٩٨.

(١) البيت لم ينسبه أحد. ذكره في: زهر الأكم ٣/ ٧٩.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٢١٠. في الديوان: صدر البيت: «... مَصَالاً لِفَاتِكٍ»، وفي عجزه: «... مَقَالًا لِعَالِمٍ». وينظر: الوساطة، ص١٥٣، ٣٨٣، والحماسة المغربية ١/ ٥٥٤، والمثل السائر ٢/ ٢٤٨، والدر الفريد ٣/ ١٣.

(٣) في ب، صدر البيت: «... تَتْرُكْ مَصَالاً»، وعجزه: «تَتْرُكْ مَقَالاً...».

(٤) البيت لعمرو بن حرثان الفهمي، (ت٨٠هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف للدارقطني ٢/ ٧٣٠، والأعلام ٥/ ٧٦. والبيت في: عيون الأخبار ١/ ٢٥٨، وديوان المعاني ١/ ١٧٤، والعقد الفريد ١/ ١٢٨، ١٢٩، والدر الفريد ٣/ ١٥، والتذكرة الحمدونية ٢/ ٤٤٢.

(٥) البيت للإمام محمد بن إدريس الشافعي، ديوانه: ص١٠٧، وينظر: الرسائل الأدبية للجاحظ، ص٩٣، والمحاسن والأضداد، ص٤٨، والكامل في اللغة والأدب ٢/ ٢٣٠. وجمهرة الأمثال ١/ ٥٧٥.

(٦) أعجاز الأمر: أواخِرُهُ. اللسان، مادة (عجز).

(٧) البيت لعمرو بن أحمر بن العَمَرَّد بن عامر الباهلي، أبو الخطاب، (ت نحو ٦٥هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٤٤، ومعجم الشعراء، ص٢١٤، وتبصير المنتبه بتحرير المشتبه، ٣/ ١٠٦٩، والأعلام ٥/ ٧٢. والبيت في ديوانه، جمع وتحقيق: الدكتور حسين =

إِذَا طَـالَ عُمْـرُ المَرْءِ فِي غَيْـرِ آفَـةٍ ... أَفَادَتْ لَـهُ الأَيَّامُ فِي كَرِّهَـا عَقْلَا[١] [الطويل]

إِذَا طَلَعَـتْ شَـمْسُ النَّهَـارِ فَإِنَّهَـا ... عَلَامَةُ تَسْـلِيمِي عَلَيْكُمْ فَسَـلِّمُوا[٢] [الطويل]

إِذَا طَنَّـتِ الأُذْنَـانِ قُلْـتُ ذَكَرْتِنِـي ... أَوِ اخْتَلَجَتْ عَيْنِي رَجَوْتُ التَّلَاقِيَا[٣] [الطويل]

إِذَا عِبْـتَ أَمْـراً فَـلَا تَأْتِـهِ ... فَـذُو اللُّـبِّ مُجْتَنِـبٌ مَـا يَعِيـبُ[٤] [المتقارب]

[٥]إِذا عِبْتَ عِنْدِي غَيْرِيَ اليَوْمَ ظَالِماً ... فَأَنْـتَ بِظُلْـمٍ عِنْـدَ غَيْـرِيَ عَائِبِي[٦] [الطويل]

إِذَا عِبْـتَ فَاذْكُرْ عَيْبَ نَفْسِـكَ أَوَّلًا ... أَشَـدُّ عُيُـوبِ المَرْءِ جَهْـلُ عُيُوبِهِ[٧] [الطويل]

---

= عطوان، ص٣٩. وينظر: الصناعتين، ص١٣٣ من دون نسبة، وجمهرة الأمثال ١/ ٨٢، وديوان المعاني ١/ ١٤٣.

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: أدب الدنيا والدين، ص٢٠، الدر الفريد ٣/ ٢٠، المستطرف، ص٢١.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: غريب الحديث ٤/ ٦٥، معجم ديوان العرب ٤/ ١٨٢، وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٠، وأساس البلاغة ١/ ٣٤، وشمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ١/ ٣٢٣، وديوان المعاني ١/ ٢٨٥. وضرب البيت فيها: «... فَسَلِّمِي».

(٣) البيت لمجنون ليلى، قيس بن الملوح، لم أقف على البيت في ديوانه، ذكره في: حماسة الظرفاء، ومن أشعار المحدثين والقدماء للزوزني، ص٥٠، والدر الفريد ٣/ ٢٢، والتذكرة السعدية، ص٥٦٠. وفي الفصول والغايات لأبي العلاء المعري نسبه إلى كثير عزة، ص٢٤٧.

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٥٠. وينظر: مجمع الأمثال ٢/ ٢٣٨، وزهر الأكم ١/ ٢٥١، ومجموعة القصائد الزهديات ٢/ ٣٢٤.

(٥) البيت لأبي العلاء المعري، اللزوميات ١/ ١١٥.

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه، لكنَّ عجزَهُ ذُكِرَ صدرًا لبيتٍ مشهور من دون نسبة، عَجُزُهُ: «وَلَا شَيْءَ بِالأَقْوَامِ أَذْرَى مِنَ الجَهْلِ». ينظر: الدر الفريد ٣/ ٣٧٤، والسحر الحلال، ص٩٤.

إِذَا عُـرِفَ الكَذَّابُ بِالكِذْبِ لَمْ يَزَلْ | لَدَى النَّاسِ كَذَّاباً وَإِنْ كَانَ صَادِقًا(١) [الطويل]

(٢) إِذَا عَظُـمَ الإِنْسَـانُ زَادَ تَوَاضُعـاً | وَإِنْ زَادَ يَومـاً لَـمْ يَـزَلْ يَتَرَفَّـعُ(٣) [الطويل]

إِذَا عَقَدَ(٤) القَضَـاءُ عِقَـالَ أَمْـرٍ | فَلَيْـسَ يَحُلُّـهُ إِلَّا القَضَـاءُ(٥) [الوافر]

إِذَا غِبْـتَ عَنَّـا غَـابَ عَنَّـا رَبِيعُنَـا | وَنُسْـقَى بِمَـاءِ المُزْنِ حِيـنَ تَعُودُ(٦) [الطويل]

إِذَا فَاتَ فِي الدُّنْيَا الَّذِي مِنْكَ أَرْتَجِي | فَنَفْعُـكَ فِـي يَـوْمِ المَعَـادِ قَلِيـلُ(٧) [الطويل]

---

(١) البيت لمحمود بن الحسن الوراق، ديوانه، ص١٥٢. ونَسَبَهُ ابن حبان في روضة العقلاء إلى منصور بن محمد الكريزي ١/ ٥٢، وذُكِرَ من دون نسبة في: غرر الخصائص الواضحة، ص٧٠، كذا في السحر الحلال، ص٨٣.

(٢) البيت من دون نسبة، ذُكِرَ صدرُهُ: «إِذَا كَرُمَ... » تَمَثَّلَ به أبو الحسن محمد بن إسماعيل بن مسلم، وعجزه بمعنى قريب: «... وَإِنْ لَؤُمَ الإِنْسَانُ زَادَ تَرَفُّعَا». ينظر تاريخ إربل ١/ ٢١٤. وفي: سِرّ العالمين وكشف ما في الدَّارين (المقالة الثامنة) للإمام أبي حامد الغزالي، صدره: «إِذَا عَظُمَ...» ١/ ١٠.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) في ب: «عَقَلَ».

(٥) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص٩. والتذكرة الحمدونية ١/ ٧٩، والدر الفريد ٣/ ٣٤. وورد من دون نسبة، ينظر: ديوان المعاني ٢/ ١٩٣، والتمثيل والمحاضرة، ص ٣٢٩.

(٦) البيت للحطيئة، جرول بن أوس بن مالك (ت٤٥هـ). ينظر في ترجمته: الإصابة ٢/ ١٥٠، مختصر تاريخ دمشق ٦/ ٢٠، والأعلام ٢/ ١١٨. وعجزه في ديوانه بنفس المعنى: «وَنُسْقَى الغَمَامَ الغُرَّ حِينَ تَؤُوبُ». ينظر ديوانه: ص٥١. والشعر والشعراء ١/ ٣١٤، ومختارات شعراء العرب لابن الشجري ٣/ ٣٤.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: حماسة الخالديين، ص٥٥، ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٠٣، والدر =

إِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا ... فَإِنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ[1] [الوافر]

إِذَا قَامَ زَيْدٌ قَومَةً سَرَّ أَهْلَهُ ... وَلَكِنَّ زَيْداً لَا يَكَادُ يَقُومُ[2] [الطويل]

إِذَا قَضَى اللهُ فَاسْتَسْلِمْ لِقُدْرَتِهِ ... مَا لِامْرِئٍ حِيْلَةٌ فِيْمَا قَضَى اللهُ[3] [البسيط]

إِذَا قُلْتَ لِلْعُذَّالِ[4] لَسْتُ بِعَاشِقٍ ... يَقُولُ لَهُمْ فَيْضُ المَدَامِعِ: يَكْذِبُ[5] [الطويل]

إِذَا قَلَّ عَقْلُ المَرْءِ قَلَّتْ هُمُومُهُ ... وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا مُقْلَةٍ كَيْفَ يَرْمَدُ[6] [الطويل]

---

= الفريد ٣/ ٤٥. وفيها: «.... الَّذِي بِكَ أَرْتَجِي...».

(١) البيت منسوب للجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، (ت؟هـ) ينظر: الأمثال لابن سلام، ص٥٠، وجمهرة الأمثال ٢/ ١١٦، والعقد الفريد ٣/ ١٨، ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، والأمثال للهاشمي، ص٩١. ونسب لديسم بن طارق (ت؟هـ)، أحد شعراء الجاهلية في: لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)، والفاخر، ص١٤٦، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٤٢، ومجمع الأمثال ٢/ ١٧٤.

(٢) لم أقف على قائله في مظانه.

(٣) البيت منسوب لقاضي تونس أحمد بن الغماز البلنسي، أبو العباس، (ت٦٩٣هـ). ينظر: نفح الطيب ٤/ ٣١٦، والمستطرف، ص٣١٩، ومن غير نسبة في المحاسن والأضداد، ص١٥٧، والدر الفريد ٢/ ٢٥٨، ٣/ ٥٥.

(٤) في ب: «لِلْعُشَّاقِ».

(٥) البيت لمحمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز، أبو الفضل التميمي الدارمي، (ت٤٥٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: نفح الطيب ٣/ ١١٧، وتاريخ الإسلام للذهبي ١٠/ ٦٤، والوافي بالوفيات ٤/ ٥١، والأعلام ٦/ ٢٥٤. وفيها: «إِذَا قُلْتُ لِلْوَاشِينَ...».

(٦) البيت لابي إسحاق الغزي، إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي الأشهبي، (ت٥٢٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٧/ ٥١، ونزهة الألباء، ص٢٨٥، والوافي بالوفيات ٦/ ٣٥. والبيت في ديوانه: ص٥٢٢، والدر الفريد ٢/ ٦٢، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٢

إِذَا قَــلَّ مَــاءُ الوَجْــهِ قَــلَّ حَيَــاؤُهُ وَلَا خَيْـرَ فِـي وَجْـهٍ إِذَا قَلَّ مَـاؤُهُ[1] [الطويل]

[2] إِذَا قَــلَّ مَــالُ المَــرْءِ لَانَــتْ قَنَاتُهُ وَهَانَ عَلَى الأَدْنَى فَكَيْفَ الأَبَاعِدِ[3] [الطويل]

إِذَا قَــلَّ مَالِي قَــلَّ صَحْبِـي وَإِنْ نَمَا فَلِي مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ[4] [الطويل]

إِذَا قِيْـلَ رِفْقـاً قَـالَ لِلْحِلْـمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ[5] [الطويل]

إِذَا كَانَ بَيْـنَ المَـرْءِ وَالشَّــرِّ لَيْلَـةٌ فَمَا عِلْمُهُ مَا اللهُ فِي الصُّبْحِ صَانِعُ[6] [الطويل]

إِذَا كَانَ سَعْدُ المَرْءِ فِي الدَّهْرِ مُقْبِلاً تَأَتَّتْ لَهُ الأَسْبَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ[7] [الطويل]

إِذَا كَانَ حَظِّي الهَجْرَ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ بِعَادٌ، فَذَاكَ الهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الوَصْلُ[8] [الطويل]

---

(١) البيت منسوب ليحيى بن أكثم، (ت٢٤٢هـ). ينظر: الدر الفريد ٣/ ٦٢، ونسبه بعضهم لصالح بن عبد القدوس، (ت نحو١٦٠هـ). ينظر: الأمثال المولدة، ص٤٩١، ولباب الآداب، ص٢٨، ٢٨٥، ونسبه بعضهم لصالح بن جناح، (ت؟هـ). ينظر: زهر الأكم ١/ ١٧٤، ومنهم لم ينسبه لأحد، ينظر: الفاضل، ص٤٣، الصداقة والصديق، ص١٩٠، وصبح الأعشى ١٤/ ٤٣٢.

(٢) البيت من دون نسبة، ذُكِرَ في: ديوان المعاني ٢/ ٢٤٧، والمستطرف، ص٢٩٤، ومغني اللبيب، ص٢٧٣، وهمع الهوامع ٣/ ٢١٩.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت للشريف الرضي، ديوانه، تحقيق عبد الفتاح الحلو: ١/ ٢٤٣، ولم يرد في ديوانه طبعة صادر، وينظر: الدر الفريد ٢/ ١٧٦، ٣/ ٦٦.

(٥) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه، شرح العكبري ٣/ ١٨٦ ـ ١٨٧، والمنصف للسارق والمسروق منه، ص٣٣٥، والأمثال السائرة في شعر المتنبي، ص٢٤، وخزانة الأدب ١/ ١٩٨، والدر الفريد ٣/ ٦٧، ١١/ ٥٥.

(٦) نسبه في الدر الفريد لأبي إسحاق الغزي، ٣/ ٧٩. والبيت غير موجود في ديوانه.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: المستطرف، ص١٩٤، والسحر الحلال، ص٢١.

(٨) البيت لابن الفارض، ديوانه (طبعة البابي الحلبي): ص٩٤. وينظر خزانة الأدب ١/ ٤٥٢، والكشكول ٢/ ١٧، ونفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن، ص٩١.

(١)إِذَا كَانَ القَضَـاءُ لِابْـنِ آوَى فَتَعْدِيـلُ القُـرُودِ إِلَـى الشُّـهُودِ(٢) [الوافر]

(٣)إِذَا كَانَ سَعْدُ المَرْءِ فِي الدَّهْرِ مُقْبِلاً تَأَتَّتْ لَهُ الأَسْبَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ(٤) [الطويل]

(٥)إِذَا كَانَ سَهْمُ المَوتِ لَابُدَّ وَاقِعاً فَيَا لَيْتَنِي المَرْمِيُّ مِنْ قَبْلِ صَاحِبِي(٦) [الطويل]

إِذَا كَانَ الشِّـتَاءُ فَأَدْفِئُونِـي فَـإِنَّ الشَّـيْخَ يَهْدِمُـهُ الشِّـتَاءُ(٧) [الوافر]

إِذَا كَانَ عَـونُ اللهِ لِلْعَبْـدِ خَادِمـاً تَهَيَّـا لَـهُ مِـنْ غَيْـرِ قَصْـدٍ مُـرَادُهُ(٨) [الطويل]

(٩)إِذَا لَـمْ يَكُـنْ عَوْنٌ مِـنَ اللهِ لِلْفَتَى فَأَكْثَـرُ مَـا يَجْنِـي عَلَيْهِ اجْتِهَـادُهُ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص١٩٣، والدر الفريد ٣/ ٧٢. وفيهما: «... فَتَعْدِيلُ الشُّهُودِ إِلَى القُرُودِ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: المستطرف، ص٤٩١، والسحر الحلال، ص٢١. وفيهما: «... تَدَانَتْ لَهُ الأَشْيَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لمهيار الديلمي، ديوانه: ١/ ٥٩. وينظر مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ١٥/ ٤٢٤.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن مالك الفزاري، (ت٧ق.هـ)، ينظر ترجمته في: تهذيب مستمر الأوهام، ص٢٤٠، وخلاصة السير الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة، ص٢٠، والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٨/ ٢٥٠. والبيت في: غرر الفوائد ودرر القلائد، ص٢٥٥، الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ٣/ ١٩٨، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ٨٠٣، وشرح أدب الكاتب، ص١٩٣، والحماسة البصرية ٢/ ٣٨٠.

(٨) البيت منسوب لأبي الطيب المتنبي، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الكشكول ٢/ ١٣٣.

(٩) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص٦٣. وأنوار العقول، ص١٧٨، وينظر: في الفرج بعد الشدة للتنوخي: «فَأَوَّلُ مَا يَجْنِي... » ١/ ١٧٧، ومحاضرات الأدباء ١/ ٥٣٢.

(١٠) تأخّر ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

إِذَا كَانَ الطِّبَاعُ طِبَاعَ سُوءٍ فَلَيْسَ بِنَافِعٍ أَدبُ الأَديبِ(١) [الوافر]

إِذَا كَانَ الغُرَابُ دَلِيلَ قَوْمٍ فَلَا يَغْدُو بِهِمْ طُرُقَ الخرابِ(٢) [الوافر]

(٣) إِذَا كَانَ ذَنْبِي أَنَّنِي لَا أَزُورُكُمْ فَفَقْدِي لِرُؤْيَاكُمْ أَشَدُّ عِقَابِ(٤) [الطويل]

إِذَا كَانَ غَيْرُ اللهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً أَتَتْهُ الرَّزَايَا مِنْ وُجُوهِ الفَوائِدِ(٥) [الطويل]

إِذَا كَانَ فَضْلِي لَيْسَ يَحْصُلُ نَفْعُهُ فَأَفْضَلُ مِنْهُ أَنْ أُرَى(٦) غَيْرَ فَاضِلِ(٧) [الطويل]

---

(١) قائلة هذا البيت أعرابية، رواه البيهقي في الشعب، عن الأصمعي. ينظر: المستطرف، ص٢١٩. وفي: حياة الحيوان الكبرى: «فَلَيْسَ بِنَافِعٍ فِيهَا الأَدِيبُ» ١/ ٥٠١، والقوافي للتنوخي: «فَلَيْسَ بِنَافِعٍ أَدَبُ الأَدِيبِ» ص١١٣، وفي مجمع الأمثال: «فَلَيسَ بِمُصْلِحٍ طَبْعاً أَدِيبُ» ١/ ٤٤٦.

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت. هو مأخوذ من المثل القائل: «من كَانَ دَلِيله الْغُرَاب رضي بالمنزلِ الخراب». ينظر: الأمثال المولدة، ص٣٢٠، والسحر الحلال، ص١٠. وقد ورد عجز البيت بصيغ أخرى، منها: «يدلهم على جيف الكلاب»، ولأبي الشيص الخزاعي: «فناووس المجوس له مصيرُ». ديوانه: ص٣٢.

(٣) البيت لعلي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الكاتب الصقلي البلنوبي الأنصاري، (ت٤٦٥هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢١/ ١٤٩، والأعلام ٤/ ٢٩٨. والبيت في خريدة القصر مع بعض الاختلاف في روايته: ٢/ ٨٠١. وفيه:

لَئِنْ كَانَ ذنبًا أنَّني لم أَزُرْكُمُ لَفَقْدي لِلُقْيَاكُمْ أَشَدُّ عِقَابِ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص١٠١، وينظر: أحسن ما سمعت للثعالبي، ص١٢، والإعجاز والإيجاز للثعالبي، ص١٨٥، وزهر الآداب ١/ ٣١١، والدر الفريد ٢/ ٨٥.

(٦) في ب: «أَنَّنِي».

(٧) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٢٨١، في الديوان: صدره: «لاَ أُسَوِّغُ نفعهُ»، وعجزه: «فَأَفْضَلُ عِنْدِي...». وينظر: نشوار المحاضرة ٢/ ٢٥٥، ومجمع الحكم والأمثال، ص٢١٨، وفرائد الخرائد في الأمثال، ص٧٢.

إِذَا كَانَ قُرْبِـي مِنْكُـمُ غَيـرَ نَافِعِـي فَلَاشَيْءَلِي أَجدَى وَأَنْفَعَ مِنْ بُعْدِي(١) [الطويل]

إِذَا كَانَ للهِ البَقَـاءُ، وَكُلُّنَـا نَصِيرُ إِلَى مَوْتٍ، فَمَاذَا التَنَافُسُ(٢)؟ [الطويل]

(٣) إِذَا كَانَ رَبِّي فِي القِيَامَةِ حَاكِمِي فَرَبِّـي كَرِيـمٌ وَالكَرِيـمُ مُسَـامِحُ(٤) [الطويل]

(٥) إِذَا كَانَ مَنْ يُعْطِي فَقِيراً وَذُو الغِنَى بَخِيلاً فَمَنْ ذَا يُسْتَعَانُ عَلَى الدَّهْرِ؟(٦) [الطويل]

(٧) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى القَذَى ظَمِئْتَ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهْ؟(٨) [الطويل]

إِذَا كَانَ مَـنْ قَـالَ السَّـلَامُ عَلَيْكُـمُ يُعَـدُّ صَدِيْقـاً فَالصَّدِيْـقُ كَثِيـرُ(٩) [الطويل]

إِذَا كَانَ وَجْـهُ العُـذْرِ لَيْسَ بِوَاضِحٍ فَإِنَّ اطِّرَاحَ العُذْرِ خَيْرٌ مِنَ العُذْرِ(١٠) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٢) قال الوزير هبة الله بن مُحَمَّد بن عَليّ بن الْحسن بن المطَّلِب الكِرماني أَبُو الْمَعَالِي ابْن أبي سعد الْكَاتِب (ت٥٠٣هـ): رأيت في المنام قائلا يقول: «... البيت». ينظر البيت وترجمة الوزير هبة الله في: الوافي بالوفيات ٢٧/ ١٨٩، والمحاضرات والمحاورات ١/ ٢٣٨.

(٣) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الآداب النافعة ١/ ٣٨، والدر الفريد ٣/ ٩٠.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لبشار بن برد، ديوانه: ١/ ٣٢٦، وينظر: رسائل الجاحظ ١/ ٣٨، وعيون الأخبار ٣/ ٢٣، والموشى، ص٢٣، وأمالي الزجاجي، ص٢١٤.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت من دون نسبة، ذكره في المنتحل، ص٢٣٦، والدر الفريد ٩/ ٨٧. وفيهما: «لَئِنْ كَانَ...».

(١٠) البيت لمحمود بن الحسن الورَّاق، سبقت ترجمته، البيت في ديوانه: ص١٢٢، وينظر: ربيع الأبرار ٢/ ٩٥، والتذكرة الحمدونية ٤/ ١١٣، ونهاية الأرب ٣/ ٨٨

إِذَا كَانَ هَـذَا الدَّمْعُ يَجْـرِي صَبَابَةً    عَلَـى غَيْـرِ لَيْلَى فَهْوَ دَمْـعٌ مُضَيَّعُ[1] [الطويل]

إِذَا كَانَ هَــذَا فِعْلُــهُ فِــي مُحِبِّــهِ    فَيَالَيْتَ شِعْرِي بِالْعِدَى كَيْفَ يَصْنَعُ[2] [الطويل]

[3] إِذَا كَانَتِ السَّبْعُونَ سِنَّكَ لَمْ يَكُنْ    لِدَائِــكَ إِلَّا أَنْ تَمُــوتَ طَبِيْــبُ[4] [الطويل]

[5] إِذَا كَدَّرَتْ وِرْدِي الأُسُـودُ تَرَكْتُهُ    فَكَيْفَ إِذَا مَا كَدَّرَتْــهُ كِلَابُ[6] [الطويل]

إِذَا كَذَبَ المُدَّاحُ فِي وَصْفِ غَيْرِكُمْ    فَمَادِحُكُـمْ مِمَّنْ يَقُـولُ وَيَصْدُقُ[7] [الطويل]

---

(1) البيت نسبه في المستطرف لابن البديري، ص٢٩٠، وبقية المراجع لم تنسبه، ينظر: رسالة الطيف لأبي الفتح الإربلي، ص٧، والمنهل العذب الروي، ص١٥، ٤٢، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٨/ ٣٢، والبدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ٢/ ٢٢٥.

(2) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(3) البيت لأبي محمد التيميّ عبد الله بن أيوب، (ت٢٠٩هـ)، وقيل: (٢٢٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٩/ ٤١٨، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام ٥/ ٣٣٧، والوافي بالوفيات ١٧/ ٤٦، والأعلام ٤/ ٧٣، وينظر البيت: الأغاني ١٨/ ١١٥. وهذا البيت من قصيدة له، روى بعض أبياتها الجاحظ في البيان ٣/ ١٣٣، وابن قتيبة في عيون الأخبار ٢/ ٣٤٧، والراغب في محاضرات الأدباء ٢/ ٣٦٠. وفي المنتحل: من غير نسبه، ص١١٠، قال دعبل: «وتزعم الرواة أنه لأعرابي من بني أسد». واختلفوا في رواية قوله: «السَّبعُونَ سِنَّكَ»، ففيها: «الخَمْسُون»، و«السِّتُون». وفي تفسير الطبري: «أُمَّكَ» مكان «سِنَّكَ» ١/ ١٠٨.

(4) تَقَدَّم ترتيبُ البيت في ب عن الأصل.

(5) البيت لصفي الدين الحلي، عبد الْعَزِيز بن سَرَايَا بن عَليّ بن العريض، (ت٧٤٩هـ)، وقيل: (٧٥٠هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١٨/ ٢٩٢، والمنهل الصافي ٧/ ٢٧٤، والأعلام ٤/ ١٧. البيت في ديوانه: ص٤٥١، وفي الديوان: «أَبَيْتُهُ» مكان «تَرَكْتُهُ».

(6) زيادة في: ب.

(7) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

إِذَا كَشَّفْتَ أَخْلَاقَ البَرَايَا ... وَجَدتَ العَالَمِينَ ذَوِي عُيُوبِ(١) [الوافر]

(٢) إِذَا كُنْتَ تَبْغِي لَيَانَ المَعَاش ... فَلَنْ لِلْأُمُورِ إِذَا مَا الْتَوَتْ(٣) [المتقارب]

إِذَا كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَمَارَاكَ جَاهِلٌ ... فَأَعْرِضْ، فَفِي تَرْكِ الجَوَابِ جَوَابُ(٤) [الطويل]

(٥)إِذَا كُنْتَ رَبّاً لِلْقَلُوصِ(٦)، فَلَا تَدَعْ ... رَفِيْقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا، غَيْرَ رَاكِبِ(٧) [الطويل]

(٨)إِذَا كُنْتَ عَنْ أَنْ تُحْسِنَ الصَّمْتَ عَاجِزًا ... فَأَنْتَ عَنِ الإِبْلَاغِ فِي القَوْلِ أَعْجَزُ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي العلاء المعري، اللزوميات (طبعة دار صادر) ١/ ١٦٤، والدر الفريد ٣/ ٩٥. وفي اللزوميات: (تحقيق عمر الطباع) ١/ ١٤٨ «أَجْنَاسَ» مكان «أَخْلَاقَ».

(٢) البيت لم ينسبه أحد. ذكره الماوردي في: تسهيل النظر وتعجيل الظفر في أخلاق الملك، ص٦٢.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت للقاضي أبي أحمد منصور بن محمد العلوِيّ الفاطميّ العمريّ الهروي، أبو القاسم، (ت٤٤٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الفقهاء الشافعية ٢/ ٦٧٢، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٥٩، والأعلام ٧/ ٣٠٣، وينظر البيت في: مجمع الأمثال ٢/ ٢٦٥، ودمية القصر ٢/ ٧٣٣، والسحر الحلال، ص٢٤.

(٥) البيت لحاتم الطائي القحطاني، أبو عدي، (٤٦ق.هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٧/ ٣١٥٩، والأعلام ٢/ ١٥١، وشعراء النصرانية، ١/ ٩٨. والبيت في ديوانه: ص٢٩، والفرج بعد الشدة ٣/ ١٠، والجليس الصالح الكافي، ص٥٣١، شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٩، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٤٨.

(٦) القَلُوصُ: الفِتيَةُ من النُّوق. ينظر: اللسان، مادة (قلص). وَالْمعْنَى: لَا تَتْرك رفيقك مَاشِيا وعندك القَلُوص.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٢٢٢. وفي الديوان: «فَإِنْ كُنْتَ عَنْ أَنْ...». وينظر الموشى، ص٦، والمنتحل، ص١٠٨، وفي الدر الفريد نسبه لعبد الله بن طاه ٣/ ١٠٤

(٩) سقط من: ب.

[(١)] إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ[(٢)] [المتقارب]

(إِذَا أَرْسَلْتَ فِي أَمْرٍ رَسُولًا فَأَفْهِمْهُ وَأَرْسِلْهُ أَدِيبًا[(٣)] [الوافر]

وَلَا تَتْرُكْ وَصِيَّتَهُ بِشَيءٍ وَإِنْ هُوَ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَبِيبًا

وَإِنْ ضَيَّعْتَ ذَاكَ فَلَا تَلُمْهُ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ عَلِمَ الغُيُوبَا)

إِذَا كُنْتَ فِي دَارٍ يُهِينُكَ أَهْلُهَا وَلَمْ تَكُ مَرْبُوطاً بِهَا فَتَحَوَّلِ[(٤)] [الطويل]

---

(١) البيت منسوب لطرفة بن العبد. ينظر ديوانه: ص٥١، ونسب للزبير بن عبد المطلب، ينظر: الأمثال المولدة، ص٤٧٦، وجمهرة الأمثال ١/ ٩٨، والتذكرة الحمدونية ١/ ٣٩٩، والدر الفريد ٣/ ١٠٦ ونسب إلى أبي الحسين أحمد بن فارس، ينظر: الإعجاز والإيجاز للثعالبي، ص ١٧٧، ولباب الآداب، ص٢٠٨، وروض الأخيار، ص١٢٥، ونسب البيت لصالح بن عبد القدوس، ينظر: الحماسة البصرية ٢/ ٥٩. وبهجة المجالس، ص٥٨.

(٢) سقطت الأبيات الثلاثة من: ب.

(٣) الأبيات الثلاثة لأبي عطاء السندي، اسمه أفلح، وقيل: مرزوق مولى عمر بن سماك بن حصين الأسدي، (ت بعد ١٨٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء، ص٤٨٠، وفوات الوفيات ١/ ٢٠١، والوافي بالوفيات ٩/ ١٧٦، والأعلام ٣/ ٥. والأبيات في: أبو عطاء السندي حياته وشعره، (مجلة المورد) ع٢، مج٩، سنة ١٩٨٠/ ٢٧٨. وفي حياة الحيوان الكبرى: «... ذَا عَقْلٍ أَرِيبًا» ٢/ ١٦٣، وفي التذكرة الحمدونية: سقط البيت (٢٦) ٧/ ٢٧. وفي الدر الفريد: سقط البيت (٢٦) ٢/ ٢٧٨. وفي جمهرة الأمثال: «... وَأَرْسِلْهُ حَكِيمَا» ١/ ٩٩.

(٤) البيت لـ هِبَنَّقَة القيسي، واسمُه يزيدُ بن ثَرْوان، قيل إنَّه كان أحمق أهل الأرض، والهَبَنَّق: القصير الخَلْق، المتقاربُ الأعضاء. (ت؟هـ). ينظر ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٢٠٠، والاشتقاق لابن دريد الأزدي، ص٣٥٧، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٤٩٥، والبيت في الصناعتين، ص٣٩٠، وحماسة الخالديين ١/ ٥٣، وعقلاء المجانين، ص١٢٠، وربيع الأبرار ٢/ ٣٤٦، وفيها: «وَلَمْ تَكُ مَكْبُولًا...»، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٤٢. وفيه: «وَلَمْ تَكُ مَمْنُوعًا...».

(إذَا كُنْـتَ فِـي حَاجَـةٍ مُرْسِـلاً ... وَأَنْـتَ بِهَـا كَلِـفٌ مُغْـرَمُ[١] [المتقارب]

فَأَرْسِـلْ حَكِيمـاً وَلَا تُوصِـهِ ... وَذَاكَ الحَكِيْـمُ هُـوَ الدِّرْهَـمُ)[٢]

إذَا كُنْتَ فِي قَلْبِي وَذِكْرُكَ فِي فَمِي ... وَشَخْصُكَ فِي عَيْنِي فَأَيْنَ تَغِيْبُ[٣] [الطويل]

إذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَعَاشِرْ خِيَارَهُمْ ... وَلَا تَصْحَبِ الأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى[٤] [الطويل]

---

(١) البيتان منسوبان لأبي الحسين أحمد بن فارس، (ت٣٩٥هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٣/ ٤٦٣، وترتيب المدارك ٧/ ٨٤، ووفيات الأعيان ١/ ١١٨. والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص١٧٧، وخاص الخاص، ص١٩٤، ولباب الآداب، ص٢٠٨، والدر الفريد ٣/ ١٠٧، وروض الأخيار، ص١٢٥، ولم ينسبه في البديع في نقد الشعر، ص٢٥٥، وكذا في خزانة الأدب ٨/ ٢١٨.

(٢) سقط البيتان من: ب.

(٣) البيت لعبد الواحد بن عبد الله بن سليمان، أبو الهيثم التنوخي المعري، هو أخو أبي العلاء المعريّ الشاعر المشهور، (ت٥٢٣هـ)، ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ١/ ٢٩٧، والوافي بالوفيات ١٩/ ١٨٨، والبيت جاء فيه بعض الاختلاف في الرواية:

خيالُكَ في عَيْنِي وذكرُك في فمي ... ومثوَاكَ في قلبي فأينَ تغيبُ؟

خيالُكَ في وَهْمِي وذكرُك في فمي ... ومثوَاكَ في قلبي فأينَ تغيبُ؟

ينظر: الدر الفريد ٦/ ١٩٣، ٤٦٥، والمستطرف، ص٤٠، وكنوز الذهب في تاريخ حلب ٢/ ٣٣٣. أما في معجم الأدباء، نسبه لأبي الحكم بن غلندو الأشبيلي، وفيه: «خَيَالُكَ في وَهْمِي...» ٣/ ١١٩٤، وكذا في زهر الأكم ٣/ ١٠٤.

(٤) البيت منسوب لطرفة بن العبد، ديوانه: ص٣٢، وبعضهم لم ينسبه. ينظر: العقد الفريد ٢/ ١٧٩، ونفح الطيب ٥/ ١٩١، وبعضهم نسبه لعدي بن زيد، ينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٣٧، وزهر الأكم ٢/ ٢٦١. وفي جميعها: «... فَصَاحِبْ خِيَارَهُمْ»

إِذَا كُنْتَ لِي فَالدَّهْرُ لَا يَسْتَضِيمُنِي وَكَيْفَ يُضِيمُ الدَّهْرُ مِثْلِي وَأَنْتَ لِي(١) [الطويل]

(٢)إِذَا كُنْـتَ فِـي نِعْمَـةٍ فَارْعَهَـا فَـإِنَّ المَعَاصِـي تُزِيـلُ النِّعَـمْ(٣) [المتقارب]

إِذَا كُنْتُـم(وا) مِمَّـنْ يُرِيـدُ قَطِيعَتِـي فَمِثْلُ الَّذِي لِي عِنْدَكُمْ لَكُم(وا) عِنْدِي(٤) [الطويل]

(٥)إِذَا لَـزِمَ النَّاسُ البُيُـوتَ وَجَدَّتَهُمْ عُمَاةً عَنِ الأَخْيَارِ خُرْقَ المَكَاسِبِ(٦) [الطويل]

(٧)إِذَا لَعِـبَ الرِّجَـالُ بِـكُلِّ شَـيءٍ فَـإِنَّ الحُـبَّ يَلْعَـبُ بِالرِّجَـالِ(٨) [الوافر]

(٩)إِذَا لَمْ تَجُـدْ بِالمَالِ جَادَ بِهِ الدَّهْرُ عَلَى حَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ مَالَهُ شُكْرُ(١٠) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٢) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص١٧٥، ونسب البيت لأبي العتاهية، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: عيون الأخبار ٢/ ٣٥٨، والدر الفريد ٢/ ٣٩٥، ٣/ ١١٠، والمحاضرات والمحاورات، ص٣١٦، ونفح الطيب ٢/ ٦٩٦، ويروى لعبد الله بن المبارك، ديوانه: ص١٦٠.

(٣) زيادة في ب.

(٤) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٥) البيت لحاتم الطائي، ديوانه: ص٣٠، وفي الديوان: «إِذَا أَوْطَنَ...»، و«... الأَخْبَارِ». وينظر: الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص٢٠١، والتمثيل والمحاضرة، ص٥٥، وفي المنتحل لم ينسبه، ص١٨٢، وفي الدر الفريد: «إذا أُوْطِنَ...» ٢/ ٣٧٦، ٣/ ١٠٣.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: المدهش لابن الجوزي، ص٢٢٣، ٢٢٦، والرسالة القشيرية، ص٣٢٥، وسراج الملوك، ص١٠١، وبحر الدموع، ص٦٤، وفي الدر الفريد: «... في كُلِّ فَنٍّ» ٣/ ١١٩.

(٨) زيادة في ب.

(٩) البيت لعبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدي الهاشمي، (ت٢٩٦هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٧٦، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٢٩، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٥٤. وفي عجز البيت اختلاف في الرواية، «... عَلَى وَارِثِي وَالكَفُّ فِي قَبْرِهَا صفرُ». ينظر: ديوانه، (الإقبال)، ص٤٦، وينظر: الدر الفريد ٣/ ١٢٠.

(١٠) سقط من: ب.

إِذَا لَمْ تَجِدْ بُدّاً مِنَ الجَهْلِ فَاسْتَعِنْ عَلَيْهِ بِجُهَّالٍ فَذَاكَ مِنَ الحَزْمِ(١) [الطويل]

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ(٢) [الوافر]

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ وَجَاوِزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ(٣) [الوافر]

(٤)إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَاتِهَا(٥) وَأَعْضَائِهَا، فَالحُسْنُ عَنْكَ مَغَيَّبُ(٦) [الطويل]

---

(١) البيت لعبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو الوليد، (ت٨٦هـ). ينظر في ترجمته: المعارف لابن قتيبة، ص٣٥٥، وتاريخ الخلفاء للسيوطي، ص٢١٤. والطبقات الكبرى لابن سعد ٥/ ١٧٢، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٢٤٦. ينظر البيت في: الدر الفريد ٢/ ٣٤٣، ومن دون نسبة في: المجتنى لابن دريد الأزدي، ص٦٦، وغرر الخصائص الواضحة، ص٤٩٧. ونسب البيت في بهجة المجالس لمروان بن الحكم والد عبد الملك. ينظر بهجة المجالس ١/ ٦٢١. وفيها: «... من العَزْمِ».

(٢) البيت لأبي تمام، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: البصائر والذخائر ٨/ ١٨١، بهجة المجالس ١/ ٢٥٠، والدر الفريد ١/ ٢١، ٣/ ١٢٥، ١٠/ ٩٥. وفي الحماسة البصرية منسوب إلى جميل بن المعلى، ٢/ ١٠، ولم ينسب في: أحسن ما سمعت للثعالبي، ص٨٧، واللطائف والظرائف، ص١٤٢.

(٣) البيت لعمرو بن معد يكرب عمرو بن معد يكرب بن عبد الله بن عمرو بن خضم ـ بضم الخاء وإسكان الضاد المعجمتين ـ ابن عمرو الزبيدي المذحجي، أبو ثور، (قتل يَوْم القادسية، وقيل: بل مات عطشًا يومئذ، وقيل: مات على فِراشه من حيّةٍ لسَعْته، وقيل: بل مات سنة إحدى وعشرين بعد أن شهد وقعة نهاوند مَعَ النعمان بْن مقرن، فمات بقرية من قرى نهاوند، يُقال لها: روذة). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص٤١١، وتهذيب الأسماء واللغات ٢/ ٣٣، وأسد الغابة ٤/ ٢٦١، والبيت في ديوانه: ص١٤٥، وينظر: الأصمعيات، ص١٧٥، والحيوان ٣/ ٧١، والشعر والشعراء ١/ ٣٦٢، والصناعتين، ص٣٨٧.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي يصف الخيل، ديوانه: ص٤٦٧، وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٣٤١، كنز الكتاب ومنتخب الآداب ١/ ٣٢٠، والوساطة، ص١١٨، ٣٤٣، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ١/ ٢٢٩.

(٥) شِيَاتِهَا: أَلْوَانُهَا.

(٦) سقط من: ب.

(١) إذَا لَمْ تَصُنْ عِرْضاً وَلَمْ تَخْشَ خَالِقاً ... وَتَسْتَحِي مَخْلُوقاً فَمَا شِئْتَ فَاصْنَعِ(٢) [الطويل]

إِذَا لَمْ تَكُنْ حَافِظاً وَاعِياً ... فَجَمْعُكَ لِلْكُتْبِ لَا يَنْفَعُ(٣) [المتقارب]

إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْمَرْءِ فِي البَيْتِ حُرَّةٌ ... تُدَبِّرُهُ ضَاعَتْ مَصَالِحُ بَيْتِهِ(٤) [الطويل]

(٥) إِذَا لَمْ تَكُونُوا مِثْلَنَا فِي فِعَالِنَا ... فَكُونُوا أُنَاساً يُحْسِنُونَ التَّجَمُّلَا(٦) [الطويل]

إِذَا لَمْ يُقَدَّرْ مَا أَشَاءُ فَإِنَّنِي ... أَشَاءُ عَلَى رَغْمِ المُنَى مَا يُقَدَّرُ(٧) [الطويل]

---

(١) البيت منسوب لأبي دلف العجليّ، القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، (ت٢٢٦هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٧٣، والوافي بالوفيات ٢٤/ ١٠٣. نُسِبَ البيت له في زهر الأكم ١/ ٧٥، ولم ينسب في: محاضرات الأدباء ١/ ٣٤٩، وربيع الأبرار ٥/ ٣١١، والدر الفريد ٣/ ١٢٨، وغرر الخصائص، ص٧٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لمحمد بن يسير الرياشِيّ البصريّ، أبو جعفر، (ت ٢١٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز ١/ ٢٧٩، وتوضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة ١/ ٥٤٣، والأعلام ٧/ ١٤٤. البيت في ديوانه: ص٩١. وينظر: الحيوان ١/ ٤٣، والمحاسن والأضداد، ص٣٠، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ٥١٥، والدر الفريد ٣/ ١٢٩.

(٤) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانّه.

(٥) البيت للفقيه الحافظ القاضي عبد الوهاب بن نصر المالكي البغدادي، (ت٤٢٢هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ قضاة الأندلس (المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا)، ص٤٠، وفهرس الفهارس ٢/ ٧٧٥، والديباج المذهب ٢/ ٢٦، والبيت في: محاضرات الأدباء ٢/ ١٢٠، وغرر الخصائص، ص٥٦٠، والدر الفريد ٧/ ٣٩٩. وفيها: «فَإِنْ» مكان «إِذَا»، و«اشْتِيَاقِنَا» مكان «فِعَالِنَا».

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم أقف على قائل هذا البيت.

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الأَسِنَّةَ مَرْكَبٌ فَلَا رَأْيَ لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا(١) [الطويل]

(٢) إِذَا لَمْ يَكُنْ حِلْمٌ لِقَوْمٍ سَجِيَّةً فَلَيْسَ عَلَى التَّعْلِيمِ مُكْتَسَبٌ عَقْلَا(٣) [الطويل]

إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الزَّمَانِ سِوَى الَّذِي أَضِيقُ بِهِ ذَرْعاً فَعِنْدِي لَهُ الصَّبْرُ(٤) [الطويل]

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيكُنَّ ظِلٌّ وَلَا جَنًى فَأَبْعَدَكُنَّ اللهُ مِنْ شَجَرَاتِ(٥) [الطويل]

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي عِنْدَكُمْ يَا أَحِبَّتِي مَقَامٌ وَلَا قَدْرٌ فَإِنَّ(٦) لَكُمْ عِنْدِي(٧) [الطويل]

---

(١) البيت للكميت بن زيد بن الأخنس بن مجالد الأسدي، (ت١٢٦هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٢٣، ومعجم الشعراء، ص٣٤٧، وسير أعلام النبلاء ٥/ ٣٨٨. والبيت في ديوانه: ص٧١، وينظر: جمهرة أشعار العرب، ص٧٩٠، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٢/ ٥٦٨، وعيون الأخبار ٣/ ١٢٨، والإعجاز والإيجاز، ص١٤٣.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٣/ ١٣٧، وعجزه مختلف: «فَإِنَّ قَلِيلًا مَا يَدُومُ التَّحَلُّمُ».

(٣) عجزُ البيت في ب: «فَإِنَّ قَلِيلًا مَا يَدُومُ التَّحَلُّمُ».

(٤) البيت للقاضي أبو الحسن، علي بن عبد العزيز الجرجاني، الشافعي، (ت٣٩٢هـ وقيل: ٣٦٦هـ، وقيل: ٣٩٦هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الفقهاء لأبي إسحاق الشيرازي، هَذَّبَهُ ابن منظور ١/ ١٢٢، وإنباه الرواة ١/ ١٣٠، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٧٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ١٩. والبيت في ديوانه: ص٨٢. وفيه: «فَإِنْ لَمْ يَكُنْ...»، وينظر: يتيمة الدهر ٤/ ٢٦، ومعجم الأدباء ٤/ ١٨٠٥، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ١٥/ ٣٤٨.

(٥) البيت لجُعَيْثِنَةَ البَكَّائي، (لم أقف له على ترجمة) في سمط اللآلي، ص٨٣٤، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ٤/ ١١٩، ٤/ ١٤٥، وفيها: «شِيَرَاتِ»، وبلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ٥٨٩، وقد ضمَّنهُ كثير من الشعراء في قصائدهم، ينظر: التعازي والمراثي للمبرد، ص٥٣، وأمالي القالي ٢/ ٢١٤، ونثر الدر في المحاضرات ٦/ ٥٣، والمنتحل، ص١٣٤. وهذا البيت شاهد نحوي، وموضع الشاهد فيه قوله: «مِنْ شِيَرَاتِ» حيث أبدلت الجيم بـ«ياء» لأن الأصل «شَجَرَاتِ».

(٦) في ب: «فَإِنِّي».

(٧) البيت لسعد الدين، محمد بن محمد بن محمد بن العربي الطائي الحاتمي، ابن الشيخ محيي الدين =

(١) إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ ... جِهَاراً فَكُنْ فِي الغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوُدِّ(٢) [الطويل]

(٣) إِذَا لَمْ يَكُنْ هَجْرٌ فَفِيمَ عِتَابُ؟ ... وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ فَمِمَّ عِقَابُ؟(٤) [الطويل]

(٥) إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ مَلِكاً مُطَاعاً ... فَكُنْ عَبْداً لِمَالِكِهِ مُطِيعَا(٦) [الوافر]

---

ابن العربي، (ت٦٥٦هـ)، ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١/ ١٥٢، فوات الوفيات ٣/ ٢٦٧، والأعلام ٧/ ٢٩. وينظر البيت في: الشفاء في بديع الاكتفاء، ص٦٢، ٧١، والكشكول ١/ ٥٢. ونُسِبَ كذلك للشَّاب الظَّرِيف، محمد بن سليمان التلمساني، شمس الدين (ت٦٨٨هـ). ينظر ديوانه: ص٢٣٥.

(١) لم ينسب أحد هذا البيت، ورد ذكره كشاهد نحوي، والشاهد فيه قوله: «تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ» حيث تنازع كل من العاملين: «تُرْضِيهِ» و«يُرْضِيكَ» الاسم الذي بعدهما، وهو قوله: «صَاحِبٌ»، والأول يطلبه مفعولًا، والثاني يطلبه فاعلًا، وقد أعمل فيه الثاني فرفعه على الفاعلية، وعمل فيه الأول، فنصب ضميره، وعاد الضمير على متأخر لفظًا ورتبةً. ينظر: شرح الكافية الشافية ٢/ ٦٤٩، ٥/ ٨٢، توضيح المقاصد والمسالك ٢/ ٦٤٠، ٣/ ١٦٦٣، ومغني اللبيب، ص٤٣٨، شرح ابن عقيل ٢/ ١٦٣، وهمع الهوامع ٣/ ١٢١. وفي شرح ابن عقيل: «أَحْفَظَ لِلْعَهْدِ».

(٢) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب على الأصل.

(٣) البيت لأبي الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي الكاتب ـ تقدمت ترجمته ـ يمدح شهاب الدين أسعد الطغرائي، ديوانه: ١/ ٨٥، وينظر: خزانة الأدب ١/ ٣٣٦. وفيه بعض الاختلاف في صدر البيت: «إِذَا لَمْ يَخُنْ صَبٌّ»، وفي عجزه: «فَمِمَّ مَتَابُ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لشهاب الدين الطغرائي ـ تقدمت ترجمته ـ ديوانه: ص٢٤٥، وفيه: «لِخَالِقِهِ» مكان: «لِمَالِكِهِ». وينظر: الدر الفريد ٣/ ٢٢٣، وشرح لامية العجم للدميري، ص١١، ولم ينسبه في المحاضرات والمحاورات، ص١٤٩، والفلاكة والمفلوكين، ص١٤٠.

(٦) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(إِذَا لَمْ يَكُنْ صَدْرُ المَجَالِسِ سَيِّداً فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ صَدَّرَتْهُ المَجَالِسُ (١) [الطويل]

وَكَمْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ: مَالَكَ رَاجِلُ؟ فَقُلْتُ لَهُ: مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ فَارِسُ) (٢)

(٣) إِذَا مَا أَتَيْتَ الأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ضَلَلْتَ وَإِنْ تَقْصُدْ إِلَى البَابِ تَهْتَدِ (٤) [الطويل]

(٥) إِذَا مَا أَتَيْتَ الجَاهِلِيْنَ بِحِكْمَةٍ فَلَمْ يَعْرِفُوهَا نَزَّلُوهَا عَلَى هُجْرِ (٦) [الطويل]

(٧) إِذَا مَا الأَرْبَعِيْنُ مَضَى وَوَلَّى فَمَا لِلْمَرْءِ مِنْ أَرَبٍ يُعِيْنُ (٨) [الوافر]

إِذَا مَا الحُرُّ هَانَ عَلَى أُنَاسٍ فَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي هَرَبٍ جُنَاحُ (٩) [الوافر]

---

(١) البيتان لعُبَيْدُ اللهِ بن عَبْدُ اللهِ بن طَاهِر بن الحسين الخزاعي، أبو أحمد، ويعرف بابن طاهر، (ت٣٠٠هـ)، تاريخ بغداد ١٠/ ٣٤٢، ووفيات الأعيان ٣/ ١٢٠، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٤١. وينظر البيتان في: الدر الفريد ٧/ ٧٨، ونهاية الأرب ٣/ ١٠١. ولم ينسبا في: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٩٤، والبديع في نقد الشعر، ص٢٣٥، وروض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٢٣٩، وزهر الأكم ٢/ ١١٣، والفلاكة والمفلوكين، ص١٣٧.

(٢) البيتان سقطا من: ب.

(٣) البيت لقيس بن الخطيم ـ سبقت ترجمته ـ ديوانه: ص١٣٠، وفيه: «مَتَى» مكان: «إِذَا»، وينظر: نهاية الأرب ٦/ ١٠٥، والدر الفريد ٣/ ١٥١، ١٠/ ٣٥٩. وفي جمهرة الأمثال: «العِزَّ» مكان: «الأَمْرَ» ١/ ٨٩، وفي التذكرة الحمدونية: «تَدْخُلْ» مكان: «تَقْصُدْ» ١/ ٢٤٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لصالح بن عبد القدوس، ذكره في: المستدرك على صناع الدواوين: ١/ ٢٥٤. وينظر: ربيع الأبرار ٢/ ٢٥، وفي الدر الفريد: «يَعْقِلُوهَا» مكان: «يَعْرِفُوهَا»، و: «أَنْزَلُوهَا» مكان: «نَزَّلُوهَا» ٣/ ٢٣٢.

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم أقف على قائل هذا البيت.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت منسوب لعبد الله بن عبد العزيز بن ثعلبة اليعقد ، (لم أقف له على ترجمة)، الآداب =

إِذَا مَا الْحَيُّ عَاشَ بِعَظْمِ مَيْتٍ فَذَاكَ الْعَظْمُ حَيٌّ وَهُوَ مَيْتُ(١) [الوافر]

إِذَا مَا الفَتَى لَمْ يَرْمِ شَخْصَكَ عَامِداً بِكَفَّيْهِ عَنْ ضِغْنٍ رَمَاكَ بِفِيْهِ(٢) [الطويل]

إذا مَا اللَّحْمُ أَنْتَنَ مَلِّحُوهُ وَنَتْنُ الْمِلْحِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ(٣) [الوافر]

إِذَا مَا المَدْحُ سَارَ بِلَا نَوَالٍ مِنَ المَمْدُوحِ فَهْوَ لَهُ هِجَاءُ(٤) [الوافر]

إِذَا مَا المَرْءُ لَمْ يَفْضُلْ بِفَلْسٍ عَلَى إِخْوَانِهِ لَمْ يَسْوَ فَلْسَا(٥) [الوافر]

إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تُطْعَمْ ضِرَاماً فَأَوْشِكْ أَنْ تَمُرَّ بِهَا رَمَادَا(٦) [الوافر]

(٧)إِذَامَاالهَوَى اسْتَوْلَى عَلَى العَقْلِ لَمْ يَدُمْ لِصَاحِبِهِ فِيْمَا يَرَاهُ صَوَابَا(٨) [الطويل]

---

= الشرعية والمنح المرعية لابن مفلح ٣/ ١٨، ٣/ ٥٦٣، ونسب لأبي الفتح الشّذوني، (لم أقف له على ترجمة). بهجة المجالس ١/ ٢٤١.

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: عيون الأخبار ١/ ٣٣٩، والمنصف للسارق والمسروق منه، ص٢٦٥، ثمار القلوب، ص١٣٧، محاضرات الأدباء ١/ ٤٠٨.

(٢) البيت لأبي العلاء المعري، ديوانه: (اللزوميات) ١/ ٤٣١.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٧٧، والدر الفريد ٣/ ١٦٦.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره: ربيع الأبرار ٥/ ١٠٢، والتذكرة الحمدونية ٤/ ٦٠، والمستطرف، ص٢٤١، والكشكول ١/ ٢٥٩.

(٥) لم أقف على قائله.

(٦) البيت لأبي العلاء المعري، ديوانه: (سقط الزند)، ص١٩٧. وينظر: الحماسة المغربية ٢/ ١٢٦٦، والدر الفريد ٣/ ١٧١، وزهر الأكم ٢/ ٢٦١. والضِّرَام: هو الوقود التي توقد به النار. اللسان، مادة (ضَرَمَ).

(٧) البيت لشهاب الدين الطغرائي، ديوانه: ص٦٩. وفيه: «عَلَى الرَّأْيِ» مكان: «عَلَى العَقْلِ»، و«لَمْ يَدَعْ» مكان: «لَمْ يَدُمْ».

(٨) سقط من: ب.

إذَا مَـا أَهَـانَ امْـرُؤٌ نَفْسَـهُ فَـلا أَكْـرَمَ اللهُ مَـنْ يُكْرِمُـهْ[1] [المتقارب]

[2] إذَا مَـا تَرَضَّيْـتَ اللَّئِيـمَ وَجَدْتَـهُ بَعِيـدًا إِذَا لَمْ يَخْـشَ أَنَّـكَ عَاقِرُهْ[3] [الطويل]

إِذَا مَـا تَعَنَّـى المَـرْءُ فِي إِثْـرِ حَاجَةٍ وَأُنْجِـحَ لَـمْ يَثْقُـلْ عَلَيْـهِ عَنَـاؤُهُ[4] [الطويل]

إذا مَـا تَقَاطَعْنَـا، وَنَحْـنُ بِبَلْـدَةٍ فَمَا فَضْلُ قُرْبِ الدَّارِ مِنَّا عَلَى البُعْدِ[5] [الطويل]

إِذَا مَـا تَمِيمِـيٌّ أَتَـاكَ مُفَاخِـراً فَقُلْ: عَدِّ عَنْ ذَا، كَيْفَ أَكْلُكَ لِلْضَّبِّ[6]؟ [الطويل]

---

(١) البيت للَّجْلاج الحارِثي، طفيل بن زيد بن عبد يغوث بن الحارث، يقال: أنه عاش ١٦٠ سنة، ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته. ينظر في ترجمته: أسد الغابة، طبعة دار الفكر ٣/ ٧٥، والإصابة ٣/ ٤٢١ الأعلام ٣/ ٢٢٧. وينظر البيت: التمثيل والمحاضرة، ص٨٦، وشرح ديوان المتنبي للعُكْبَرِيّ ٣/ ٢٦٨، ونهاية الأرب ٣/ ٩٠.

(٢) البيت من دون نسبة، أنشده أبو صالح يحيى بن واقد بن محمد بن عدي الطائي البغدادي النحوي، (ت بين ٢٤١ و٢٥٠هـ). ينظر البيت في: طبقات المحدثين بأصبهان ٢/ ٢٠٧، وتاريخ أصبهان ٢/ ٣٣٥.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت ليحيى بن أكثم بن محمد بن قطن، أبي محمد المروزي، من ولد أكثم بن صيفي، (ت٢٤٢هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الحنابلة ١/ ٤١٠، وتهذيب الأسماء واللغات ٢/ ١٥٠، وفيات الأعيان ٦/ ١٤٧. والبيت في: زهر الآداب ٣/ ٦٤٥، والدر الفريد ٢/ ٣٢٧، ٣/ ١٨٠، ولم ينسبه في: تاريخ دمشق ٤١/ ٢٠٨، والمحاضرات والمحاورات، ص٢١٠. وفيها: «فَأَنْجَحَ» مكان: «وَأُنْجِحَ».

(٥) البيت للبحتري، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة، (ت٢٨٤هـ)، ينظر في ترجمته: بغية الطلب في تاريخ حلب ١/ ٥٦٨، ووفيات الأعيان ٦/ ٢١، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٤٩١. والبيت في ديوانه ١/ ١٤٩، وينظر البيت في: الدر الفريد ٣/ ١٨١، ومن دون نسبه ينظر: المنتحل، ص٢٠٩، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٤٢، وربيع الأبرار ٢/ ٤٣٢، والمستطرف، ص١٣٦.

(٦) البيت لأبي نوّاس ـ سبقت ترجمته ـ ديوانه: ص٥١٠. وينظر: الحيوان ٦/ ٣٦٨، ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٢٣، وتحرير التحبير، ص١٣٩، والطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ٣/ ٤٦.

إِذَا مَا خَلَتْ مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ أَحِبَّتِي فَلَا سَالَ وَادِيْهَا وَلَا اخْضَرَّ عُودُهَا[1] [الطويل]

[2] إِذَا مَا نِلْتَ طِيْبَ العَيْشِ فَانْظُرْ إِلَى مَنْ بَاتَ أَسْوَأَ مِنْكَ حَالَا[3] [الوافر]

إِذَا مَا دَعَوْتَ الشَّيْخَ شَيْخاً هَجَوْتَهُ وَحَسْبُكَ مَدْحاً لِلْفَتَى قَوْلُ يَا فَتَى[4] [الطويل]

[5] إِذَا مَا شُفِيْ مِنْ دَائِهِ ظَنَّ أَنَّهُ نَجَى، وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهْ[6] [الطويل]

إِذَا مَا صَدَعْتَ العَظْمَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا بِعَظْمِكَ شَاعِبُ[7] [الطويل]

إِذَا مَا قَضَيْتَ الدَّيْنَ بِالدَّيْنِ لَمْ يَكُنْ قَضَاءٌ، وَلَكِنْ ذَاكَ غُرْمٌ عَلَى غُرْمِ[8] [الطويل]

---

(١) البيت لصفية بنت عبد الرحمن بن محمد بن علي بن يعيش الكاتبة البغدادية، (ت٦٢٠هـ). ينظر البيت في ترجمتها: نزهة الجلساء في أشعار النساء، ص٥٨، والوافي بالوفيات ١٦/ ١٩٠.

(٢) البيت لأديب الترك، أحمد بن محمد الآجي التركي، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: خريدة القصر (شعراء إيران) ٢/ ١٥٨، ١٦١، ١٦٢، والبيت في تاريخ بيهق، ص٣٠٦، وفي موارد الظمآن لدروس الزمان من دون نسبة ١/ ٣٠٦.

(٣) زيادة في ب.

(٤) البيت لمحمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء، أبو جعفر (ت نحو٢١٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٢/ ٢٩٤، وتوضيح المشتبه ٣/ ١٨، والأعلام ٦/ ٧٥. والبيت في ديوانه: ص١٧٥، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٥٤، والدر الفريد ٣/ ١٩٢.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الجليس الصالح الكافي، ص٦٦٨، والبصائر والذخائر ٦/ ١٧٩، وحلية المحاضرة ٢/ ٨٧، وربيع الأبرار ٥/ ٣٨، وشرح ديوان المتنبي للعكبَرِيّ ٣/ ٥١، ٤/ ١٤٩. وفيها صدر البيت: «إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنَّ أَنَّه».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: المنتحل، ص٢١٤، والدر الفريد ٣/ ٢٠٤. وفيهما: «فَلَسْتَ» مكان: «فَلَيْسَ»، و: «شَاعِبًا» مكان: «شَاعِبُ».

(٨) البيت منسوب إلى ثعلبة بن عمير الحنفي في ربيع الأبرار ٤/ ٣٢٥، والمستطرف، ص١١١. ومن =

إِذَا مَـا كَبُـرْتَ وَبَـانَ الشَّـبَابْ فَـلَا خَيْـرَ فِي العَيْـشِ بَعْـدَ الكِبَرْ[١] [المتقارب]

[٢] إِذَا رَقَّ قَلْـبُ المَـرْءِ كَانَ دُعَـاؤُهُ إِلَى هَدَفِ المَقْصُودِ سَهْماً مُسَدَّدَا[٣] [الطويل]

إِذَا مَا مَضَى النَّاسُ الأُولَى أَنْتَ مِنْهُمُ وَخُلِّفْـتَ فِي نَاسٍ فَأَنْـتَ غَرِيْبُ[٤] [الطويل]

إِذَا مَـا لَاحَ لِـي لَمَعَـانُ بَـرْقٍ بَعَثْـتُ إِلَـى الأَحِبَّـةِ بِالسَّـلَامِ[٥] [الوافر]

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ: شَامِتٌ وَآخَـرُ مُثْـنٍ بِالَّـذِي كُنْـتُ أَصْنَعُ[٦] [الطويل]

---

= دون نسبة، ينظر: عيون الأخبار ١/ ٣٦٦، وفيه: إِذَا مَا أَخَذْتَ» مكان: «إِذَا مَا قَضَيْتَ». وينظر: العقد الفريد ٢/ ٢٠٩، والمنتحل، ص١٩٦، ومحاضرات الأدباء ١/ ٥٥٧. والوافي بالوفيات ١١/ ١١.

(١) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص١٦١، وسراج الملوك، ص٩، والدر الفريد ٣/ ٢١٦، ٥/ ٦٤، ومجاني الأدب ٢/ ١٩.

(٢) لم أقف على قائل هذا البيت.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي محمد التيميِّ، عبد الله بن أيوب، من تيم اللاَّت بن ثعلبة، (ت٢٠٩هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٩/ ٤١٨، ومختصر تاريخ دمشق ٢٣/ ٣٠٧، والأعلام ٤/ ٧٣. وينظر البيت في: البيان والتبيين ٣/ ١٣٣، وعيون الأخبار ٢/ ٣٤٧، وسمط اللآلي ٢/ ٣، والدر الفريد ٢/ ٤٢٨، ٣/ ١٧٤. وفي الحماسة البصرية نسبه إلى الحسن بن عمرو الإباضي ٢/ ٤٧. وفيها صدر البيت: «إِذَا مَا انْقَضَى القَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمُ...» وفي عجزه: «وَخُلِّفْتَ فِي قَرْنٍ...». وفي الإعجاز والإيجاز للثعالبي، ص١٦٢، صدر البيت: «إِذَا مَا مَضَى القَوْمُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمُ...»، وفي عجزه: «وَخُلِّفْتَ فِي قَرْنٍ...».

(٥) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٣١٩، والدر الفريد ٣/ ٢٣٣، ٩/ ٣١.

(٦) البيت للعُجَيْرِ السَّلُولِيّ، عمير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب، أبو الفرزدق، والعُجَيْرُ لَقَبٌ له، (ت٩٠هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢١٧، والمبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، ص١٥٩، والأعلام ٤/ ٢١٧. والبيت في: شعر العُجَيْر السَّلُولِيّ، مجلة المورد، مجلد٨، ع١، ١٩٧٩م، ص٢٢٥. وفيه: «كَانَ النَّاسُ نِصْفَيْنِ... ». وينظر: أمالي ابن =

إِذَا مَحَاسِنِيَ اللاَّتِي أُدِلُّ بِهَا غَدَتْ ذُنُوبِي، فَقُلْ لِي: كَيْفَ أَعْتَذِرُ(١)؟ [البسيط]

إِذَا مَرَّ بِي يَوْمٌ وَلَمْ أَتَّخِذْ يَداً وَلَمْ أَسْتَفِدْ عِلْماً، فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْرِي(٢) [الطويل]

إِذَا مَرِضَ المَوْلَى مَرِضْنَا بِأَسْرِنَا وَإِنْ صَحَّ لَمْ يُسْمَعْ لَنَا بِمَرِيضِ(٣) [الطويل]

(٤)إِذَا مَرَّ فِي الهَمِّ الشَّبَابُ عَلَى الفَتَى فَإِنَّ سَوَادَ الشَّعْرِ مِنْهُ خِضَابُ(٥) [الطويل]

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَهْ فَدَعْهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَهْ(٦) [المتقارب]

---

= الشجري ٣/ ١١٦، والدر الفريد ٣/ ٢٣٤، وخزانة الأدب ٩/ ٧٢، وزهر الأكم ١/ ٣٥٣.

(١) البيت للبحتري، ديوانه: ٢/ ٩٥٤، في الديوان: «كَانَتْ ذُنُوبِي» مكان: «غَدَتْ ذُنُوبِي». وينظر: الأوراق (قسم أخبار الشعراء) ٢/ ٩٧، والمصون في الأدب، ص٧٥، وجمهرة الأمثال ١/ ٤٧٥، والموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ٢/ ٢٥٩.

(٢) البيت لأبي الفتح البُسْتِيّ، لم يذكره في ديوانه، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١٢٧، والدر الفريد ٣/ ٢٣٦، وفيهما: «فَمَا هُوَ مِنْ عُمْرِي» مكان: «فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْرِي». وموافقا لما في المخطوط في: مجاني الأدب في حدائق العرب ١/ ٢٦، والسحر الحلال ١/ ٦٦.

(٣) البيت لأبي إسحَاق الصَّابِئ، إبراهيم بن هلال بن زَهرُون بن حبون الحرَّانيّ، المُشْرِك (ت٣٨٤هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٠/ ٤٩٠، والوافي بالوفيات ٦/ ١٠١، والأعلام ١/ ٧٨، وينظر البيت في: ربيع الأبرار ١/ ٦٤، والمنتحل، ص٢٧٦، والدر الفريد ٣/ ٢٣٧. وفيها: «إِذَا مَرِضَ القَاضِي» مكان: «إِذَا مَرِضَ المَوْلَى».

(٤) البيت لأبي بكر، محمد بن العبَّاس الطبري، الخوارزمي (ت٣٨٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بيهق، ص٢٢٥، والمؤتلف والمختلف لابن القيسراني، ص٩٧، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٤٣، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٤٦٢. والبيت في: خريدة القصر: (فضلاء أهل فارس، تح: آل طعمة) ٣/ ١٣٢.

(٥) زيادة في ب.

(٦) البيت لأبي الفتح البُسْتِيّ، ديوانه: ص٤٠، وينظر: الإعجاز والإيجاز للثعالبي، ص١٧٨، ولباب الآداب للثعالبي، ٢١٤، وتحقيق الفوائد الغياثية ٢/ ٨١٤، والدر الفريد ٣/ ٢٣٩، والطراز لأسرار البلاغة ٢/ ١٨٧.

إِذَا نَالَـهُ الخَيْـرُ لَـمْ نَرْجُـهُ ... وَإِنْ صَفَعُـوهُ صُفِعْنَـا مَعَـهْ[(١)] [المتقارب]

إِذَا نَبَـا بِكَرِيْـمٍ مَوْطِـنٌ فَلَـهُ ... وَرَاءَهُ فِي بَسِـيْطِ الأَرْضِ أَوْطَانُ[(٢)] [البسيط]

إِذَا نَحْـنُ أَدْلَجْنَـا وَأَنْـتَ إِمَامُنَـا ... كَفَـى لِلْمَطَايَا نُـورُ وَجْهِكَ هَادِيَا[(٣)] [الطويل]

إِذَا نَحْـنُ أَنْصَفْنَاكُـمُ مِـنْ نُفُوسِـنَا ... وَلَمْ تُنْصِفُونَـا، فَالسَّـلَامُ عَلَيْكُمُ[(٤)] [الطويل]

إِذَا نَـزَلَ السَّـمَاءُ بِـأَرْضِ قَـوْمٍ ... رَعَيْنَـاهُ وَإِنْ كَانُـوا غِضَابَـا[(٥)] [الوافر]

---

(١) البيت للقاضي الجَلِيس عبد العزيز بن الحسين بن الحُباب، السعديّ، أبو المعالي (ت٥٦١هـ). ينظر في ترجمته: النجوم الزاهرة ٥/ ٣٧١، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ١٤٠، والأعلام ٤/ ١٦. وينظر البيت: وفيات الأعيان ٧/ ٢٢٣، والوافي بالوفيات ٢٩/ ١٥٠، ونكث الهميان، ص٣٠٢

(٢) البيت لأبي الفتح البُسْتِيّ في نونيته، ديوانه: ص١٩١، وينظر: الدر الفريد ٣/ ٢٤١، حياة الحيوان الكبرى ١/ ٢٥١، ومجاني الأدب ٤/ ٩٧.

(٣) البيت لعَمْرو بن شَأسٍ الأَسَدِيّ، أبو عَرَار، (ت٢٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٩٦، ومعجم الصحابة ٢/ ٢٠١، ومعجم الشعراء، ص٢١٢. والبيت في ديوانه مع اختلاف في عجز البيت: ص٨٤. وعجز البيت في الديوان: «كَفَى لِمَطَايَانَا بريَّاكَ هَادِيَا»، وينظر: ديوان المعاني ١/ ٢٢٤، وفيه: «كَفَى لِمَطَايَانَا بِذِكْرِكَ حَادِيَا». وزهر الآداب ٢/ ٥٥١، وفيه: «كَفَى لِمَطَايَانَا بِوَجْهِكَ هَادِيَا»، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٨، وفيه: «كَفَى لِمَطَايَانَا بِذِكْرَاكَ حَادِيَا». والتذكرة الحمدونية ٦/ ١١٨. ونسبه العُكْبَرِيّ لسحيم عبد بني الحسحاس، ينظر: شرح ديوان المتنبي: ٢/ ٢٩٧. ونسبه في الدُّر الفريد لمجنون ليلى مع بعض الاختلاف في العجز ٣/ ٣٨٢.

(٤) البيت لذي الوزارتين القائد أبو عيسى لبّون بن عبد الْعَزِيز بن لبّون، (ت ق٥هـ). ينظر البيت في ترجمته: الحلة السيراء ٢/ ١٦٧، والمغرب في حلى المغرب ٢/ ٣٧٦، ونفح الطيب ١/ ٦٤٩، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٥/ ١٠٦.

(٥) البيت لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامريّ (مُعَوِّد الحُكَماء)، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء، ص٣٩١، ونزهة الألباب في الألقاب ٢/ ١٨٧، والأعلام ٧/ ٢٦٣. والبيت في: =

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ[١] [الوافر]
إِذَا خَلَوْتَ بِأَرْضٍ لَا أَنِيسَ بِهَا فَاجْلِدْ عُمَيْرَةَ لَا عَارٌ وَلَا حَرَجُ[٢] [البسيط]
إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ لَهُ السُّكُوتُ[٣] [الوافر]
[٤] إِذَا وَالَى صَدِيقُكَ مَنْ تُعَادِي فَقَدْ عَادَاكَ وَانْقَطَعَ الوِدَادُ[٥] [الوافر]
إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الوُدَّ فَالكُلُّ هَيِّنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابُ[٦] [الطويل]

= المُفضليَّات، ص٣٥٩، والأصمعيَّات، ص٢١٤، وفيهما: «إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ»، والحيوان ٥/ ٢٢٧، والحماسة البصرية ١/ ٧٩، والحور العين، ص٣٣ وفيها: «إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ». ونُسِبَ البيت لجرير، ولم أقف عليه في ديوانه. ينظر: أمالي القالي ١/ ١٨١، العمدة في محاسن الشعر ١/ ٢٦٦، وفيهما: «إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ»، وتحرير التحبير، ص٤٥٨.

(١) البيت للإمام الشافعي، أبي محمد بن إدريس القرشي المطلبي، (ت٢٠٤هـ). ينظر في ترجمته: التاريخ الكبير للبخاري ١/ ٤٢، وطبقات الفقهاء، ص٧١، ووفيات الأعيان ٤/ ١٦٣. والبيت في ديوانه: ص٣٨، ونسب البيت إلى المُؤَمَّلِ المُحَارِبِيِّ، ينظر: الحلم لابن أبي الدنيا، ص٣٤، الدر الفريد ٣/ ٢٥٠. ونسب إلى سالم بن ميمون الخوَّاص، ينظر: روضة العقلاء، ص١٤٠، ونُسِبَ إلى عمرو بن علي، ينظر: أدب الدنيا والدين للماوردي، ص٢٥٣.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: الحيوان ٥/ ١٠٠، وفيه: «إِذَا نَزَلْتَ بِوَادٍ لاَ أَنِيْسَ بِهِ»، ومحاضرات الأدباء ٢/ ١١٥، والدر الفريد ٢/ ٣٤٠. وعميرة هو: ذَكَرُ الرَّجُل.

(٣) سبق تخريجه برقم ٢٩٤، وفيه اختلاف في رواية عجز البيت، ولم أقف على من قال بهذه الرواية.

(٤) البيت نسبه الثعالبيّ في اللَّطائف والظرائف للإمام الشافعي ولم يوجد في ديوانه، ص١٤٨، ولم ينسب في: بهجة المجالس ١/ ٦٨٩ وفيه: «وَانْقَطَعَ الكَلَامُ» مكان: «وَانْقَطَعَ الوِدَادُ»، وفي الدرّ الفريد: «إِذَا صَافَى»، « مكان: « إِذَا وَالَى»، و: «وَانْقَطَعَ الكَلَامُ» ٣/ ١١، وغرر الخصَائص الواضحة، ص٥٤٣.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٨١، وفيه: «فَالمَالُ هَيِّنٌ» مكان: «فَالكُلُّ هَيِّنٌ»، وينظر: =

(١) إِذَا وَلَـدَتْ حَلِيْلَـةُ بَاهِلِـيٍّ غُلَامـاً زَادَ فِـي عَـدَدِ اللِّئَـامِ(٢) [الوافر]

إِذَا نِلْـتُ مِـنْ نَاقِـصٍ نَائِـلاً فَضِعْفَيْـهِ أَرْجُـو مِـنَ الكَامِـلِ(٣) [المتقارب]

إِذْكَارُ مِثْلِـكَ تَـرْكُ إِذكارِي لَـهُ إِذْ لا تُرِيـدُ لِمَـا أُرِيـدُ مُتَرْجِمَـا(٤) [الكامل]

أَذَلُّ خَلْـقِ اللهِ بَيْـنَ الـوَرَى مَنْ أَسْخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدْ(٥) [السريع]

(٦) أَرَادَ بِلَومِـهِ تَدْنِيْـسَ عِرْضِـي وَأَيْـنَ الشَّـمْسُ مِـنْ دَنَـسٍ وَعَارِ(٧) [الوافر]

أَرَى الـدَّاءَ يُشْـفِيْهِ الـدَّوَاءُ وَإِنَّنِـي أَرَى الحُمْقَ دَاءً لَيْسَ يُرْجَى شِفَاؤُهُ(٨) [الطويل]

---

= يتيمة الدهر ١/ ٢٣٧، والحماسة المغربية ٢/ ١٢٥٧، ووفيات الأعيان ٤/ ١٠١. وخزانة الأدب ١/ ٢٠٦. وفي المنتحل من دون نسبة، ص٢١٢.

(١) البيت منسوب إلى المُمَزِّق الحضرمي الْبَصْرِيّ أَبُو عبّاد ابْن المخرّق، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٤٤، والوافي بالوفيات ١٥/ ١٨٨، وينظر البيت في: عيون الأخبار ٢/ ٣٩، والحماسة البصرية ٢/ ٢٨٤، والدر الفريد ٣/ ٢٥٩.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) لم أقف على قائل هذا البيت.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٦. وينظر: المنصف للسارق والمسروق منه، ص٢٣٩، وفيه: «إِذْ لَا نُرِيدُ» مكان: «إِذْ لَا تُرِيدُ»، والدر الفريد ٣/ ٢٦٦، وفيه: «إِذْ لَا يُرِيدُ».

(٥) البيت لأبي محمد، القاسم بن علي الحريري، (ت٥١٦هـ)، مقامات الحريري، ص٢١٠، وينظر: الدر الفريد ٧/ ٢٤٥، والمستطرف، ص٢٥٦، ومجاني الأدب ٢/ ١١٤. وفيها: « وَابْغِ رِضَا اللهِ فَأَغْبَى الوَرَى» مكان: «أَذَلُّ خَلْقِ اللهِ بَيْنَ الوَرَى».

(٦) لم أقف على قائل هذا البيت.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لطَرَفَة بن العبد، ديوانه: ص١٤٥، وينسب للقاضي يحيى بن أكثم بن مُحمّد، التميمي الأسيديّ المروزيّ، (ت٢٤٢هـ). ينظر: الدر الفريد ٢/ ٣٢٧، ٣/ ٣٠٧.

(١)أَرَى الدَّهْرَ حَرْباً لِلنُّفُوسِ، وَإِنَّمَا يَقِي اللهُ فِي بَعْضِ المَوَاطِنِ مَنْ يَقِي(٢) [الطويل]

(٣) أَرَى أَلْفَ بَانٍ لَا يَقُومُ لِهَادِمٍ فَكَيْفَ بِبَانٍ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِمِ(٤) [الطويل]

أَرَاكَ إِلَى نَجْدٍ تَحِنُّ وَإِنَّمَا هَوَى كلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا(٥) [الطويل]

أَرَى كُلَّ وَجْهٍ غير وَجْهِكَ مُوحِشاً وَكُلَّ مَكَانٍ لَا يَضُمُّكَ خَالِيَا(٦) [الطويل]

(٧)أَرَاكَ مُمَثَّلاً بِسَوَادِ قَلْبِي فَمَنْ لِي أَنْ يَرَاكَ سَوَادُ عَيْنِي؟(٨) [الوافر]

---

(١) البيت للبحتري، ديوانه: ١٥٥٣، رقم القصيدة: (٦٠٥). وفيه: «أَرَى الدَّهْرَ غُولاً» مكان: «أَرَى الدَّهْرَ حَرْبًا». وينظر: أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) ٢/ ٢٢٩، والموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، ص٤٢٦، والموازنة ٢/ ٢٤٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للخليع محمد بن أحمد الرَّقي، من ولد عبيد الله بن قيس الرقيات، (ت بعد ٢٨٠هـ). ينظر البيت في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٥٢، ومطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار، ص٢٢٩، والمحمدون من الشعراء، ص٢٠. ومن دون نسبه في: الدر الفريد ٣/ ٣١١، ٩/ ٣١٣، وروض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٢٥٦.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لعَدِيِّ بنِ زيدِ بن مالكِ بنِ الرِّقَاعِ العَامِلِيِّ، أبو داود (ت٩٥هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٨١، ٦٩٩، والاشتقاق، ص٣٧٥، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٤٦. ولا يوجد البيت في ديوانه. ذكره في: زهر الآداب ٢/ ٤٥٣، وزهر الأكم ٢/ ١٢١. وفيها: «حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا» مكان: «حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا».

(٦) لم أقف على قائل هذا البيت.

(٧) البيت لِصَفِيِّ الدِّين الحِلِّيِّ، ديوانه: ص٣٢٣.

(٨) سقط من: ب.

أَرَانِــي اللهُ وَجْهَــكَ كُلَّ يَــوْمٍ صَبَاحــاً لِلتَّيَمُّــنِ وَالسُّــرُورِ[١] [الوافر]

أَرَاهُ كَبَــانٍ حِيْــنَ تَــمَّ بِنَــاؤُهُ تَتَبَّعَــهُ بِالنَّقْــصِ حَتَّــى تَهَدَّمَــا[٢] [الطويل]

[٣]أَرَى السَّبَبَ المُدْنِي السَّعِيْدَ مِنَ الغِنَى بِهِ يُمْنَعُ المَرْءُ الشَّقِيُّ وَيَخْسَرُ[٤] [الطويل]

[٥]أَرَى الدَّهْــرَ يُخْلِقُنِي كُلَّمَــا لَبِسْــتُ مِــنَ الدَّهْــرِ ثَوباً جَدِيْــدَا[٦] [المتقارب]

أَرَى الصَّبْرَ مَحْمُوداً وَعَنْهُ مَذَاهِبُ فَكَيْفَ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ مَذْهَبُ[٧]؟ [الطويل]

---

(١) البيت لِلْحَسَنِ بْن مُحَمَّد بْن عَبْد اللَّهِ بْن هارون، أبو محمد المهلبي الأزدي، الوزير، (ت٣٥٢هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٢١/ ٧٢، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢١٢، وتاريخ الإسلام للذهبي ٨/ ٢٩، وينظر البيت في: الإعجاز والإيجاز، ص١٩١، والمنتحل، ص٢٨٤، ولباب الآداب، ص٢٠٢، وجواهر الأدب ٢/ ٤٩٢.

(٢) البيت لشاعر (مجهول) من بني ضِنَّة، أو قيل: قضَاعِيّ، قاله في عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي، وَقَدْ كَانَ مَدَحَهُ فَأَجَازَهُ، فَأَتَاهُ فِي العَامِ المُقْبِلِ، فَقَالَ فيه أبياتًا وهذا البيت من ضمنها، فَضَاعَفَ عَبْدُ المَلِكِ لَهُ جَائِزَتَهُ وَكَانَتْ أَلْفَ دِيْنَارٍ. ينظر: تاريخ دمشق ٦٨/ ١٥٩، وأمالي القالي ٢/ ٢٨٣، وربيع الأبرار ٣/ ١٩٩، وإعتاب الكتاب، ص٢٥٣. والدر الفريد ٤/ ١٢٤، ١٢٦، ١٠/ ١٣٧. وفيها: «وَلَيْسَ كَبَانٍ» مكان: «أَرَاهُ كَبَانٍ».

(٣) لم أقف على قائل هذا البيت.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لعلي بن الجهم بن بدر بن مسعود بن أسيد، أبو الحسن، (ت٢٤٩هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٣١٩، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٢٨٦، وتاريخ إربل ٢/ ٦٢. والبيت في ديوانه: ص١٩٣. ونسب إلى ابن أبي فنن، أحمد بن صالح بن أبي معشر، (المتوفى بين ٢٦٠ ـ ٢٧٠هـ). ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٩٢، وشرح ديوان المتنبي للعكبَرِيّ ٢/ ٣٠٧، ونهاية الأرب ٣/ ٩٣.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الرومي، ديوانه (بسج): ١/ ١٤٧. وينظر: جمهرة الأمثال ١/ ٣٥٣، وديوان =

أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيباً حِينَ أَسْلُكُهُ إِلَى الحَبِيبِ، بَعِيداً حِينَ أَنْصَرِفُ[١] [البسيط]

أَرَى العَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا؛ فَعَانِدْ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادَا[٢] [الوافر]

أَرَى المُقِلِّينَ لَا تُنْسَى مَعَايِبُهُمْ وَذَنْبُ ذِي المَالِ عِنْدَ النَّاسِ مَغْفُورُ[٣] [البسيط]

أَرَى النَّاسَ مِثْلَ الرَّقِّ مِنْهُ مَصَاحِفٌ وَمِنْهُ بِأَيْدِي الغَانِيَاتِ طُبُولُ[٤] [الطويل]

أَرَى النَّاسَ مَنْ دَانَاهُمُ هَانَ عِنْدَهُمْ وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أُكْرِمَا[٥] [الطويل]

---

= المعاني ١/ ١٣١، ومفتاح العلوم، ص١٨٠، ونهاية الأرب ٣/ ٢٢٩.

(١) البيت للعباس بن الأحنف بن الأسود الحنفيّ اليمامي، أبو الفضل، (ت١٩٢هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٢٠، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٥٣٣، والأعلام ٣/ ٢٥٩. والبيت في ديوانه (تح: عاتكة): ص١٨٩، وينظر: لباب الآداب للثعالبي، ص١٥٦، والفتح على أبي الفتح، ص٢٤١، والدر الفريد ٣/ ٣١٠.

(٢) البيت لأبي العلاء المعري، ديوانه (سقط الزند)، ص١٩٧، وينظر: الدر الفريد ٣/ ٣١٠، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ١٧٣، ٢٢٤، ومرزبان نامة ١/ ١٥٣، وخزانة الأدب ٧/ ١٣٧، وزهر الأكم ٢/ ٢٦١.

(٣) البيت من دون نسبة، ينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٣٩٨. وفيه: «إِنَّ المُقِلِّينَ».

(٤) البيت لأبي عبد الله الوضَّاحي البشري، محمد بن الحسين بن علي بن الوضاح الأنباري، (ت٣٥٥هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٢/ ١٦٩، ١٦/ ٧١، وتاريخ الإسلام ٨/ ٨٤، والأعلام ٦/ ٩٧. والبيت في: يتيمة الدهر ٤/ ٤٤٢، والدر الفريد ١٠/ ٣٦٥. وفيهما: صدر البيت: «وَمَا النَّاسُ إِلَّا الرَّقُّ»، وفي عجزه: «بِأَعْنَاقِ القِيَانِ طُبُولُ».

(٥) البيت للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، ديوانه: ص١٢٧. وينظر: طبقات الفقهاء للشيرازي، ص١٢٢، والدر الفريد ٣/ ٣١٥، وثمرات الأوراق في المحاضرات ٢/ ١٥٤، والفلاكة والمفلوكين، ص١٤١.

أَرَى كُلَّ رِيحٍ سَوْفَ تَسْكُنُ[١] مَرَّةً ... وَكُلَّ سَمَاءٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقَشَّعُ[٢] [الطويل]

أَرَى كُلَّ مَغْرُورٍ تُمَنِّيهِ نَفْسُهُ ... إِذَا مَا مَضَى عَامٌ سَلَامَةَ قَابِلِ[٣] [الطويل]

أَرَى كُلَّ مَنْ أَصْفَيْتُهُ الوُدَّ مُقْبِلاً ... عَلَيَّ بِوَجْهٍ وَهْوَ بِالْقَلْبِ مُعْرِضُ[٤] [الطويل]

أَرَى مَاءً وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ ... وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الوُرُودِ[٥] [الوافر]

ارْجِعْ إِلَى الوِدِّ الَّذِي بَيْنَنَا ... فَكُلُّ ذَنْبٍ لَكَ مَغْفُورُ[٦] [السريع]

---

(١) في ب: «يَسْكُنُ».

(٢) البيت لمسكين الدارميِّ، ربيعة بن عامر بن أُنَيْفِ بن شريح، (ت٨٩هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ١٨/ ٥٣، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٩٩، والأعلام ٣/ ١٦. والبيت في ديوانه: ص٦٩، وينظر: حماسة الخالديين ١/ ٣٤، والحماسة البصرية ٢/ ٢٣٩، والدر الفريد ٣/ ٣٣٥. ومن دون نسبة في البيان والتبيين ٢/ ٢٤٢.

(٣) رواه إبراهيم بن سعيد عن الخليفة المأمون العباسي، قال المأمون: «أحسنُ ما سمعتُه أنا، كنتُ أسيرُ في موكبي إذ ألجأني الزِّحَامُ إلى دكانٍ، فيه كهلٌ، وعليه أسمالٌ من ثياب، فنظرَ إليَّ نظر من قد رحمني مما أنا فيه، فَأَومَأَ إليَّ بيده، وقال هذا البيت». ينظر: تاريخ دمشق ١٣/ ٤١٤، ٣٣/ ٢٩٣. ونسبه الزمخشري إلى محمد بن بشير بن عبد الله الخارجي (ت١٣٠هـ). ينظر: ربيع الأنوار ١/ ٥١.

(٤) البيت لإبراهيم بن أحمد بن طلحة الأسواني، (ت٧٣٥هـ). ينظر البيت في ترجمته: الطَّالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد، ص٢١، والوافي بالوفيات ٥/ ٢٠٢، ومعجم المؤلفين ١/ ٥.

(٥) البيت لابن الرومي، ديوانه: ١/ ٥٢٢، والموشى، ص٦٦، والتمثيل والمحاضرة، ص٢٥٧، والدر الفريد ٣/ ٣٣٧.

(٦) البيت لابن سناء الملك، هبة الله بن جعفر السعدي، القاضي السعيد، أبو عبد الله، (ت٦٠٨هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٦/ ٦١، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤١ - ٤٢، والأعلام ٨/ ٧١. والبيت ذكره في: الدر الفريد ٧/ ٣٣٢، وفيه: «الوَصْلِ» مكان: «الوُدِّ». و: «وَكُلُّ» مكان: «فَكُلُّ». وينظر: نصرة الثائر على المثل السائر، ص٦١، وديوان الصبابة، ص٣٨.

ارْضَ لمـنْ غَـابَ عَنْـكَ غَيْبَتَـهُ فَـذَاكَ ذَنْـبٌ عِقَابُـهُ فِيْـهِ[١] [المنسرح]

[٢] أَرَاهَـا وَإِنْ كَانَـتْ تُحِـبُّ فَإِنَّهَـا سَـحَابَةُ صَيْفٍ عَـنْ قَلِيلٍ تَقَشَّـعُ[٣] [الطويل]

[٤] أَرْسَـلْتُمُ لِـي سُـكَّراً فقطعتـه شُـكْراً وَأَرْجُـو أَنْ يَكُـونَ مُكَرَّرَا[٥] [الكامل]

أَرُوحُ بِهَـمٍّ ثُـمَّ أَغْـدُو بِمِثْلِـهِ وَيَحْسَبُ أَنِّي فِي الثِّيَابِ صَحِيْحُ[٦] [الطويل]

---

(١) البيت لهبة الله بن صاعد بن التلميذ الطبيب النصراني البغدادي، (ت٥٦٠هـ). ينظر البيت في ترجمته: أخبار العلماء بأخيار الحكماء، ص٢٥٤ ـ ٢٥٥، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٣٤٩ ـ ٣٦٢، ووفيات الأعيان ٦/ ٧٠، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٦/ ١٧٠ ـ ١٧١. ومن دون نسبة في: تحفة الطالبين في ترجمة الإمام محيي الدين، ص١٥٨.

(٢) البيت لعبد الله بن شُبْرُمَة بن الطفيل بْن حسان بْن المنذر الضبيّ، (ت١٤٤هـ). ينظر في ترجمته: أخبار القضاة ٣/ ٣٦، وطبقات الفقهاء، ص٨٤، وسير أعلام النبلاء ٦/ ٢٨٥ ـ ٣٤٨. وينظر البيت في: البيان والتبيين ٣/ ١٠٠، والعقد الفريد ٣/ ١٢٤، والأزمنة والأمكنة، ص٢٧٥. وفي خزانة الأدب نسبه إلى عمرَان بن حطَّان السدوسي الخارجيّ، (ت٨٤هـ) ٥/ ٣٦١، ولم ينسبه في المنتحل، ص١٠٣، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٩٥.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) لم أقف على قائل هذا البيت.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لعبيد بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذليّ، (ت٩٨هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١١٥، وتهذيب الأسماء واللغات ١/ ٣١٢، والأعلام ٤/ ١٩٥. وينظر البيت في: غرر الفوائد، ص٤١، ومصارع العشاق ١/ ٣١٣، والتذكرة الحمدونية ٦/ ١٤٥، وفي مختارات شعراء العرب لابن الشجري نسب البيت لكعب بن سعد الغنوي ١/ ٢٥. وفي الدر الفريد نسب لمجنون بني عامر، ولم يوجد في ديوانه، ٢/ ٤٢٥.

أَرُوحُ بِتَسْلِيمٍ عَلَيْكَ وَأَغْتَدِي ... وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مِنِّي تَقَاضِيَا(١) [الطويل]

(٢) أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفٍّ أَسْتَعِينُ بِهَا ... عَلَى قَضَاءِ حُقُوقٍ لِلْعُلَى قِبَلِي(٣) [البسيط]

أَزَالَتْ بِكَ الأَيَّامُ عَتْبِي كَأَنَّمَا ... بَنُوهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عُذْرُ(٤) [الطويل]

ازْرَعْ جَمِيلاً وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ... مَا خَابَ قَطُّ(٥) جَمِيلٌ أَيْنَمَا زُرِعَا(٦) [البسيط]

أَزُورُكُمْ، لَا أُكَافِيكُمْ بِجَفْوَتِكُمْ ... مَشْياً عَلَى الوَجْهِ أَوْ حَبْواً عَلَى الرَّاسِ(٧) [البسيط]

---

(١) البيت لتوبة بن الحُمَيِّر بن سفيان بن كعب ابن خفاجة العُقيليّ العامريّ، أبو حرب، (ت٨٥هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٨٤، وفوات الوفيات ١/ ٢٥٩، والأعلام ٢/ ٨٩. والبيت في ديوانه: ص٨٦. وينظر: الحماسة البصرية ٢/ ١٧٧، وفي حماسة الخالديين، ص٩٣، نسبه إلى الفرزدق ولم يوجد في ديوانه. ولم ينسبه في: البرهان في وجوه البيان، ص١١٠، وعيون الأخبار ٣/ ١٧٠، والكامل في اللغة ١/ ١٤٠، والعقد الفريد ١/ ٢٠٩.

(٢) البيت للطغرائي في لاميته المشهورة، ينظر ديوانه: ص٣٠٢، والدر الفريد ٣/ ٢٦٣، ٣٢٣، وشرح لامية العجم للدميري، ص٥، ٣٣، وثمرات الأوراق ٢/ ٢٧٢، ونفح الأزهار في منتخبات الأشعار، ص٥٦، ومجاني الأدب ٦/ ٢٠٥.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٩٢، والوساطة بين المتنبي وخصومه، ص١٣٣، ٢٣٢، والإبانة عن سرقات المتنبي، ص١٣٦، والمنصف للسارق والمسروق منه، ص٧١٦، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٤/ ٢٣١.

(٥) في ب: «فَلَنْ يَضِيعَ».

(٦) البيت لأبي الفتح البستي، ولا يوجد في ديوانه. ينظر: الدر الفريد ٣/ ٣٤٣، ونفح الأزهار، ص٦٠، ومجاني الأدب ٣/ ٥٥.

(٧) البيت للمعتمد بن عَبَّاد، محمد بن عَبَّاد بن محمد بن إسماعيل اللَّخميّ، أبو القاسم، (ت٤٨٨هـ). ينظر في ترجمته: قلائد العقيان، ص٤، وجذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، ص٨٠، والأعلام ٦/ ١٨١. والبيت في ديوانه: ص٥٨، وفيه: «لَزُرْتُكُمْ» مكان: «أَزُورُكُمْ». وينظر البيت في: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٣/ ٤٧، وفيات الأعيان ٥/ ٢٦، ومرآة الجنان وعبرة اليقظان ٣/ ١١٣.

أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ ... وَالحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ[(١)] [السريع]

أَسَأْتُ فَإِنْ تَغْفِرْ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ ... وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةً حِلْمُ قَادِرِ[(٢)] [الطويل]

أَسَاءَ، فَزَادَتْهُ الإِسَاءَةُ حُظْوَةً ... حَبِيبٌ، عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ، حَبِيبُ[(٣)] [الطويل]

[(٤)]أَسَامِياً لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً ... وَإِنَّمَا لَذَّةً ذَكَرْنَاهَا[(٥)] [المنسرح]

[(٦)]اسْتَغْنِ بِاللهِ وَاسْتَعِنْهُ ... فَإِنَّهُ خَيْرُ مُسْتَعَانِ[(٧)] [مخلع البسيط]

---

(١) البيت للعبّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١٥٨. وينظر: البرصان والعرجان والعميان والحولان، ص٣٣، والبصائر والذخائر ٨/ ٨٣، والمثل السّائر في أدب الكاتب والشّاعر ١/ ١٩٢، وصبح الأعشى ٢/ ٢٣٢.

(٢) البيت لكُثَيِّر بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الأسود بن عامر بن عويمر الخُزَاعِي، أبو صخر، (ت١٠٧هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٥٠، ووفيات الأعيان ٤/ ١٠٦، وسير أعلام النبلاء ٥/ ١٥٢. والبيت في ديوان كُثَيِّر عَزَّة: ص٣٥٢، وفيه: «أَسَاؤُوا» مكان: «أَسَأْتُ»، و: «حِلْمُ مُغْضَبٍ» مكان: «حِلْمُ قَادِرِ». وينظر: العقد الفريد ٥/ ١٨٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص١٢٣٢، والتذكرة الحمدونية ٢/ ١٢٢.

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٣٩. وينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٨٤، الحماسة المغربية ٢/ ١٠١٩، وزهر الأكم ١/ ١٧٣.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٥٣٩، وينظر: تحقيق الفوائد الغيائية ١/ ٣٠٣، والصبح المنبي عن حيثية المتنبي ١/ ٢٠٦.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لابن أبي حازم، عبد العزيز بن أبي حازم سلمة بن دينار المدني، أبو تمام، (ت١٨٤هـ)، ينظر في ترجمته: تذكرة الحفاظ ١/ ١٩٧، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٣٥٤، والأعلام ٤/ ١٨. والبيت في: عيون الأخبار ٣/ ٢٠٦، ومن دون نسبة، ينظر: نشوار المحاضرة ٦/ ٢٤، غرر الخصائص الواضحة، ص٤٠٢، والكشكول ٢/ ١١٤، ومجاني الأدب ٢/ ٢٤٩.

(٧) زيادة في: ب.

(١) اسْتَعْجَمَتْ دَارُ هِنْدٍ مَا تُكَلِّمُنَا ... وَالدَّارُ إِنْ كَلَّمَتْنَا ذَاتُ أَخْبَارِ(٢) [البسيط]

(٣) أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الحُرُوبِ نَعَامَةٌ ... فَتْخَاءُ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ(٤) [الكامل]

(٥) أَسِرْبَ القَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ ... لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوِيتُ أَطِيرُ؟(٦) [الطويل]

(٧) أَسِفْتُ عَلَى مَاضِي زَمَانِ أَحِبَّتِي ... وَهَلْ يَمْلِكُ المَحْزُونُ لِلْغَائِبِ الرَّدَا(٨) [الطويل]

---

(١) البيت للنابغة الذبياني، زِيَاد بْنُ مُعَاوِيَة بْنِ جَابِرِ بْنِ ضِبَابِ بْنِ يَرْبُوع، الغطفانيّ المضريّ، (ت١٨ ق.هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٣، والتاريخ الكبير لابن خيثمة ١/ ٥٨٢، والأعلام ٣/ ٥٤. والبيت في ديوانه: ص١٨، وفيه: «دَارُ نُعْمٍ» مكان: «دَارُ هِنْدٍ». وينظر: جمهرة أشعار العرب، ص١٨٤، وجواهر الأدب ٢/ ٤٠. استعجمت: من عَجَمَ: كأنَّ في لسانه لكنةٌ وعَدَمُ فَصَاحةٍ، والعَجْمَاءُ: هي البهيمة. أي أنَّ الدِّيَارَ عجزتْ عن الكلامِ كالبهيمَة. ينظر اللسان: (مادة عجم).

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لعِمْرَان بن حِطَّان بن ظبيان بن لوذان بن عمرو السدوسيّ الشيبانيّ الوائليّ، أبو دلان، (ت٨٤هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١١٤، ومختصر تاريخ دمشق ١/ ٢٣٥، وسير أعلام النبلاء ٥/ ١٢١. والبيت في شعر الخوارج، ص١٦٦، وفيه: «رَبْدَاءُ تَجْفِلُ» مكان: «فَتْخَاءُ تَنْفِرُ». وينظر: عيون الأخبار ١/ ٢٦٣، والعقد الفريد ٥/ ٣٠٢، وثمار القلوب، ص٤٤٣، وفي ربيع الأبرار: «رَبْدَاءُ تَفْزَعُ» ٤/ ١٠٦. وفي الحماسة المغربية: «وَبْرَاءُ تَفزَعُ» ٢/ ١٣٥١.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت منسوبٌ لقيس بن الملوح (المجنون) في ديوانه ص ٩٧، وللعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٤٣، وفيهما: «مُعِيرٍ جَنَاحَهُ» مكان: «يُعِيرُ جَنَاحَهُ». وينظر البيت في: أمالي القالي ١/ ١٤٠، وشرح ابن عقيل ١/ ١٤٨، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ١٥٥، والمعجم المُفَصَّل في شواهد العربية ٣/ ٣٧١.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لنَاصح الدِّين الأرجَانيّ، ديوانه: ١/ ١٩٨. وينظر: ممالك الأبصَار في ممالك الأمصَار ١٥/ ٥٨٤، والنَّفحة المسكيَّة في الرِّحلة المكيَّة، ص١٥٦. وفيها: «عُهُودِ» مكان: «زَمَانِ»، و: «لِلْفَائِتِ» مكان: «لِلْغَائِبِ».

(٨) زيادة في: ب.

| | |
|---|---|
| (١)اسْـكُنْ إِلَـى سَـكَنٍ تُسَـرُّ بِـهِ | ذَهَـبَ الزَّمَـانُ وَأَنْـتَ مُنْفَـرِدُ(٢) [من الكامل] |
| (٣)أَشَـابَ الصَّغِيـرَ وَأَفْنَـى الْكَبِيْـ | ـرَ مَـرُّ النَّهَـارِ وَكَـرُّ الْعَشِـيّ(٤) [المتقارب] |
| (٥)أَشْـبَهُ النَّاسِ بِالصَّدَى إِنْ تَحَدَّثْـ | ـتَ حَدِيثاً أَعَـادَهُ فِـي الحَـالِ(٦) [الخفيف] |

(١) البيت لبشار بن برد، ديوانه: ٣/ ٦٣، وينظر: التذكرة الحمدونية ٣/ ١٣١، والدر الفريد ٣/ ٣٦١، ٥/ ٣١٧، وفي رسالة الغفران: «ارْجِعْ» مكان: «اسْكُنْ»، ص٨٥، وفي الزّهرة: «تُعَزُّ بِهِ» مكان: «تُسَرُّ بِهِ»، ص٦٥، وفي روض الأخيار: «تَلَذُّ بِهِ»، ص٢٨٦، وفي حماسة الظرفاء: «تَقَرُّ بِهِ»، ص٢٢.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للصَّلَتَان العَبدِيِّ، قثم بن خبيَّة بن قثم بن كعب بن سلمان بن هجرس بن ثعلبة بن عبد القيس، (ت٨٠هـ). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص٣٣٣، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٢٢٩، والأعلام ٥/ ١٩٠. والبيت في: شعراء عبد القيس وشعرهم في العصرين الإسلامي والأموي (الصلتان)، ص٦٨، وفيه: «كَرُّ اللَّيَالِي وَمَرُّ العَشِيِّ». وينظر الحيوان ٣/ ٢٣٠، والشعر والشعراء ١/ ٤٩٣، والكامل في اللغة والأدب ٣/ ١٣٥، وفيه: «مَرُّ الغَدَاةِ». والعقد الفريد ٣/ ١٣٨، وفيه: «كَرُّ الغَدَاةِ». والدرّ الفريد ٣/ ٣٦٧، وفيه: «مُرُورُ الغَدَاةِ».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت للشَّوَّاء، شهاب الدين، يوسف بن إسماعيل بن علي الكوفيّ ثم الحلبيّ الشيعيّ، أبو المحاسن، (ت٦٣٥هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٧/ ٢٣١، وتاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير ١٤/ ٢٠٢، والأعلام ٨/ ٢١٧، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٧٥. والبيت في: وفيات الأعيان ٧/ ٢٣٥، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ٨٢، وفيها: «إِنْ تُحَدِّثْهُ» مكان: «إِنْ تَحَدَّثْتَ». وقد نسبه في مجاني الأدب إلى ابن مَمَّاتي أبو المكارم أسعد بن الخطير المصري، (ت٦٠٦هـ)، ٢/ ١١١.

(٦) زيادة في: ب.

(١) أَشْتَاقُكُمْ حَتَّى إِذَا نَهَضَ الهَوَى ... بِـي نَحْوَكُـمْ قَعَـدَتْ بِـيَ الأَيَّامُ(٢) [الكامل]

(٣) اشــدد عــرى مالــك واســتبقه ... فالبخل خيـر من سـؤال البخيل(٤) [السريع]

(٥) اشْدُدْ يَدَيْكَ بِكَلْبٍ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ ... فَأَكْثَرُ النَّاسِ قَدْ صَارُوا خَنَازِيرَا(٦) [البسيط]

(٧) اشْـرَبْ بِـكَأْسٍ كُنْتَ تَسْـقِي بِهَا ... أَمَـرَّ فِـي الحَلْـقِ مِـنَ العَلْقَـمِ(٨) [السريع]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٣/ ٣٧٠، ونوادر الخلفاء، ص١٦٢، وبعضهم نسبه لعلي بن حماد بن عبيد بن حماد البصري العبدي أو العدوي، الشيعيّ، (ت٤٠٠هـ). ينظر: أدب الطَّف، ص٣١٢.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لابن المعتز، عبد الله بن محمد المعتز باللَّه العباسي، أبو العباس (ت٢٩٦هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١١/ ٢٩، وفوات الوفيات ٢/ ٢٣٩، والأعلام ٤/ ١١٨. والبيت ليس في ديوانه، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٤٤٣، واللطائف والظرائف، ص١٣٥، تحسين القبيح وتقبيح الحسن، ص٢١، وزهر الآداب ٣/ ٨٩٠. وفيها: «فَاشْدُدْ» مكان: «اشْدُدْ». وفي الدرّ الفريد: «اشْدُدْ عَلَى» مكان: «اشْدُدْ عُرَى».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب، ص٤٠، ونفح الطيب ٤/ ١١٨.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت للخليفة المنصور العباسي، عبد الله بن محمد بن علي بن العباس، أبو جعفر، (ت١٥٨هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ٦/ ٥٢٦، والعقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ١/ ١٠٥، والأعلام ٤/ ١١٧. والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ٢٤٠، والتذكرة الحمدونية ١/ ٤١٨، والدر الفريد ١٠/ ٨٤.

(٨) زيادة في: ب.

(١) أَصبَحتُ أَحلُبُ تَيسًا لَا مَدَرَّ لَهُ وَالتَّيسُ مَنْ ظَنَّ أَنَّ التَّيسَ مَحْلُوبُ(٢) [البسيط]

أَصْبَحْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ بَعْدَمَا ضَيَّعْتَ حَظَّكَ فِي وَقُودِ النَّارِ(٣) [الكامل]

أَصْبَحْتُ فِي رَغْدَةٍ وَبَرْدٍ مَا فِيَّ دَافٍ سِوَى لِسَانِي(٤) [مخلع البسيط]

أَصْبَحْتُ لَا عِنْدَ لِي وَلَكِنْ مَا عِنْدَ مَوْلَايَ فَهْوَ عِنْدِي(٥) [مخلع البسيط]

أَصْبَحْتُ فِيكَ كَمَا أَمْسَيْتُ مُكْتَئِبًا وَلَمْ أَقُلْ جَزَعاً يَا أَزْمَةُ انْفَرِجِي(٦) [البسيط]

---

(١) البيت لابن بابك، عبد الصَّمد بن منصور بن الحسن، أبو القاسم، (ت٤١٠هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١٩٦، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٨٠. والبيت في: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٧/ ١١٨، والدر الفريد ٣/ ٣٨٨، ونفح الطيب ٣/ ١١٨.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: محاضرات الأدباء ١/ ٣٨، والدر الفريد ٣/ ٣٩١. وفيهما: «في رَمَادِكَ» مكان: «في رَمَادٍ».

(٤) البيت لابن نباتة المصري، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر جمال الدين، (ت٧٦٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشيوخ الكبير للذهبي ٢/ ٢٧٨، والأعلام ٧/ ٣٨، ومعجم شعراء المدح النبوي، ص٣٨٨.

والبيت في ديوانه: ص٥٣٣، وفيه: «مِنْ ذِلَّةٍ وَعُرْيٍ» مكان: «في رَغْدَةٍ وَبَرْدٍ». وينظر: مسالك الأبصار ١٩/ ٥٦٨.

(٥) البيت لابن بابك، عبد الصمد بن منصور. سبقت ترجمته، ديوانه: (نسخة مخطوطة، ورقة: ٤٠)، نسخة برلين ـ ألمانيا، رقم (QU. 1407). وينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٦٢٩.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٤٢. وينظر: الكشكول ٢/ ٢٩.

(١)(أَصْبَحْتُ كَأَنِّي ضَفْدَعٌ سَابِحَةٌ وَسْطَ اليَمِّ(٢) [من السريع]
إِنْ تَكَلَّمَتْ أَلْجَمَهَا مَاؤُهُ وَإِنْ سَكَتَتْ مَاتَتْ مِنَ الغَمِّ)

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ العَدُوِّ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهْ(٣) [مجزوء الكامل]

اصْبِرْ عَلَى وَحْشَةِ جُلَّاسِهِ لَابُدَّ لِلْوَرْدِ مِنَ الشَّوْكِ(٤) [السريع]

---

(١) البيتان منسوبان لأبي بكر الشبلي، اسمه دلف يُقَال: ابن جحدر، وَيُقَال: ابْن جَعْفَر، وَيُقَال اسْمه: جَعْفَر بن يُونُس (ت٣٣٤هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي، ص٢٥٧، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٧٣، والأعلام ٢/ ٣٤١. وينظر البيتان: التَّعَرُّف لمذهبِ أهلِ التَّصَوُّف، ص١٣٧، ولم ينسبهما بعضهم، ينظر: جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، ص٣٥٢، وبغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص٤٧١، والدر الفريد ٢/ ١٦، وفيها اختلاف في رواية البيتين عن الأصل:

الْحَمْدُ للهِ عَلَى أَنَّنِي كَضِفْدَعٍ يَسْكُنُ فِي اليَمِّ
إِنْ هِيَ فَاهَتْ مَلَأَتْ فَمَهَا أَو سَكَتَتْ مَاتَتْ مِنَ الْغَمِّ

ورواية الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني ٤/ ١٦٧٩:-

كَأَنَّنِي بَيْنَهُمْ ضِفْدَعٌ يَصِيحُ وَسَطَ المَاءِ فِي اليَمِّ
إِنْ نَطَقَتْ أَشْرَقَهَا مَاؤُهَا أَو سَكَتَتْ مَاتَتْ مِنَ الغَمِّ

(٢) سقط البيتان من: ب.

(٣) البيت لابن المعتز، ديوانه: ص٣٨٩، وفيه: «عَلَى حَسَدِ الحَسُودِ» مكان: «مَضَضِ العَدُوِّ». وينظر: العقد الفريد ٢/ ١٧٤، والتمثيل والمحاضرة، ص١٠٢، وفيه: «عَلَى شَرِّ العَدُوِّ»، والمنتحل، ص١٧٩، وأسرار البلاغة، ص٩٦، وفيه: «مَضَضِ الحَسُودِ»، والدر الفريد ٣/ ٤٠١، وفيه: «كَيْدِ العَدُوِّ»، ونهاية الأرب ٣/ ١٠٠، وفيه: «كَيْدِ الحَسُودِ».

(٤) البيت لابن الهَبَّارِيَّة، محمد بن صالح بن حمزة بن محمد أبو يَعْلَى، الهاشميّ، العبّاسيّ الشّريف البغداديّ، نظام الدّين. (ت٥٠٤هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤٥٧، وتاريخ الإسلام ١١/ ٥٣، والأعلام ٧/ ٢٣، والبيت في ديوانه (الصادح والباغم): ص٥، وفيه: «غِلْمَانِهِ» مكان: =

أَصْلَحْتَنِي بِالبِرِّ بَلْ أَفْسَدْتَنِي وَتَرَكْتَنِي أَتَسَخَّطُ الإِحْسَانَا(١) [الكامل]

(٢)أَصْلِي تُرَابٌ وَالأَنَامُ بِأَسْرِهِمْ لِي أَقْرَبُونَ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارِي(٣) [الكامل]

(٤)اصْمُتْ فَإِنْ شِئْتَ فَانْطِقْ شَطْرَ مَا سَمِعَتْ أُذْنَاكَ، فَالفَمُّ نِصْفُ الأُذْنِ فِي العَدَدِ(٥) [البسيط]

أُصَمُّ، إِذَا نُودِيتُ بِاسْمِي، وَإِنَّنِي إِذَا قِيلَ لِي: يَا عَبْدَهَا، لَسَمِيعُ(٦) [الطويل]

اصْنَعْ جَمِيلاً مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ لَابُدَّ أَنْ يَتَحَدَّثَ(٧) السُّمَّارُ(٨) [الكامل]

---

= «جُلَّاسِهِ». وينظر: خريدة القصر ١/ ١٣. ووفيات الأعيان ٤/ ٤٥٤، الوافي بالوفيات ١/ ١١٨.

(١) البيت لِدِعْبِل بن علي بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي، أبو علي، (ت٢٤٦هـ). ينظر ترجمته في: تاريخ بغداد وذيوله ٨/ ٣٨١، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٦٩، ولسان الميزان ٢/ ٤٣١، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٤٠٧. والبيت في ديوانه: ص٤٢٥، وفيه: «فتَرَكْتَنِي»، كذا في التذكرة الحمدونية ٤/ ٥٣، وينظر: الأوراق ـ قسم أخبار الشعراء ٢/ ٥٩، وحماسة الخالديين، ص٢٠، وفيهما: «بالجُودِ» مكان: «بِالبِرِّ».

(٢) البيت لابن الورديِّ، عمر بن مظفر بن عمر، زين الدين، الوردي الشافعي، أبو حفص، (ت٧٤٩هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٣/ ١٥٧، وأعيان العصر ٣/ ٦٧٥، وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٦، والأعلام ٥/ ٦٧. والبيت في (رائيته) ينظر ديوانه: ص١١٨. وفيه: «فَكُلُّ» مكان: «وَكُلُّ».

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي العلاء المعري، ديوانه: (اللُّزُوميّات) ١/ ٢٧٤، وفيه: «وَإِنْ تَأْبَ» مكان: «فَإِنْ شِئْتَ»، و: «اثْنَيْنِ» مكان: «الأُذْنِ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٤١٣. وينظر: الدر الفريد ٣/ ٤١٠.

(٧) في ب: «تَتَحَدَّثَ».

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في الدر الفريد ٣/ ٤١١، ونسيم الصبا، ص١١١.

أَضَافَ إِلَى التَّدْبِيرِ فَضْلَ شَجَاعَةٍ ... وَلَا عَـزْمَ إِلاَّ لِلشُّـجَاعِ الْمُدَبِّـرِ(١) [الطويل]

أَطَعْـتُ مَطَامِعِـي فَاسْـتَعْبَدَتْنِي ... وَلَـوْ أَنِّـي قَنِعْـتُ لَكُنْـتُ حُـرًّا(٢) [الوافر]

(٣)أُعَاتِبُ الْمَرْءَ فِيمَا جَاءَ وَاحِدَةً ... ثُـمَّ السَّـلَامُ عَلَيْـهِ لَا أُعَاتِبُـهُ(٤) [البسيط]

(٥)أُعَاتِبُ مَنْ يَحْلُـو بِقَلْبِـي عِتَابُـهُ ... وَأَتْـرُكُ مَـنْ لَا يَشْـتَهِي أَنْ أُعَاتِبَهْ(٦) [الطويل]

(٧)أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقْتَ بِـهِ ... فَحَاذِرِ النَّاسَ وَاصْحَبْهُمْ عَلَى دَخَلٍ(٨) [البسيط]

(٩)اعْذُرْ حَسُودَكَ فِيمَا قَدْ خُصِصْتَ بِهِ ... إِنَّ الْعُلَى حَسَنٌ فِي مِثْلِهَا الْحَسَدُ(١٠) [البسيط]

---

(١) البيت للبحتري، ديوانه: ٢/ ٩٨٢، والموازنة ٣/ ٣٦٨، والمنتحل، ص٥٥، والدر الفريد ٣/ ٤١٦، وفيه: «وَلَا رَأْيَ» مكان: «وَلَا عَزْمَ».

(٢) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص١٦٨، ومحاضرات الأدباء ١/ ٦٠٨، والدر الفريد ٣/ ٤٢١، وحياة الحيوان الكبرى ١/ ٣٤٨.

(٣) البيت للبحتري، ديوانه: ١/ ٢٢٦، والموازنة ٢/ ٢٦١، والدر الفريد ٣/ ٤٢٧.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لجميل بثينة، جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو، (ت٨٢هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ٣٦٦، وقلادة النحر في وفيات أعيان الدهر ١/ ٤٦٧، والأعلام ٢/ ١٣٨. والبيت في ديوانه: ص٩٩، وفيه: «لدي» مكان: «بقلبي»، و: «أَشْتَهِي وَأُجَانِبُهْ» مكان: «يَشْتَهِي أَنْ أُعَاتِبُهْ». وينظر: التذكرة الحمدونية ٥/ ٣٩، والدر الفريد ٣/ ٤٢٨.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت للطغرائي، ديوانه: ص٣٠٧. وينظر: الدر الفريد ٣/ ٢٦٤، ٤٣٦، وخزانة الأدب ١/ ١٨٨، والمستطرف، ص٢١٩.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت لأبي تمام، ينظر: ديوان أبي تمام (شرح الصولي)، ١/ ٤٢٩. وينظر: الحماسة المغربية ١/ ٣٧٣، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٤/ ٦٠، والدر الفريد ٦/ ٢٤٢، ٧/ ٣٤٩. وفيها: «وَاعْذُرْ» مكان: «اعْذُرْ».

(١٠) زيادة في: ب.

(١)أُعْـرِضُ عَنْـهُ لِاخْتِبَـارِي لَـهُ ... كَأَنَّـهُ فِـي النَّـاسِ لَـمْ يُخْلَـقِ(٢) [السريع]

(٣)أَعْطَيْتُ كُلَّ النَّاسِ مِنْ قَلْبِي الرِّضَا ... إِلَّا الحَسُـودَ فَإِنَّـهُ أَعْيَانِـي(٤) [الكامل]

(٥)اعْمَلْ فَإِنَّكَ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ حَسَنٍ ... لِلنَّـاسِ، أَوْ سَـيِّءٍ لَابُـدَّ تَلْقَـاهُ(٦) [البسيط]

(٧)أُعَلِّمُـهُ الرِّمَايَـةَ كُلَّ يَـوْمٍ ... فَلَمَّـا اشْـتَدَّ سَـاعِدُهُ رَمَانِـي(٨) [الوافر]

(٩) اعْلَمُـوا أَنَّ فِـي الزَّوَايَـا خَبَايَـا ... وَافْهَمُوا أَنَّ فِي السُّوَيْدَاءِ رِجَالَا(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيت من دون نسبة، ينظر: الدر الفريد ٣/ ٤٤١. وفيه: «لِاخْتِقَارِي» مكان: «لِاخْتِبَارِي».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لمحمود بن الحسن الوراق، ديوانه: ص١٩٧، والدر الفريد ٣/ ٤٤٨، وفيها: «نَفْسِي» مكان: «قَلْبِي». وينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٦٠١، وزهر الأكم ١/ ١٤٧، وفيهما: «مِنِّي الرِّضَا» مكان: «قَلْبِي الرِّضَا».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت منسوب في المنصف للسَّارق والمسروق منه لعليّ بن الجهم، ص٣٢٠، وهو غير موجود في ديوانه، ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٠٢، والدر الفريد ٣/ ٤٥٢، ١٠/ ١٠٤، وفيها: «اعْلَمْ بِأَنَّكَ» مكان: «اعْمَلْ فَإِنَّكَ»، و: «وَفَّيْتَكَ الثَّمَنَا» مكان: «لَابُدَّ تَلْقَاهُ».

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لمعن بن أوس بن نصر بن زياد المُزَنِيّ، (ت٦٤هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٥٩/ ٤٢٦، ونكث الهميان في نكت العميان، ص٢٧٩، والأعلام ٧/ ٢٧٣. والبيت في ديوانه: ص٧٢. وينظر: الأمثال لابن سلام، ص٢٩٦، والبيان والتبيين ٣/ ١٥٧، والمحاسن والأضداد، ص٧٥، والأمثال المولدة، ص٣٢٥.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت من دون نسبة، ذكره في المُحاضرات والمُحاورات، ص٣٥٠. وفيه: «وَاعْلَمُوا».

(١٠) زيادة في: ب.

(١)أُعِيذُكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمُ فَإِنَّهُ فِي الكِرَامِ مُتَّهَمُ(٢) [المنسرح]

(٣)أَغَارُ إِذَا آنَسْتُ فِي الحَيِّ أَنَّةً حِذَاراً وَخَوْفاً أَنْ تَكُونَ لِحُبِّهِ(٤) [الطويل]

(٥)أَفَاطِمُ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الفَتَى إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْماً وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ(٦) [الطويل]

(٧)أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لَدَى الزَّمَنِ يَخْلُو مِنَ الهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الفِطَنِ(٨) [البسيط]

(٩)أَفْسَدْتَ بِالْمَنِّ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ حَسَنٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنَّانِ(١٠) [البسيط]

---

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٩٦. وينظر: الوساطة، ص١٢٧، ٣٥٤، وديوان المعاني ٢/ ١٠٠، والدر الفريد ٣/ ٤٦٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لابن الخياط الدمشقي، أحمد بن محمد بن علي التغلبيّ، أبو عبد الله، (ت٥١٧هـ). ينظر في ترجمته: معجم السفر، ص٤٦، ووفيات الأعيان ١/ ١٤٥، وقلادة النحر ٤/ ٤٧. والبيت في ديوانه: ص١٧١، وينظر: البديع في نقد الشعر، ص٢١٤، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٣/ ٢٣٤، والمثل السائر ٣/ ٢٢٣.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لحاتم الطائي، ديوانه: ص٥٠. وفيه: «أَمَاوِيُّ». و: «نَفْسٌ» مكان: «يَوْمًا» ينظر: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص٢٢، وأمالي المرتضى (غرر الفوائد) ٢/ ١٥٥، وفيهما: «أَمَاوِيُّ»، وأمالي ابن الشجري ١/ ٩٠ فيه: «أَمَاوِيُّ»، و٣/ ١١٧، فيه: «لَعَمْرُكَ».

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٧٠، وينظر: المنصف للسارق والمسروق منه، ص٦٩٤، وزهر الآداب ١/ ٢٥٦، والدر الفريد ٣/ ٤٧٦، وفيها: «لِذَا» مكان: «لَدَى».

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ص١٧٠، وفيه: «أَوْلَيْتَ» مكان: «أَسْدَيْتَ»، و: «نِعَمٍ» مكان: «حَسَنٍ». ومن دون نسبه في: عيون الأخبار ٣/ ١٩٨، الصداقة والصديق، ص١٨٢، ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٠١.

(١٠) زيادة في: ب.

(١) أُفَكِّرُ مَا ذَنْبِي إِلَيْكَ فَلَا أَرَى عَلَيَّ سَبِيْلاً غَيرَ أَنَّكَ حَاسِدُ(٢) [الطويل]

(٣) أَفِي بَيْتِ الكِلَابِ طَلَبْتَ عَظْماً لَقَدْ حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالمُحَالِ(٤) [الوافر]

(٥) اقْبَلْ مَعَاذِيْرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِراً إِنْ بَرَّ عِنْدَكَ فِيْمَا قَالَ أَوْ فَجَرَا(٦) [البسيط]

(٧) أَقْرِرْ بِذَنْبِكَ ثُمَّ اطْلُبْ تَجَاوُزَهُمْ عَنْهُ فَإِنَّ جُحُودَ الذَّنْبِ ذَنْبَانِ(٨) [البسيط]

---

(١) البيت لمحمد بن عُبيد الله بن عمرو، أبو عبد الرحمن العُتْبِيّ الأمويّ، البصريّ، (ت٢٢٨هـ). ينظر في ترجمته: الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف ٦/ ٣٦٨، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٤٢٠، والأعلام ٦/ ٢٥٨. والبيت في روضة العقلاء، ص١٣٦، ومن دون نسبه في: الصداقة والصديق، ص٢٠٩، والدر الفريد ٤/ ١٨.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: جمهرة الأمثال ١/ ٢٤٧، وديوان المعاني ٢/ ١٠٣، التمثيل والمحاضرة، ص٣٥٦، والدر الفريد ٤/ ٢٥٨. وفيها: «أَمِنْ» مكان: «أَفِي».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت للبحتري، ديوانه: ٢/ ١١٠٥، والدر الفريد ٤/ ٢٦، ونسب إلى الإمام الشافعي، ينظر ديوانه: ص٦٩، وأشار جامع الديوان أنه ينسب إلى نفطويه، وفي روض الأخيار نسبه إلى أبي جعفر البستي، ص٧٠، وفي ديوان الصبابة نسبه إلى ابن المعتز، ص٥٨، ولم يوجد في ديوانه، ومن دون نسبه ينظر: العقد الفريد ٢/ ١٨، وغرر الخصائص الواضحة، ص٤٧٤.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في المستطرف، ص٢٠٢، ومجاني الأدب ٢/ ٧٦، ١٠٢. وفيه: «تَجَاوُزَنَا» مكان: «تَجَاوُزَهُمْ».

(٨) زيادة في: ب.

(١)أُقَضِّـي نَهَارِي بِالحَدِيْثِ وَبِالمُنَى ... وَيَجمَعُنِـي وَالهَـمَّ بِاللَّيْـلِ جَامِعُ(٢) [الطويل]

(٣)أُقَلِّبُ طَرْفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبٍ ... يَمِيْـلُ مَـعَ النَّعْمَـاءِ حَيْـثُ تَمِيْلُ(٤) [الطويل]

أَقَـلُّ بَنِـي الدُّنْيَـا هُمُوماً وَحَسْـرَةً ... فَقِيْـدُ غِنَـىً لِلْمَالِ وَالرُّشْـدِ عَادِمُ(٥) [الطويل]

أَقْلِلْ عِتَابَ مَـنِ اسْـتَرَبْتَ بِـوُدِّهِ ... لَيْسَــتْ تُنَـالُ مَـوَدَّةٌ بِعِتَـابِ(٦) [الكامل]

أَقُـولُ لِمَـنْ قَـدْ طَيَّشَـتْهُ رِيَاسَـةٌ ... رُوَيْـدَكَ لَا تَفْرَحْ فَقَدْ غَلِطَ الدَّهْرُ(٧) [الطويل]

---

(١) البيت لابن الدُّمَيْنَة، عبد الله بن عبيد الله بن أحمد، من بني عامر بن تيم الله، من خثعم، أبو السريّ، والدُّمَيْنَةُ أُمُّهُ، (ت١٣٠هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٤/ ٨٥، ومعجم المؤلفين ٦/ ٨١، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص١٩٢. والبيت في ديوانه (نفاخ): ص٨٨، وعيون الأخبار ١/ ٣٧٣، ونشوار المحاضرة ٥/ ١٠٢، وفي ديوان المعاني صدر البيت: «أَظَلُّ نَهَارِي فِيْكُمُ مُتَعَلِّلاً» ١/ ٣٤٦، كذا في خزانة الأدب ٢/ ٣٢٧.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٢٥٣، وينظر: ديوان المعاني ٢/ ٢٠١، وأُنْسُ المَسْجُون، ص١٣٨، ١٨٦، والدر الفريد ٣/ ١٣٣.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لأبي العلاء المعري، ديوانه (اللزوميات) ٢/ ٢٧١.

(٦) البيت لمنصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمريّ، أبو القاسم، (ت١٩٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ١٣/ ٦٧، وطبقات الشعراء لابن المعتز، ص٢٤١، وفوات الوفيات ٤/ ١٦٤. والبيت في ديوانه: ص١٢٠، وينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٥٥، والشكوى والعتاب، ص٢٨، ولباب الآداب، ص١٧٧، وفيه: «بِقِتَالِ» مكان: «بِعِتَابِ».

(٧) البيت لأبي عبد الله، محمد بن قاضي مِيْلَة، (ت. ق٥هـ). ينظر في ترجمته: الذخيرة ٨/ ٥٢٩، والوافي بالوفيات ١٧/ ٢٧٦، والعرب في صقلية، ص١٦٩، والمطرب من أشعار أهل المغرب، ص٤٨. والبيت في الذخيرة ٨/ ٥٣٠. وفيه: «لَهُ إِذْ» مكان: «لِمَنْ قَدْ».

أَقُولُ وَقَدْ أَضَاعُونِي رَخِيصاً (أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَىً أَضَاعُوا)[(١)] [الوافر]

أَكْبَرْتُ أَخْبَارَهُ لَمَّا سَمِعْتُ بِهِ حَتَّى بَدَا فَرَأَيْتُ النَّاسَ فِي رَجُلِ[(٢)] [البسيط]

أَكْرِمْ تَمِيْماً بِالهَوَانِ فَإِنَّهُمْ إِنْ أُكْرِمُوا فَسَدُوا عَلَى الإِكْرَامِ[(٣)] [الكامل]

أُكَلِّفُ فَضْلِي أَنْ يُقَابِلَ فَضْلَكُمْ بِشُكْرٍ، وَهَلْ يُجْزِي الكَثِيْرَ قَلِيْلُ[(٤)]؟ [الطويل]

أَكَلْنَا طَعَاماً طَيِّباً عِنْدَ طَيِّبِ كَذَاكَ طَعَامُ الطَّيِّبِيْنَ يَطِيْبُ[(٥)] [الطويل]

[(٦)]أَكُلَّ امْرِئٍ تَحْسَبِيْنَ امْرَأً ونَارٍ تَأَجَّجُ بِاللَّيْلِ نَارَا [المتقارب]

---

(١) شطر البيت الأول لم أقف على قائله، أمَّا الشطر الثاني فهو لعبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي، أبو عمر، العرجيّ، (ت١٢٠هـ). ديوان العرجي (تح: الطائي، العبيدي)، ص٣٤.

(٢) البيت لأبي القاسم المُطَرِّز، عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب، (ت٤٣٩هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ١١/ ١٧، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٣٣، والأعلام ٤/ ١٧٧. والبيت في الدر الفريد ٤/ ٥٥.

(٣) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ٤/ ٥٨.

(٤) البيت للبحتري نسبه الثعالبي في المنتحل، ص٩١، وغير موجود في ديوانه، ومن دون نسبة في: أنوار الربيع، ص٣١٢. وفيهما: «نَفْسِي أَنْ أُقَابِلَ عَفْوَهَا» مكان: « فَضْلِي أَنْ يُقَابِلَ فَضْلَكُمْ»، و: «بِجُهْدِي» مكان: «بِشُكْرٍ».

(٥) البيت فيه تحريف، وأصله أنَّ أعرابيا شَرِبَ نبيذًا عند الموصليّ، فقال:

(شَرِبْنَا شَرابًا طَيِّبًا عِنْدَ طَيِّبِ كَذَاكَ شَراب الطَّيِّبِيْنَ يطِيْبُ)

ذكره في: ربيع الأبرار ٣/ ٢٤٤، والدر الفريد ٧/ ١٨، وفيه: «الأَطْيَبِينَ» مكان: «الطَّيِّبِينَ»، وروض الأخيار، ص٢٨٦، وزهر الأكم ١/ ٢٦٥.

(٦) البيت لأبي داؤد الإيادي، جارية بن الحجاج بن حذاق (ت٧٩ق.هـ). ينظر في ترجمته: الإكمال في رفع الارتياب ٢/ ٣، وتوضيح المشتبه ٣/ ١٤٠، والأعلام ٢/ ١٠٦. والبيت في شعره ضمن: =

(١) أَلَا إِنَّ خَيْـرَ الـوُدِّ وُدٌّ تَطَوَّعَـتْ ... بِـهِ النَّفْـسُ، لَا وُدٌّ أَتَـى بِتَكَلُّـفِ(٢) [الطويل]

أَلَا إِنَّ عَيْـنَ المَـرْءِ عُنْـوَانُ قَلْبِـهِ(٣) ... تَخَبِّرُ عَـنْ أَسْـرَارِهِ، شَـاءَ أَمْ أَبَى(٤) [الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَـا عَلَى الْمَـرْءِ فِتْنَةٌ ... عَلَى كُـلِّ حَـالٍ أَقْبَلَتْ أَو تَوَلَّتِ(٥) [الطويل]

أَلَا إِنَّمَـا الدُّنْيَـا مَتَـاعُ غُـرُورِ ... وَإِنْ عَظُمَتْ فِي أَنْفُسٍ وَصُدُورِ(٦) [من الطويل]

---

= (دراسات في الأدب العربي ـ القسم الرابع: دراسات ونصوص شعرية): ص٣٥٣، وفيه: «تَوَقَّدُ» مكان: «تَأَجَّجُ». وينظر: الأصمعيات، ص١٩١، والمنصف للسَّارق والمسروق منه، ص٦٤٨، والشعر والشعراء ١/ ٢٣٣، وفيه: «وَنَارًا تَحَرَّقُ» مكان: «وَنَارٍ تَأَجَّجُ».

(١) البيت للكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة الفقعسيّ الأسديّ، أبو أيوب، (ت٦٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٩٥، معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٤٧. والبيت في: شعر الكميت بن معروف (مجلة المورد ـ الضامن) ع ٤، مج ٤، لسنة ١٩٧٥، ص ١٧١. وينظر: عيون الأخبار ٣/ ١١، الصداقة والصديق، ص١١٦، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص١٠٦. وفيها: «وَهوَ مُتْعَبُ» مكان: «بِتَكَلُّفِ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) في ب: «عَقْلِهِ».

(٤) البيت لابن بَسَّام البغداديّ، علي بن محمد بن نصر بن منصور، العبرتائي، أبو الحسن (ت ٣٠٢هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١١/ ٧١، وفوات الوفيات ٣/ ٩٢، وتاريخ الإسلام ٧/ ٥١. والبيت في ديوانه: ص٢٧، وينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ١٠، والدر الفريد ٥/ ٦٠، ومعاهد التنصيص ١/ ١٣١.

(٥) البيت لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه: ص٤٢، وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٨٦، والدر الفريد ٥/ ٦٣، ونهاية الأرب ٣/ ٨٨.

(٦) أورد هذا البيت أبو هلال العسكري، ونسب شطره الثاني إلى خاله أبي أحمد العسكري (صاحب شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف). ينظر: الصناعتين، ص١٤٢، وصبح الأعشى ٢/ ٢٩٧.

أَلَا إِنَّمَـا الدُّنْيَـا كَأَحْـلَامِ نَائِـمٍ وَمَـا خَيْرُ عَيْـشٍ لَا يَكُـونُ بِدَائِمِ[١] [الطويل]

أَلَا إِنَّمَـا بُعْـدُ الحَبِيْـبِ وَقُرْبُـهُ إِذَا هُـوَ لَـمْ يُوصَـلْ إِلَيْـهِ سَـوَاءُ[٢] [الطويل]

أَلَا رُبَّ مَسْـرُورٍ بِمَـا لَا يَسُـرُّهُ وَآخَـرَ يَخْشَـى ضُرَّ مَا لَا يَضُـرُّهُ[٣] [الطويل]

[٤] أَلَا رُبَّ مَـنْ يَدْنُـو وَيَزْعُـمُ أَنَّـهُ يُحِبُّـكَ، وَالنَّائِـي أَوَدُّ وَأَقْـرَبُ[٥] [الطويل]

أَلَا قَاتَـلَ اللهُ الضَّـرُورَةَ أَنَّهَـا تُكَلِّفُ أَعْلَى الخَلْقِ أَدْنَى الخَلَائِقِ[٦] [الطويل]

---

(١) البيت لابن عبد ربه، أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدير بن سالم، أبو عمر، (ت٣٢٨هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١١٠، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٤٩٤، والأعلام ١/ ٢٠٧. والبيت في ديوانه: ص١٥٢، وينظر: التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، ص٢٥٨، وجواهر الأدب ٢/ ٤٨٣، ومن غير نسبة في: غرر الخصائص الواضحة، ص١٤٠.

(٢) البيت للنظار بن هشام (أو هاشم) بن الحارث بن ثعلبة الحذلميّ الفقعسيّ، من بني أسد بن خزيمة، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: الإكمال في رفع الارتياب ١/ ٣٣٤، والأعلام ٨/ ٣٤. وينظر البيت في: ديوان المعاني ١/ ٢٨٢، أمالي المرتضى (غرر الفوائد)، ص٤٨٨،

(٣) البيت منسوب لزياد بن أبيه، (ت٥٣هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ٤/ ٤٧٥، وفوات الوفيات ٢/ ٣١، والأعلام ٣/ ٥٣، والبيت ذكره المسعودي في مروج الذهب ٢/ ٦٧. ونهاية الأرب ٢٠/ ٣١٣، وفيهما: «مَحْزُونٍ بِمَا لَا يَضُرُّهُ» مكان: «يَخْشَى ضُرَّ مَا لَا يَضُرُّهُ».

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: طبقات الصوفية للسلمي، ص٢٩٧، ولطائف الإشارات ٢/ ١٥٤، والدر الفريد ٥/ ٧٩.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي، أبو أحمد، ويعرف بابن طاهر، (ت٣٠٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ١/ ٢٠٠، ووفيات الأعيان ٣/ ١٢٠، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٤١. والبيت في: التمثيل والمحاضرة، ص١٠٤، والمنتحل، ص١٤٦، والدر الفريد ٥/ ٨٤، ونهاية الأرب ٣/ ١٠٠. وفيها: «قَبَّحَ» مكان: «قَاتَلَ».

(١)أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالظُّنُونُ كَوَاذِبٌ أَيَشْعُرُ بِي مَنْ بِتُّ أَرْعَى لَهُ الشِّعْرَى؟(٢) [الطويل]

أَلَا لَيْـتَ اللِّحَـى كَانَـتْ حَشِيْشـاً فَنَعْلِفَهَـا خُيُـولَ الْمُسْـلِمِيْنَا(٣) [الوافر]

أَلَا لَيْـسَ إِلَّا مَـا قَضَـى اللهُ كَائِـنٌ وَمَا(٤) يَسْتَطِيْعُ الْمَرْءُ نَفْعاً وَلَا ضُرَّا(٥) [الطويل]

(٦) أَلَا لِيَقُـلْ مَـنْ شَـاءَ مَا شَـاءَ إِنَّمَا يُلَامُ الْفَتَى فِيْمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الأَمْرِ(٧) [الطويل]

أَلَا لَا يَجْهَلَـنْ أَحَـدٌ عَلَيْنَـا فَنَجْهَـلَ فَـوْقَ جَهْـلِ الْجَاهِلِيْنَـا(٨) [الوافر]

---

(١) البيت لجحظة البرمكيّ، والبيت في: البصائر والذخائر ٢/ ٤٧، ومعجم الأدباء ١/ ٢١٣، ٢/ ٩٣٤، ومن دون نسبة في المنتحل، ص٢٣٨، وفيها: «كَثِيرَةٌ» مكان: «كَوَاذِبٌ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت ليزيد بن مفرّغ الحميريّ، يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ بن ذي العشيرة بن الحارث، (ت٦٩هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٨٦ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٦/ ٣٤٢، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٤٩٤. والبيت في ديوانه: ص١٥، وفيه: «دَوَابَ» مكان: «خُيُولَ». وينظر: الشعر والشعراء ١/ ٣٤٨، والاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٣/ ٢٥٩، وفيه: «فَيَعْلِفَهَا»، وخزانة الأدب ٦/ ٤٥، وفيه: «فتَرْعَاهَا».

(٤) في ب: «وَلاَ».

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الجنى الداني في حروف المعاني، ص٤٩٦، ومعني اللبيب، ص٣٨٨. وهو من الشواهد النحوية عند ابن هشام على أنَّ في «ليس» ضمير الشأن، و«ما» بعد «إلَّا» اسم موصول، مبتدأ، وجملة «قضى»: صلته، والعائد: محذوف، و«كائن»: خبر المبتدأ، والجملة: في موضع خبر «لَيْسَ».

(٦) البيت لعَمرو بن ضبيعة الرّقّاشي، (ت٨٣هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٥/ ٧٩، وينظر البيت في: شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٦٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٩٨٤، والدر الفريد ٥/ ٩٤.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لعمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن تغلب، (ت٤٠ق.هـ). =

أَلاَ يَـا قَـوْمِ لِلْعَجَـبِ العَجِيْـبِ وَلِلْغَفَـلَاتِ تَعْـرِضُ لِلْأَرِيْـبِ[1] [الوافر]

أَلَا يَـا نَسِـيْمَ الرِّيْـحِ بَلِّـغْ تَحِيَّتِـي إِلَيْـهِ، وَذَكِّرْنِـي عَسَـى يَتَذَكَّـرُ[2] [الطويل]

[3] أَيَـا سَـامِعاً لَيْـسَ السَّـمَاعُ بِنَافِعٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْمَلْ بِمَا أَنْتَ سَامِعُ[4] [الطويل]

أَلَا إِنَّ قَوْمـاً غِبْـتَ عَنْهُمْ[5] لَضُيَّـعٌ وَإِنَّ مَكَانـاً لَسْـتَ فِيْـهِ هُـوَ القَفْرُ[6] [الطويل]

---

= ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٠٢، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٢٠٢، والأعلام ٥/ ٨٤. والبيت في ديوانه: ص٧٨، وجمهرة أشعار العرب، ص٨٧، ٣٠٠، وعيون الأخبار ٢/ ٢١٠، والعقد الفريد ٥/ ٣٤٤.

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: شرح الكافية الشافية لابن مالك ٣/ ١٣٣٨، وأوضح المسالك ٤/ ٤٥، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك ١/ ١٦٢، ٣/ ١١١٠، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ٣/ ٥٥. وموضع الشاهد فيه: «مجيء المستغاث به «قوم» خاليًا من اللام المفتوحة في أوله، ومن الألف في آخره؛ وحكم مجيئه على هذه الحالة نادر، وخلاف المألوف».

(٢) لم أقف على البيت كاملاً في مظانه، غير أنَّ صدر البيت منسوب لأبي القاسم بن العطار الإشبيلي. ينظر: قلائد العقيان، ص٢٨٤، وبغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص٥٣٥.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: السلوك في طبقات العلماء والملوك ١/ ٤٠٠، العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ١/ ٦١، وبيان المعاني ٣/ ٣٣٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) في ب: «لَسْتَ فِيْهِمْ».

(٦) البيت للبهاء زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر، بهاء الدين، أبو الفضل، وأبو العلاء الأزديّ المهلبيّ المكيّ ثم القوصيّ، الأديب (ت٦٥٦هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٨٣، والوافي بالوفيات ١٤/ ١٥٦، والأعلام ٣/ ٥٢. والبيت في ديوانه: ص١٠٤، وينظر: البديع في البديع، ص١٤٤، والدر الفريد ٥/ ٦١.

(١) أَلَا لَا أَرَى شَيْئاً أَلَذَّ مِنَ الوَعْدِ ... وَمِنْ أَمَلٍ فِيهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي(٢) [من الطويل]

الابْنُ يَنْشَا عَلَى مَا كَانَ وَالِدُهُ ... إِنَّ العُرُوقَ عَلَيْهَا يَنْبُتُ الشَّجَرُ(٣) [البسيط]

الأَرْضُ لَوْلَا الحَبِيبُ وَاحِدَةٌ ... وَالنَّاسُ لَوْلَا الفَعَالُ أَمْثَالُ(٤) [المنسرح]

(٥) الأَرْضُ مَضْجَعُنَا وَكَانَتْ أُمَّنَا ... مِنْهَا مَعَايِشُنَا وَفِيهَا نُقْبَرُ(٦) [الكامل]

الأَعْوَرُ المَمْقُوتُ مَعْ قُبْحِهِ ... خَيْرٌ مِنَ الأَعْمَى عَلَى حَالِ(٧) [السريع]

---

(١) البيت لكشاجم، محمود بن الحسين بن السنديّ بن شاهك، أبو الفتح الرمليّ، (ت٣٦٠هـ). ينظر في ترجمته: بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠/ ٤٧٤١، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٣١٠، وفوات الوفيات ٤/ ٩٩. والبيت في ديوانه: ص٤٨٠، وينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٦٥٥، وكتاب بغداد، ص١٧٣، وبدائع البدائة، ص٨٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب للمؤمل بن أميل بن أسيد المحاربيّ الحميريّ الكوفي، (ت١٩٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ١٣/ ١٧٩، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٣٨٤، والأعلام ٧/ ٣٣٤. ينظر البيت في: مجمع الحكم والأمثال، ص٩، ومن دون نسبة ينظر: الموشى، ص٢١، وفيه: «والابْنُ يَنْشُو» مكان: «الابنُ يَنْشَا»، و: «تَنْبُتُ» مكان: «يَنْبُتُ»، والمنصف للسارق، ص٦٩٤، وفيه: «الأُصُولَ» مكان: «العُرُوقَ». وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٨٠، وفيه: «يَنْشُو الصَّغِيرُ»، و: «الأُصُولَ».

(٤) البيت للبحتري، ديوانه: ٣/ ١٨٢٧، وفيه: «العَدَاةُ» مكان: «الحَبِيبُ». والعداةُ: هي الأرض الطيبة التربة، الكريمة المنبت. وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٩٨، والدر الفريد ١٠/ ١٩١، وفيهما: «العَدَاةُ».

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: ربيع الأبرار ١/ ١٦٧، والدر الفريد ٥/ ٨٠، وروح البيان (تفسير حقي) ٤/ ٣٣٧. وفيها: «فِيهَا» مكان: «مِنْهَا».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت عمرو الأعور، الخاركي، الأزدي البصري، (كان حيا سنة ٢١٨هـ)، وينسب لخارك، قرية بفارس، ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٢١٩، ومن اسمه عمرو من الشعراء، =

الأَلْمَعِـيُّ الَّـذِي يَظُـنُّ بِـكَ الظَّـ ـنَّ كَأَنْ قَـدْ رَأَى وَقَـدْ سَـمِعَا[1] [المنسرح]

الْبَـسْ لِـكُلِّ حَالَـةٍ لَبُوسَـهَا إِمَّـا نَعِيْمَهَـا وَإِمَّـا بُؤْسَـهَا[2] [من الرجز]

التَّاجِـرُ الكَيِّـسُ فِـي التِّجَـارَهْ مَنْ خَـافَ فِـي مَتْجَرِهِ الخَسَـارَهْ[3] [الرجز]

[4] الجَـدُّ يُدْنِـي كُلَّ أَمْـرٍ شَاسِـعٍ وَالجَـدُّ يَفْتَـحُ كُلَّ بَـابٍ مُغْلَـقِ[5] [الكامل]

الجُنْـدُ لَا يَرْعَـونَ مَـنْ أَضَاعَهُـمْ كَلَّا وَلَا يَحْمُـونَ مَـنْ أَجَاعَهُـمْ[6] [الرجز]

---

= ص٦٣، وينظر البيت في: الدر الفريد ٤/ ٣٤١، ١٠/ ١٩٢، والشعور بالعور، ص١٠٣. وفيها: «وَالأَعْوَرُ» بزيادة الواو.

(١) البيت لأوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدى بن نمير بن أسيد بن عَمْرو بن تَمِيم، (ت ٢ق.هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ٩٧، والاشتقاق، ص٢٠٧، والأعلام ٢/ ٣١. والبيت في ديوانه: ص٥٣، وينظر: الأمثال لابن سلام، ص١٠٤، وفيهما: «لَكَ» مكان: «بِكَ»، والبيان والتبيين ٣/ ٢٨٨، وعيون الأخبار ١/ ٩١.

(٢) البيت لبَيْهَس بن هلال بن خلف بن حجمة بن غراب بن ظالم بن فزارة. الملقب بالنعامة لطول رجليه، وهو القائل: «مُكْرَهٌ أخاكَ لا بَطَل»، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٧٩، ونزهة الألباب في الألقاب ٢/ ٢٢١، والبيت في: الفاخر، ص٦٢، وجمهرة الأمثال ٢/ ٢١٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٤٦٧. وفي الدر الفريد: «نَعِيْمَهَا يومًا وَيومًا بُؤْسَهَا».

(٣) البيت لتقي الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله حجة الحمويّ (٨٣٧هـ)، ينظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ٦٧، البيت ذكره في: خزانة الأدب ١/ ٢١٠، ٢/ ٤٣٢، ونفحة اليمن، ص١٦٠. وفيهما: «فَالتَّاجِرُ».

(٤) البيت للإمام الشافعي، ديوانه: ص١٠٦، وينظر العمدة في محاسن الشعر ١/ ٤٠، والدر الفريد ٤/ ٦٨، ٦٩، وفيهما: «كُلَّ شَيْءٍ» مكان: «كُلَّ أَمْرٍ»، والمحاضرات والمحاورات، ص١٦٤.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لابن حجة الحمويّ، ذكره في: خزانة الأدب ١/ ٢١١، ٢/ ٤٣٢، ونفحة اليمن، ص١٦٠. =

الجُـودُ وَالْغُــولُ وَالعَنْقَــاءُ ثَالِثَةٌ أَسْمَاءُ أَشْيَاءَ لَمْ تُخْلَـقْ(١) وَلَمْ تَكُـنِ(٢) [البسيط]

الجُـرْحُ يَبْـرَا، وَلَكِـنْ كُلَّمَـا نَظَرَتْ عَيْنُ الجَرِيحِ إِلَيْهِ؛ جَـدَّدَ الوَجَعَا(٣) [البسيط]

الحَـالُ أَنْتَ فَـإِنْ تَكُـنْ مُسْتَبْشِـراً عَــمَّ البِشَــارَةُ سَــائِرَ الآفَــاقِ(٤) [الكامل]

الحَـزْمُ وَالتَّدْبِيْـرُ رُوحُ العَـزْمِ لَا خَيْـرَ فِـي عَـزْمٍ بِغَيْـرِ حَـزْمِ(٥) [الرجز]

(٦) الحُـرُّ يَمْنَـعُ نَفْسَـهُ شَـهَوَاتِهَا وَالنَّـذْلُ عَبْـدُ البَطْـنِ وَالفَـرْجِ(٧) [الكامل]

الخَيْـرُ لَا يَأْتِيْـكَ مُجْتَمِعَـاً وَالشَّــرُّ يَسْـبِقُ سَـيْلُهُ مَطَـرَهْ(٨) [من الكامل]

---

= وفيهما: «وَالجُنْدُ» بزيادة واو.

(١) في ب: «لَمْ تُوجَدْ».

(٢) البيت منسوب لأبي إسحاق الصابي، إبراهيم بن هلال بن زهرون بن حبون الحراني، (ت٣٨٤هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٤٥، ويتيمة الدهر ٢/ ٢٨٧، وتوضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة ٥/ ٤٥٠. ينظر البيت في مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي، ص٧٥، ولم ينسبه غيره للصابي، ومن دون نسبة ينظر: أخلاق الوزيرين، ص٣٩٧، البصائر والذخائر ٥/ ١٢٩، ٨/ ٢٠٠، والدر الفريد ٤/ ٧١، وفيه: «العَقْلُ وَالجُودُ»، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ٢٦٦، وفيه: «الغُولُ وَالخِلُّ»، وخزانة الأدب ٧/ ١٣٧، وفيه: «الخِلُّ وَالغُولُ».

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: إعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء ٢/ ٣٧٨.

(٤) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٥) البيت لابن حجة الحموي، ذكره في خزانة الأدب ١/ ٢١١، ٢/ ٤٣٢، ونفحة اليمن، ص١٦٠.

(٦) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لعبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هز بن مالك بن الحارث بن سعد ابن ثعلبة بن دودان الأسدي، أبو زياد، (ت٢٥ق.هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٦٠، والأعلام ٤/ ١٨. والبيت غير موجود في ديوانه، ذكره في الدر الفريد ٤/ ٨٥، وفيه: «نَيْلُهُ» =

الدَّهْـرُ يَفْجَعُ[1] بَعْـدَ العَيْـنِ بِالأَثَـرِ فَمَا البُكَاءُ عَلَى الأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ[2]؟ [البسيط]

[3] الْـزَمِ الصَّمْتَ مَا وَجَـدتَ كِفَايَهْ لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْكَ صَمْتٌ جِنَايَهْ[4] [الخفيف]

[5] الخيْـرُ أَبْقَى وَإِنْ طَـالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّـرُّ أَخْبَثُ مَا أَوعَيْتَ مِنْ زَادِ[6] [البسيط]

أَلْزَمْتَنِـي الذَّنْـبَ الَّـذِي جِئْتَـهُ صَدَقْـتَ، فَاصْفَحْ أَيُّهَـا المُذْنِبُ[7] [السريع]

---

= مكان: «سَيْلُهُ». ومن دون نسبة، ينظر: جمهرة الأمثال ١/ ٥٤٣، وفيه: «مُتَّصِلًا» مكان: «مُجْتَمِعًا»، والكشكول ١/ ٢٦٤، ومجاني الأدب ٢/ ٧٦.

(١) في ب: «يَفْجَأُ».

(٢) البيت لعبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري اليابرتي، أبو محمد «ذو الوزارتين»، (ت٥٢٠هـ أو ٥٢٧هـ أو ٥٢٩هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٢/ ٣٨٨، والوافي بالوفيات ١٩/ ٨٧، والأعلام ٤/ ١٤٩. والبيت في شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون، ص٥. وينظر: المُطْرِب من أشعار أهل المغرب، ص٢٧، ونهاية الأرب ٥/ ١٩٠، ونفح الطيب ١/ ١٨٥، ٤٤٢، ٣/ ٦٠٩، ٥/ ١٥٥، والذخائر والعبقريات ١/ ٢٨٢.

(٣) لم أقف على قائل هذا البيت، ذكره في الدر الفريد من دون نسبة ٤/ ٩٨، وفيه: «زِمَامًا» مكان: «كِفَايَهْ».

(٤) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٥) البيت لعبيد بن الأبرص، ديوانه (عدرة): ص٥٦، وينظر: جمهرة أشعار العرب، ص٥٩، والمستقصى في أمثال العرب ١/ ٣٢٦.

(٦) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٧) البيت لابن زيدون، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب، المخزومي، الأندلسي القرطبي، أبو الوليد، (ت٤٦٣هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٣٩، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٤٠٢، والأعلام ١/ ١٥٨. والبيت في ديوانه: ص٣١، وينظر: المختار من شعر شعراء الأندلس، ص٣٤، وخريدة القصر (شعراء المغرب) ١/ ٥١، والحماسة المغربية ٢/ ١٠٥١.

(١)السِّــتْرُ دُونَ الْفَاحِشَــاتِ، وَلَا يَلْقَـاكَ، دُونَ الْخَيْـرِ، مِنْ سَـتَرَهْ(٢) [من الكامل]

(٣)السِّـرُّ يَكْتُمُـهُ الِاثْنَـانِ بَيْنَهُمَـا وَكُلُّ سِرٍّ عَدَا الِاثْنَيْنِ يَنْتَشِـرُ(٤) [البسيط]

(٥)السَّيْفُ يُبْـدِي الجَوْرَ فِـي حَالَةٍ وَيَبْـذُلُ الإِنْصَـافَ فِـي أُخْـرَى(٦) [السريع]

الشَّـمْسُ قَـدْ تُكْسَـفُ ثُـمَّ تُشْـرِقْ وَالـرَّوضُ قَـدْ يَذْبُـلُ ثُـمَّ يُـورِقْ(٧) [الرجز]

الشَّـوْقُ أَعْظَـمُ أَنْ تُحِيْـطَ بِوَصْفِـهِ كُتُــبٌ وَتَبْلُـغَ حَــدَّهُ الأَقْــلَامُ(٨) [الكامل]

---

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى، واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح بن قرة بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هرمة (ت١٣ق.هـ). ينظر ترجمته في: الأعلام ٣/ ٥٢، ومعجم المؤلفين ٤/ ١٨٦. والبيت في ديوانه: ص٥٦. وفيه: «والسِّتْرُ» بزيادة واو، و: «وَمَا» مكان: «وَلَا»، و: «سِتْرٍ» مكان: «سَتَرَهْ». وينظر: البخلاء، ص٢٦١، والشعر والشعراء ١/ ١٤٩، وعيون الأخبار ١/ ٩٩، ٤١٢.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة، أبو الخطاب، القرشيّ المخزوميّ، (ت٩٣هـ). ينظر في ترجمته: تهذيب الأسماء واللغات ٢/ ١٥، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٣٦، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ٥/ ٣٤٦ وما قبلها. والبيت في ديوانه: ص٧١، وفيه: «مُنْتَشِرُ» مكان: «يَنْتَشِرُ». وينظر: الفاضل للمبرد من دون نسبة، ص١٠١، وفيه: «الخِلَّانِ» مكان: «الِاثْنَانِ»، واعتلال القلوب للخرائطي ٢/ ٣٤٦، وتاريخ دمشق ٤٥/ ١٠٤.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للمهلَّبيّ، كذا ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٩٢، ويتيمة الدهر ٢/ ٢٧٧، والدر الفريد ١٠/ ١٢٤. وفيها: «وَالسَّيْفُ»، بزيادة واو.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للصَّاحب ابن عبَّاد، إِسْمَاعِيل بن عبَّاد أَبُو الْقَاسِم (ت٣٨٥هـ). ينظر في ترجمته: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٨/ ٥٨٠، وتاريخ بيهق، ص٢٦٤، ومعجم الأدباء ١/ ١٧٨. والبيت في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٢٦، وسحر البلاغة وسر البراعة، ص١٨٩، ومجمع الأمثال ٢/ ٤٥٦.

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: سلافة العصر، ص١٠٩، وفيه: «يُحِيطُ»، وعجزُهُ: «قَلَمٌ وَإِنْ يُطْوَى عَلَيْهِ كِتَابُ».

الشَّـوْقُ أَعْظَمُ أَنْ تَخْتَـصَّ جَارِحَةٌ كُلِّـي إِلَيْـكَ وَحَـقِّ اللهِ مُشْـتَاقُ(١) [البسيط]

(٢)الشَّـيْبُ إِحْدَى المِيْتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ إِحْدَاهُمَـا وَتَأَخَّـرَتْ أُخْرَاهُمَـا(٣) [الكامل]

الصَّبْـرُ مِثْـلُ اسْـمِهِ فِـي كُلِّ نَائِبَـةٍ لَكِـنْ عَوَاقِبُـهُ أَحْلَى مِنَ العَسَـلِ(٤) [البسيط]

العَاقِـلُ الكَافِـي مِـنَ الرِّجَـالِ لَـمْ يَغْتَـرِرْ بِزُخْـرُفِ المَقَـالِ(٥) [الرجز]

العَبْـدُ عَبْـدُكَ فَاحْكُمْ فِيْـهِ وَاحْتَكِمِ وَاعْدِلْ وَجُرْ غَيْرَ مَأْخُوذٍ بِلَا وَلِمِ(٦) [البسيط]

العَبْـدُ لَا تَفضُـلُ أَخْلَاقُـهُ عَـنْ فَرْجِـهِ المُنْتِـنِ أَوْ ضِرْسِـهِ(٧) [السريع]

العِـزُّ فِـي العُزْلَـةِ لَكِنَّـهُ لَابُـدَّ لِلنَّـاسِ مِـنَ النَّـاسِ(٨) [من السريع]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: سلافة العصر، ص١٠٣، وفيه: «فالشوق» بزيادة الفاء، و: «تَخْتَصَّ» مكان: «يَخْتَصَّ». وينظر: الدر الفريد ٤/ ١٠٦، وفيه: «إِنْ يُبْدِيْهِ وَاصِفُهُ» مكان: «أَنْ تَخْتَصَّ جَارِحَةٌ»، و: «مَعَ السَّاعَاتِ» مكان: «وَحَقِّ اللهِ».

(٢) البيت لمحمود بن الحسن الوَرَّاق، ديوانه: ص٢٧٩، وفيه: «أُولَاهما» مكان: «إِحْدَاهُمَا» كذا في: التذكرة الحمدونية ٦/ ١٦، وربيع الأبرار ٣/ ٢٧، والدر الفريد ٤/ ١٠٧. وينظر: أحسن ما سمعت، ص٨١، وفيه: «المَوْتَتَيْنِ» مكان: «المِيْتَتَيْنِ»، والتمثيل والمحاضرة، ص٣٨٦، وفيه: «المُنْيَتَيْنِ».

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لابن نُبَاتَة، كذا ذكره في: الدر الفريد ٤/ ١١١، ٤/ ١٣٠، وغير منسوب في مجاني الأدب ٢/ ٩٦، وجواهر الأدب ٢/ ٤٧٨.

(٥) البيت لابن حجة الحموي، ذكره في: نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن، ص١٦١، وفيه: «وَالعَاقِلُ» بزيادة (واو)، و: «لَا يَنْثَنِي» مكان: «لَمْ يَغْتَرِرْ».

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: البصائر والذخائر ٩/ ١٤.

(٧) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام)، ص: ٤٦٠. وينظر: الدر الفريد ٤/ ١٢٢، وزهر الأكم ٣/ ١٩٧.

(٨) البيت لإسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، أبو نصر، (ت٣٩٣هـ). ينظر البيت في ترجمته: =

العُمْـرُ مِثْـلُ الـكَأْسِ يَـرْ سُـبُ فِـي أَوَاخِـرِهِ القَـذَى(١) [مجزوء الكامل]

العَيْـنُ تَعْـرِفُ مِـنْ عَيْنَـيْ مُحَدِّثِهَا إِنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيْهَا(٢) [البسيط]

الغِـلُّ طَـوْقُ الرِّجَـالِ مِنَّـا وَالقَيْـدُ خِلْخَـالُ كُلِّ فَحْـلِ(٣) [مخلع البسيط]

(٤) أَلْغَيْـتُ كُلَّ شَـفِيْعٍ أَسْتَعِيْنُ بِـهِ إِلَّا مَرَاحِمَـكَ العُظْمَـى لِزَلَّاتِـي(٥) [البسيط]

أَلِـفُ الكِتَابَـةِ وَهْوَ بَعْـضُ حُرُوفِهَا لمَّا اسْـتَقَامَ عَلَى الجَمِيْـعِ تَقَدَّمَا(٦) [الكامل]

أَلِـفَ النَّـوَى حَتَّـى كَأَنَّ رَحِيْلَـهُ لِلْبَيْـنِ رِحْلَتُـهُ إِلَـى الأَوْطَـانِ(٧) [الكامل]

---

= يتيمة الدهر ٤/ ٤٦٨ وما بعدها، ومعجم الأدباء (إرشاد الأريب) ٢/ ٦٥٦وما بعدها، وإنباه الرواة ١/ ٢٢٩وما بعدها. وينظر: الدر الفريد ٤/ ١٢٦، وبغية الوعاة ١/ ٤٤٨.

(١) البيت لأبي إسحَاق الصَّابي، شِعْرُه: ص٤٢٧. وينظر: يتيمة الدهر ٢/ ٣٥٤، والوافي بالوفيات ٤/ ١٤، ومعاهد التنصيص ٢/ ٧٦.

(٢) البيت منسوب للإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهَه، ديوانه (الكرم): ص٢٠٧، وفيه: «وَالعَيْنُ» بزيادة (واو). وينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٥٩، ٧/ ٣٥٧، ١٠/ ١٣١، ١٠/ ١٤٧، ومن دون نسبة، ينظر: اللامع العزيزي (شرح ديوان المتنبي)، ص٩٨٩، ومرزبان نامة، ص١٩٩، وغرر الخصائص الواضحة، ص٥٨.

(٣) البيت لأبي إسحاق الصابي، ذكره في: ثمار القلوب، ص٦٣٢.

(٤) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لقَوَام الدِّين، يحيى بن سعيد بن هبة الله بن عليّ بن زبادة الشيبانيّ الواسطيّ ثم البغداديّ، أبو طالب (ت٥٩٤هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء (إرشاد الأريب) ٦/ ٢٨١٧وما بعدها، ووفيات الأعيان ٦/ ٢٤٤ وما بعدها، وينظر البيت في: الدر الفريد ٢/ ٧، والمحاضرات والمحاورات، ص١٧٧. وفيهما: «الحُرُوفِ» مكان: «الجَمِيْعِ».

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: التذكرة الحمدونية ٨/ ١٢١، ومسالك الأبصار ١٢/ ٣٧٦، الكشكول ١/ ٣١٩.

أَلْـفُ ذَنْـبٍ مِـنَ الصَّدِيْـقِ كَذَنْـ ـبٍ مِـنْ سِـوَاهُ، وَكُلُّهُ مَحْمُـولُ[1] [الخفيف]

[2]الْفَقْرُ فِي النَّفْـسِ وَفِيهَـا الْغِنَـى وَفِي غِنَـى النَّفْـسِ الْغِنَى الأَكْبَـرُ[3] [السريع]

أَلْقَـاهُ فِـي الْيَـمِّ مَكْتُوفـاً وَقَـالَ لَـهُ إِيَّـاكَ إِيَّـاكَ أَنْ تَبْتَـلَّ بِالْمَـاءِ[4] [البسيط]

اللَّيْـثُ لَيْـثٌ وَإِنْ جُـزَّتْ بَرَاثِنُـهُ وَالْكَلْـبُ كَلْبٌ وَإِنْ طَوَّقْتَـهُ ذَهَبَا[5] [البسيط]

[6]الْمَـالُ يَذْهَـبُ حِلُّـهُ وَحَرَامُـهُ طُـرّاً وَيَبْقَـى فِـي غَـدٍ آثَامُـهُ[7] [الكامل]

الْمَـالُ يُمْكِـنُ هَدْمُـهُ وَبِنَـاؤُهُ وَإِذَا هَدَمْـتَ الْعِـرْضَ عَزَّ بِنَـاؤُهُ[8] [الكامل]

[9] الْمَـرْءُ بَعْـدَ الْمَـوْتِ أُحْدُوثَـةٌ يَفْنَـى وَتَبْقَـى عَنْـهُ أَخْبَـارُهُ[10] [السريع]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) البيت لمحمود بن الحسن الوَرَّاق، ديوانه: ص١١٤، وينظر: العقد الفريد ٣/ ١٥٨، والدر الفريد ٤/ ١٤٣، ٩/ ٣٥٧.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت للحُسين بن منصُور الحلاَّج، يكنى أبا مُغيث، وقيل: أبا عبد الله، (قتل سنة ٣٠٩هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٨/ ١١٢، وطبقات الصوفية للسُّلَميّ، ص٢٣٦، ووفيات الأعيان ٢/ ١٤٠، والبيت في شرح ديوان الحلّاج (الشيبيّ)، ص١٧٩، وينظر: الدر الفريد ٤/ ١٤٦، ونفح الطيب ٥/ ٢٩٢.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: ربيع الأبرار ٥/ ٣٧٧، والتذكرة الحمدونية ٢/ ٢٥١.

(٦) البيت منسوب ليحيى بن معين بن عون بن زياد المرّيّ بالولاء، البغدادي، أبو زكريا (ت٢٣٣هـ). ينظر البيت في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ١٤/ ١٨٩، وطبقات الحنابلة ١/ ٤٠٥، ووفيات الأعيان ٦/ ١٤١، وتهذيب الكمال ٣١/ ٥٦٣، ومرآة الجنان ٢/ ٨٢.

(٧) سقط من: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) البيت لمحمود بن الحسن الوَرَّاق، ديوانه: ص١٢٩، وأدب الدنيا والدين، ص٣٥٣، وفيهما: «مِنْهُ آثَارُهُ» مكان: «عَنْهُ أَخْبَارُهُ». ومن دون نسبة، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ٢١٧، وحماسة الخالديين ١/ ٦٨.

(١٠) سقط من: ب.

(١) أَلَـمْ تَـرَ أَنَ العَقْـلَ زَيْـنٌ لِأَهْلِهِ؟ وَأَنَّ كَمَالَ العَقْلِ طَولُ التَّجَارِبِ؟(٢) [الطويل]

المَـرْءُ فِـي كُورَتِـهِ ضَائِـعُ وَاللَّيْـثُ فِـي غَيْضَتِـهِ جَائِـعُ(٣) [السريع]

المَـرْءُ مَـا دَامَ حَيّـاً يُسْـتَهَانُ بِـهِ وَيَعْظُـمُ الـرُّزْءُ فِيْـهِ حِيْـنَ يُفْتَقَـدُ(٤) [البسيط]

المَـرْءُ يَفْـرَحُ بِالأَيَّـامِ يَقْطَعُهَـا وَكُلَّ يَومٍ مَضَـى نَقْصٌ(٥) مِنَ الأَجَلِ(٦) [البسيط]

الْمُسْـلِمُونَ بِخَيْـرٍ مَـا بَقِيْـتَ لَهُـمْ وَلَيْـسَ بَعْـدَكَ خَيْـرٌ حِيـنَ تُفْتَقَدُ(٧) [البسيط]

---

(١) البيت للخليل بن أحمد ابن بنت تميم بن المنتصر الواسطي، (ت٣١٣هـ). ينظر ترجمته في: تاريخ الإسلام ٧/ ٢٦٤، والبيت في: مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي، ص٣٣٧، ومن دون نسبة، ينظر: العقد الفريد ٢/ ١٠٩، والدر الفريد ٤/ ١٥٨، وزهر الأكم ١/ ٣٠٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للبحتري، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٤/ ١٧١، ومن دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٥٠. وفيهما: «بَلْدَتِهِ» مكان: «كُورَتِهِ».

(٤) البيت منسوب لفخر الدين الرازي، محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التيميّ، البكريّ، القرشيّ، الطبرستانيّ، (ت٦٠٦هـ)، ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٨٥، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٤٦٢، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٤٨. والبيت في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٩٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٥٢، وقلادة النحر ٥/ ٢٥. ونسبه في الدر الفريد لأبي العلاء المعري، ولم يوجد في ديوانه: ٢/ ٣١٨، ومن دون نسبة المصدر نفسه ١٠/ ١٣٩، كذا في رسائل المقريزي، ص٢٥١.

(٥) في ب: «يُدْنِي».

(٦) البيت من دون نسبة، رواه الأصمعيُّ عن أعرابيّ، ينظر: البصائر والذخائر ٥/ ١٠٢، والدر الفريد ٤/ ١٧٤، وزهر الآداب ٢/ ٤٥٦، ومجاني الأدب ٢/ ٧٨.

(٧) البيتُ كتبهُ أهلُ بغدادَ إلى محمَّد بن إسماعيل البخاريّ ـ رحمه الله ـ ولم يُذْكَر من هو قائلُهُ، ينظر: تاريخ بغداد وذيوله ٢/ ٢٢، وسير السلف الصالحين، ص١١٧٨، وتاريخ دمشق ٥٢/ ٩١، وتهذيب الكمال ٢٤/ ٤٥٨، وتهذيب التهذيب ٩/ ٥١.

المَـوْتُ لَا يَكُـونُ إِلَّا مَـرَّهْ وَالمَـوْتُ أَحْلَـى مِـنْ حَيَاةٍ مُـرَّهْ(١) [الرجز]

النَّـارُ فَاكِهَـةُ الشِّـتَاءِ فَمَـنْ يُـرِدْ خَيْـرَ الفَوَاكِهِ(٢) شَـاتِياً فَلْيَصْطَـلِ(٣) [الكامل]

(٤)النـارُ فـي أَحجارِهـا مَخْبُـوءَةٌ(٥) لَا تُصْطَلَـى مَا لَـمْ تُثِرْهَـا الأَزْنُدُ(٦) [الكامل]

النَّـاسُ أَرْضٌ بِـكُلِّ أَرْضٍ(٧) وَأَنْـتَ مِـنْ فَوْقِهِـمْ سَـمَاءُ(٨) [مخلَّع البسيط]

(٩)النَّـاسُ بَحْـرٌ عَمِيـقٌ وَالْبُعْـدُ عَنْهُـمْ سَـفِينَهْ(١٠) [المجتث]

---

(١) البيت لتقيِّ الدين بن حجة الحموي، ينظر: خزانة الأدب ١/ ٢١١، وجواهر الأدب ٢/ ٤٣٢، ونفحة اليمن، ص١٦١.

(٢) في ب: «أَكْلَ الفَوَاكِهِ».

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص٥٧٨، ٦٤٧، ومقامات الحريري، ص٤٨٢.

(٤) البيت لعليّ بن الجَهْم، ديوانه: ص٤٣، وفيه: «إِنْ» مكان: «مَا». وينظر: أدب الكتاب للصولي، ص٢٧، وفي عجزه: «لَيْسَتْ تُرَى إِنْ لَمْ يُثِرْهَا...»، والمنصف للسارق والمسروق منه، ص٤٤٧، والتمثيل والمحاضرة، ص٢٦٤، والدر الفريد ٤/ ١٨١.

(٥) في ب: «فِي الأَحْجَار».

(٦) في ب: «يُثِرْهَا الزِّنَادُ».

(٧) في ب: «قُطْرٍ».

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: ديوان المعاني ١/ ٢٧، ومفتاح العلوم، ص١٨٥، وأنشده في حماسة الظرفاء: الداعي بن محمد العلوي أبو البركات، ص١٠٠.

(٩) البيت لمنصور بن إسماعيل بن عمر التميميّ المصريّ، الفقيه الشافعيّ، الضَّرير، أبو الحسن، (ت٣٠٦هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ ابن يونس المصري ١/ ٤٨٥، وقلادة النَّحر ٣/ ٢٢، ونكث الهميان، ص٢٨٢، والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص٢١٠، والتمثيل والمحاضرة، ص١٠٥، ٢٦٢، واللطائف والظرائف، ص١٢٦، والمنتحل، ص١٩٨، والدر الفريد ٤/ ١٨٦.

(١٠) زيادة في: ب.

النَّـاسُ لَا يُرْجَـى اجْتِمَـاعُ قُلُوبِهِمْ لَابُـدَّ مِـنْ مُثْـنٍ عَلَيْـكَ وَقَـالِ[١] [الكامل]

[٢]النَّجْـمُ مِــنْ عَادَتِـهِ ثَاقِـبُ فَمَـا لِهَـذَا النَّجْـمِ مَثْقُـوبُ[٣] [السريع]

النُّصْـحُ مِـنْ أَكْسَـدِ المَتَـاعِ فَـلَا تُعَرِّضْـهُ لِلضَّيَـاعِ[٤] [مخلع البسيط]

النَّفْسُ تَجْـزَعُ أَنْ تَكُـونَ فَقِيـرَةً وَالْفَقْـرُ خَيْـرٌ مِنْ غِنًـى يُطْغِيهَا[٥] [الكامل]

اليَـوْمَ حَاجَتُنَـا إِلَيْـكَ وَإِنَّمَـا يُدْعَى الطَّبِيْبُ لِشِدَّةِ الأَوْصَابِ[٦] [الكامل]

---

(١) البيت لعبد الْعَظِيم بن عبد الْقوي بن عبد الله بن سَلامَة ابْن سعد الْمُنْذِرِيّ، زكيّ الدين، أبو محمد المصري، (ت٦٥٦هـ). ينظر في ترجمته: تذكرة الحفاظ ٤/ ١٥٣، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٠٤، وفوات الوفيات ٢/ ٣٦٦. وينظر البيت في: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٨/ ٢٦١، وتاريخ قضاة الأندلس، ص٥٣. وفيهما: «فَالنَّاسُ» بزيادة (فاء).

(٢) لم أقف على قائله في مظانه.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) صدر البيت لأبي بكر مُحَمَّد بْن الْعَبَّاس الطبري الخوارزمي الشَّاعر، (ت٣٨٣هـ)، وهو ابن أخت الإمام محمد بن جرير الطبري، ينظر في ترجمته: تاريخ بيهق، ص٢٢٥، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٤٣، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٠٠. وعجز البيت لم أقف عليه في مظانه. ينظر: التدوين في أخبار قزوين ٢/ ٢١٩.

(٥) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص٢٠٦. وينظر: جواهر الأدب ٢/ ٤٨٦، وصيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، ص٣٣١.

(٦) البيت منسوب إلى أبي عبد الله أحمد بن أبي دُؤَادٍ فرج بن جرير بن مالك، (ت٢٤٠هـ). ينظر البيت في ترجمته: البداية والنهاية ١٠/ ٣٥٢ وما بعدها، ومرآة الزمان في تواريخ الأعيان ١٥/ ٧٩. ونُسِبَ البيت كذلك إلى الزبير بن بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوَّام، (ت٢٥٦هـ). ينظر في: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٤٧، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٢٤، والدر الفريد ٤/ ٢٢١، ٩/ ١٢٣، ومن دون نسبة في: عيون الأخبار ٣/ ١٧٠، والمنتحل، ص٧٢.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ الأَرْضَ وَهْـيَ عَرِيْضَـةٌ عَلَى الخَائِفِ المَطْلُوبِ أَضْيَقَ مِنْ شِبْرِ(١)؟ [الطويل]

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ السَّـيْفَ يَنقـصُ قـدْرُهُ إِذَاقِيْلَ إِنَّ السَّيْفَ(٢) أَمْضَـى مِنَ العَصَا(٣)؟ [الطويل]

(٤)أَلَمْ تَرَ مَا أَفْنَيْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي وَأَنَّ يَـدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِـهِ صِفْرُ؟(٥) [الطويل]

(٦) أَلَـمْ تَرَ أَنَّ الشَّـيْبَ بَعْـدَ خِضَابِهِ يُحَارِبُنِـي بَعْـدَ الثَّـلَاثِ بِنَصْلِهِ؟(٧) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في زهر الأكم ٣/ ٨٠، وفيه: «رَأَيْتُ بِلَادَ اللهِ» مكان: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ الأَرْضَ»، و: «المَذْعُورِ» مكان: «المَطْلُوبِ». وجاء البيت برواية أخرى منسوبة إلى أكثر من قائل:

ـ نُسِبَ إلى عَبد الله بن الحجَّاج: الحيوان ٥/ ١٣٢، والدر الفريد ٦/ ٢٨٧.

«رَأَيـتُ بِلادَ اللهِ وَهِـيَ عَـرِيضَـةٌ عَلَى الخَائِفِ المَذعورِ كِفَّةُ حَابِلِ»

ـ ونُسِبَ إلى عُبَيْدُ بن أَيُّوبُ العَنْبَرِيُّ في: الدر الفريد ٨/ ٤١٥، والحماسة البصرية ١/ ٢٩. وإلى لبيد بن ربيعة في: محاضرات الأدباء ٢/ ٢٠٧، وإلى الطرماح في: التذكرة الحمدونية ٥/ ٤٣٠. ومن دون نسبة في: الكامل في اللغة والأدب ٣/ ٩٨، والجليس الصالح الكافي، ص٤٦٧، والمنصف للسارق، ص٢٤٩، وثمار القلوب، ص٥١٤.

«كَـأَنَّ بِـلادَ اللهِ وَهِـيَ عَـرِيْـضَـةٌ عَلَى الخَائِـفِ المَطْلُوبِ كِفَّـةُ حَابِلِ»

(٢) في ب: «هَذَا السَّيْفُ».

(٣) البيت للكميت بن زيد الأسدي، وهو غير موجود في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٤/ ١٥٧، وفيه: «هَذَا السَّيْفُ».

(٤) البيت لحاتم الطائي، ديوانه: ص٥٠، وصدر البيت فيه: «تَرَيْ أَنَّ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَرَّنِي». وينظر: حماسة الخالديين، ص٦٠، ولباب الآداب، ص١٢٥، وخزانة الأدب ٤/ ٢١٣.

(٥) سقط من: ب.

(٦) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(٧) سقط من: ب.

(١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَـرْءَ تَخْلُـدُ بَعْـدَهُ أَحَادِيثُهُ وَالْمَـرْءُ لَيْسَ بِخَالِـدِ؟(٢) [الطويل]

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ اليَـوْمَ أَسْـرَعُ ذَاهِـبٍ وَإِنَّ غَـداً لِلْنَاظِرِيْـنَ قَرِيْـبُ(٣) [الطويل]

المَـرْءُ يَجْمَـعُ وَالزَّمَـانُ يُفَـرِّقُ وَالفِكْرُ يَجْمَعُ(٤) وَالخُطُوبُ تُمَزِّقُ(٥) [الكامل]

إِلَى اللهِ أَشْكُو إِنَّ فِي الصَّدْرِ حَاجَةً تَمُـرُّ بِـيَ الْأَيَّـامُ وَهْـيَ كَمَـا هِيَـا(٦) [الطويل]

---

(١) البيت لشاعر بني لاطم، كذا ذكره في الدر الفريد، ولم أقف له على ترجمة، ينظر: الدر الفريد ٤/ ١٦٢، وفيه: «النَّاسَ يَخْلُدُ» مكان: «المَرْءَ تخلُدُ»، و: «أَحَادِيثُهُمْ» مكان: «أَحَادِيثُهُ». ونسب إلى ابن عائشة، عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص التيميّ، (ت٢٢٧هـ). ينظر: الجليس الصالح الكافي، ص٧٢٤، ومن دون نسبة، ذكره في: الأوائل للعسكري، ص١٥، وفيه: «لَعَمْرُكَ إِنَّ» مكان: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى الإمام أحمد بن حنبل الشيباني الذهليّ، أبو عبد الله، رحمه الله (ت٢٤١هـ) رحمه الله. ينظر في ترجمته: الأعلام ١/ ٢٠٣. ينظر البيت في: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٨/ ٣٢، والبلدانيات للسخاوي، ص٢٨٠.

(٤) في ب: «يَرْقَعُ».

(٥) البيت منسوب إلى سابق بن عبد الله البربريّ، أبو سعيد، (ت١٠٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٢٠/ ٦، وبغية الطلب في تاريخ حلب ٦/ ٤٠٦٣، والأعلام ٣/ ٦٩. والبيت في: شعر سابق بن عبد الله البربريّ، ص١٢١، وفيه: «وَيَظَلُّ يَرْقَعُ» مكان: «وَالفِكْرُ يَجْمَعُ»، وينظر: الدر الفريد ٤/ ١٧٣، ١٠/ ٥١. ونُسِبَ البيت كذلك إلى صالح بن عبد القدوس. ينظر: الأمثال المولدة، ص٥٨٤، والفلاكة والمفلوكين، ص١٣٢، وجواهر الأدب ٢/ ٤٢٧.

(٦) البيت لعبد الله بن ورقاء الشيباني، أبو أحمد (ت٣٦٨هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ١/ ١٢٢ وما بعدها، وتاريخ بغداد وذيوله ١٠/ ١٢٨. والبيت في: الدر الفريد ٤/ ١٩٩، ونسبه في المنتحل إلى أبي فراس الحمداني، ولم يوجد في دوانه، ص١٤٦، وفيهما: «بِهَا» مكان: «بِيَ».

إِلَــى اللهِ أَشْــكُو أَنَّنَــا بِمَنَــازِلٍ تَحَكَّــمَ فِــي آسَــادِهِنَّ كِلَابُ(١) [الطويل]

إِلَــى اللهِ أَشْــكُو لَا إِلَى النَّــاسِ إِنَّمَا مَكَانُ الشَّــكَايَا مَنْ يَضُــرُّ وَيَنْفَعُ(٢) [الطويل]

إِلَى أَنْ يَــؤُوبَ القَارِظَانِ(٣) كِلَاهُمَا وَيُنْشَــرَ فِي القَتْلَى كُلَيْـبٌ لِوَائِلِ(٤) [الطويل]

إِلَــى دَيَّانِ يَوْمَ الحَشْرِ نَمْضِــي وَعِنْــدَ اللهِ تَجْتَمِــعُ الخُصُــومُ(٥) [الوافر]

إِلَــى كَــمْ ذَا العِتَابُ وَلَيْـسَ جُـرْمٌ وَكَــمْ ذَا الاعْتِذَارُ وَلَيْسَ ذَنْـبُ(٦)؟ [الوافر]

(٧)أَسِــيرُكَ سِــرُّكَ إِنْ صُنْتَــهُ وَأَنْــتَ أَسِــيرٌ لَــهُ إِنْ ظَهَــرْ(٨) [المتقارب]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٤٦، ويتيمة الدهر ١/ ٩٤، والدر الفريد ٤/ ١٩٩.

(٢) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ٢/ ٣٤٩.

(٣) في ب: «القَارِضَانِ».

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، خويلد بن خَالِد بن محرث بن زبيد بن مَخْزُوم بن صاهلة بن هذيل، (ت٢٧هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء (إرشاد الأريب) ٣/ ١٢٧٥، وسير أعلام النبلاء ٢/ ٤٩٣ وما بعدها، والأعلام ٢/ ٣٢٥. والبيت في: ديوان الهذليين ١/ ١٤٥، وفيه: «وَحَتَّى» مكان: «إِلَى أَنْ». و(القارظان): هما رجلان من عنزة؛ خرجا ينتحيان القرظ ويجتنيانه، فلم يرجعا؛ فضرب بهما المثل. ينظر: اللسان (قرظ). وينظر: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٨٠، والأمثال لابن سلام، ص٣٤٥.

(٥) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٣٩٨. وينظر: الحماسة المغربية ٢/ ١٤٢٥. ونسب إلى الإمام علي ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص١٨٦، وربيع الأبرار ٣/ ٣٢٣، ومختصر تاريخ دمشق ١٨/ ٤٩.

(٦) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٤٩. وينظر: المنتحل، ص١٢٣، والدر الفريد ٦/ ٣٦٥.

(٧) البيت لابن نُبَاتَة السعديّ، عبد العزيز بن عمر، أبو نصر، (ت٤٠٥هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٢/ ٤٤٧، ووفيات الأعيان ٣/ ١٩٠، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٣٦. والبيت في ديوانه: ٢/ ٥٩١. وينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٢٣٥، ونسب إلى الإمام علي ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص١٠٨، والكشكول ١/ ٢٥٨. ومن دون نسبة، ينظر: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٥٩، والدر الفريد ٧/ ٩٥، ونهاية الأرب ٦/ ٨٣، ومجاني الأدب ١/ ٤٤.

(٨) زيادة في: ب.

(١)اِلْـقَ الزَّمَـانَ بِمَـا يُنَاسِـبُ طَبْعَـهُ [فاحـو](٢) العَنَـاءِ مُقَـوَّمُ المَيَّـادِ(٣) [الكامل]

أَمَـا تَـرَى الدَّهْـرَ وَهَـذَا الـوَرَى كَهِـرَّةٍ تَـأْكُلُ أَوْلَادَهَـا(٤) [من السريع]

أَمَّـا الخِيَـامُ فَإِنَّهَـا كَخِيَامِهِـمْ وَأَرَى نِسَـاءَ الحَـيِّ غَيْـرَ نِسَـائِهَا(٥) [الكامل]

أَمَّا الطَّعَـامُ فَـكُلْ لِنَفْسِـكَ مَا تَشَـا وَاجْعَلْ لِبَاسَـكَ مَا اشْتَهَاهُ النَّاسُ(٦) [الكامل]

(٧)أَمَّـا مَسَـامِعُنَا العِطَـاشُ فَإِنَّهَـا تُـرْوَى بِمَـاءِ كَلَامِـكَ الرَّقْـرَاقِ(٨) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) كذا في الأصل.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لعبد الله بن المعتزّ، وغير موجود في ديوانه، ذكره في المنتحل، ص١٦٥، ومن دون نسبة في: مجمع الأمثال ٢/ ٤٧، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ٥٢٥، وزهر الأكم، ص١٨١.

(٥) البيت للفضل بن عبد الصمد بن الفضل، أبو العباس الرّقاشيّ، البصريّ، مولى ربيعة، (ت١٩١-٢٠٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٢٢٦، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٣١١، وتاريخ بغداد وذيوله ١٢/ ٣٤١، وينظر البيت في: الدر الفريد ٤/ ٢٤٦، ونُسِبَ إلى أبي الحسن الفالي، علي بن أحمد بن علي بن سَلّك، (ت٤٤٨هـ). ينظر: معجم الأدباء ٤/ ١٦٤٦، والوافي بالوفيات ٢٠/ ٨٧.
وأقول: أعتقد أن هذا البيت ليس لأبي الحسن؛ لأنه ضمَّنهُ شعرًا له، قال في البيت الذي سبقه:
«أَنْشَـدْتُ بَـيْتًا سَـائِـرًا مُـتَقَـدِّمًا وَالْعَيْنُ قَـدْ شَـرِقَتْ بِجَـارِي مَائِهَـا»

(٦) البيت لمحمود أبي الحسن الورّاق، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٤/ ٢٤٧. وفيه: «مَا اشْتَهَتْ» مكان: «مَا تَشَا». ومن دون نسبة، ينظر: ربيع الأبرار ٤/ ٤٣٨، وغرر الخصائص الواضحة، ص٥٥، والمستطرف، ص٢٧٧، والمحاضرات والمحاورات، ص٤١٧، وفيه: «وَالْبِسْ» مكان: «وَاجْعَلْ». والكشكول ٢/ ٢٩٩، وفيه: «وَالْبِسْ لِبَاسًا يَشْتَهِيهِ».

(٧) البيت للبحتري، ديوانه: ص١٥٤٨، وفيه: «الظِّمَاءُ» مكان: «العِطَاشُ». وينظر: المنتحل: ص٢٥.

(٨) سقط من: ب.

(١)أَمِتْ ذِكْرَ مَعْرُوفٍ تُرِيدُ حَيَاتَهُ ... فَإِحْيَاؤُهُ أَضْحَى إِمَاتَةُ ذِكْرِهِ(٢) [الطويل]

امْتَلَأَ الحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي ... مَهْلًا، رُوَيْدًا، قَدْ مَلَأْتَ بَطْنِي(٣) [الرجز]

امْدُدْ إِلَيَّ يَدًا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا ... بَذْلَ النَّوَالِ، وَظَهْرُهَا التَّقْبِيلَا(٤) [الكامل]

أَمْسَيْتُ فِي كَنَفِ الحَبِيبِ وَمَنْ يَكُنْ ... جَارَ الحَبِيبِ فَعَيْشُهُ عَيْشُ الرَّغْدْ(٥) [الكامل]

أَمْضَى إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدٌ ... وَاسْتَقْرَبَ الأَقْصَى فَثَمَّ لَهُ هُنَا(٦) [الكامل]

أَمُطْعِمَةَ الأَيْتَامِ مِنْ كَدِّ فَرْجِهَا ... رُوَيْدَكِ(٧) لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي(٨) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: غرر الخصائص الواضحة، ص٣٢٦، وفيه: «حَقًّا» مكان: «أَضْحَى»، موارد الظمآن لدروس الزّمان ٣/ ٥١١.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ٧٠، وفيه: «قَدْ خُنِقَ» مكان: «امْتَلَأَ»، و: «سَلًّا» مكان: «مَهْلًا». والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، ص٦٢، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ٤٧٥، المآخذ على شراح أبي الطيب المتنبي ٣/ ٤٣، وأمالي ابن الشجري ٢/ ٥١، ٣٩٤.

(٤) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ٣/ ٦٨، وينظر: الصناعتين، ص٢٢٤، وديوان المعاني ٢/ ٢١٥، وزهر الآداب ٢/ ٣٥٤. ونُسِبَ إلى محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية العطويّ، (ت. ق ٣هـ)، ذكره في: البديع في نقد الشعر، ص٢٢٩. وفيها: «فَامْدُدْ» بزيادة (واو).

(٥) البيت لعلي بن محمد بن محمد، السكندريّ المصريّ الشاذليّ، الشهير بعلي وفا، أبو الحسن، (ت٨٠٧هـ). ينظر البيت في ترجمته: معجم أعلام شعراء المدح النبوي، ص٢٦٥، والأعلام ٥/ ٧، وشرح الزرقاني على المواهب اللدنيَّة ١/ ١٢١. وفيها: «أَصْبَحْتُ» مكان: «أَمْسَيْتُ».

(٦) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٥١. وينظر: يتيمة الدهر ١/ ٢٢٨، والوساطة، ص١٣٢، ١٦٥، والحماسة المغربية ١/ ٥٢٠، والطراز ٢/ ١٦٥.

(٧) في ب: «لَكِ الوَيْلُ».

(٨) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص١٣٧، وفيه: «كَمُطْعِمَةِ =

أَمَعَ الصُّبْحِ لِلنُّجُومِ تَجَلٍّ أَمْ مَعَ الشَّمْسِ لِلظَّلَامِ بَقَاءُ(١) [الخفيف]

(٢)أَنَا لِي مِنْكَ جَفْوَةٌ وَمَلَالٌ وَلِغَيْرِي تَعَطُّفٌ وَدَلَالُ(٣) [الخفيف]

(٤)إِنْ تَرَاخَتْ يَدَاكَ عَنِّي فُوَاقاً أَكَلَتْنِي الأَيَّامُ أَكْلَ الجَرَادِ(٥) [الخفيف]

(٦)أَنْتَ مِثْلُ النِّسَاءِ كَيْداً وَمَكْراً إِنَّ كَيْدَ النِّسَاءِ كَيْدٌ عَظِيمُ(٧) [الخفيف]

إِنَّ خَيْراً مِنَ الدُّخُولِ إِلَيْكُمْ لَقَضَا حَاجَةٍ دُخُولُ الكَنِيفِ(٨) [الخفيف]

---

= الزُّهَّادِ» مكان: «أَمُطْعِمَةِ الأَيْتَامِ»، و: «لَهَا الوَيْلُ» مكان: «رُوَيْدَكِ». وينظر: مرزبان نامه، ص٢٢٥، وفاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء، ص٥٠٠، وعجائب المقدور في أخبار تيمور، ص٣٣٤.

(١) البيت للبوصيري، الهمزيَّة في مدح خير البريَّة، ص١١. وفيه: «أَوْ» مكان: «أَمْ».

(٢) البيت للشَّاب الظَّرِيف، محمد بن سليمان بن عليّ بن عبد الله التلمسَانيّ، شمس الدِّين، (ت٦٨٨هـ). ينظر في ترجمته: قلادة النحر ٥/ ٤٢١، وديوان الإسلام ٣/ ١٤٥، والأعلام ٦/ ١٥٠. والبيت في ديوانه: ص٢١٣. وفيه: «قَسْوَةٌ وَصُدُودٌ» مكان: «جَفْوَةٌ وَمَلَالٌ»، و: «وِصَالُ» مكان: «دَلَالُ».

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لأبي تمام، ينظر: شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي (الأسمر): ١/ ١٩٥، وفيه: «لَوْ» مكان: «إِنْ» و: «أَكَلَتْهَا» مكان: «أَكَلَتْنِي». وينظر: الممتع في صنعة الشعر، ص٩٥، والصناعتين، ص٣٢٩. ونُسِبَ البيت إلى يحيى البرمكي، أو إلى سليمان الأعمى أخي مسلم بن الوليد. ينظر: العقد الفريد ٥/ ٣٢٤.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) لم أقف على قائل صدر البيت، أما عجزه، فقائله: محمد بن عمرو بن عطاء بن يسار، الشهير بالجَمَّاز، (ت٢٤١ ـ ٢٥٠هـ) يهجو المازنيّ، ينظر البيت وترجمته في: ثمار القلوب، ص٣٠٦، ومعجم الأدباء ٢/٧٥٨، وتاريخ الإسلام (بشَّار) ٥/١١٠٣، والوافي بالوفيات ٤/ ٢٠٤، ١٠/ ١٣٥، وصدره: « شَبَهًا بالنِّسَاءِ في كُلِّ أَمْرٍ».

(٧) زيادة في: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

| | | |
|---|---|---|
| [١]أَمِنَ المَنُـونِ ورَيْبِـهِ تَتَوَجَّـعُ | وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعتِبٍ مَنْ يَجزَعُ[٢] | [الكامل] |
| [٣] أَمِيـلُ مَـعَ الزَّمَانِ عَلَـى ابْنِ عَمٍّ | وَأَقْضِـي لِلصَّدِيْقِ عَلَى الشَّقِيْقِ[٤] | [الوافر] |
| أُفَـرِّقُ بَيْـنَ مَعْرُوفِـي وَبَيْنِـي | وَأَجْمَـعُ بَيْـنَ مَالِـي وَالحُقُـوقِ[٥] | |
| أَمَّلْتُهُــمْ ثُــمَّ تَأَمَّلْتُهُــمْ | فَـلَاحَ لِـي أَنْ لَيْسَ فِيْهِمْ فَـلَاحْ[٦] | [السريع] |
| أَنْــتَ عِــشْ سَــالِماً لَنَــا | أَنْــتَ إِنْ عِشْــتَ[٧] أَنْتَعِـشْ[٨] | [مجزوء الخفيف] |

---

(١) البيت لأبي ذُؤيب الهذلي، ديوان الهذليِّين ١/ ١. وينظر: المفضليَّات، ص٤٢١، وجمهرة أشعار العرب، ص٥٣٤، وشرح القصائد السَّبع الطِّوال الجاهليَّات، ص٤٦٠. وفيها: «وَرَيْبِهَا» مكان: «وَرَيْبِهِ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيتان منسوبان إلى الأمير عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن ماهان الخزاعيّ، أبو العبَّاس، (ت٢٣٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٢٩/ ٢١٦، والوافي بالوفيات ١٧/ ١١٥، والأعلام ٤/ ٩٣. وينظر البيت في: الشعر والشعراء ١/ ٨٨، وفيه: «الذِّمَامِ» مكان: «الزَّمَانِ»، « «وَأَحْمِلُ» مكان: «وَأَقْضِي»، وعيون الأخبار ١/ ٣٧٧، وفيه: «وَأَحْتَمِلُ الصَّدِيقَ»، وأحسن ما سمعت، ص١٩، ومن غاب عنه المطرب، ص١٠٢. ونُسِبَ إلى إبراهيم بن العباس بن محمد الصوليّ، (ت٢٤٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٦/ ١١٥، ومعجم الأدباء ١/ ٧٠، والأعلام ١/ ٤٥. ينظر البيت في: أدب الكتاب للصولي، ص٢٣٧، وديوان المعاني ١/ ٩٠، وزهر الآداب ٤/ ١٠٩٢، وربيع الأبرار ١/ ٣٩٧، والحماسة المغربية ١/ ٦٨٦، ومن دون نسبة، ينظر: المنتحل، ص٢٤٥.

(٤) سقط من: ب.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للقاضي ناصِح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ص١٨٥. وينظر: الدر الفريد ٤/ ٢٥٤، ٧/ ١٢٣، وعروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ١/ ٢٩٧، شرح لاميَّة العجم للدميري، ص٥٩.

(٧) في ب: «إِنْ تَعِشْ أَنْتَ».

(٨) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

(١) أَنْـتَ كُلُّ النَّـاسِ عِنْـدِي فَـإِذَا غِبْـتَ عَـنْ عَيْنَـيَّ لَـمْ أَلْـقَ أَحَـدْ(٢) [الرمل]

أَنْجِـزْ وُعُـودَكَ لَا تَأْتِيْـكَ نَائِبَـةٌ(٣) فَالْوَعْـدُ دَيْـنٌ عَلَى حُـرٍّ إِذَا وَعَدَا(٤) [البسيط]

انْظُـرْ إِلَـى كُلٍّ بِحَسْـبِ مَقَامِـهِ إِنَّ الأَصَابِـعَ لَا تَكُـونُ سَـوَاءُ(٥) [الكامل]

انْفُـوا الْمُـؤَذِّنَ مِـنْ بِلَادِكُـمُ إِنْ كَانَ يُنْفَـى كُلُّ مَـنْ صَدَقَـا(٦) [من الكامل]

أَنَـا الذَّائِـدُ الْحَامِـي الذِّمَـارَ وَإِنَّمَـا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي(٧) [الطويل]

أَنَـا فِـي ذِمَّـةِ السَّـحَابِ وَأَظْمَـا إِنَّ هَـذَا لَوَصْمَـةٌ فِـي السَّـحَابِ(٨) [الخفيف]

---

(١) البيت لعبد الرحمن بن عبيد الله، المعروف بابن عائشة القرشيّ، التيميّ البصريّ، (ت٢٢٨هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتزّ، ص٣٣٧، والوافي بالوفيّات ١٩/ ٢٦٩، والأعلام ٣/ ٣١٥. وينظر البيت في: لُباب الآداب، ص١٨٢، والتمثيل والمحاضرة، ص٢١١، الدر الفريد ٤/ ٣٤٠، ونفح الطيب ٤/ ٥٠٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) في ب: «لاَ تَلْوِيْكَ عَارِضَةٌ».

(٤) لم أقف على قائله في مظانه.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت لمحمَّد بن نصر الدين بن نصر بن الحسين بن عليٍّ بن محمد بن غالب الأنصاريّ، المعروف بن عُنَيْن، (ت٦٣٠هـ). ينظر في ترجمته في: وفيات الأعيان ٥/ ١٤، ومرآة الزمان ٢٢/ ٣٣٨، والوافي بالوفيات ٥/ ٨٣، وشذرات الذهب ٧/ ٢٤٧. البيت في ديوانه: ص٤.

(٧) البيت للفرزدق، ديوانه: ص٤٨٨، وفيه: «الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ» مكان: «الذَّائِدُ الحَامِي الذِّمَارَ». والذِّمَارُ: هو العهد، ينظر: اللسان (ذمر). وينظر البيت في: نهاية الأرب ٧/ ٨٥، والطِّراز ٢/ ١٠٧، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢/ ٧١٩.

(٨) البيت للحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي، أبو علي البَصْرِيُّ الشاعر المعروف بالخَليع، (ت٢٤١ ـ ٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتزّ، ص٢٦٨، والمؤتلف =

(١) أَنَا فِي ضِيَافَتِكَ العَشِيَّةَ وَافِدٌ فَاجْعَلْ حِمَارِي فِي ضِيَافَةِ بَغْلِكَا(٢) [الكامل]

إِنَّا أَقَمْنَا عَلَى ضَعْفٍ وَمَسْكَنَةٍ وَمَنْ أَقَامَ عَلَى عَجْزٍ كَمَنْ رَاحَا(٣) [البسيط]

---

والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٤٣، وتاريخ بغداد وذيوله ٨/ ٥٤، والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص١٦٣، ومحاضرات الأدباء ١/ ٦٤٦، والدر الفريد ٤/ ٣٠٠، ٥/ ٢٢١، ومن دون نسبة في: المنتحل، ص٦٦، والتمثيل والمحاضرة، ص٢٤٠، ونهاية الأرب ١/ ٧٨.

(١) هذا البيت رواه أبو بكر المراغيّ الورّاق، قال: حدثنا اللباديُّ الشاعر أنه خرج من بعض مدن أذربيجان يريد أخرى، وتحته مهر له رائع، وكانت السنة مجدبة، فضمَّه الطريق وغلامًا حدثًا على حمارٍ له، قال: فحادثته فرأيته أديبًا، راويةً للشِّعر، خفيف الروح، حاضر الجواب، جيد الحُجَّة. فسرنا بقية يومنا، وأمسينا أن يكون عنده شيء، فرفقت به على أن جاءني برغيفين، فأخذت واحدًا، ودفعت إلى ذلك الغلام الآخر. وكان غَمِّي على المهر أن يبيت بغير علف أعظم من غَمِّي على نفسي. فسألت صاحب الخان عن الشَّعير فقال: ما أقدر منه على حبةٍ واحدة. فقلت: فاطلب. وجعلت له جعيلةً على ذلك. فمضى وجاءني، فقال: قد وجدت مكُّوكين عند رجلٍ حلف بالطلاق أنه لا نقصهما من مائة درهم. فقلتُ: ما بعد الطلاق كلام. ودفعتُ إليه خمسين درهمًا، فجاءني بمكوكٍ، فَعَلَّقتُهُ على دابَّتي. وجعلتُ أُحادِثُ الفتى، وحمارُهُ واقفٌ بغير علفٍ، فأطرقَ مليًّا، ثم قال: أتسمع - أيَّدَكَ الله - أبياتًا حضرت السَّاعة؟ قلت: هاتها، فأنشدني (أبياتًا)، فضحكتُ واعتذرتُ إليه من إغفالي أمر حماره، وابتعتُ المكوك الآخر بخمسين درهماً، ودفعتُهُ إليه. ومن ضمنه هذا البيت. ينظر: وفيات الأعيان ٥/ ٣٨٢، وقلادة النحر ٣/ ٤٧، ومجاني الأدب ٢/ ٢٠٧.

(٢) في ب: «مُهْرِكَا».

(٣) البيت لأحمد بن مُحَمَّد بن مُوسَى بن عَطاء الله الصنهاجيّ الأندلسي المرّبي المَعْرُوف بابن العَرِيف، (ت٥٣٦هـ). ينظر في البيت في ترجمته: بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص١٦٦، ووفيات الأعيان ١/ ١٦٨ وما بعدها، والوافي بالوفيات ٨/ ٨٨، وطبقات الأولياء، ص٥٧٥. وفيها: «عُذْرٍ وَعَنْ قَدَرٍ» مكان: «ضَعْفٍ وَمَسْكَنَةٍ»، وفي عجز البيت: «عُذْرٍ» مكان: «عَجْزٍ».

إِنَّـا عَلَـى البِعَـادِ وَالتَّفَـرُّقِ لَنَلْتَقِـي بِالذِّكْـرِ إِنْ لَـمْ نَلْتَـقِ[1] [الرجز]

إِنَّـا لَفِـي زَمَـنٍ تَـرْكُ القَبِيْـحِ بِـهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِفْضَالُ[2] [البسيط]

إِنَّـا لَفِـي زَمَـنٍ مَلْآنَ مِنْ فِتَـنٍ فَـلَا يُعَـابُ بِهِ[3] مَلْآنُ مِنْ فَـرَقِ[4] [البسيط]

[5]إِنَّـا لَيَجْمَعُنَـا البُـكَاءُ، وَكُلُّنَـا يَبْكِي عَلَى شَجَنٍ مِنَ الأَشْجَانِ[6] [الكامل]

[7]إِنِ اخْتَفَـى مَـا فِي الزَّمَـانِ الآتِي فَقِـسْ عَلَـى مَا مَـرَّ مِـنْ أَوْقَـاتِ[8] [الرجز]

إِنِ افْتَخَـرْتَ بِآبَـاءٍ لَهُـمْ حَسَـبٌ لَقَدْ صَدَقْتَ، وَلَكِنْ بِئْسَمَا وَلَدُوا[9] [البسيط]

إِنْ أَوْقَـدُوا النَّـارَ أَعْمَانَـا دُخَانُهـمْ غَمًّا، وَلَيْسَ لَنَا[10] مَا تُنْضِجُ النَّارُ[11] [البسيط]

---

(١) البيت لابن المعتزّ، ديوانه: ص٣٣٧. وينظر: الأوراق (قسم أخبار الشعراء) ٣/ ١١٥، والصداقة والصديق، ص٣١٥، والوساطة، ص٣٢٥، والمنصف للسارق والمسروق منه، ص٧٨٨، ٨٠٢.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبيّ، ديوانه: ص٥٠٥، وفيه: «وَإِجْمَالُ» مكان: «وَإِفْضَالُ». وينظر: الوساطة، ص١٧٣، وزهر الآداب ١/ ٨١، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٢٥، والبديع في نقد الشعر، ص٢٨١.

(٣) في ب: «عَلَى».

(٤) البيت للقاضي ناصح الدّين الأرجانيّ، ديوانه: ص١٠٦.

(٥) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٣٤٠.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي العتاهية في أرجوزته المشهورة، ينظر: أبو العتاهية أشعاره وأخباره، ص٤٤٦، وفيه: «المَاضِي مِنَ الأَوقَاتِ» مكان: «مَا مَرَّ مِنْ أَوْقَاتِ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ص٥٢٥، وفيه: «لِأَنْ فَخرتَ» مكان: «إِنِ افتَخَرتَ». وينظر: التذكرة الحمدونية ٥/ ١٢١، والسّحر الحلال، ص٤٨.

(١٠) في ب: «نرى».

(١١) البيت من دون نسبة، ذكره في: البيان والتبيين ٣/ ٢١٢، وعيون الأخبار ٣/ ٢٨٤، والعقد الفريد =

إِنِ النَّـاسُ غَطُّونِـي تَغَطَّيـتُ عَنهُمُ     وَإِنْ بَحَثُـوا عَنِّي فَفِيْهِـمْ مبَاحِثُ(١) [الطويل]

(٢)إِنْ تَأَمَّلْتُهُـمْ فَكُلِّـي عُيُـونٌ     أَوْ تَذَكَّرْتُهُـمْ فَكُلِّـي قُلُـوبُ(٣) [الخفيف]

(٤) إِنْ تَلْقَـهُ حَدَثًـا فِي السِّـنِ مُقْتَبِلًا     فَإِنَّـهُ نَصَـفٌ فِـي الـرَّأْيِ مُكْتَهِلُ(٥) [البسيط]

إِنْ جِئْـتَ أَرْضـاً أَهْلَهَـا كُلُّهُـمْ     عُـوْرٌ فَغَمِّـضْ عَيْنَـكَ الوَاحِـدَهْ(٦) [السريع]

---

= ٧/ ٢١١، حماسة الخالديين ٢/ ٩٥، وفيها اختلاف عما ورد في المخطوط: «إنْ يُوقِدُوا يُوسِعُونَا مِنْ دُخَانِهم... وَلَيسَ يَبْلُغُنا ما تُنْضِجُ النَّارُ».

(١) البيت لأبي دُلاَمَة، زَنْدُ بنُ الجَوْن الأسديّ بالولاء، (ت١٦١هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٣٢٧، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٢٠، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٦١. وينظر البيت في شعره ضمن: (شعراء عباسيون ـ رشدي): ص٤٢، وينظر: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ٣٦، وديوان المعاني ٢/ ٢٤٥، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ١/ ٥٤.

(٢) البيت للشَّيخ عمر بن محمد البكريّ، الملقب شهاب الدِّين السَّهروردِيّ، أبو حفص، (ت٦٣٢هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ١٥/ ٢٨٧، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٤٦، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٢٦٩. والبيت في: مجاني الأدب ٥/ ٢٧٩. وفيه: «تَأَمَّلْتُكُمْ» مكان: «تَأَمَّلْتُهُمْ»، و: «تَذَكَّرْتُكُمْ» مكان: «تَذَكَّرْتُهُمْ». وورد البيت معكوس الصَّدر والعَجز منسوبًا للخُبْزُرْزِيُّ، ولم يوجد في ديوانه: «إِنْ تَذَكَّرْتُهُ فَكُلِّي قُلُوْب... أَو تَأَمَّلْتُهُ فَكُلِّي عُيُوْنُ»، ينظر: الدر الفريد ٩/ ٤٤.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٤/ ٣٤١، وفيه: «تَلْقِهِ» مكان: «تَلْقَهُ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لمُحَمَّد بن أحمد بن حمدَان، المَعْرُوف بالخبَّاز البَلَدِيّ، أبو بكر، (كان حيًّا ٣٨٠هـ). ينظر في ترجمته: المحمدون من الشعراء وأشعارهم، ص٤٠، الوافي بالوفيات ٢/ ٤٣. والبيت في: يتيمة الدهر ٢/ ٢٤٨، والتمثيل والمحاضرة، ص٣٢٤، ومن دون نسبة ذكره في: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٢٣٩، والاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٣/ ٢٩٠، وزهر الأكم ٣/ ٦٦.

إِنْ حَـالَ دُونَ لِقَائِكُـمْ بَوَّابُكُـمْ فَـاللهُ لَيْـسَ لِبَابِـهِ بَـوَّابُ[1] [الكامل]

[2]إِنَّ الأُمُورَ إِذَا الأَحْدَاثُ مَرْجِعُهَا دُونَ الشُّيُوخِ، فَفِيهَا أَعْظَمَ الخَلَلِ[3] [البسيط]

[4]إِنْ دَامَ ذَا الدَّهْرُ لَمْ نَجْزَعْ عَلَى أَحَدٍ مِنَّا يَمُوتُ، وَلَـمْ نَفْـرَحْ بِمَوْلُودِ[5] [البسيط]

[6]إِنْ زَارَنِـي فَبِفَضْلِـهِ أَوْ زُرْتُـهُ فَلِفَضْلِهِ، فَالفَضْلُ فِي الحَالَيْنِ لَهْ[7] [الكامل]

---

(١) البيت لجحظة البرمكيّ، ديوانه: ص٨، وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١٠٧، والدر الفريد ٤/ ٣٤٩.

(٢) البيت منسوب لأبي الأسود الدؤليّ، (ت٦٩هـ). ينظر: الطيوريات ٣/ ١١٠٣، وفيه: «دَبَّرَهَا» مكان: «مَرْجِعُهَا»، و: «تَرَى فِي بَعْضِهَا خَلَلَا». مكان: «فَفِيْهَا أَعْظَمُ الخَلَلِ». ونسبه ابن المعتز إلى إسحاق بن خلف، المعروف بابن الطبيب، (ت٢٣٠هـ)، ينظر: طبقات الشعراء لابن المعتزّ، ص٤٤٣، ومن دون نسبة ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين ٢/ ٦٣٢، والدر الفريد ٤/ ٤٢٢، وبعضُ عجزِ البيت فيه: «تَرَى فِي بَعْضِهَا زَلَلَا»، والمعجم المفصَّل في شواهد العربيّة ٦/ ١١٣.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت منسوب لفرج بن سلام، أبو بكر، (كان حيًّا ٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ علماء الأندلس ١/ ٣٩٣، والبيت في: العقد الفريد ٢/ ١٨٨، وفيه: «نَحْزَنْ» مكان: «نَجْزَعْ»، والدر الفريد ٤/ ٣٥٠، ١١/ ٢١.

(٥) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٦) البيت منسوب إلى الحسين بن إبراهيم بن أحمد النَّطَنْزِيّ (بفتح الطَّاء)، أبو عبد الله النحوي اللغوي، بديع الزمان، (ت٤٩٧ أو ٤٩٩هـ). ينظر في ترجمته: إنباه الرواة ١/ ٣٥٥، والوافي بالوفيات ١٢/ ١٩٧، وبغية الوعاة ١/ ٥٢٨. والبيت في معجم الأدباء ٣/ ١٠٢٨، والدر الفريد ٤/ ٣٥١، وفيه: «إِنْ زُرْتُهُ فَلِفَضْلِهِ أَو زَارَنِي... فَبِفَضْلِهِ»، ونُسِبَ إلى الإمام الشافعي. قاله في الإمام أحمد، ولم يوجد في ديوانه. ينظر: شذرات الذهب ٣/ ١٨٨. ومن دون نسبة، ينظر: تاريخ إربل ١/ ٢٧٩.

(٧) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

إِنْ عَـادَتِ العَقْـرَبُ عُدْنَـا لَهَـا وَكَانَـتِ النَّعْـلُ لَهَـا حَاضِـرَهْ[١] [السريع]

إِنْ كَانَ سَـرَّكُمُ مَـا قَـالَ حَاسِـدُنَا فَمَـا لِجُـرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُـمُ أَلَـمُ[٢] [البسيط]

[٣]إِنْ كَانَ عُمْـرُكَ مَـا تَقَضَّـى كلّـهُ فَقَد انْقَضَـى مِنْهُ الكَثِيْـرُ الطَّيِّـبُ[٤] [الكامل]

إِنْ كَانَ عِنْـدَكَ رِزْق اليَومِ فَاطَّرِحَنْ عَنْـكَ الهُمُومَ فَعِنْـدَ اللهِ رِزْقُ غَدِ[٥] [البسيط]

[٦]إِنْ كَانَ كُلُّ النَّـاسِ عِنْدَكَ جَاهِلًا فَمَـنِ الَّذِي يَقْضِـي بِأَنَّـكَ عَالِمُ[٧] [الكامل]

إِنْ كَانَ لِـي ذَنْـبٌ - وَلَا ذَنْـبَ لِـي فَمَـا لَـهُ غَيْـرُكَ مِـنْ غَافِـرِ[٨] [السريع]

---

(١) البيت للفضل بن العبَّاس بن عتبة بن أبي لهب، (ت: نحو ٩٥هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٠٩، والمبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، ص٩٩، والوافي بالوفيات ٢٤/ ٣٨. والبيت في ديوانه، ص٢٥، وينظر: الحيوان ٤/ ٣٦٦، وعيون الأخبار ١/ ٣٦٦، وجمهرة الأمثال ١/ ٢٨١.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٣٢٤، وينظر: الوساطة، ص١٠٧، وسر الفصاحة، ص١٨١، الإبانة عن سرقات المتنبي، ص٥٨.

(٣) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الفرج بعد الشِّدة للتنوخي ٥/ ٣٠، ٣٥، ومحاضرات الأدباء ١/ ٦٠٣، روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٢٦٧.

(٦) لم أقف على قائل البيت في مظانه، ولكنه ورد بنفس المعنى منسوبًا إلى أبي الطيب، محمد بن عبد الله بن أحمد بن يوسف، المعروف باليوسفيّ البغداديّ، (ت٢٣٨هـ). يقول: [من الطويل]

«إِذَا كَانَ كُلُّ النَّاسِ عِنْدَكَ جَاهِلًا فَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِأَنَّكَ عَاقِلُ؟»

ينظر: الأوراق (قسم أخبار الشعراء) ١/ ٢٤٠، ومن غير نسبة في: الدر الفريد ٣/ ٨٨.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت للحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين بن قيس بن قنان بن مَتَّى الحارثي، (ت٢٥٠هـ). =

(١)إِنْ كَانَ مَنْزِلَتِي فِي الحُبِّ عِنْدَكُمُ ... مَا قَدْ رَأَيْتُ فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي(٢) [البسيط]

إِنْ كُنْتُ أَتْحَفْتُ فِيمَا قَدْ أَتَيْتُ بِهِ ... فَمَا سَمَحْتُ بِهِ إِلَّا لِوَاهِبِهِ(٣) [البسيط]

إِنْ كُنْتَ تَأْنَسُ بِالحَبِيْبِ وَدَارِهِ ... فَاصْبِرْ عَلَى حُكْمِ الرَّقِيْبِ وَدَارِهِ(٤) [الكامل]

إِنْ كُنْتَ تَبْخَلُ بِالظَّنِّ الجَمِيلِ فَلَا ... تَبْخَلْ بِقَوْلِكَ: رَبِّ اغْفِرْ لَنَا وَلَهُ(٥) [البسيط]

إِنْ كُنْتَ فِي دِيْنِ الهُدَى عَالِماً ... فَقَدِّمِ المِيْمَ عَلَى اللَّامِ(٦) [السريع]

---

= ينظر ترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ١٠١٩، وفوات الوفيات ١/ ٣٦٧، والأعلام ٢/ ٢٢٦. والبيت في شعره ضمن: (آلُ وَهَب من الأُسَرِ الأدبيَّة في العصر العبَّاسي)، ص١٢٢، ١٨١. وينظر: عيون الأخبار ٣/ ١١٤، والعقد الفريد ٢/ ١٨، والدر الفريد ٣/ ٤٥٨، وفيه: «فَلَيْسَ لِي» مكان: «فَمَا لَهُ». والمصدر نفسه: ٤/ ٣٧٩.

(١) البيت لعمر بن الفارض، ديوانه: ص١٣٨. وينظر: تاريخ الإسلام (بشار) ١٤/ ٧٦، والضَّوء اللاَّمع لأهل القرن التَّاسع ١١/ ٥٥.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه، ويوجد ما يماثله لأبي فراس الحمداني، ينظر ديوانه: ص٥٦. يقول: [من البسيط]

«لِأَنْ وَهَبْتُكَ نَفْسًا لَا نَظِيرَ لَهَا ... فَمَا سَمَحْتُ بِهَا إِلَّا لِوَاهِبِهَا»

(٤) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه: ص١٠٢، وفيه: «وَقُرْبِهِ» مكان: «وَدَارِهِ». ونسب إلى عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، أبو الفضل المكيالي، (ت٤٣٦هـ). ينظر في ترجمته والبيت: فوات الوفيات ٢/ ٤٣٠، والوافي بالوفيات ١٩/ ٢٣٢ وما بعدها، وزهر الآداب ٢/ ٤٢٥، وزهر الأكم ٣/ ١١٧.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: ثَبْتُ الكواكبِ الزَّاهرة في آثار أهل الآخرة، (مخطوطة)، لأحمد بن عوض المقدسيّ، (ت١١٠٥هـ). ورقة: [٧٣]. وهذا النوع من الأبيات عادةً ما يُكتَبُ في نهاية نسخة المخطوط؛ لتذكير القارئ بدعوةٍ صالحةٍ لناسخهِ أو مؤلِّفِه.

(٦) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه.

إِنَّ مَا بِي وَمَا بِكُمْ سَوْفَ يَمْضِي (مَا لِبُؤْسٍ وَلَا لِنُعْمَى دَوَامُ) (١) [الخفيف]

(٢)(إِنَّ القَلِيْلَ مِنَ الكَلَامِ بِأَهْلِهِ حَسَنٌ، وَإِنَّ كَثِيرَهُ مَمْقُوتُ(٣) [الكامل]

مَا زَلَّ ذُو صَمْتٍ وَمَا مِنْ مُكْثِرٍ إِلَّا يَزِلّ، وَلَا يُعَابُ صَمُوتُ

إِنْ كَانَ يَنْطِقُ نَاطِقٌ مِنْ فِضَّةٍ فَالصَّمْتُ دُرٌّ زَانَهُ اليَاقُوتُ)

(٤)(أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ يَكُرَّانِ مِنْ سَبْتٍ جَدِيْدٍ إِلَى سَبْتِ(٥) [الطويل]

فَقُلْ لِجَدِيْدِ الثَّوْبِ لَابُدَّ مِنْ بِلَىً وَقُلْ لِاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ لَابُدَّ مِنْ شَتِّ)

أَنَفْساً(٦) تَطِيبُ بِنَيْلِ المُنَى وَدَاعِي المَنُونِ يُنَادِي جِهَارَا(٧)؟ [المتقارب]

---

(١) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه، وعجز البيت هو صدرُ بيتٍ لمُحَمَّد بن الْحُسَيْن الْبَيْهَقِيّ أَبُو الْفضل الْكَاتِب، (ت٥٧٥هـ)، وعجزه: « لَمْ يَدُم فِي النَّعِيمِ وَالبُؤسِ قَومُ». ينظر: تاريخ بيهق، ص٣٣٥، والدر الفريد ٩/ ١٩٣، والوافي بالوفيات ٣/ ١٧.

(٢) سقطت الأبيات الثلاثة من: ب.

(٣) الأبياتُ الثَّلاثة: للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص٣٠، وينظر: مجاني الأدب ٣/ ١١٥، وجواهر الأدب ٢/ ٤٨٤، ونزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، ص٢٤٣. وفيها: «وَمَا يُعَابُ» مكان: «وَلَا يُعَابُ»، و: «يَاقُوتُ» مكان: «اليَاقُوتُ».

(٤) البيتان: سقطا من: ب.

(٥) البيتان: للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه: ص٣٠، وينظر: الدر الفريد ٤/ ١٥٧، ونُسِبَا إلى ابن المعتزّ وهما غير موجودان في ديوانه، ينظر: كنز الكتاب ومنتخب الأدب ٢/ ٧١٥، والإحاطة في أخبار غرناطة ٤/ ٣٢١. ومن دون نسبة ينظر: اللَّطائف والظَّرائف، ص٢٣، ونفح الطِّيب ٥/ ١١٨، وزهر الأكم ١/ ٣٤٢.

(٦) في ب: «أَنَفسٌ».

(٧) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحويّ، ينظر: اللمحة في شرح الملحة ١/ ٤٣٥، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٢/ ٣٠٤، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ٢/ ٧٣٦، ومغني =

إِنْ لَـمْ يَكُـنْ رُشْـدُ الفَتَـى نَافِعـاً فَغَيُّـهُ أَنْفَـعُ مِـنْ رُشْـدِهِ[(١)] [السريع]

[(٢)] إِنْ مَسَّـهُمْ ظَمَـأٌ يَقُـولُ دَلِيْلُهُمْ: (لَا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ اسْتَقُوا)[(٣)] [الكامل]

[(٤)] إِنْ نَعِـشْ نَجْتَمِـعْ وَإِلَّا فَمَـا أَشْـ ـغَلَ مَنْ مَاتَ عَنْ جَمِيْعِ الأَنَامِ[(٥)] [الخفيف]

إِنْ نَفْتَـرِقْ نَسَـبًا يُؤَلِّـفُ بَيْنَنَـا أَدَبٌ أَقَمْنَـاهُ مَقَـامَ الوَالِـدِ[(٦)] [الكامل]

[(٧)] إِنْ هَـرَبَ العَبْـدُ وَلَا طَالِـبٌ فَسَـيِّدُ العَبْـدِ هُـوَ الهَـارِبُ[(٨)] [من السريع]

---

= اللبيب إلى كتب الأعاريب، ص٦٠٣. والشاهد فيه: «نَفْسًا» تمييز مقدَّم على عامله؛ وهو: «تطيبُ»؛ لأنه فعل متصرِّف»

(١) البيت لأبي العلاء المعريّ، ديوانه: (سقط الزّند)، ص٢٥. وينظر: الدر الفريد ٤/ ٣٩٥، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٠، ومجاني الأدب ٦/ ٢٢٧.

(٢) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه، لكن عجزه ورد صدرًا لبيت في الأمثال (يُضْرَبُ في نفي الذنوب، يَقُوله الرجل يعظ الْقَوْم فَلَا ينتهون)، وعجزه: «وَالْقَوْم فِي جَنْبِ غَدِيرٍ يَفْهَقُ». وهو من دون نسبة. ينظر: الأمثال لابن سلّام، ص٢٧٤، وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٩٠، والأمثال للهاشمي، ص٢٨٣، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٣٠.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٠٠، وفيه: «نَلْقَهُمْ» مكان: «نَجْتَمِعْ». وينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٨٦.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لأبي تمّام، ديوانه، شرح الصُّولي: ص٤٠٠، وفيه: «أَوْ يَفْتَرِقْ نَسَبٌ» مكان: «إِنْ نَفْتَرِقْ نَسَبًا». وينظر: العقد الفريد ٢/ ١٧٨، والجليس الصالح الكافي، ص١٢٤، وزهر الآداب ٣/ ٨٠٩، وريحانة الكتّاب ونجعة المنتاب ٢/ ٢٥٥.

(٧) البيت لابن نُبَاتة المصريّ، ديوانه: ص٤٦.

(٨) سقط من: ب.

(١)إنْ لَـمْ يَكُنْ وَصْلٌ لَدَيكَ، فَعِدْ بِهِ ... أَمْلِي، وَمَاطِلْ إنْ وَعَدْتَ وَلَا تَفِي(٢) [الكامل]

إنْ يَسْمَعُوا الخَيْرَ يُخْفُوهُ، وَإِنْ سَمِعُوا ... شَرّاً أَذَاعُوا، وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا(٣) [البسيط]

إنْ يَكُـنْ تَرْكِـيَ الزِّيَـارَةَ ذَنْبـاً ... فَكَفَانِـي أَنْ لَا أَرَاكَ عِقَابَـا(٤) [من الخفيف]

(٥)إنْ يُمْدِدِ اللهُ فِي عُمْرِي فَسَوْفَ تَرَى ... مِنْ خِدْمَتِي لَكَ مَا يُغْنِي عَنِ الخَدَمِ(٦) [البسيط]

إنَّ الأَيَـادِي قُـرُوضٌ ... كَمَـا تُدِيـنُ تُـدَانُ(٧) [مجزوء المجتث]

---

(١) البيت لعمر بن الفارض، ديوانه: ص١٠٥، وينظر: الكشكول ٢/ ١٨١، وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر٣/ ١٣.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لطُرَيح بن إسماعيل الثقفي، ديوانه: ص٧٥. وينظر: الشعر والشعراء ٢/ ٦٦٨، وعيون الأخبار ٢/ ٣٥، وفيه: «يَعْلَمُوا» مكان: «يَسْمَعُوا»، و: «عَلِمُوا» مكان: «سَمِعُوا»، والكامل في اللغة والأدب ٢/ ٢٣٢.

(٤) البيت لبديع الزمان الهمذاني، أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد، أبو الفضل، (ت٣٩٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ١/ ٢٣٤، ووفيات الأعيان ١/ ١٢٧، وقلادة النحر ٣/ ٢٨٤. والبيت في رسائله، ص٤٩، وزهر الآداب ٣/ ٨٦٣، وجواهر الأدب ١/ ٥٠. ونسب إلى أبي إسحاق الصابيّ، ولم يوجد في شعره، ينظر: خريدة القصر (قسم شعراء المغرب) ١/ ٧. وفيه: «لِقَصْدِكَ» مكان: «الزِّيَارَةَ»، و: «فَكَفَى بِي» مكان: «فَكَفَانِي».

(٥) البيت لابن بسَّام البغداديّ، ديوانه: ص٥٧، وينظر: نشوار المحاضرة ٤/ ٦١، ومعجم الأدباء ٤/ ١٨٦٣، وتاريخ الإسلام (بشار) ٧/ ٥١. وفيها: «يُنْسِئ» مكان: «يُمْدِد».

(٦) في ب: «عَنِ الخَبَرِ».

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٤٣٢، وخاصُّ الخَاصّ، ص٢٤، والذخيرة ٥/ ٣٠، والدر الفريد ٢/ ١٩٣.

أَنَـا الوَفِـيُّ لِأَحْبَابِـي وَإِنْ غَـدَرُوا أَنَا المُقِيْمُ عَلَى عَهْدِي وَإِنْ رَحَلُوا(١) [البسيط]

إِنَّ البَخِيْـلَ إِذَا يُمَـدُّ لَـهُ المَـدَى فِي الجُودِ هَانَ عَلَيْهِ وَعْدُ السَّائِلِ(٢) [الكامل]

أَنَا المُذْنِبُ الخَطَّاءُ وَالعَفْوُ أَوْسَعُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لَمَا عُرِفَ العَفْوُ(٣) [الطويل]

إِنَّ البَـلَاءَ يُطَـاقُ غَيْـرَ مُضَاعَـفٍ فَـإِذَا تَضَاعَـفَ كَانَ غَيْـرُ مُطَـاقِ(٤) [الكامل]

إِنَّ الجَدِيْـدَ إِذَا مَـا زِيْدَ فِي خَلَـقٍ تَبَيَّـنَ النَّاسُ أَنَّ الثَّـوْبَ مَرْقُـوعُ(٥) [البسيط]

إِنَّ الجَدِيْدَيْـنِ إِذَا مَـا اسْـتَوْلَيَا عَلَـى جَدِيْـدٍ أَدْنَيَـاهُ لِلْبِلَـى(٦) [من الرجز]

---

(١) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٢١٧، والدر الفريد ٦/ ٣٢٨، وفيه: «المُوَفِّي» مكان: «الوَفِيُّ»، وينظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ٤/ ١٢٣.

(٢) البيت لأبي العلاء المعريّ، ديوانه (سقط الزّند): ص١٢٧، وينظر: سرُّ الفصاحة، ص١٨٢، والدر الفريد ٤/ ٤٠٣.

(٣) البيت لأبي إسحاق اليزيديّ، إبراهيم بن أبي محمد يحيى بن المبارك، (ت٢٢٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٦/ ٢٠٧، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص١٣٠، والأعلام ١/ ٧٩. والبيت في: عمدة الكتاب لأبي جعفر النحاس، ص٦٠، وزهر الآداب ٢/ ٤٩٦، وكنز الكتاب ومنتخب الأدب ١/ ٣٦١، ٢/ ٥١٢، والدر الفريد ٤/ ٢٨٢.

(٤) البيت لابن الرومي، ديوانه: ٢/ ٤٧١، وزهر الآداب ١/ ٤٥، والدر الفريد ٤/ ٤٠٥، ومن دون نسبة في: نهاية الأرب ٦/ ١١٠.

(٥) البيت لِإِبْرَاهِيم بن إِسْمَاعِيل بن دَاوُد الْكَاتِب، أبو إسحاق، (أخو حمدون النديم)، (كان حيا سنة ٣٨٥هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٥/ ٢١٣، ومعجم المؤلفين ١/ ١٤. والبيت في: عيون الأخبار ٢/ ٢١٤، وديوان المعاني ١/ ١٨٢، ونسب إلى أبي القاسم الضَّرير، ينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٠٨، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٧٦٠، ومن دون نسبة ينظر: العقد الفريد ٤/ ٢٦٩، والتمثيل والمحاضرة، ص٢٨٤، ونهاية الأرب ٧/ ١٨٨.

(٦) البيت لابن دريد، (في المقصورة)، ديوانه: ص١٢٥، وينظر: التذكرة الحمدونية ٩/ ٧٤، =

إنَّ الحِمَـــارَ مَــعَ الحِمَـــارِ مَطِيَّـــةٌ فَإِذَا انْفَـرَدتَّ بِهِ فَبِئْـسَ المَرْكَـبُ[١] [الكامل]

إنَّ الَّـــذِي أَهْـــدَى إِلَيْـــكَ نَمِيمَـــةً سَـيَنِمُّ عَنْكَ بِمِثْـلِ مَا قَـدْ حَاكَهَا[٢] [الكامل]

إنَّ الَّـــذِي سَـــمَكَ السَّـــمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتــاً، دَعَائِمُــهُ أَعَــزُّ وَأَطْــوَلُ[٣] [الكامل]

إنَّ الرِّجَـــالَ صَنَادِيْـــقٌ مُقْفَّلَـــةٌ وَمَـا مَفَاتِيْحُهَـا غَيـرُ التَّجَارِيْـبِ[٤] [البسيط]

إنَّ الرَّسُـــولَ لَنُـــورٌ يُسْـــتَضاءُ بِـــهِ مُهَنَّـدٌ مِـنْ سُـيوفِ اللهِ مَسْـلُولُ[٥] [البسيط]

إنَّ الرِّيَـــاحَ إِذَا اشْـتَدَّتْ عَوَاصِفُهَــا فَلَيْسَ تَرْمِي سِوَى العَالِي مِنَ الثَّمَرِ[٦] [البسيط]

---

= وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٢/ ٣٠٧، والدر الفريد ٤/ ٤٠٨.

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٤٥، وفيه: «مَعَ الحَمِيرِ» مكان: «مَعَ الحِمَارِ»، و: «خَلَوْتَ» مكان: «انْفَرَدْتَ»، و: «الصَّاحِبُ» مكان: «المَرْكَبُ»، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٦٩، وتزيين الأسواق في أخبار العشاق، (الطبعة الخديوية) ١/ ٦٥.

(٢) البيت لأبي الأسود الدؤليّ، وهو غير موجود في ديوانه، ذكره في: غرر الخصائص الواضحة، ص٦٦، ونهاية الأرب ٣/ ٢٩٢.

(٣) البيت للفرزدق، ديوانه: ص٤٨٩، وينظر: شرح نقائض جرير والفرزدق ١/ ٣٥٤، ٢/ ٤٠٠، والكامل في اللغة والأدب ٢/ ٢٢٧، وتحقيق الفوائد الغياثية ١/ ٣٣٥.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: تفسير روح البيان ٢/ ٨٦، والتحرير والتنوير ٢٣/ ٣٠٢، ومعجم اللغة العربية المعاصرة ١/ ٣٥٧.

(٥) البيت لكعب بن زهير، ديوانه: ص١١٥. وينظر: جمهرة أشعار العرب، ص٦٤٠، والبرهان في وجوه البيان، ص١٣١، والدر الفريد ٤/ ٤١٣.

(٦) البيت للوزير جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات، أبو الفضل، المعروف بابن حنزابة، (ت٣٩١هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٢/ ٧٨١، ووفيات الأعيان ١/ ٣٤٩، ومختصر تاريخ دمشق ٦/ ٧٧. والبيت في: البديع في نقد الشعر، ص١٨٥، والدر الفريد ٤/ ٤١٤، والمستطرف، ص٩٨، والمحاضرات والمحاورات، ص٣٠٩.

إِنَّ السَّحَائِبَ لَا تُجْدِي بَوَارِقُهَا نَفْعاً إِذَا هِيَ لَمْ تُمْطِرْ عَلَى الأَثَرِ(١) [البسيط]

إِنَّ السَّرِيَّ هُوَ السَّرِيُّ بِنَفْسِهِ وَابْنُ السَّرِيِّ إِذَا سَرَى أَسْرَاهُمَا(٢) [الكامل]

إِنَّ الَّذِي شَقَّ فَمِي ضَامِنٌ لِلرِّزْقِ حَتَّى يَتَوَفَّانِي(٣) [السريع]

إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ وُفِّقْتَ مُرْتَجِلاً أَوْ غَيْرَ مُرْتَجِلِ(٤) [البسيط]

إِنَّ السَّعِيْدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ وَفِي التَّجَارُبِ لِلْعُقَّالِ مُعْتَبَرُ(٥) [البسيط]

---

(١) البيت لابن عسكر الموصليّ، إبراهيم بن نصر بن عسكر، الملقب ظهير الدين، أبو إسحاق، (ت٦١٠هـ). ينظر في ترجمته: قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان ١/ ٧٥، ووفيات الأعيان ١/ ٢٧، والوافي بالوفيات ٦/ ٩٩. والبيت ذكره في: غرر الخصائص الواضحة، ص٣٢٧، وروض الأخيار، ص٣٦٤، وزهر الأكم ٣/ ٩٦.

(٢) البيت غير منسوب، ذكره في: البصائر والذخائر ١/ ١٣٠، والمغرب في ترتيب المعرب، ص٦٨، والإشارات في علم العبارات، ص٧٣٤، وشرح كفاية المتحفظ (تحرير الرواية في تقرير الكفاية)، ص١٢٢. والسَّرِيُّ هو: النَّهر. ينظر: اللُّباب في علوم الكتاب ١٣/ ٤٥.

(٣) البيت لإبراهيم بن هرمة القرشي، ديوانه: ص٢٢٥، وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٧٣، ولباب الآداب، ص١٦١، ومحاضرات الأدباء ١/ ٦٠٢، والدر الفريد ٤/ ٤٤٩.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٢٧٦، وفيه: «مُرْتَجِلاً» مكان: «مُرْتَجِلاً»، و: «مُرْتَجِلِ» مكان: «مُرْتَجِلِ».

(٥) البيت للحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة بن ثقيف، طبيب العرب المشهور (توفي نحو سنة ٥٠هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١١/ ١٨٩، والأعلام ٢/ ١٥٧. والبيت في: حماسة الخالديين، ص٩٤، وجمهرة الأمثال ١/ ٥١٣، والحماسة البصرية ٢/ ٢٩٦، ونسبه الجاحظ إلى لحارث بن حِلِّزَة، ينظر: البيان والتبيين ٢/ ٧٢، وديوان الحارث بن حِلِّزَة، ص٦٩، وزهر الأكم ٣/ ١٦٨. وفيها: «تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ» مكان: «لِلْعُقَّالِ مُعْتَبَرٌ».

إِنَّ الشَّـبَابَ الَّـذِي مَجْـدٌ عَوَاقِبُـهُ فِيْـهِ نَلَـذُّ، وَلَا لَـذَّاتِ لِلشَّـيْبِ[١] [البسيط]

إِنَّ الشَّـبَابَ لَهُـمْ عُـذْرٌ إِذَا جَهِلُـوا وَلَيْـسَ يُقْبَلُ مِـنْ ذِي شَـيْبَةٍ عُذْرُ[٢] [البسيط]

إِنَّ الشَّـبَابَ وَالفَـرَاغَ وَالجِـدَهْ مَفْسَـدَةٌ لِلْمَـرْءِ أَيُّ مَفْسَـدَهْ[٣] [من الرجز]

(إِنَّ الصَّنِيعَـةَ لَا تَكُـونُ صَنِيعَـةً) حَتَّى يُصَـابَ بِهَا المَحَـلُّ القَابِلُ[٤] [الكامل]

إِنَّ العَبِيْـدَ إِذَا أَذْلَلْتَهُـمْ صَلَحُـوا عَلَى الهَوَانِ، وَإِنْ أَكْرَمْتَهُمْ فَسَدُوا[٥] [البسيط]

---

(١) البيت لسلامة بن جَنْدَل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميميّ، (ت٢٣ق.هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٥، والأعلام ٣/ ١٠٦، والبيت في ديوانه: ص٩١. وينظر: المفضليات، ص١٢٠، والشعر والشعراء ١/ ٢٦٤، والبيت من الشواهد النحوية، وموضع الشاهد فيه: «قوله: «لا لذَّاتِ» فهو جمع مؤنث سالم وقد وقع اسمًا لـ(لا) النافية للجنس، ووردت فيه روايتان، الأولى: بالفتح، والثانية: بالكسر، فيدل: مجموع هاتين الروايتين على أنّ جمع المؤنث السالم إذا وقع اسمًا لـ(لا) جاز فيه أمران: البناء على الفتح، والبناء على الكسر نيابة عن الفتحة، كما هو الحال حين يكون معربًا منصوبًا». ينظر: شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ١١٣.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: البصائر والذخائر ٥/ ٢١٥. وفيه: «وَإِنْ» مكان: «إِذَا».

(٣) البيت منسوب لأبي العتاهية، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٧٦، وخاص الخاص، ص١٠٩، وربيع الأبرار ٣/ ٥٩، ونهاية الأرب ٣/ ٨٠. ومن دون نسبة ينظر: حماسة الخالديين، ص٩٦، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٤٧، والطراز ٣/ ٧٨.

(٤) صدر البيت منسوب للهُذَيْلِ الأشجعيّ، وهو هُذَيْلُ بن عبد الله بن سالم بن هلال، أبو زياد، أحد شعراء الكوفة ومُجَّانها (ت١٢٠هـ). وعجز البيت مختلف: «حَتَى تُصِيبَ بِهَا طَرِيقَ المَصْنَعِ». ينظر: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٨٢، والدر الفريد ٤/ ٤٢٧، والأعلام ٨/ ٨٠. ونُسِبَ صدرُه أيضًا إلى حسَّان بن ثابت، ديوانه (عرفات): ١/ ٤٩٣. أما عجز البيت، فلم أقف على قائله في مظانّه. و(المَحَلُّ القَابِلُ) هو: مصطلح فقهي يراد به محلُّ الصنيعة، القابلُ للمُكافَأة.

(٥) البيت ليزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، من بني المُهَلَّب بن أبي صفرة، المعروف

إِنَّ العَـــدُوَّ، وَإِنْ أَبْـــدَى مُسَـــالَمَةً    إِذَا رَأَى مِنْـكَ يَوْمـاً فُرْصَـةً وَثَبَـا[1] [البسيط]

إِنَّ العَرَانِيْـــنَ تَلْقَاهَـــا مُحَسَّـــدَةً    وَلَـنْ تَـرَى لِلِئَـامِ النَّاسِ حُسَّـادَا[2] [البسيط]

إِنَّ العَفِيْــفَ إِذَا اسْــتَعَانَ بِخَائِــنٍ    كَانَ العَفِيْفُ شَـرِيْكَهُ فـي المَأْثَمِ[3] [الكامل]

---

= بالمُهَلَّبيّ أبو خالد (ت٢٥٩هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٣١٣، وتاريخ بغداد وذيوله ١٤/ ٣٤٩، والأعلام ٨/ ١٨٧. والبيت في: (يزيد بن محمد المهلَّبيّ، حياته، وما تبقَّى من شعره)، ص٥٦٢، مجلة المجمع العلميّ العراقيّ، م٣٢، بغداد ١٩٨١. وينظر: المنتحل، ص١٤٤، تحسين القبيح وتقبيح الحسن، ص٦٥، وزهر الآداب ١/ ٢٦٢.

(١) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ديوانه: ص١٣٦، والدر الفريد ٣/ ٢٥٤، ٤/ ٤٢٩، ٧/ ٢٢، وزهر الأكم ١/ ٣٠٢. ونُسِبَ البيت إلى عبد الله بن مُعَاوِيَة بن جَعْفَر الطالبيّ، (ت١٢٩هـ). ينظر في ترجمته الأعلام ٤/ ١٣٩. وينظر البيت في: الحماسة المغربية ٢/ ١٢٤١، والحماسة البصرية ٢/ ٥٩. ومن دون نسبة: التمثيل والمحاضرة، ص٤٣٣، المنتحل، ص١٩٠.

(٢) البيت منسوب إلى المغيرة بن حبناء التميمي، ذكره في: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٦٩، والشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب، ص٨٢، وربيع الأبرار ٣/ ٣٧٥، والمستطرف، ص٢٢٢، ونسب إلى عمر بن لجأ، ذكره في: وفيات الأعيان ٦/ ٢٨٣، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، ص١٦١، والحماسة البصرية ١/ ١٤٢. ونسب إلى معن بن زائدة، ينظر: قلادة النحر ٢/ ١٧٥، ووفيات الأعيان ٥/ ٢٤٧. ونسب إلى سفيان بن معاوية المهلبي، ينظر: عيون الأخبار ٢/ ١٣، والعقد الفريد ٢/ ١٧٤، والإمتاع والمؤانسة، ص٣٨٩. ونسب إلى بعض ولد المهلب بن أبي صفرة، ينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٣٠، الموشَّى، ص٤، ومحاضرات الأدباء ١/ ٣١٥. ومن دون نسبة، ينظر: بغية الطَّلب في تاريخ حلب ٩/ ٤٢٩٥، الدر الفريد ٤/ ٤٢٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص١٢٤٥، والحماسة المغربيَّة ١/ ٣١١. والعَرَانين: هم الأَعزَّة الأُبَاة، والسَّادة الأشراف.

(٣) البيت للعلاء بن المِنْهَالِ الغَنَوِيّ الكوفيّ، (ت ق٣هـ). ينظر في ترجمته: الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٦/ ٣٦١، والثقات ممن لم يقع في الكتب الستة ٧/ ٤٣٢، التذييل على كتب الجرح =

إِنَّ العُلَى حَدَّثَتْنِي، وَهْيَ صَادِقَةٌ ... فِي مَا تُحدِّثُ أَنَّ العِزَّ فِي النُّقَلِ(١) [البسيط]

(٢) إِنَّ العَدَاوَةَ تَسْتَحِيْلُ مَوَدَّةً ... بِتَدَارُكِ الهَفَوَاتِ بِالحَسَنَاتِ(٣) [الكامل]

إِنَّ العُيُونَ لَتُبْدِي فِي لَوَاحِظِهَا ... مَافِي القُلُوبِ مِنَ البَغْضَاءِ وَالإِحَنِ(٤) [البسيط]

(٥) إِنَّ الغَرِيْبَ الطَّوِيْلَ الذَّيْلِ مُمْتَهَنٌ ... فَكَيْفَ حَالُ غَرِيْبٍ مُفْلِسٍ عَارِي(٦) [البسيط]

إِنَّ الْغَرِيبَ وَإِنْ أَقَامَ بِبَلْدَةٍ ... يُجْبَى إِلَيْهِ خَرَاجُهَا لَغَرِيبُ(٧) [الكامل]

---

= والتعديل، ص٢٠٥، والبيت في: ربيع الأبرار ٤/ ١٥٠، والتذكرة الحمدونية ٣/ ٢٦، وأنشده عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، ينظر: تعليق من أمالي ابن دريد، ص٨١. ومن دون نسبة، ينظر: المتحل، ص١٩٦، ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٥٧، والدر الفريد ٤/ ٤٣٠.

(١) البيت للطغرائي، (ضمن لاميَّة العجم)، ديوانه: ص٣٠٦، وينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٣١، وفيه: «حَدَّثَتْنَا» مكان: «حَدَّثَتْنِي»، و: «عَمَّا» مكان: «فِي مَا». وشرح لامية العجم للدّميري، ص٦، ٩٥. والنُّقَل: التَّحرك والتَّنقل من مكانٍ إلى مكان.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: همع الهوامع ١/ ٤١٤، والسِّحر الحلال ١/ ٣٠، والمعجم المفصَّل في شواهد العربية ١/ ٥٣٧، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أمات الكتب النَّحوية ١/ ٢٢٧. والشاهد فيه: «تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةً» فإنه مضارع «اسْتَحَالَ» بمعنى: «صَارَ» يرفع الاسم وينصب الخبر، واسمه ضمير مستتر، «مودةً» خَبَرُه.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٧. والإِحَن، جمع إِحْنَة: الحِقْد.

(٥) البيت للحريري، ينظر: مقامات الحريري، ص٥١٣، وفيه: «مَا لَهُ قُوتُ» مكان: «مُفْلِسٍ عَارِي». وينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٣٣، ومن دون نسبة، ينظر: تحرير التحبير، ص٥٢٧، وخزانة الأدب ١/ ١٧٥، وزهر الأكم ١/ ٣٣٦.

(٦) في ب: «غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوتُ».

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: المحاسن والأضداد، ص١١٩، والدر الفريد ٤/ ٤٣٣، وفيهما: «وَلَو يَكُونُ» مكان: «وَإِنْ أَقَامَ».

إنَّ الغِنَـى بِالنَّفْـسِ عِنْـدَ العُلَـى ... لَيْـسَ الغِنَـى بِالثَّـوبِ وَالدِّرْهَـمِ[١] [السريع]

إنَّ الفتَـى مَـنْ يَقُـولُ هَـا أَنَـا ذَا ... لَيْـسَ الفَتَـى مَـنْ يَقُـولُ كَانَ أَبِي[٢] [المنسرح]

إنَّ الَّـذِي رُزِقَ الْيَسَـارَ وَلَمْ يُصِبْ ... حَمْـدًا وَلَا أَجْـراً لَغَيْـرُ مُوَفَّـقِ[٣] [الكامل]

إنَّ الغَنِـيَّ هُـوَ الغَنِـيُّ بِنَفْسِـهِ ... وَلَـوْ أَنَّهُ عَـارِي المَنَاكِـبِ حَافِ[٤] [الكامل]

[٥]إنَّ الَّذِيْـنَ تَرَوْنَهُـمْ إِخْوَانَكُـمْ ... يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا[٦] [الكامل]

[٧]إنَّ اللَّبِيْـبَ إِذَا أَلَـمَّ بِجِسْـمِهِ ... أَلَمَـانِ مُخْتَلِفَـانِ دَاوَى الأَخْطَرَا[٨] [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: ربيع الأبرار ٣/ ٢١١، وفيه: «يَا هَـذِهِ» مكان: «عِنْدَ العُلَى»، والمستطرف، ص١٩٤، وفيه: «بِالمَالِ» مكان: «الثَّوبِ».

(٢) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص١٦، ومن دون نسبة، ينظر: الجليس الصالح الكافي، ص١٦٥، والمنتحل، ص١٩٣، والدر الفريد ٤/ ٤٣٥، وغرر الخصائص الواضحة، ص١٨٧.

(٣) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه: ص١٠٦، وفيه: «فَلَمْ يَنَلْ» مكان: «وَلَمْ يُصِبْ»، و: «أَجْرًا وَلاَ حَمْدًا» مكان: حَمْدًا وَلَا أَجْرًا». وينظر: الدر الفريد ٤/ ٦٩، وطبقات الشَّافعية الكبرى للسُّبكيّ ١/ ٣٠٤، والمُحاضرات والمُحاورات، ص١٦٤.

(٤) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٢٢٣، وينظر: يتيمة الدهر ١/ ٧٠، والحماسة المغربية ١/ ٧٢٩، ٢/ ١٢٥٤، والدر الفريد ٤/ ٤٣٤.

(٥) البيت لعبدة بن الطبيب يزيد بن عمرو بن وعلة، أبو زيد، (ت نحو٢٥هـ). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص٢٦٢، والإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ٨٧، والأعلام ٤/ ١٧٢. والبيت في ديوانه: ص٤٨، وينظر: المفضليات ٧/ ١٤٧، والدر الفريد ٤/ ٤٥٠.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لمحمَّد بن خليفة بن محمد السّنبسيّ، الأنباريّ، أبو عبد الله، (ت٥١٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ١٥/ ٢٦، وفوات الوفيات ٣/ ٣٤٩، والأعلام ٦/ ١١٦. والبيت في: الدر الفريد ٤/ ١٥٣. وفيه: «وَكَذَا» مكان: «إِنَّ».

(٨) سقط من: ب.

(١) إِنَّ ابْـنَ آوَى لَشَـدِيْدُ الْمُقْتَنَـصْ وَهْوَ إِذَا مَا صِيْدَ رِيْحٌ فِي قَفَصْ (٢) [من الرجز]

إِنَّ الفُـرُوعَ مِنَ الأُصُـولِ وَلَنْ تَرَى ثَمَـراً يَطِيْـبُ وَأَصْلُـهُ الزَّقُّـومُ (٣) [الكامل]

إِنَّ الفَضَائِـلَ وَالآدَابَ قَـدْ جُمِعَتْ بَيْنِي وبَيْنَكَ مِنْ دُونِ الوَرَى نَسَبَا (٤) [البسيط]

(٥) إِنَّ الفَقِيْـرَ هُـوَ الفَقِيْـهُ وَإِنَّمَـا الـ ـــرَّاءُ الَّتِـي فِيْـهِ الْتَقَـى طَرَفَاهَـا (٦) [الكامل]

إِنَّ الكَرِيْـمَ لَيُخْفِـي عَنْكَ عُسْـرَتَهُ حَتَّـى يُظَـنَّ غَنِيًّـا وَهْـوَ مَجْهُـودُ (٧) [البسيط]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: ثمار القلوب، ص٢٦٦، وخاص الخاص، ص٢٦، والدر الفريد ٤/ ٤٠١، وحياة الحيوان الكبرى ١/ ١٥٦، والمفاخرة بين الماء والهواء، ص٣٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى محمد بن محرز بن محمد، ركن الدين، أبو عبد الله، الوهرانيّ، (ت٥٧٥هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٣٨٥، والأعلام ٧/ ١٩. والبيت في منامات الوهرانيّ وحكاياته، ص٧٠، ومن دون نسبة، في: طرح التَّثريب في شرح التَّقريب ٧/ ٥٣.

(٤) البيت لأبي بكر الصُّوليّ، ذكره في: محاضرات الأدباء ١/ ٥١، والدر الفريد ٤/ ٤٤٠. وفيهما: «الكِتَابَةَ» مكان: «الفَضَائِلَ»، و: «يَا زَيْنَ» مكان: «مِنْ دُونِ».

(٥) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت منسوب إلى بشار بن برد، ديوانه (عاشور): ٣/ ١٢٨، وفيه: «لَتَخْفَى عَنْكَ عُسْرَتُهُ» مكان: «لَيُخْفِي عَنْكَ عُسْـرَتَهُ»، و: «تَرَاهُ» مكان: «يُظَنَّ». وينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٤٥، ٥/ ١٦٧. ونُسِبَ إلى حمَّاد عَجْرَد، حماد بن يحيى بن عمر بن كليب، ويكنى أبا عمر، مولى بني عامر بن صعصعة، (ت١٦١هـ). ينظر البيت في: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٦٩، والشعر والشعراء ٢/ ٧٦٧، وعيون الأخبار ٣/ ١٩٩.

(١)إِنَّ الكِبَارَ مِنَ الأُمُو ... رِ تُنَالُ بِالهِمَمِ الكِبَارِ(٢) [من مجزوء الكامل]

(٣) إِنَّ الكَرِيمَ إِذَا أَرَدْتَ خَدَعْتَهُ ... وَتَرَى اللَّئِيمَ لِلُؤْمِهِ لَا يُخْدَعُ(٤) [الكامل]

(٥) إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ تَضَعْضَعَ حَالُهُ ... فَالخُلْقُ مِنْهُ لَا يَزَالُ كَرِيمَا(٦) [الكامل]

إِنَّ الكَلَامَ لَفِي الفُؤَادِ وَإِنَّمَا ... جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الفُؤَادِ دَلِيْلَا(٧) [الكامل]

---

(١) البيت لابن نُبَاتَة السَّعديّ، ديوانه: ص، ٦٠٣، وينظر: أخلاق الوزيرين، ص٤٣٣، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ١/ ٢٠٠،

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت منسوب إلى نِفْطَوَيه، إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب الأزديّ العتكيّ، أبو عبد الله، (ت٣٢٣هـ). ينظر في ترجمته: نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص١٩٤، ومعجم الأدباء ١/ ١١٤، ووفيات الأعيان ١/ ٤٧. والبيت في: تفسير الثعلبي ٤/ ٢٢٤، وتفسير القرطبي ٧/ ١٨٠، وفتح القدير للشوكاني ٢/ ٢٢٢، ٦/ ١٢٣، وفيها: «تَشَاءُ» مكان: «أَرَدْتَ»، و: «مُجَرَّبًا» مكان: «لِلُؤْمِهِ».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٤/ ٤٢٤، ٧/ ٥٨، وفي صدره: «الشَّرِيفَ» مكان: «الكَرِيمَ»، وفي عجزه: «شَرِيفًا» مكان: «كَرِيمًا». وينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٣٦، وجواهر الأدب ٢/ ٤٨٥.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت منسوب إلى الأخطل، غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك، (ت٩٠هـ). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص٣٣٨، المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٤، وتهذيب مستمر الأوهام، ص٢٨٤. البيت لم يوجد في ديوانه، ذكره في: الموشّى، ص٨، وذيل طبقات الحنابلة ٣/ ١٠٤، ومن دون نسبة، ينظر: البيان والتبيين ١/ ١٨٧، والسحر الحلال، ص١١٣، وجواهر الأدب ٢/ ٤٨٤.

إنَّ اللَّيَالِيَ لَمْ تُحْسِنْ إلَى أَحَدٍ ... إلَّا أَسَاءَتْ إلَيْهِ بَعْدَ إحْسَانِ(١) [البسيط]

إنَّ المُقَدَّمَ فِي حِذْقٍ بِصَنْعَتِهِ ... أَنَّى تَوَجَّهَ يَوْماً فَهْوَ مَحْرُومُ(٢) [البسيط]

إنَّ المَكَارِمَ فِي المَكَارِهْ ... وَالمَغَانِمَ فِي المَغَارِمْ(٣) [مجزوء الكامل]

إنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٌ ... أَحَلَّكَ اللهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ(٤) [البسيط]

إنَّ النُّجُومَ يَرَاهَا كُلُّ ذِي بَصَرٍ ... وَلَيْسَ يَعْرِفُهَا كُلٌّ مِنَ النَّاسِ(٥) [البسيط]

إنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ ... فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَابُدَّ مَفْعُولُ(٦) [البسيط]

---

(١) البيت منسوب إلى محمد بن عبيد الله العروضي، أبو بكر من حضرموت، ينظر: تاريخ دمشق ١٢/ ٢٨، ٤٨/ ٣٧٣، ونسب إلى أبي حُكَيْمَة، راشد بن إسحاق بن راشد، (ت بعد ٢٤٠هـ). ينظر: ديوانه: ص١١٣، والدر الفريد ٤/ ٤٥٢، ونسب إلى ابن المعتز، وليس في ديوانه، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٢٤٣، ونسب إلى المغيرة بن حبناء، وليس في شعره، ينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ٣٩٧، ونسب إلى أبي تمام، وليس في ديوانه، ينظر: تاريخ دمشق ١٢/ ٢٨.

(٢) البيت للخليل بن أحمد الفراهيدي، شعره: (مستل من مجلة البلاغ، الأعداد ٤ ـ ٦، للسنة الرابعة): ص٢٨، وفيه: «فِيهَا» مكان: «فِيهِ». ونُسِبَ إلى الحمدوني، إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، أبو علي، (ت٢٥١ ـ ٢٦٠هـ). ينظر: الوساطة، ص٣١٠، والتمثيل والمحاضرة، ص٨٨، وتحسين القبيح، ص٤٩. ومن دون نسبة، ينظر: الرسائل الأدبية للجاحظ، ص٢٠٤، والرسائل للجاحظ ٣/ ٣٦، وعيون الأخبار ٢/ ١٤٠،

(٣) لم أقف على قائل البيت، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٤٣١.

(٤) البيت لمنصور النمريّ، ديوانه: ص١٠٠، وينظر: أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) ٢/ ٢٧٧، والجليس الصالح الكافي، ص٤٠٠، ديوان المعاني ١/ ٥٨.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: البصائر والذخائر ٥/ ٨. وفيه: «جِيلٌ» مكان: «كُلٌّ».

(٦) البيت لطفيل بن كعب الغنوي، (ت نحو ١٣ق.هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٩٠، والأعلام ٣/ ٢٢٨. والبيت في ديوانه (شرح الأصمعي): ص٨٢. =

(١) إِنَّ النَّمُومَ أُغَطِّي دُونَـهُ خَبَـرِي ... وَلَيْسَ لِي حِيلَةٌ فِي مُفْتَرِي الكَذِبِ(٢) [البسيط]

إِنَّ الهِـلَالَ يَزِيْـدُ فِـي حَرَكَاتِـهِ ... والبَـدْرُ يَنْقُـصُ كُلَّمَـا يَتَحَـرَّكُ(٣) [الكامل]

(٤) إِنَّ تَـرْكَ العِتَابِ رَأساً يُرِيْكَ الـ ... ـوُدَّ يَومـاً، وَبَابُـهُ مَقْفُـولُ(٥) [الخفيف]

إِنْ تَكُـنْ طَالِـبَ النَّجَـاةِ فَقَـدِّمْ ... عَمَـلاً صَالِحـاً، فَنِعْـمَ الخَلِيْـلُ(٦) [الخفيف]

إِنَّ دَهْـراً سَـخَا بِمِثْلِـكَ مَـا مِـنْ ... حَقِّـهِ قَـطُّ أَنْ يُسَـمَّى(٧) بَخِيْـلاً(٨) [الخفيف]

إِنَّ رَبّـاً كَانَ يَكْفِيْـكَ الَّـذِي ... كَانَ بِالأَمْـسِ سَـيَكْفِيْكَ غَـدَا(٩) [من الرمل]

---

= وينظر: البرصان والعرجان، ص٢٦٣، والشعر والشعراء ١/ ٤٤٤، وعيون الأخبار ٤/ ١١١، وفيه: «وَاقِعٌ» مكان: «وَاجِبٌ».

(١) البيت منسوب إلى أبي العباس المبرّد، (ت٢٨٥هـ). ينظر: الكامل في اللُّغة والأدب ٢/ ٢٣٠، والمُوَشَّح في مآخذ العلماء على الشعراء، ص٤٣٤، والدر الفريد ٤/ ٤٦٦، ٩/ ٤٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٤) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٥) سقط من: ب.

(٦) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٧) في ب: «أَنْ يُقَالَ».

(٨) البيت للشاعر العوني الرافضيّ، (قتل في زمن عمر بن عبد العزيز). ينظر في ترجمته: توضيح المشتبه ٦/ ٤٤٣. والبيت ذكره في: الدر الفريد ٤/ ٤٨٠، وفيه: «دَهْرٌ» مكان: «مَا مِنْ»، و: «لَيسَ في الحَقِّ» مكان: «حَقِّهِ قَطُّ». وفي الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ١/ ٣٩٠. جاء فيه بعض الاختلاف في الرواية: «إِنَّ دَهْرًا سَخَا بِمِثْلِكَ سَمْحُ... وَلَقَدْ كَانَ قَبْلَ هَذَا بَخِيلَا».

(٩) البيت من دون نسبة، ذكره في: مفيد العلوم ومبيد الهموم، ص٢٨٩، والفرج بعد الشدة للتنوخي ١/ ٢٧٥، والجليس الصالح الكافي، ص٣٢، وفيها: «غَدَكَ» مكان: «غَدَا».

إِنَّ رَبّاً كَفَاكَ بِالأَمْسِ مَا كَا نَ، سَيَكْفِيكَ فِي غَدٍ مَا يَكُونُ[١] [من الخفيف]

إِنَّ الوِلَايَةَ لَا تَدُومُ لِوَاحِدٍ إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ ذَا فَأَيْنَ الأَوَّلُ[٢] [الكامل]

إِنَّ سِرّاً يُذَاعُ عِنْدَ زِيَادٍ لَمُضَاعٌ كَالمَاءِ فِي الغِرْبَالِ[٣] [الخفيف]

إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَمْدَحُنِي حِينَ أَلْقَاهُ، وَإِنْ غِبْتُ سَلَخْ[٤] [من الرمل]

إِنَّ صَدْرَ النَّهَارِ أَنْضَرُ شَطْرَيْـ ـهِ كَمَا نَضْرَةُ الفَتَى فِي شَبَابِهْ[٥] [الخفيف]

---

(١) البيت منسوب للإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٨٣.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: الأمثال المولدة، ص٤٧٦، وفيه: «تُنْكِرُهُ» مكان: «تُنْكِرُ ذَا»، وقلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان ٥/ ١٦٠، وفيه: «تُنْكِرُهَا»، والدر الفريد ٣/ ٤١١، ٤/ ٤٦٧. وفيه: «إِنْ لَمْ تُصَدِّقْنِي» مكان: «إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ ذَا».

(٣) البيت لبشار بن برد، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٤/ ٤٨٣. وفيه: «يُصَانُ» مكان: «يُذَاعُ»،

(٤) البيت للمثقَّب العبدي، العائذ بن محصن بن ثعلبة، من بني عبد القيس، من ربيعة: شاعر جاهلي، من أهل البحرين. (ت٣٥ق.هـ)، ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٠٣، والأعلام ٣/ ٢٣٩. والبيت في ديوانه: ص٢٣٠، وفيه: «يُكَثِّرُ لِي» مكان: «يَمْدَحُنِي»، و: «يَلْقَانِي» مكان: «أَلْقَاهُ»، و: «شَتَمْ» مكان: «سَلَخْ». وينظر: المفضليات، ص٢٩٤، ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٠٧، وخزانة الأدب ١١/ ٨٥. ونُسِبَ البيت إلى المُتَلَمِّسِ الضُّبَعِيِّ، جرير بن عبد العزّي ـ أو عبد المسيح ـ من بني ضُبَيعة، (ت٥٠ق.هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٦/ ٩٢، والأعلام ٢/ ١١٩. والبيت في ديوانه: ص٣٢٥. وينظر: المعجم المفصل في شواهد العربية ٧/ ١٢.

(٥) البيت لمحمد بن عبد الرحمن بن أبي عطيّة، العطويّ، الكنانيّ بالولاء، أبو عبد الرحمن، (ت نحو ٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٦/ ١٨٩. والبيت في مجموع شعره (المعيبد): ص٧٤. وينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٧١، والدر الفريد ٤/ ٤٨٤. وفيها: «فَتَائِهِ» مكان: «شَبَابِهِ».

إِنَّ عَيْشاً يَكُونُ آخِرَهُ المَوْ ... تُ لَعَيْشٌ مُعَجَّلُ التَّنْغِيْصِ(١) [الخفيف]

إِنَّ فِي المَوْجِ لِلْغَرِيْقِ لَعُذْراً ... وَاضِحاً أَنْ يَفُوتَهُ تَعْدادُهُ(٢) [الخفيف]

إِنَّ هَذَا اليَوْمَ فِيمَا ذَكَرُوا ... شَرْطُهُ أَكْلٌ وَشُرْبٌ وَبِعَالُ(٣) [الرمل]

إِنَّ يَوْمَ الصَّفَاء يَوْمٌ قَصِيْرٌ ... لَا تُضَيِّعْهُ جَفْوَةً وَعِتَابَا(٤) [الخفيف]

إِنَّكَ إِنْ حَمَّلْتَنِي مَا لَمْ أُطِقْ ... سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقْ(٥) [من الرجز]

إِنَّمَا الجُودُ كَالحَيَاةِ وَلَكِنْ ... يَعْتَرِيْهِ السِّقَامُ بِالْمِيْعَادِ(٦) [الخفيف]

---

(١) البيت لأبي العتاهية، (وقد أوصى أن يُكتَبَ على قبره)، ديوانه: ص٢٣٧، وينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٨٦، ومعاهد التنصيص ٢/ ٣٠٠، ومجاني الأدب ٦/ ٣٠١.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٤٤، وينظر: الأمثال السائرة من شعر المتنبي، ص٧٥، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ١/ ١٩٤، وزهر الأكم ٢/ ٢٥٨.

(٣) لم أقف على قائل البيت. يقصد به أيام التّشريق، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ: أَنّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «أَرْسَلَ أَيَّامَ مِنًى صَائِحًا يَصِيحُ أَنْ لَا تَصُومُوا هَذِهِ الْأَيَّامَ، فَإِنَّهَا أَيَّامُ أَكْلٍ، وَشُرْبٍ، وَبِعَالٍ»، وبِعَال: يعني وِقَاع النِّساء.

(٤) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٥) البيت لعامر بن خالد بن جعفر، قاله في يزيد بن الصَّعِق، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ١٣٦، والأمثال المولدة، ص٣٣٧، وجمهرة الأمثال ١/ ١٢٤، والوحشيات (الحماسة الصغرى)، ص٥١، ونسب إلى محمد بن سيرين، ينظر: تاريخ دمشق ٥٣/ ٢٢٢، ومختصر تاريخ دمشق ٢٢/ ٢٢٨، ومن دون نسبة، ينظر: البرهان في وجوه البيان، ص٢٢٣، والعقد الفريد ٣/ ٦٣، وطبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وأخبار وأسرار، ص٢٤٦، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٣٤٢.

(٦) البيت لحَيْصَ بَيْص، سعد بن محمد بن سعد الصيفيّ، التميميّ، شهاب الدِّين، أبو الفوارس، (ت٥٧٤هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٣٥٣، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٦٢، وتاريخ الإسلام (بشار) ١٢/ ٥٣٦. والبيت في ديوانه: ١/ ٢١٠، وفيه: «يَعْتَرِيهَا» مكان: «يَعْتَرِيهِ». وينظر: =

إِنَّمَـــا الدُّنْيَـــا وَزِينَتُهَـــا طِيْـبُ مَـا يَبْقَـى مِـنَ الخَبَـرِ[١] [من المديد]

إِنَّمَـا الزَّعْفَـرَانُ عِطْـرُ العَـذَارَى وَمِـدَادُ الـدُّوِيِّ عِطْـرُ الرِّجَـالِ[٢] [الخفيف]

إِنَّمَـا العَيْـشُ صِحَّـةٌ وَشَـبَابٌ فَـإِذَا وَلَّيَـا عَـنِ المَـرْءِ وَلَّـى[٣] [الخفيف]

إِنَّمَـا النَّـاسُ حَيْـثُ أَنْـتَ وَمَـا النَّا سُ بِنَـاسٍ فِي مَوْضِـعٍ مِنْكَ خَالِ[٤] [الخفيف]

[٥] إِنَّمَـا النَّـاسُ سَـائِرٌ وَمُقِيـمٌ والَّذِي سَـارَ لِلْمُقِيمِ عِظَـةٌ[٦] [من الخفيف]

---

= مرآة الزمان في تواريخ الأعيان ٢١/ ٢٦٠، وخريدة القصر (قسم شعراء العراق)، ص٢٤٣.

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه (صادر): ص٢٦٠، وفيه: «مَحَاسِنهَا» مكان: «وَزِينَتُهَا». وينظر: الدر الفريد ٢/ ١٦٢.

(٢) البيت منسوب إلى العباس بن الحسن بن أيوب الجرجرائيّ، (ت٢٩٦هـ). ينظر البيت في: الدر الفريد ٤/ ٤٩٤، ٩/ ٢٦٣، ونُسِبَ إلى محمد بن علي بن الحسين بن مقلة الشيرازي الوزير، أبو علي، (ت٣٢٨هـ). ينظر: نشوار المحاضرة ٣/ ٢٥٤، وأخبار الظراف والمتماجنين، ص٨٣، ونُسِبَ إلى الوزير عبيد بن سليمان بن وهب، أبو القاسم (ت٢٨٨هـ). ينظر: زهر الأكم ٢/ ٢٢٣، ونُسِبَ إلى المعافى بن هزيم، أبو النصر الأبيورديّ الهزيميّ، (ت٣٦٠هـ). ينظر: لباب الآداب، ص٢١١.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٤٠٠، وفيه: «آلَةٌ» مكان: «إِنَّمَا». وينظر: الوساطة، ص١٤٦، والتمثيل والمحاضرة، ص٤٠٢، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٥١٨.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص١١٤، وينظر: الوساطة، ص٨٨، وأبو الطيب المتنبي وماله وما عليه، ص٨٦، والصبح المنبي ٢/ ٣.

(٥) البيت للخليفة عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم، القرشي، أبو حفص ـ رحمه الله، (ت١٠١هـ). والبيت ذكره في: الاشتقاق، ص٨٤، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٤/ ١٧١.

(٦) سقط من: ب.

إِنَّ مَـا قَـلَّ مِنْـكَ يَكْثُـرُ عِنْـدِي ... وَكَثِيْـرٌ مِـنَ الحَبِيْـبِ القَلِيْـلُ[١] [الخفيف]

[٢]إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَـمْ يَكُنْ ... عَـارًا عَلَيْـكَ، وَرُبَّ قَتْـلٍ عَـارُ[٣] [الكامل]

[٤]إِنَّمَـا هَـذِهِ الحَيَـاةُ غُـرُورٌ ... وَمَـعَ المَـوْتِ تَسْـتَوِي الأَقْـدَامُ[٥] [الخفيف]

[٦]إِنِّي امْـرُؤٌ مُولَـعٌ بِالْحُسْـنِ أَتْبَعُهُ ... لَا حَـظَّ لِـي فِيـهِ إِلَّا لَـذَّةُ النَّظَـرِ[٧] [البسيط]

---

(١) البيت لإسحاق بن إبراهيم بن ماهان (أو ميمون) بن بهمن الموصليّ التّميمي بالولاء، الأرجانيّ الأصل، المعروف بابن النّديم الموصليّ، نادم الرّشيد والمأمون والمُعتصم وال واثق، (ت٢٣٥هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٣٥٩، وتاريخ بغداد وذيوله ٦/ ١٧٣، والأعلام ١/ ٢٩٢. والبيت في: البديع لابن المعتز، ص١٥٤، وأمالي القالي ١/ ١٩٦، والدر الفريد ٤/ ٥٠٤.

(٢) البيت لثابت بن كعب بن جابر قُطْنَة العتكيّ، من بني العتيك، وقيل: بل هو مولى لهم، أبو العلاء، ولقبه قُطْنَة. (ت نحو ١١٠هـ). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص٤٨٣، وفوات الوفيات ١/ ٢٦٩، والأعلام ٢/ ٩٨. والبيت في ديوانه: ص٤٩. وينظر: أمالي ابن الشجريّ ٣/ ٤٦، والشعر والشعراء ٢/ ٦١٦، وفيه: «وَبَعْضُ» مكان: «وَرُبَّ»، والدر الفريد ٥/ ٢٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٨٩.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لذي النُّون المصريّ، ثوبان بن إبراهيم، كنيتُهُ: أبو الفيَّاض أو (أبو الفيض)، الإِخْمِيمِيّ، (ت٢٤٥هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ٣١٥، ومختصر تاريخ دمشق ٨/ ٢٤٦، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٤١٧. والبيت في: عُقَلَاء المجَانين والمُوَسْوَسِين، ص٢٨، والدر الفريد ٥/ ١٤٢. وفيها: «مَتَاعٌ» مكان: «غُرُورٌ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت منسوب لعمر بن أبي ربيعة، ينظر: ديوانه: ص١٠٩. وربيع الأبرار ٢/ ١٨٥.

(٧) سقط من: ب.

[1] إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ ... أَنْ تَلْبَسُوا خَزَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا[2] [الكامل]

[3] إِنِّي لَأَذْكُرُكُمْ وَقَدْ بَلَغَ الظَّمَا ... مِنِّي فَأَشْرَقُ بِالزُّلَالِ البَارِدِ[4] [الكامل]

إِنِّي لَأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلاً ... وَالنَّفْسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ العَاجِلِ[5] [الكامل]

إِنِّي لَأَذْكُرُكُمْ إِذَا مَا أَشْرَقَتْ ... شَمْسُ الضُّحَى مِنْ نَحْوِكُمْ فَأُسَلِّمُ[6] [الكامل]

إِنِّي لَأَشْكُرُ مَنْ يَأْتِي وَيَقْصِدُنِي ... أَنْ لَا يُكَلِّفُنِي فَوْقَ الَّذِي أَجِدُ[7] [البسيط]

---

(١) البيت منسوب لحسَّان بن ثابت، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: تاريخ بغداد وذيوله ٩/ ٤٨٣، وفيه: «حُرَّ» مكان: «خَزَّ»، وتاريخ دمشق ٢٩/ ١٨١، ونُسِبَ إلى عبد الرحمن بن حسَّان بن ثابت، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: تاريخ بغداد وذيوله ٢٢/ ٦، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٤/ ٢٦٤، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ٢/ ٩٣، وفيهما: «حُرَّ»، ونُسِبَ إلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسَّان بن ثابت، ينظر: ربيع الأبرار ٤/ ٤٣٠، وفيه: «خَيْرَ» مكان: «خَزَّ». ومن دون نسبة، ينظر: المحاسن والأضداد، ص١٠٠، ومحاضرات الأدباء ١/ ٥٢٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص١٤١. وينظر: الدر الفريد ٤/ ٥٥٠، والشِّفاء في بديع الاكتفاء، ص٢٣، وشرح لاميَّة العجم للدميريّ، ص١٣. ومن دون نسبة في: وزهر الأكم ١/ ١٥٦.

(٤) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٥) البيت لجرير، ديوانه: ص٣٣١. وفيه: «لَآمُلُ» مكان: «لَأَرْجُو». وينظر: البيان والتبيين ٣/ ١٧٤، والعقد الفريد ١/ ٣٣٩، والجليس الصالح الكافي، ص٤٢.

(٦) البيت للقَاضي المُهَذَّب، الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزُّبير، الغَسَّانيّ الأسوَانيّ، أبو محمد، (ت٥٦١هـ). ينظر البيت في ترجمته: معجم الأدباء ٢/ ٩٤١ وما بعدها، وفوات الوفيات ١/ ٣٣٧ وما بعدها، والوافي بالوفيات ١٢/ ٨٢ وما بعدها.

(٧) البيت منسوب لورك العبد، وكان عبدا لبشر النهشليّ، ينظر البيت في: البصائر والذخائر ١/ ٩٨، والمذاكرة في ألقاب الشعراء، ص٥٥، ونسب لأبي الدرداء ميسرة، ينظر: الدر الفريد ٤/ ٥٤٩، ١٠/ ٣٣٩.

إِنِّي لَأَعْلَـمُ، وَاللَّبِيْـبُ خَبِيْـرُ أَنَّ الحَيَـاةَ وَإِنْ حَرَصْـتُ غُـرُورُ(١) [الكامل]

(٢)إِنِّـي لَأَكْـرَهُ عِلْماً لَا يَكُـونُ مَعِي إِذَا خَلَـوْتُ بِـهِ فِي جَـوْفِ حَمَّامِ(٣) [البسيط]

(٤) إِنِّـي وَجَدْتُ ـ فَـلَا تَظُنُّوا غَيْرَهُ ـ كُلَّ التَّنَسُّـكِ عِنْـدَ هَـذَا الدِّرْهَـمِ(٥) [الكامل]

أَوْرَدَهَـا سَـعْدٌ وَسَـعْدٌ مُشْـتَمِلْ مَـا هَكَـذَا يَا سَـعْدُ تُـورَدُ الإِبِـلْ(٦) [الرجز]

أُولَئِـكَ آبَائِـي، فَجِئْنِـي بِمِثْلِهِـمْ إِذَا جَمَعَتْنَـا يَـا جَرِيـرُ المَجَامِـعُ(٧) [الطويل]

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٦٤، وينظر: مفيد العلوم ومبيد الهموم، ص١٩٣، والمنصف للسارق والمسروق منه، ص٧٥٨، والمثل السَّائر في أدب الكاتب والشَّاعر (الحوفي، طبانة) ٣/ ١٦١.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: الطرائف والظرائف، ص٦٧، وتحسينُ القبيح وتقبيحُ الحَسَن، ص٥٠، ربيع الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص١٢٠.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت منسوب إلى سفيان بن سعيد بن مسروق الثوريّ، أبو عبد الله، (ت١٦١هـ). ينظر في ترجمته: الثقات لابن حبان ٦/ ٤٠١، والوافي بالوفيات ١٥/ ١٧٤، والأعلام ٣/ ١٠٤، والبيت في: حلية الأولياء ٦/ ٣٧٦، وإحياء علوم الدين ٣/ ٢٣٤، ومعجم الأدباء ١/ ٣٦.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لمالك بن زيد بن مناة، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٥/ ٢٦١. والبيت في: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٣٤٧، ومجمع الأمثال ١/ ٨٦، ٢/ ٣٦٤، والمستقصى في أمثال العرب ١/ ٢، ونهاية الأرب ٣/ ١٧، ونسب البيت للنوار زوجة مالك بن زيد بن مناة، ينظر: لسان العرب ٨/ ٢٨٥، والمعجم المفصَّل في شواهد العربية ١١/ ٢٨٥.

(٧) البيت للفرزدق، ديوانه: ص٣٦٠، وينظر: شرح نقائض جرير والفرزدق ٣/ ٨٢٤، وشرح شواهد المغني للسيوطي ١/ ١٢.

أُوصِيكَ بِالصَّبْرِ الجَمِيـ ـلِ! فَإِنَّهَا خَيْرُ الوَصِيَّهْ[١] [مجزوء الكامل]

أَهَابُكِ إِجْلالاً وَمَا بِكِ قُدْرَةٌ عَلَيَّ، وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا[٢] [الطويل]

أَهُمُّ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ[٣] [الطويل]

أَهُمُّ بِأَمْرِ الحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ العَيْرِ والنَّزَوَانِ[٤] [الطويل]

أَيَا شَجَرَ الخَابُورِ مَالَكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ[٥] عَلَى ابْنِ طَرِيفِ[٦] [الطويل]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٣٥٥، وينظر: يتيمة الدهر ١/ ٩٠.

(٢) البيت منسوب إلى نُصَيْب بن رَبَاح، أبو محجن الأسود، مولى عبد العزيز بن مروان، (ت١٠٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٧٥٢، وسير أعلام النبلاء ٥/ ٢٦٦، والأعلام ٨/ ٣١. والبيت في: شعر نُصَيْب بن رباح: ص٦٨، وينظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ٤٠١، والتذكرة الحمدونية ٦/ ١٠٩، والدر الفريد ٥/ ٣٧. ونسب إلى مجنون ليلى، ديوانه: ص٥٨. وينظر: المعجم المفصل في شواهد العربية ١/ ٣٠٦.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (صادر): ص٣١٨، وينظر: المنتحل، ص٢٠١، والحماسة المغربية ١/ ٧٠٢، والدر الفريد ٥/ ٤٦، ١٧٥. عن كونه: أي عن الوصول إليه.

(٤) البيت لصَخر بن عمرو بن الحَارث بن الشَّريد الرِّياحيّ السُّلَمِيّ، أخي الخنساء، (ت ١٠ق.هـ). ينظر في ترجمته: نزهة الألباب في الألقاب ١/ ٣١٤، والأعلام ٣/ ٢٠١. والبيت في: الأصمعيات، ص١٤٦، والتعازي [والمراثي والمواعظ والوصايا]، ص١١٨، وعيون الأخبار ٤/ ١١٦، والكامل في اللغة والأدب ٤/ ٥١.

(٥) في ب: «تَجْزَعْ».

(٦) البيت لليلى بنت طَرِيف التَّغلبيّة الشيبانيّة، (ت نحو٢٠٠هـ)، اختلف في اسمها فقيل: (ليلى) و(سلمى) و(الفارعة) أو (فاطمة). ينظر في ترجمتها: الدر المنثور في طبقات ربَّات الخدور، ص٤٧٩، والأعلام للزركلي ٥/ ١٢٨، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص١٦٠. والبيت في: العقد الفريد ٣/ ٢٢٥، وزهر الآداب ٤/ ١٠٣٦، والحماسة المغربية ٢/ ٨٤٩.

| | | |
|---|---|---|
| (١) أَيُّهَا السَّائِلُ العِبَادَ لِيُعْطَى | إِنَّ للهِ مَا بِأَيْدِي العِبَادِ(٢) | [الخفيف] |
| إِيَّاكَ أَنْ تَحْقِرَ الرِّجَالَ فَمَا | تَعْرِفُ مَاذَا يُكِنُّهُ الصَّدَفُ(٣) | [المنسرح] |
| إِيَّاكَ أَنْ تَعِظَ الرِّجَالَ وَقَدْ | أَصْبَحْتَ مُحْتَاجًا إِلَى الْوَعْظِ(٤) | [من الكامل] |
| (٥) إِيَّاكَ أَنْ تُخْرِجَ المُزَاحَ فَمَا | يَهتِكُ الأَسْتَارَ إِلَّا المُزَاحُ(٦) | [من الرمل] |
| (٧) آهِ لَوْ يَسْمَحُ الزَّمَانُ بِعَوْدٍ | فَعَسَى أَنْ تَعُودَ لِي أَعْيَادِي(٨) | [من الخفيف] |
| (٩) أَيَّامُنَا بِكَ أَعْيَادٌ مُجَدَّدَةٌ | بِالْيُمْنِ تَبْدُو وَبِالأَعْيَادِ تَنْخَتِمُ(١٠) | [البسيط] |

(١) البيت لعمران بن حطّان بن ظبيان السدوسيّ الشيبانيّ الوائليّ، أبو سمّاك، (ت٨٤هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١١٤، ومختصر تاريخ دمشق ١٨/ ٢٣٥، وسير أعلام النبلاء ٥/ ١٢١. والبيت في: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ١٥٤، وربيع الأبرار ٣/ ١٩٣، وتاريخ دمشق ٤٣/ ٤٩٣، وشعر الخوارج: ص١٥٨. وفيها: «المَادِحُ» مكان: «السَّائِلُ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: التَّمثيل والمُحاضرة، ص٢٨٦، والمُنتحل، ص١٩٥، وفي الدُّرّ الفريد ٤/ ٧٧، ٥/ ١٢٧: «تُكِنُّهُ الصَّدَفُ».

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٥/ ١٢٨، ٧/ ٢٧٠، والسحر الحلال، ص٧٦.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٣، وينظر: الكشكول ٢/ ٨٠.

(٨) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٩) لم أقف على قائله في مظانه.

(١٠) في ب: «تُخْتَتَمُ».

(١)أَيَّتُهَا النَّفْسُ أَجْمِلِي جَزَعاً إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا(٢) [من المنسرح]

(٣)أَيُّهَا الشَّامِتُ المُعَيِّرُ بِالدَّهْـ ـرِ أَأَنْتَ المُبَرَّأُ المَوْفُورُ؟(٤) [الخفيف]

(٥)أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَأْتُهُ بِصَالِحِ أَعْمَالٍ وَطُولِ ثَنَاءِ(٦) [من الطويل]

أَيُّهَا البَارِقُ الَّذِي لَيْسَ يُجْدِي قَدْ عَرَفْنَاكَ فَالْتَمِسْ مَنْ تُغِرُّ(٧) [الخفيف]

***

---

(١) البيت لأوس بن حجر، ديوانه: ص٥٣، وينظر: الشعر والشعراء ١/ ٦٦، وعيون الأخبار ٢/ ٢٠٨، واللَّامع العزيزي في شرح ديوان المتنبي، ص١٤٢١.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعَدِيّ بن زيد بن حَمَّاد بن أَيُّوب العباديّ التميميّ، (ت نحو ٣٥ق.هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٤٠/ ١٠٤، الأعلام ٤/ ٢٢٠، ومعجم المؤلفين ٦/ ٢٧٤، والبيت في ديوانه: ص٨٧، وينظر: الشعر والشعراء ١/ ٢١٩، وعيون الأخبار ٣/ ١٣٢، والاختيارين، ص٧٠٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لزُفَر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ الكِلَابيّ، أبو الهُذَيْل، (ت نحو٧٥هـ). ينظر في ترجمته: مختصر تاريخ دمشق ٩/ ٤٢، والوافي بالوفيات ١٤/ ١٣٤، والأعلام ٣/ ٤٥. والبيت في: العقد الفريد ١/ ١٣٠، ٥/ ١٤٦، ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٨٩، والتذكرة الحمدونية ٢/ ٤٤٨. وفيها: «أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا» مكان: «أَعْمَالٍ وَطُولِ ثَنَاءِ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لبشَّار بن برد، ديوانه: ٣/ ٢١٨.

## البَاء

بأَبِــهِ اقْتَــدَى عَدِيٌّ فِي الكَـرَمْ ... وَمَــنْ يُشَـابِهْ أَبَـهُ فَمَـا ظَلَـمْ[(١)] [الرجز]

بَـادِرْ بِعُرْفِكَ لمَّا صِرْتَ[(٢)] مُقْتَدِراً ... فَلَسْـتَ فِي كُلِّ وَقْتٍ أَنْتَ مُقْتَدِرُ[(٣)] [البسيط]

[(٤)]بِاضْطِرَابِ الزَّمَـانِ تَرْتَفِـعُ الأَنْـ ... ـذَالُ فِيْـهِ حَتَّـى يَعُـمَّ البَـلَاءُ[(٥)] [الخفيف]

بِالأَمْـسِ كُنَّـا وَمَـا يُخْشَـى تَفَرُّقُنَـا ... وَاليَـوْمَ نَحْنُ، وَمَا يُرْجَـى تَلَاقِيْنَا[(٦)] [البسيط]

---

(١) البيت لرؤبة بن العجاج، ديوانه: ص١٨٢، والبيت شاهد نحوي، وموضع الشاهد فيه: (بأبه، ومن يشابِه أَبَهُ) حيث أعرب الشّاعر هاتين الكلمتين بالحركات الظّاهرة؛ فَجَرَّ الأولى بالكسرة الظّاهرة، ونصب الثّانية بالفتحة الظّاهرة؛ وهذا يجري على لغة النّقص، وهذا يدل على أن قوما من العرب يعربون هذا الاسم بالحركات الظاهرة على أواخره، ولا يجتلبون لها حروف العلة لتكون علامة إعراب. ينظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ١/ ٣١٧، وشرح ابن عقيل ١/ ٥٠، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ٣/ ٥٠.

(٢) في ب: «إِمَّا كُنْتَ».

(٣) البيت منسوب إلى البحتري، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: المنتحل، ص٦٦، والدر الفريد ٥/ ١٥٨. ونسب إلى أحمد بن أبي طاهر طيفور، أبي الفضل الكاتب، المروزيّ، (ت٢٨٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٤/ ٤٣٣، ومعجم الأدباء ١/ ٢٨٢، ينظر: الجليس الصالح، ص١٢٥.

(٤) البيت لابن زَبَادَة الواسطيّ البغداديّ، الصاحب الأثير، رئيس ديوان الإنشاء، قوام الدين أبو طالب، يحيى بن سعيد، (ت٥٩٤هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٥/ ٤٤١، والوافي بالوفيات ١٤/ ١١٦، والأعلام ٨/ ١٤٧. والبيت في: الدر الفريد ٥/ ١٥٩، وغرر الخصائص الواضحة، ص١٠٢، ومعاهد التنصيص ٢/ ٧٧.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لابن زيدون، ديوانه: ص٢٩٨، وفيه: «وَقَدْ نَكُونُ» مكان: «بِالأَمْسِ كُنَّا»، و: «فَاليَومَ» مكان: «وَاليَومَ». وينظر: ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب ٢/ ١٤٤، ونفح الطيب ٣/ ٢٧٦، ومجاني الأدب ٦/ ٢٩٩.

بُـثَّ النَّـوَالَ وَلَا يُثْنِيْـكَ قِلَّتُـهُ فَـكُلُّ مَـا فِيْـهِ نَفْعٌ فَهْـوَ مَحْمُـودُ[١] [البسيط]

بَثَّ الصَّنَائِعَ فِي البِلَادِ فَأَصْبَحَتْ تُجْبَـى إِلَيْـهِ مَحَامِـدُ الآفَـاقِ[٢] [الكامل]

بَـدَتْ فِـي مُحَيَّـاهُ أَمَـارَاتُ مَجْـدِهِ مُبِيْناً، وَيَبْدُو العِتْقُ فِي صَفْحَةِ المُهْرِ[٣] [الطويل]

بِـذَا قَضَـتِ الأَيَّـامُ مَـا بَيْـنَ أَهْلِهَا: مَصَائِـبُ قَـوْمٍ عِنْـدَ قَـوْمٍ فَوَائِدُ[٤] [الطويل]

بِذُنُوبِنَـا دَامَـتْ بَلِيَّتُنَـا وَاللهُ يَكْشِـفُهَا إِذَا تُبْنَـا[٥] [مجزوء الكامل]

بَـرَدَ المَـاءُ وَطَابَـا حَبَّـذَا المَـاءُ شَـرَابَا[٦] [مجزوء الرمل]

---

(١) البيت منسوب إلى بشار بن برد، ديوانه (عاشور): ٣/ ١٢٨، وينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٤٥، ٥/ ١٦٧.
ونُسِبَ إلى حمَّاد عَجْرَد، ينظر البيت في: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٦٩، والشعر والشعراء ٢/ ٧٦٧، والتذكرة الحمدونية ٢/ ٢٦٢.

(٢) البيت لأبي الشّيص الخزاعيّ، ديوانه: ص٨٩، وينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٢٥، ونفح الأزهار في منتخبات الأشعار، ص٤٦، ومجاني الأدب ٤/ ١٩٢.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ٣١٣، وينظر: أمالي ابن الشجري ٣/ ٢٧٢، والوساطة، ص٢٧٨، والبديع في نقد الشعر، ص٢٦٥.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: العُزْلَة لأبي سليمان الخطابي، ص٩٧، والمقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، ص٥٢٠، وكشف الخفاء (هنداوي) ٢/ ١٥٠.

(٦) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٨٦، وفيه: «عَذُبَ» مكان: «بَرَدَ». وينظر: الحيوان ٥/ ٧٦، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ٢/ ٨٩، وبدائع البدائة، ص٣٦.

(١)بِرُغْمِي أُطِيلُ الصَدَّ عَنْهَا إِذَا نَأَتْ ... أُحَــاذِرُ أَسْــمَاعاً عَلَيْهَــا وَأَعْيُنَــا(٢) [الطويل]

بِسَفْكِ الدِّمَا لَا زَالَ تَنْحَقِنُ(٣) الدِّمَا ... وَبِالْقَتْلِ تَنْجُو كُلُّ نَفْسٍ مِنَ الْقَتْلِ(٤) [الطويل]

بُشْــرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الإِقْبَالُ مَا وَعَدَا ... وَكَوْكَبُ السَّعْدِ فِي أُفْقِ العُلَا صَعَدَا(٥) [البسيط]

بَصِيْــرٌ بِأَعْقَــابِ الأُمُورِ كَأَنَّمَــا ... يَرَى بِصَوَابِ الرَّأْيِ مَا هُو وَاقِعُ(٦) [الطويل]

(٧)بَصِيْــرٌ بِأَعْقَــابِ الأُمُورِ كَأَنَّمَــا ... تُخَاطِبُــهُ مِــنْ كُلِّ أَمْــرٍ عَوَاقِبُــهْ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت ليزيد بن الطثريَّة، يزيد بن سلمة بن سمرة، أبو الكشوح (ت١٢٦هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٦/ ٣٧٥، وسير أعلام النبلاء ٦/ ٧٣، والأعلام ٨/ ١٨٣. والبيت في شعر يزيد بن الطثريَّة، ص٩٥. وينظر: الدر الفريد ٢/ ١٢٢، وفيات الأعيان ٦/ ٣٧٠، والوافي بالوفيات ٢٨/ ٢٧. ونسب إلى سديف بن ميمون، المكيّ (ت١٤٦هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٣٧، وتاريخ دمشق ٢٠/ ١٤٨، والتحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة ١/ ٣٨٢. والبيت في ديوانه: ص٧.

(٢) سقط من: ب.

(٣) في ب عَجزُ البيت: «بِسَفْكِ الدِّمَا يَا جَارَتِي تُحْقَنُ الدِّمَا».

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: السُّلوك في طبقات العلماء والملوك ٢/ ٥٢٩. وفيه: «يَا جَارَتِي تُحْقَنُ» مكان: «لَازَالَ تَنْحَقِنُ».

(٥) البيت لعبد الله بن محمد بن أحمد بن موسى الخازن، أبي محمد. ينظر في ترجمته: تاريخ علماء الأندلس ٢/ ٨، ويتيمة الدهر ٣/ ٣٧٩، ووفيات الأعيان ٧/ ٣٤٢. والبيت في: يتيمة الدهر ٣/ ٢٧٧، والتذكرة الحمدونية ٤/ ١٦٧، والدر الفريد ٥/ ١٨٠، وخزانة الأدب ١/ ٣٥.

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: عيون الأخبار ١/ ٩٢، والموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ٣/ ٣٩، والدر الفريد ٥/ ١٨١، وروض الأخيار، ص٣٧٩.

(٧) البيت للصحابيّ جثّامة بن قيس بن عبد الله بن وهب بن يعمر بن عوف، الليثيّ، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٣٣، والإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ٥١٢. والبيت في العقد الفريد ٢/ ١١٤، ومن دون نسبة، ينظر: عيون الأخبار ١/ ٩٢، والمنصف للسارق والمسروق منه، ص٦٥٦، والتذكرة الحمدونية ٣/ ٣٠٥.

(٨) زيادة في: ب.

(١)بَطِرْتُمْ فَطِرْتُمْ، وَالعَصَا زَجْرُ مَنْ عَصَى وَتَقْرِيعُ عَبْدِ الهُونِ بِالهُونِ رَادِعُ(٢) [الطويل]

بَعَثْتَ لَنَا دُرَّ الكَلَامِ قَلَائِداً وَلَا عَجَبٌ أَنْ يَصْدُرَ الدُّرُّ مِنْ بَحْرِ(٣) [الطويل]

(٤)بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلُ(٥) [الطويل]

(٦)بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ أَمْرُكَ نَافِذٌ وَسَعْيُكَ مَشْكُورٌ وَحِلْمُكَ مُنْصِفُ(٧) [الطويل]

(٨)بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ مَا لَاحَ كَوْكَبٌ وَمَا سَارَ نَحْوَ الأَخْشَبَيْنِ رِكَابُ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لابن العميد، علي بن محمد بن الحسين بن محمد، أبي الفتح، ذي الكفايتين، (ت٣٦٦هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٣/ ٢١٥، ومعجم الأدباء ٤/ ١٨٨٦، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٢١٣. والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص١٩٣، وخاص الخاص، ص١٥٩، ولباب الآداب، ص٢٠٣، وزهر الآداب ١/ ٣١٣.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لأبي الوجاهة المرشديّ، عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد، العمريّ، (قتل سنة ١٠٣٧هـ). ينظر في ترجمته: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ١/ ٢٣٠، والأعلام ٣/ ٣٢١، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٦٤، والبيت في: سلافة العصر، ص٩٦.

(٤) البيت لأبي إسحاق الغزيّ، ديوانه: ص٣٤٥، وينظر: نهاية الأرب ٧/ ١٣٥، ونسب لأبي العلاء المعري، ولا يوجد في ديوانه: ينظر: عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ٢/ ٣٤٤،

(٥) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٦) البيت لموسى بن أبي الفضل يونس بن محمد بن منعة بن مالك بن محمد، الملقب كمال الدين، الفقيه الشافعي، أبي الفتح، (ت٦٣٩هـ). ينظر البيت في ترجمته: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٤١٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ١٩٥، وطبقات الشافعية الكبرى ٨/ ٣٧٨. والبيت في: وفيات الأعيان ٥/ ٣١٥، والبداية والنهاية ١٧/ ٢٥٧.

(٧) سقط من: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

بَعْضِـي يَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ بَعْضِـي وَيَحْـ ـسُدُ بَاطِنِي، إِذْ أَنْتَ فِيْهِ ظَاهِرِي(١) [الكامل]

(٢)بِقَـدْرِ الكَـدِّ تُكْتَسَـبُ المَعَالِـي وَمَـنْ طَلَبَ العُـلَا سَـهِرَ اللَّيَالِي(٣) [الوافر]

(٤)بَغِيـضٌ إِلَيَّ الشَّـرُّ حَتَّـى إِذَا أَتَى وَمَالِي احْتِيَالٌ قُلْتُ لِلشَّـرِّ مَرْحَبًا(٥) [الطويل]

(٦)بُغَـاثُ الطَّيْـرِ أَطْوَلُهَـا جُسُـومًا وَلَـمْ تَطُـلِ البُـزَاةُ وَلَا الصُّقُـورُ(٧) [الوافر]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٤.

(٢) البيت منسوب للإمام الشافعي، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: قلادة النحر ٢/ ٣٧٥، ونُسِبَ لابن الرومي، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٥/ ١٩٢، ومن دون نسبة، ينظر: مرزبان نامة، ص١١٤، ومجاني الأدب ٢/ ٤٧.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لهدبة بن خشرم القُضاعيّ الأسلميّ، (ت نحو٥٠هـ). ينظر في ترجمته: المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، ص١٣٠، والوافي بالوفيات ٢٧/ ١٩٦، والأعلام ٨/ ٧٨. والبيت في: الدر الفريد ٥/ ١٨٩، ونسب البيت إلى بشار بن برد، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: حماسة القرشي، ص٤٠٤.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لكثير عزة، ديوانه: ص٥٣٠، وفيه: «رِقَابًا» مكان: «جُسُومًا». اختلف العلماء في عزو هذا البيت، فأنشده أبو تمام لعبَّاس بن مرداس السلميّ، ونسبه ابن الأعرابيّ والرياشيّ إلى معوّد الحكماء، وقال عمرو بن أبي عمرو النوقاني: وقد نُسِبَ إلى ربيعة الرقيّ، والصحيح من هذا ـ والله أعلم ـ أنه لمعوّد الحكماء، وهو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب. ينظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: ١/ ١٩٠. البُغَاثُ: طير كالبواشق لا يصيد شيئًا من الطير، قاله الخليل، وقال ابن دريد: بغاث الطير شرارها وما لا يصيد منها. ينظر: شرح حماسة أبي تمام للفارسي ٣/ ٢٣. وفيه: «ضِعَافُ» مكان: «بُغَاثُ»، والدر الفريد ٥/ ١٨٨.

(٧) سقط من: ب.

بِكُلٍّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بِنَا ... عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ[١] [الطويل]

بَقِيتَ مُنَعَّماً فِي خَفْضِ عَيْشٍ ... كَمَا تَهْوَى إِلَى يَوْمِ القِيَامَهْ[٢] [الوافر]

[٣]بِكُتْبِ الأَنَامِ كِتَابٌ وَرَدْ ... فَدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدْ[٤] [المتقارب]

بلَوتُ الرِّجَالَ وَأَفْعَالَهُمْ ... فَكُلٌّ يَعُودُ إِلَى عُنْصُرِهْ[٥] [المتقارب]

بِمَنْ نَضْرِبُ الأَمْثَالَ أَمْ مَنْ نُقِيسُهُ ... عَلَيْكَ، وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالدَّهْرُ[٦]؟ [الطويل]

بَنُو الدَّهْرِ جَاءَتْهُمْ أَحَادِيثُ جَمَّةٌ ... فَمَا حَفِظُوا إِلَّا حَدِيثَ[٧] ابْنِ دِينَارِ[٨] [الطويل]

---

(١) البيت لابن الدمينة، ديوانه (نفّاخ): ص٨٢، ونُسِبَ لنصيب بن رباح، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: شرح حماسة أبي تمام للفارسي ٣/ ١٠٢، ونُسِبَ البيت لابن الطثرية، ينظر: شعر يزيد بن الطثرية، ص٧١، ونُسِبَ لمجنون ليلى، ينظر، ديوانه (فرّاج): ص٨٩.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: بحر الدموع، ص١٠٦، وعجزه: «وَتُصْبِحُ فِي هَوَاكَ رَخِيَّ بَالِ».

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٥٤٦، وينظر: اللامع العزيزي، ص٤٥٠، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٢/ ٥٨، ونهاية الأرب ٨/ ١٦٥.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت منسوب لابن الروميّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: بهجة المجالس ١/ ٦٦٢، ومجاني الأدب ١/ ٢٧. ومثله من دون نسبة:

«بَلَوْتُ الرِّجَالَ وَجَرَّبْتُهُمْ ... فَكُلٌّ يَدُورُ عَلَى لَذَّتِهْ»

ينظر: البصائر والذخائر ٨/ ٢٠٥، والصَّداقة الصَّديق، ص٢٨٨.

(٦) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٨، وفيه: «تُضْرَبُ» مكان: «نَضْرِبُ»، و: «أَقِيسُهُ» مكان: «نَقِيسُهُ»، و: «إِلَيكَ» مكان: «عَلَيْكَ».

(٧) في ب: «إلاَّ أَحَادِيثَ دِينَارِ».

(٨) البيت لابن جُزَيّ الكلبيّ، أحمد بن محمد بن أحمد، أبو جعفر، وقيل: أبو بكر، الغرناطي المالكيّ، (ت٧٨٥هـ). ينظر البيت في ترجمته: والبيت في: الإحاطة في أخبار غرناطة ١/ ٥٣، ونفح الطيب =

بَنُونَــا بَنُــو أَبْنَائِنَــا، وَبَنَاتُنَــا بَنُوهُــنَّ أَبْنَـاءُ الرِّجَـالِ الأَبَاعِـدِ[1] [الطويل]

بُنَــيَّ إِنَّ البِــرَّ شَــيْءٌ هَيِّــنٌ وَجْــهٌ طَلِيــقٌ وَلِسَــانٌ لَيِّــنُ[2] [الرجز]

بَنِــي هِــلَالٍ أَلَا فَانْهَوا سَــفِيهَكُمُ إِنَّ السَّــفِيْهَ إِذَا لَــمْ يُنْـهَ مَأْمُــورُ[3] [البسيط]

---

= ٥/ ٥١٧، والكتيبة الكامنة في مَنْ لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة، ص١٤٣، ونسب إلى ابن خفاجة الأندلسيّ، (ت٥٣٣هـ)، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: زهر الأكم ٣/ ١١٥، ونسب إلى شهاب الدين ابن عربشاه، (ت٨٥٤هـ)، ينظر: مجاني الأدب ٣/ ٥٤. وفيها: «صَحَّحُوا» مكان: «حَفِظُوا».

(١) البيت منسوب إلى الفرزدق، ديوانه (الطَّبَّاع): ص٢٠٠، ونسب إلى عبد الصمد بن المُعَذَّل، (ت نحو٢٤٠هـ). ينظر: الدر الفريد ٥/ ٢٢٧، ومن دون نسبة ينظر: الحيوان ١/ ٢٣٠، وحماسة الخالديين ١/ ٩٨، ومحاضرات الأدباء ١/ ١٧٨. وهذا البيت من الشواهد النحوية، والشاهد فيه: (بنونا بنو أبنائنا)، حيث قدم الخبر على المبتدأ مع استوائهما في التعريف، وساغ ذلك لوجود قرينة معنوية تعيّن المبتدأ منهما؛ لأنه يريد أن يقول: بنو أبنائنا مثل أبنائنا ولا يريد العكس؛ لأنَّ وجه الشبه في الابن (الخبر) أقوى من (ابن الابن) الذي هو مشبّه. ينظر: شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٨، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٢٩٠.

(٢) البيت منسوب لسُفيان بن عُيينة بن أبي عمران، ميمون الهلاليّ، أبي محمد، (ت١٩٨هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٩/ ١٧٣، ومشاهير علماء الأمصار، ص٢٣٥، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٩١. والبيت في: الدر الفريد ٥/ ٢٣٣، ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٤٠، ومجاني الأدب ١/ ١٨. ونُسِبَ إلى عبد الله بن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، ينظر: عيون الأخبار ٢/ ٣٩٠، وأسد الغابة ٣/ ٣٣٦، وتهذيب الأسماء واللغات ١/ ٢٨٠، ومختصر تاريخ دمشق ١٣/ ١٧٥. ومن دون نسبة، ينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٢١، وفيه: «أُبَنَيَّ». وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥.

(٣) البيت للأَحْوَص، عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت، الأنصاريّ، (ت١٠٥هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيَّات ٢/ ٢١٧، ونزهة الألباب في الألقاب ١/ ٦٢، والأعلام ٤/ ١١٦. والبيت في ديوانه: ص١٦١، وينظر: المنتحل، ص١٠٤.

بِـلَادٌ بِهَـا نِيْطَـتْ عَلَـيَّ تَمَائِمِـي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَـسَّ جِلْـدِي تُرَابُهَا[١] [الطويل]

بَيْـنَ العَزِيْزَيْـنِ بَـوْنٌ فِـي فِعَالِهِمَـا هَذَاكَ يُعْطِي وَهَذَا يَأْخُذُ الصَّدَقَهْ[٢] [البسيط]

[٣]بَدَا لِيَ أَنِّي لَسْتُ أُدْرِكُ مَا مَضَـى وَلَا سَـابِقًا شَـيْئاً إِذَا كَانَ جَائِيَـا[٤] [الطويل]

[٥]بَيْنَـا يَـرَى الإِنسَـانُ فِيْهَـا مُخْبِراً وَإِذَا بِـهِ خَبَـرٌ مِـنَ الأَخْبَـارِ[٦] [الكامل]

***

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: اللامع العزيزي في شرح ديوان المتنبي، ص٧٢٠، ورسائل الجاحظ ٢/ ٤٠٠، وزهر الآداب ٣/ ٧٣٧. وقد أخذهُ ابن ميّادة، فقال: «بِلَادٌ بِهَا نِيْطَتْ عَلَيَّ تَمائِمي... وَقُطِّعْنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكَنِي عَقْلِي». ينظر: ديوان ابن ميادة: ص١٩٩، والمصون في الأدب، ص٢٠٧، والدر الفريد ٥/ ٢٣٨.

(٢) البيت لابن عُنَيْن، ديوانه: ص١٦٩. وينظر: ونفح الطيب ٢/ ٤٠٣.

(٣) البيت لزهير بن أبي سُلمى، ديوانه: ص١٤٠، وينظر: سمط اللآلي ١/ ٥٧١، والتذكرة الحمدونية ٦/ ٣٥، والدر الفريد ٣/ ٢٨١.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لعليّ بن محمد أبو الحسن التهامي الشاعر، (قتل سنة ٤١٦هـ). ينظر في ترجمته: مختصر تاريخ دمشق ١٨/ ١٧٢، الوافي بالوفيات ٢٢/ ٧٤ وما بعدها. والبيت في ديوانه: ص٣٠٨، وينظر: دمية القصر ١/ ١٤٠، والحماسة المغربية ٢/ ٨٦٧، والدر الفريد ٧/ ١٢٥.

(٦) تأخّر ترتيبُ البيت في ب على الأصل.

## التَّاء

(١)تَأَتِي المُقِيْمَ - وَمَا سَعَى - حَاجَاتُهُ    وَيَخِيْبُ سَعْيُ المُتْعَبِ المَكْدُودِ(٢) [الكامل]

تَــأَنَّ مَوَاعِيْــدَ الكِــرَامِ فَرُبَّمَــا    حَمَلْتَ مِنَ الإِلْحَاحِ سَمْحاً عَلَى(٣) البُخْلِ(٤) [الطويل]

تَــأَنَّ وَلَا تَعْجَــلْ بِلَوْمِــكَ صَاحِبــاً    لَعَــلَّ لَــهُ عُــذْراً وَأَنْــتَ تَلُــومُ(٥) [الطويل]

(٦)تَأَمَّــلْ سُــطُورَ الكَائِنَــاتِ فَإِنَّهَــا    مِنَ المَلِكِ الأَعْلَى إِلَيْكَ رَسَائِلُ(٧) [الطويل]

(٨)(تَأْتِي الْمَكَارِهُ حِيْنَ تَأْتِي جُمْلَةً)    وَالخَيْــرُ يَأْتِــي إِنْ أَتَــاكَ رُوَيْــدَا(٩) [الكامل]

---

(١) البيت لبشَّار بن برد، ديوانه: ١/ ٩٢، وعجزهُ: «عَدَدَ الحَصَى وَيَخِيبُ سَعْيُ الخَائِبِ». وينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٤٩، ولباب الآداب، ص١٧١، والدر الفريد ٥/ ٢٥٦، ١٠/ ٥٠، ٢٢٢، ونهاية الأرب ٣/ ٨٠، وعجزه فيها: «عَدَدَ الحَصَى وَيَخِيبُ سَعْيُ النَّاصِبِ». والمَكْدُود: المَغْلُوب.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) في ب: «عَلَى بُخْلِ».

(٤) البيت لأبي نواس، ديوانه (الصُّولي): ص٦٨٥، وينظر: عيون الأخبار ٣/ ١٣٦، والعقد الفريد ١/ ٢١٣، والتذكرة الحمدونية ٨/ ١٦١.

(٥) البيـت لدعبـل الخزاعيّ، ديوانه: ص٢٣٦، وينظر: المنصف للسـارق والمسـروق منه، ص١٥٠، ومـن دون نسـبة فـي: الـدر الفريـد ٥/ ٢٦٣، ٦/ ٣٥٠، وفي الجزء السـادس مـن الـدُّر: «رُوَيْدَكَ» مـكان: «تَأَنَّ».

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: بدائع الفوائد ٤/ ١٦٤، ومدارج السالكين ٣/ ٣٣٢، ومفتاح دار السعادة ٢/ ٦٥، وموارد الظمآن لدروس الزمان ٢/ ٢٥٨.

(٧) سقط من: ب.

(٨) الشطر الأول لأبي العتاهية، ينظر: ديوانه: ص٨٨، وعجزه: «وَتَرَى السُّرُورَ يَجِيءُ في الفَلَتَاتِ». أما عجز البيت في المخطوط لم أقف عليه في مظانه.

(٩) سقط من: ب.

(١)تَأَمَّلْ إِذَا مَا نِلْتَ بِالأَمْسِ لَذَّةً فَأَفْنَيْتَهَا، هَلْ أَنْتَ إِلَّا كَحَالِمِ(٢) [الطويل]

(٣)تَاللهِ لَوْلَا اللهُ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا(٤) [مشطور الرجز]

(٥)تَتَبُّعُ الأَمْرِ بَعْدَ الفَوْتِ تَغْرِيزُ وَتَرْكُهُ مُقْبِلاً عَجْزٌ وَتَقْصِيرُ(٦) [البسيط]

تَاللهِ لَوْ جَازَ السُّجُودُ لِمُحْسِنٍ مَا كُنْتُ إِلَّا رَاكِعاً لَكَ سَاجِدَا(٧) [الكامل]

(٨)تَاللهِ لَيْسَ دُعَاؤُنَا لَكَ بِالْبَقَا إِلَّا دُعاً لِلنَّاسِ بِالتَّأْمِيْنِ(٩) [الكامل]

(١٠)تَبَارَكَ اللهُ! مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ فَكَمْ أَمَاتَتْ وَأَحْيَتْ فِيْهِ مِنْ مُهَجِ(١١) [البسيط]

---

(١) البيت لابن عبد ربّه، ديوانه: ص١٥٢، وينظر: التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، ص٢٥٨، وغرر الخصائص الواضحة، ص١٤٠.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعبد الله بن رواحة، (ت٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الصحابة لابن قانع ٢/ ١٢٨، ومعرفة الصحابة لابن نعيم ٣/ ١٦٣٨، وأسد الغابة ٣/ ٢٣٥. والبيت في ديوانه: ص١٣٩، وينظر: شرح شواهد المغني ١/ ٢٨٧، ونسب إلى الصحابيّ عامر بن الأكوع، ينظر: نهاية الأرب ١٧/ ٢٤٩، وفيه: «وَاللَّهِ» مكان: «تَاللَّهِ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ينظر: جمهرة الأمثال ٢/ ١١٣، ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٧، والدر الفريد ٥/ ٢٧٤.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: المستطرف، ص٢٤٣، وزهر الأكم ٢/ ٢٨٩.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه. ومثله قال المحبيّ: «وَلِذَاكَ لَمْ أَنْطِقْ بِمَدْحِكَ دَاعِيًا... إِلاَّ أَجَابَ النَّاسُ بِالتَّأْمِيْنِ» ينظر: نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ١/ ٢٢٠.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٢، وينظر: الكشكول ٢/ ٢٩.

(١١) سقط من: ب.

تَبَاعَدتُـمُ لَا أَبْعَـدَ اللهُ دَارَكُـمْ وَأَوْحَشْـتُمُ لَا أَوْحَـشَ اللهُ مِنْكُمُ[١] [الطويل]

تَبَاعُـدُ ذَاتِ البَيْـنِ لَيْـسَ بِضَائِـرٍ إِذَا لَـمْ يَكُنْ بَيْـنَ القُلُـوبِ تَبَاعُدُ[٢] [الطويل]

تَبّـاً لِمَـنْ يُمْسِـي وَيُصْبِحُ لَاهِيـاً وَمَرَامُـهُ المَأْكُولُ وَالمَشْـرُوبُ[٣] [الكامل]

[٤]تَبَسَّـطْنَا عَلَـى الآثَـامِ لَمَّـا رَأَيْنَـا العَفْـوَ مِـنْ ثَمَرِ الذُّنُـوبِ[٥] [الوافر]

تَبَلَّـغْ بِالقَلِيْـلِ فَـكُلُّ شَـيْءٍ مِـنَ الدُّنْيَـا يَـؤُولُ إِلَـى انْقِضَـاءِ[٦] [الوافر]

---

(١) البيت لياقوت بن عبد الله، أبو عبد الله، الروميُّ الأصل، البغداديُّ المنشأ، الحمويُّ المولد، (ت٦٢٦هـ). ينظر البيت في: معجم الأدباء ٧/ ٢٩٣٥، وقلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان ٧/ ٢٠١.

(٢) البيت لأبي بكر الشِّبلي، جعفر بن يونس، المشهور بدلف بن جحدر، (ت٣٣٤هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ١٤/ ٣٩١، وطبقات الصوفية للسّلميّ، ص٢٥٧، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٧٣. البيت لا يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٥/ ٢٦٥.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: مجاني الأدب ١/ ٢٧، والسحر الحلال، ص٢٥.

(٤) البيت لأبي الحسن السَّلامي، محمد بن عبد الله (عبيد الله) بن محمد بن خليس المخزوميّ، القرشي، من ولد الوليد بن الوليد أخي خالد بن الوليد، (ت٣٩٣هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٢/ ٤٦٦، والذخيرة ٨/ ٥٧٨، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٠٣. والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص١٩٨، والتمثيل والمحاضرة، ص١١٧، ومن غاب عنه المُطرب، ص١١٦، وزهر الآداب ١/ ٣١٣، والدر الفريد ٥/ ٢٦٨.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للإمام عليٍّ ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص٩، وفيه: «بِاليَسِيْرِ» مكان: «بِالقَلِيْلِ»، و: «يَكُونُ لَهُ انْتِهَاءُ» مكان: «يَؤُولُ إِلَى انْقِضَاءِ». وينظر: ديوان المعاني ٢/ ١٩٣، وفيه: «بِالكَفَافِ» مكان: «بِالقَلِيْلِ». والتذكرة الحمدونية ١/ ٧٩، والدر الفريد ٣/ ٣٤.

تَتَخَلَّـفُ الآثَـارُ عَـنْ أَرْبَابِهَـا حِيْنـاً، وَيُدْرِكُهَـا الفَنَـاءُ فتتْبَـعُ[١] [الكامل]

[٢]تَتِيْـهُ وَأَصْلُـكَ مِـنْ نُطْفَـةٍ وَأَنْـتَ وِعَـاءٌ لِمَـا تَعْلَـمُ[٣] [المتقارب]

[٤]تَجَـرَّدْ عَـنِ الدُّنْيَـا فَإِنَّـكَ إِنَّمَـا أَتَيْـتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْـتَ مُجَـرَّدُ[٥] [الطويل]

تَجَنَّبْ صَدِيقاً مِثْلَ مَا وَاحْذَرِ الَّذِي تَرَاهُ كَعَمْرٍو بَيْنَ عُرْبٍ[٦] وَأَعْجَمِ[٧] [الطويل]

تَـجَـمَّـعَـتْ فِي فُؤَادِهِ هِمَـمٌ مِـلْءُ[٨] فُـؤَادِ الزَّمَـانِ أَدْنَاهَـا[٩] [من المنسرح]

---

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٥٠٧، وفيه: «أَصْحَابِهَا» مكان: «أَرْبَابِهَا». وينظر: الوساطة، ص١٤٧، وأمالي ابن الشجري ٣/ ٢٥٠، والدر الفريد ٥/ ٣٥٦.

(٢) البيت لمنصور بن إسماعيل بن عمر التميمي، أبو الحسن، (ت‌هـ). ينظر في ترجمته: والبيت في: التمثيل والمحاضرة، ص٤٤٥، وفيه: «وَجِسْمُكَ» مكان: «وَأَصْلُكَ». وينظر: الدر الفريد ٥/ ٢٧٩، وصيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم، ص٤٠٣.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص١٠٩، وفيه: «مِنَ» مكان: «عَنِ»، و: «نَزَلْتَ» مكان: «أَتَيْتَ». وينظر: معاهد التنصيص ٢/ ٢٩٨، ونسب لأبي العلاء المعري، ولا يوجد في شعره، ذكره في: الدر الفريد ٥/ ٢٨٢. ومن دون نسبة، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١٧٣، وزهر الآداب ٣/ ٨٦٦، وكان المهدي ابن تومرت كثيرًا ما يتمثل هذا البيت، ينظر: وفيات الأعيان ٥/ ٥٤، وقلادة النحر ٤/ ٨٦.

(٥) سقط من: ب.

(٦) في ب: «تَرَاهُ كَعَمْرٍو مِنْ فَصِيْحٍ وَأَعْجَمِ».

(٧) البيت لابن حزم الظاهريّ، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح، أبي محمد، (ت٤٥٦هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٣٢٥، وتذكرة الحفاظ ٣/ ٢٢٧، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ١٨٤. والبيت غير موجود في ديوانه. ذكره في: مغني اللبيب، ص٦٦٧، وخزانة الأدب ٥/ ١٠٥، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ٣/ ٨٠.

(٨) في ب: «مِثْلُ».

(٩) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٥٥، وفيه: «إِحْدَاهَا» مكان: «أَدْنَاهَا». وينظر: =

تَجَنَّـوْا لِـي ذُنُوبـاً مَـا جَنَتْهَـا يَــدَايَ وَلَا أَمَـرْتُ وَلَا نَهَيْـتُ(١) [الوافر]

تُحِبُّ عَـدُوِّي ثُـمَّ تَزْعُـمُ أَنَّنِـي صَدِيقُكَ، إِنَّ الرَّأْيَ عَنْكَ لَعَازِبُ(٢) [الطويل]

تَحَلَّمْ عَنِ الجُهَّالِ وَاسْتَبْقِ وُدَّهُـمْ فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا(٣) [الطويل]

(٤)تَحْسَـبُهُ مُسْـتَمِعاً مُنْصِتـاً وَقَلْبُـهُ فِـي أُمَّـةٍ أُخْـرَى(٥) [من السريع]

تَحَامَقْ مَـعَ الحَمْقَى إِذَا مَـا لَقِيتَهُمْ وَكُنْ عَاقِلاً إِمَّا لَقِيتَ أَخَا عَقْلِ(٦) [الطويل]

---

= الوساطة، ص٤٢٩، وديوان المعاني ١/ ١٠٨، واللامع العزيزي، ص١٤٥٢.

(١) البيت لأسامة بن منقذ، أسامة بن مُرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، أبو المظفَّر، مؤيِّد الدولة، (ت٥٨٤هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٩٥، والوافي بالوفيات ٨/ ٢٤٦. والبيت في ديوانه: ص١٦٥، وينظر: لباب الآداب، ص٢٩، ووفيات الأعيان ١/ ١٩٨.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: المستطرف، ص١٣٥، وروض الأخيار، ص١٧١.

(٣) البيت لحاتم الطائي، ديوانه: ص٨١، وفيه: «تَحَمَّلْ عَنِ الأَذْنَيْنَ» مكان: «تَحَلَّمْ عَنِ الجُهَّالِ». وينظر: الكتاب لسيبويه ٤/ ٧١، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٣/ ٨٤ والدر الفريد ٥/ ٢٩٤.

(٤) البيت لماني المُوَسْوَس (محمد بن القاسم المصريّ)، (ت٢٤٥هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٣٨، وفوات الوفيات ٤/ ٣٢، والأعلام ٦/ ٣٣٤. والبيت في شعر ماني الموسوس وأخباره: ص٦١، وفيه: «نَاصِتًا» مكان: «مُنْصِتًا». وينظر: الزهرة، لابن داود الأصبهاني، ص٦٥، محاضرات الأدباء ٢/ ٩٥. ونسب إلى صُرَّدُرَّ، علي بن الحسن بن علي البغدادي الكاتب، (ت٤٦٥هـ)، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٥/ ٢٩٣.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت منسوب لواصل بن عطاء، المعتزليّ، أبي حذيفة، (ت١٣١هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٧٩٣، ووفيات الأعيان ٦/ ٧، وسير أعلام النبلاء ٦/ ١٧٥. والبيت في: معجم الأدباء ٦/ ٢٧٩٥، وفيه: «وَلَا تَلْقَهُمْ بِالعَقْلِ إِنْ كُنْتَ ذَا عَقْلِ». ومن دون نسبة، ينظر: البيان والتبيين ١/ ٢٠٥، وفيه: «وَلَاقِهِمْ بِالنُّوكِ فِعْلَ أَخِي الجَهْلِ»، والعقد الفريد ٢/ ٢٧٨، وفيه: «وَلَاقِهِمْ بِالجَهْلِ =

(١)تَحَمَّلْ عَظِيْمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تُحِبُّهُ ... وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُوماً فَقُلْ: أَنَا ظَالِمُ!(٢) [الطويل]

تَخَيَّرْ إِذَا مَا كُنْتَ فِي الأَمْرِ مُرْسِلاً ... فَمَبْلَغُ آرَاءِ الرِّجَالِ عُقُولُهَا(٣) [الطويل]

(٤)تَخْشَى الحَوَادِثَ قَبْلَ وَقْتِ وُقُوعِهَا ... فَإِذَا أَتَتْ فَاصْبِرْ لَهَا لِتَزُولَا(٥) [الكامل]

تَذُمُّونَ الزَّمَانَ بِغَيْرِ جُرْمٍ ... وَمَا لِزَمَانِكُمْ(٦) عَيْبٌ سِوَاكُمْ(٧) [الوافر]

تَخَيَّرْ مَنْ تُصَاحِبُهُ فَكَمْ مِنْ ... وَثُوقٍ عَادَ آخِرُهُ وِثَاقَا(٨) [الوافر]

---

= فِعْلَ ذَوِي الجَهْلِ»، والأمثال المولدة، ص٤٩٩، والدر الفريد ٥/ ٢٩٠.

(١) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص٢٤٣، وينظر: العمدة ٢/ ٨٥، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٤٨، وكنز الكتاب ومنتخب الأدب ٢/ ٧٠٩، والدر الفريد ٥/ ٢٩٧.

(٢) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٣) البيت للقاضي علي بن محمد بن أبي الفهم بن داود بن إبراهيم، الأنطاكي، التنوخيّ، أبو القاسم، (ت٣٤٢هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٢/ ٣٩٣، ومعجم الأدباء ٤/ ١٨٧٢ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٦٦. والبيت في: محاضرات الأدباء ٢/ ٧٦٠. ونُسِبَ إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي، أبي أحمد، (ت٣٠٠هـ). ينظر: الدر الفريد ٥/ ٣٠٢. ومن دون نسبة، ينظر: المنتحل، ص١٩٢. وفيها: «رَسُولُهَا» مكان: «عُقُولُهَا».

(٤) لم أقف على قائل البيت في مظانه.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) في ب: «بِزَمَانِكُمْ».

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٥/ ٣٠٨. ومثله قول الإمام الشافعي رحمه الله في ديوانه: ص١٤١. ومثله نُسِبَ إلى أبي عثمان النَّاجم، سعيد بن الحسن بن شدَّاد، (ت٣١٤هـ). ينظر: شعراء عباسيون ٣/ ٤٤٤:-

«نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالعَيْبُ فِينَا ... وَمَا لِزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا»

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(١)تَرَفَّقْ بِدَمْعِكَ لا تُفْنِهِ فَبَيْنَ يَدَيْكَ بُكاءٌ طَوِيلُ(٢) [المتقارب]

تَخَالَفَ النَّاسُ إِلَّا فِي مَحَبَّتِهِ كَأَنَّمَا بَيْنَهُمْ فِي حُبِّهِ رَحِمُ(٣) [البسيط]

(٤)تَخَوَّفَ تُخْمَةَ أَضْيَافِهِ فَعَوَّدَهُمْ أَكْلَةً وَاحِدَةْ(٥) [المتقارب]

تَذَلَّلْ لِمَنْ إِنْ تَذَلَّلْتَ لَهْ يَرَى ذَاكَ لِلْفَضْلِ لاَ لِلْبَلَهْ(٦) [المتقارب]

---

(١) البيت منسوب إلى محمد بن معْن بن محمد بن أحمد بن صُمادح، السّلطان أبو يحيى التُّجَيبيّ الأندلسيّ، الملَقَّب بالمعتصم، (ت٤٨٤هـ). ينظر البيت في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٨/ ٥٩٤، الوافي بالوفيَّات ٥/ ٣١، تاريخ الإسلام (بشَّار) ١٠/ ٥٣٨، وخريدة القصر، ص٨٦. ونسب البيت إلى سليمان بن أبي جعفر المنصور، أبي أيوب، (ت١٩٩هـ). ذكره في: أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، ص١٥، والأوراق (قسم أخبار الشعراء) ٣/ ١٥، والكشكول ١/ ١١٣. ومن دون نسبة، ينظر: الدر الفريد ٥/ ٣٢٠، والمحاضرات والمحاورات، ص٢١٧، وزهر الأكم ١/ ١٦١.

(٢) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٣) البيت لأبي الفيَّاض، سعد بن أحمد الطبريّ، (حيًّا سنة ٣٧٠هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٤/ ٥٨. والبيت يمدح فيه الصاحب بن عبَّاد، ينظر: قِرَى الضَّيف ٤/ ٥٩، يتيمة الدهر ٤/ ٥٩، والمنتحل، ص٥١، والدر الفريد ٥/ ٢٩٩، ومن دون نسبة، ينظر: التذكرة الحمدونية ٤/ ٦٢.

(٤) البيت لحمَّاد عَجْرَد، حَمَّاد بن عمر بن يونس بن كليب، مولى لبني سواءة بن عامر بن صعصعة، أبي عمرو، (ت١٦١هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٨/ ١٤٤، وطبقات الشعراء لابن المعتز، ص٦٧، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٩٦. والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ١٦١، والشِّعر والشُّعراء ٢/ ٧٦٨، وعيون الأخبار ٣/ ٢٦٧، والعقد الفريد ٧/ ٢٠٩.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لسُليمان بن عبد الله بن الفتى الحلواني، النحويّ، النهروانيّ، أبي عبد الله، (ت٤٩٤هـ). ينظر في ترجمته: نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص٢٦٩، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٩١، والوافي بالوفيات ١٥/ ١٩٤. والبيت في: الدر الفريد ٥/ ٣٠٧. ونُسِبَ إلى حجظة البرمكيّ، ينظر ديوانه: ص٦١، ومحاضرات الأدباء ٢/ ١٩، ومن دون نسبة في: المنتحل، ص٢٢٥.

تَرَى عَلَى بَابِهِ الأَضْدَادُ قَدْ جُمِعَتْ (الضَّبُّ والنُّونُ[١] والمَلَّاحُ وَالحَادِي)[٢] [البسيط]

[٣] تَـرَى الرَّجُـلَ النَّحِيْـفَ فَتَزْدَرِيْهِ وفـي أَثْوابِـهِ أَسَـدٌ مُزِيـرُ[٤] [الوافر]

تَـرَاهُ إِذَا مَـا جِئْتَـهُ مُتَهَلِّـلاً كَأَنَّـكَ تُعْطِيْهِ الَّـذِي أَنْتَ سَائِلُهْ[٥] [الطويل]

تَرَاهُـمْ خَشْـيَةَ الأَضْيَـافِ خُرْسـاً يُصَلُّـونَ الصَّـلَاةَ بِـلَا أَذَانِ[٦] [الوافر]

---

(١) في ب: «الضَّبُّ وَالحُوتُ».

(٢) عجزُ البيت للعبَّاس بن الحَسَن، من ذرية عليّ بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ينظر: تاريخ الطبري ٨/ ٣٥٧، ومرآة الزمان في تواريخ الأعيان ١٢/ ٢٠٦. ومناسبتُهُ: أنَّ هارون الرَّشيد سأل العبَّاس بن الحسن لمَّا رآه يُكثِرُ ذكر يَنْبُع، فقال له الرشيد: أراك تُكثِرُ من ذكر يَنْبُع وصفتها، فَصِفْهَا لي وأوجِزْ، قال: قلت: بكلامٍ أو بشِعرٍ؟ قال: بكلامٍ وشعر، قال: قلت: جدَّتها في أصل عِذقها، وعذقُها في مُسَرَّحُ شأنِها! قال: فتبسم، فقلت:

«يَا وَادِيَ القَصْرِ نِعْمَ القَصْرُ والوَادِي مِـنْ مَـنْزِلٍ حَـاضِـرٍ إِنْ شِئْتَ أَوْ بَادِ»

«تَـرَى قَـرَاقِـيْـرَهُ وَالعِيـسَ وَاقِـفَـةً وَالضَّبُّ وَالنُّونُ وَالملَّاحُ وَالحَادِي»

(٣) البيت للعبَّاس بن مرداس السُّلميّ، (ت نحو ١٨ هـ). ينظر في ترجمته: الطبقات الكبرى لابن سعد ٤/ ٢٠٥، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٢٦٢، وتجريد الأسماء والكُنى ٢/ ١٢٣، والأعلام ٣/ ٢٦٧. والبيت في ديوانه: ص١٧٢، وينظر أمالي القالي ١/ ٤٧، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ١٩٠، والدر الفريد ٥/ ٣٢٧. وفيها: «هَصُورُ» مكان: «مَزِيرُ». وفي رواية أبي تمام: «يَزِيرُ». ينظر: معجم الشعراء للمرزباني، ص٢٦٣. ورجل مَزِيرٌ: أي الرجلُ الحصيفُ الجَلدُ الخفيف النَّافِذُ في الأمور، والمَزِيرُ: شديد القلب. ينظر: اللسان (مَزَرَ).

(٤) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى، ديوانه: ص٩٢، وينظر: الشِّعر والشُّعراء ١/ ١٣٩، ١٥٠، وعيون الأخبار ١/ ٤٦٤، ٣/ ١٧٢، وعيار الشِّعر، ص١٣٩.

(٦) البيت لأحمد بن عبد الصَّمد بن الفضل الرَّقَاشِي، (كان حيًّا سنة ١٨٠هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٧/ ٤٣، والبيت في: محاضرات الأدباء ١/ ٧٦٤، وربيع الأبرار ٤/ ٤٠٤، ونسب إلى =

(١) تَراهُ مِنَ الـذَّكَاءِ نَحِيْـفُ جِسْـمٍ عَلَيْـهِ مِـنْ تَوَقُّـدِهِ دَلِيْـلُ(٢) [الوافر]

(٣) تَرْجُـو البَقَـاءَ بِـدَارٍ لا ثَبَاتَ لَهَا فَهَـلْ سَـمِعْتَ بِظِـلٍّ غَيْـرِ مُنْتَقِلِ(٤) [البسيط]

تَرَحَّلْـتُ عَنْكُـمْ وَالفُـؤَادُ لَدَيْكُـمُ لِيَخْدِمَكُـمْ حَتَّـى أَعُـودَ إِلَيْكُـمُ(٥) [الطويل]

(٦)تَرَدَّى ثِيَابَ المَوتِ حُمْراً فَمَا أَتَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهْيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْـرُ(٧) [الطويل]

تُـرَى مُقْلَتِي يَوْمـاً تَرَى مَـنْ أُحِبُّهُمْ وَيُسْعِفُنِي(٨) دَهْرِي، وَيَجْتَمِعُ الشَّمْلُ(٩) [الطويل]

---

= علي بن جبلة العكوك، (ت٢١٣هـ) ينظر ترجمته في الأعلام ٤/ ٢٦٨، والبيت في: التذكرة الحمدونية ٥/ ١١٢. ومن دون نسبة ينظر: البيان والتبيين ٣/ ١٣٠، وفيه: «يُقِيمُونَ» مكان: «يُصَلُّونَ». وعيون الأخبار ٣/ ٢٦٥، والعقد الفريد ٧/ ٢٠٩.

(١) البيت للعَاصِمِيِّ الرَّصَّاص، عاصم بن الحسن بن محمد البغدادي، الكرخيّ، أبي الحُسين، (ت٤٨٢هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٢٤/ ٩٤، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٨٧، والأعلام ٣/ ٢٤٨. والبيت يمدح فيه أبا إسحاق الشيرازي الشافعي، (ت٤٧٦هـ). ينظر البيت في: معجم السّفر، ص١٢٤، ووفيات الأعيان ١/ ٣٠، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ١٤.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص: ٣٠٨. وينظر: الطراز ٢/ ٦٦، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ٥٣٠، وخزانة الأدب ١/ ١٨٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت لأبي تمّام، ديوانه (شرح الخطيب التبريزي): ٤/ ٨١، وينظر: العقد الفريد ١/ ٩٨، وسر الفصاحة، ص٢٠٤.

(٧) سقط من: ب.

(٨) في ب: «وَيَعْتَبنِي دَهرِي».

(٩) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٧، وينظر: الكشكول ٢/ ١٩.

تَرَقَّبْ جَزَا الحُسْنَى إِذَا كُنْتَ مُحْسِناً وَلَا تَخْشَ مِنْ سُوءٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُسِئْ(١) [الطويل]

تَـرْكُ الـتَّـعَـهُّـدِ لِلصَّـدِيْـ ـقِ يَكُـونُ دَاعِيَـةَ القَطِيْعَـةْ(٢) [مجزوء الكامل]

(٣)(تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ) فَمَا أَقُولُ لِشَـيْءٍ لَيْـتَ ذَلِكَ لِي(٤) [البسيط]

تَـرَكَ الزِّيَـارَةَ وَهـيَ مُمْكِنَـةٌ وَأَتَـاكَ مِـنْ مِصْـرٍ عَلَى جَمَـلِ(٥) [من الكامل]

(٦) تَـرْكُ الزِّيَـارَةِ لَا يُخِـلُّ بِصَادِقٍ إِنَّ الهَوَى فِي القَلْبِ لَا فِي الرِّجْلِ(٧) [الكامل]

تَـرْكُ الْعِتَـابِ ـ إِذَا اسْتَحَـقَّ أَخٌ مِنْكَ الْعِتَـابَ ـ ذَرِيْعَـةُ الْهَجْـرِ(٨) [من الكامل]

تُرِيْـدُ مُهَذَّبـاً لَا عَيْـبَ فِيْـهِ وَهَـلْ عُـوْدٌ يَفُـوحُ بِـلَا دُخَـانِ؟(٩) [الوافر]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: مجاني الأدب ٣/ ٦٥، والسحر الحلال، ص٨.

(٢) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه: ص١٢٤، وفيه: «التَّعَاهُدِ» مكان: «التَّعَهُّدِ»، ومن دون نسبة، ينظر: العقد الفريد ٢/ ١٦٢، البصائر والذخائر ٥/ ١٩٣، والصداقة والصديق، ص٥٧. وأنشده الشمشاطيّ، ذكره في: الدر الفريد ٥/ ٣٢١.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: نفحة الريحانة، ص٣١١، جاء صدر البيت عجزًا لبيتٍ قاله ابن نباتة السعديّ، ينظر ديوانه: ١/ ٢٠٨.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت منسوب لأبي عثمان الخالدي، سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام، من بني عبد القيس، (ت ٣٧١هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٩/ ١١٢، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٧٧، وفوات الوفيات ٢/ ٥٢. والبيت في: المنتحل، ص١٢٧، ويتيمة الدهر ٢/ ٢٣٢، والدر الفريد ٢/ ١٢٧، ٥/ ٣٢١.

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: الصداقة والصديق، ص١٩٦، والتمثيل والمحاضرة، ص٤٦٥، والشكوى والعتاب، ص١٩، وزهر الآداب ٣/ ٨٩١.

(٩) البيت للطُّغرائي، ديوانه: ص٣٩٤، وينظر: معاهد التنصيص، ص٣٦٠، والكشكول ١/ ٢٨٩، =

تُرِيكَ أَعْيُنُهُمْ مَا فِي نُفُوسِهِمُ ... إِنَّ النُّفُوسَ يُؤَدِّي سِرَّهَا النَّظَرُ(١) [البسيط]

يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ ... وَالمَنْهَلُ العَذْبُ كَثِيرُ الزِّحَامْ(٢) [من السريع]

(٣) تَزَوَّدْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارِ نَجْدٍ ... فَمَا بَعْدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ(٤) [الوافر]

تَزِيدُهُ قَسْوَةُ الأَيَّامِ طِيبَ ثَنا ... كَأَنَّهُ المِسْكُ بَيْنَ الفِهْرِ وَالحَجَرِ(٥) [البسيط]

تُزَيِّنُ الفَتَى أَخْلَاقُهُ وَتَشِينُهُ ... وَتُذْكَرُ أَخْلَاقُ الفَتَى وَهْوَ لَا يَدْرِي(٦) [الطويل]

---

= ونسب إلى شهاب الدين الخفاجي، ينظر: ثمرات الأوراق في المحاضرات ٢/ ٢٧٦.

(١) البيت لمجنون ليلى، ديوانه: ص١٠٥، وفيه: «غَيْبَهَا» مكان: «سِرَّهَا». وينظر: الدر الفريد ٥/ ٣٣٧، وغرر الخصائص الواضحة، ص٥٧، ومعاهد التنصيص، ص٣٥.

(٢) البيت لأبي عليٍّ البصير، الفضل بن جعفر الكاتب، (ت بعد ٢٥٨هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٣٩٧، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٣١٤، وتاريخ بغداد وذيوله ٢٠/ ١٥٢. والبيت في ديوانه: ص٣٧. وينظر: المصون في الأدب، ص٧٧، ونسب إلى بشار بن برد، ينظر ديوانه: ٤/ ١٩٢، ومحاضرات الأدباء ١/ ٥٨٧، والدر الفريد ١١/ ٣٤٤.

(٣) البيت منسوب إلى جَعدَةُ بن مُعَاوِيَة بن حَزنٍ العُقَيليُّ. والبيت في: الدر الفريد ٥/ ٤٢٥، ٧/ ٤٧، وفيه: «تَمَتَّعْ» مكان: «تَزَوَّدْ». ونُسِبَ إلى الصِّمَّة بن عبد الله القُشَيْرِيّ، (ت٩٥هـ). ينظر: الصِّمَّة بن عبد الله القشيريّ (حياته وشعره)، ص٩٤، ولسان العرب، (مادة عَرَرَ). والعَرَارُ: نباتٌ طيب الرَّائحة، وهو النَّرجِسُ البَرِيّ، والشَّمِيمُ: هو الشَّمُّ.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لأبي عثمان الخالديّ، ذكره في: يتيمة الدهر ٢/ ٢٤٣، والتذكرة الحمدونية ٨/ ٩٥، والدر الفريد ٤/ ١٤٠، ٥/ ٣٤٠. ونسب إلى محمد بن حسين البجليّ، (ت٦٢١هـ). ينظر: السلوك في طبقات العلماء والملوك ٢/ ٣٦٤، وقلادة الدهر ٥/ ١٠٠. وفي كلا النسبتين: «تَزِيدُنِي» مكان: «تَزِيدُهُ»، و: «كَأَنَّنِي» مكان: «كَأَنَّهُ». والفِهر: حجرٌ ناعمٌ صلبٌ يُسْحَقُ به المِسكُ وغيرُه.

(٦) البيت لأبي البلاد، أو يدعى بأبي الغُول الطهويّ الأعمى، (ت؟هـ). ذكره في: البيان والتبيين ٢/ ٧١، =

تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الخَبَرُ اليَقِيْنُ[(١)] [الوافر]

تَسَتَّرُ بِالخِضَابِ؟ وَأَيُّ شَيْءٍ أَدَلُّ عَلَى المَشِيْبِ مِنَ الخِضَابِ؟[(٢)] [الوافر]

تَسَلَّ عَنِ الْهُمُومِ فَلَيْسَ شَيْءٌ يُقِيمُ، وَمَا هُمُومُكَ بِالْمُقِيْمَهْ[(٣)] [الوافر]

تَسَمَّى بِأَسْمَاءِ الشُّهُورِ فَكَفُّهُ جُمَادَى، وَمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ المُحَرَّمُ[(٤)] [الطويل]

تَشُفُّ بِشَيْءٍ لَا يُصِيْبُكَ مِثْلُهُ وَأَمَّا بِشَيْءٍ أَنْتَ وَارِدُهُ فَلَا[(٥)] [الطويل]

تَضِيْقُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا وَلَوْ رَحُبَتْ كَصَدْرِهِ لَمْ تَبِنْ فِيْهَا عَسَاكِرُهُ[(٦)] [البسيط]

---

= والحماسة البصرية ٢/ ٦، ومن دون نسبة في: الدر الفريد ٥/ ٣٤١، وفيه: «في القَبْرِ» مكان: «لَا يَدْرِي».

(١) البيت للأُخَينِس (الأَخْنَس) الجُهَنيّ. ينظر في ترجمته: والبيت في: الأمثال لابن سلام، ص٢٠٢، والمحاسن والأضداد، ص١٣، وعيون الأخبار ١/ ٢٧٨، والفاخر، ص١٢٦، ولسان العرب: (مادة جفن)، والدر الفريد ٥/ ٣٤٣. أورد الميدانيّ (١/ ٣٠٤) قول هشام بن الكلبيّ والأصمعيّ أن (جفينة) كان عنده علم رجل مقتول، وأما ابن الكلبيّ فسماه (جهينة)، وأن الجهنيّ قتل رجلاً من بني كلاب اسمه (حُصَين)، وقال قصيدةً فيها هذا البيت بعد أن قتله وسمع أخته (صخرة) تبكيه، وأصبح مثلًا يُضرَبُ في معرفة الأخبار وصحَّتها.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٨٩، والدر الفريد ٥/ ٣٤٤، وفيه: «عَلَى» مكان: «مِنَ»، ونهاية الأرب ٢/ ٣٠.

(٣) البيت منسوبٌ لرجل من قريش، ذكره في: الفرج بعد الشدة للتنوخي ٥/ ٢٧، والدر الفريد ٥/ ٣٤٥، والكشكول ٢/ ٥١، والسِّحر الحلال، ص١٠٣.

(٤) البيت لأبي إسحاق إبراهيم الغزي، ديوانه: ص٥٢٢، وينظر: النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية، ص١٣٤، والدر الفريد ٥/ ٢٩٥، وغرر الخصائص الواضحة، ص٣٦٦.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الوافي بالوفيات ٢/ ١٧، كنوز الذهب في تاريخ حلب ٢/ ١٤٩، والمحاضرات والمحاورات، ص١٢٧.

(٦) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣٧، وينظر: الوساطة، ص٣٦٦، ٤٠٦، والمنصف =

(١)تَعَبٌ يَطُولُ لِذِي الرَّجَاءِ مَعَ الهَوَى ... خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي اليَـاسِ(٢) [الكامل]

تَعْدُو الذِّئَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ ... وَتَتَّقِي مَرْبِضَ المُسْتَأْسِدِ الحَامِي(٣) [البسيط]

تَعُـدُّونَ ذَنْبـاً وَاحِـداً إِنْ جَنَيْتُـهُ ... عَلَيَّ، وَلَا أُحْصِـي ذُنُوبَكُمُ عَدًّا(٤) [الطويل]

تُعْـرَفُ مِـنْ عَيْنِهِ نَجَابَتُـهُ ... كَأَنَّـهُ بِالـذَّكَاءِ مُكْتَحِـلُ(٥) [من المنسرح]

---

= للسارق والمسروق منه، ص٣٢٥، والإبانة، ص٥٦.

(١) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١٦١. وينظر: نهاية الأرب ٥/ ١٠٤.

(٢) في ب: «تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَا لِذَوِي الهَوَى».

(٣) البيت منسوب إلى الزِّبْرِقان بن بَدْر بن امرئ القيس التيميّ السعديّ، وقيل: التميميّ، وقيل: إن اسمه الحُصَيْنُ بن بدر (ت نحو ٤٥هـ). ينظر في ترجمته: أسد الغابة ٢/ ٣٠٣، والوافي بالوفيات ١٤/ ١١٧، والأعلام ٣/ ٤١. والبيت في ديوانه: ص٥٢، وفيه: «المُسْتَنْفِرِ» مكان: «المُسْتَأْسِدِ»، وينظر: عيون الأخبار ٤/ ١٠٧، والمزهر، ص١٤٤. ونُسِبَ إلى النَّابغة الذّبيانيّ، ديوانه: ص١٦٢، وينظر: قواعد الشعر، ص٧٥، والبديع في البديع، ص٣٨. ونُسِبَ إلى جرير ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الحيوان ٢/ ٢٩٦. وفيه: «حَوْزَةَ» مكان: «مَرْبِضَ». ويُضرَبُ لمن يخذلُهُ ناصرُه.

(٤) البيت للحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة المخزوميّ، القرشيّ المكيّ، (ت نحو ٨٥هـ)، ينظر في ترجمته: العقد الثمين ٢/ ٢٩٧، والوافي بالوفيات ١١/ ١٩٦، والأعلام ٢/ ١٥٤. والبيت في ديوانه: ص١١٧، وفيه: «تَعُدِّينَ» مكان: «تَعُدُّونَ»، و: «وَلَا» مكان: «وَمَا». ونُسِبَ إلى الشَّريف الرَّضيّ، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٥/ ٣٧٣، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٣.

(٥) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص١٢٦، وفيه: «حَقَائِقُهُ» مكان: «نَجَابَتُهُ». وينظر: اللّامع العزيزيّ، ص١٠٠٨، وزهر الأكم ١/ ١٠٧.

(١)تَعَاوَنْ عَلَى الخَيْرَاتِ تَظْفَرْ، وَلَا تَكُنْ عَلَى الإِثْمِ وَالعُدْوَانِ مِمَّنْ يُعَاوِنُ(٢) [الطويل]

تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ وَاقِيَا(٣) [الطويل]

تَعَوَّدْ فِعَالَ الخَيْرِ دَأْباً فَكُلُّ مَا تَعَوَّدَهُ الإِنْسَانُ صَارَ لَهُ طَبْعَا(٤) [الطويل]

(٥)تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغْ بِلُطْفٍ فِي التَّحَيُّلِ وَالمَكْرِ(٦) [الطويل]

---

(١) البيت لسابق بن عبد الله البَرْبَرِيّ الرقيّ، أبي سعيد، أو أبي عبد الله، ويقال: أبو أمية، ويقال: أبو المُهَاجر، (ت بعد ١٣٢هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٢٠/ ٣، وبغية الطلب ٩/ ٤٠٦٣، والأعلام ٣/ ٦٩. والبيت في ديوانه: ص١٣١، ومن دون نسبة في: نثر الدر في المحاضرات ٣/ ٩٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، والشاهد فيه قوله: (لاَ شَيءٌ بَاقِيَا، ولا وِزْرٌ وَاقِيَا) حيث أعمل (لا) في الموضعين عمل (ليس)، واسمها وخبرها نكرتان. ينظر: شرح ابن عقيل ١/ ٣١٣، ومغني اللبيب، ص٣١٦، وشرح قطر الندى لابن هشام، ص١٤٤. ومعنى تعزَّ: أصله من العَزَاء، أي: التَّصَبُّر والتَّسَلِّي على المصَائِب.

(٤) البيت ليحيى بن هبيرة بن محمد بن هبيرة بن سعد، الذهليّ، الشيبانيّ، عون الدِّين أبي المظفَّر، الوزير، (ت٥٦٠هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٦/ ٢٣٠، والأعلام ٨/ ١٧٥، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٢٨. والبيت في: خريدة القصر، ص١٠٠، وذيل طبقات الحنابلة ٢/ ١٦٩، وفيهما: «خُلُقَا» مكان: «طَبْعَا»، ومجاني الأدب ١/ ٢٧.

(٥) البيت لزبَّان بن سيَّار بن عمرو بن جابر، الفزاريّ (ت١٠ق.هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٧٤، والأعلام ٣/ ٤١. والبيت شاهد نحويّ، ومَوضِعُ الشَّاهد فيه، قوله: « تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا » حيث ورد فيه: « تَعَلَّمْ » بمعنى: (اعْلَمْ)، ونَصَبَ به مفعولين. ينظر: شرح ابن عقيل ٢/ ٣٢، شرح الكافية الشافية ٢/ ٥٤٦، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ٣٥٩.

(٦) سقط من: ب.

تَغَابَيْتُ عَنْ قَصْدٍ فَظَنُّوا غَبَاوَتِي ... بِمَفْرِقِ أَغْبَانَا حَصَىً وَتُرَابُ[١] [الطويل]

تُغَطِّي أُنَاسٌ بِالعَمَائِمِ لُؤْمَهَا ... فَكَيْفَ يُغَطِّي اللُّؤْمَ طَيُّ العَمَائِمِ[٢] [الطويل]

تُغَطِّي حَيَاءً بِالجَلَابِيبِ وَجْهَهَا ... وَتُبْدِي أُسْتَهَا هَذَا الحَيَاءُ المُضَاعَفُ[٣] [الطويل]

تَفَانَى الرِّجَالُ عَلَى حُبِّهَا ... وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ[٤] [المتقارب]

تَفَاءَلْ بِمَا تَهْوَى يَكُنْ، فَلَقَلَّمَا ... تَفَاءَلْتَ بِالمَحْبُوبِ إِلَّا تَكَوَّنَا[٥] [الطويل]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٤٦. وفيه: «غَبَاوَةً» مكان: «غَبَاوَتِي». وينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٤١.

(٢) البيت لجرير، ديوانه: ص٤٢٩، وفيه: «نُمَيْرٌ» مكان: «أُنَاسٌ». و: «وَكَيفَ» مكان: «فَكَيْفَ». وينظر: حماسة الخالديين، ص١٠١، ومن دون نسبة في: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ١٣١، والذخائر والعبقريات ٢/ ٢٩٩.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره بالمعنى في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٢٢، قال:

«عَجِبْتُ مِنَ الحَسْنَاءِ تَسْتُرُ وَجْهَهَا ... وَتُبْدِي أُسْتَهَا، هَذَا حَيَاءٌ مُخَالِفُ».

وذكره في الدر الفريد ٥/ ٣٩١، ٧/ ١٧٧، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني ١٢/ ٦٣٠٨:

«تُغَطِّي بِجَلْبَابٍ لَهَا حُرَّ وَجْهِهَا ... وَتُبدي اسْتَهَا، هَذَا الحَيَاءُ المُخَالِفُ».

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٢٦٤. وينظر: شَرْح شِعْر المُتَنبي لابن الإفليلي ١/ ٢١٦، والدر الفريد ٥/ ٣٩٨.

(٥) البيت من دون نسبة، رواه الحاكم عن أبي حفص عمر بن أحمد بن نعيم البغدادي، وكيل المتقي ببغداد، قال: حدثنا عبد الله بن هلال النحوي الضَّرير، حدثنا علي بن عَمْرو الأنصاري، حدثنا سفيان ابن عيينة، عَن الزُّهْرِيِّ، عَن عروة، عن عائشة رضي الله عنها قالت: ما جمعَ رسولُ الله ـ ﷺ ـ بيتَ شعرٍ قطّ إلّا بيتًا واحدًا (هذا البيت). قال ابن حجر في لسان الميزان: «لم يذكر الخطيب عمر في تاريخه وعبد الله بن هلال ـ أظنه المترجم في الأصل ـ ووجدت عن المزيّ قال: هذا خبرٌ موضوعٌ على ابن عيينة. والله أعلم». وينظر البيت في: محاضرات الأدباء ١/ ١٨٧، والدر الفريد ٥/ ٣٩٧.

تَفْدِيْـهِ مُهْجَتِـيَ، الَّتِـي تَلِفَـتْ، وَلَا مَـنٌّ عَلَيْـهِ فَإِنَّهَـا[١] مِـنْ مَالِـهِ[٢] [الكامل]

(تَفَرَّسْـتُ فِيْـهِ الخَيْـرَ لَمَّـا رَأَيْتُـهُ) وَمَا بِوُجُـوهِ الصَّالِحِيْـنَ[٣] خَفَاءُ[٤] [الطويل]

[٥]تَفَضَّلَـتِ الأَيَّـامُ بالجَمْـعِ بَيْنَنَـا فَلَمَّا حَمِدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الحَمْدِ[٦] [الطويل]

[٧]تَفْنَـى اللَّذَاذَةُ مِمَّنْ نَـالَ صَفْوَتَهَا مِنَ الحَرَامِ، وَيَبْقَى الوِزْرُ وَالعَارُ[٨] [البسيط]

[٩]تَعَرَّقَنِي الدَّهْـرُ نَهْسـاً وَحَـزًّا وَأَوْجَعَنِـي الدَّهْرُ قَرْعـاً وَغَمْزَا[١٠] [المتقارب]

تَقُـولُ سُـلَيْمَى لَـوْ أَقَمْـتَ بِأَرْضِنَا وَلَـمْ تَـدْرِ أَنِّـي لِلْمُقَـامِ أُطَـوِّفُ[١١] [الطويل]

---

(١) في ب: «لِأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ». كذا في ديوانه.

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٨.

(٣) في ب: «الأَكْرَمِينَ».

(٤) لم أقف على قائله في مظانِّه، أمَّا صدر البيت فللحطيئة، ينظر ديوانه: ص١٢٦.

(٥) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٥٥٠. وينظر: المنتحل، ص٢١٢، وأحسن ما سمعت، ص١٠٤.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت منسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه، ينظر: إكمال تهذيب الكمال ٩/ ١٧٤، ومنسوب إلى مِسْعَر بن كِدَام بن ظهير بن الحارث الهلاليّ، الكوفيّ، أبي سلمة، (ت١٥٣هـ)، ينظر: الزهرة، ص١١٩، ومن دون نسبة، ينظر: الموشّى، ص٥٥، والدرُّ الفريد ٥/ ٤٠٣.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت للخنساء، تَمَاضُر بنت عمرو بن الشّريد السّلمية، (ت٢٤هـ). ينظر في ترجمتها: الاستيعاب في معرفة الأصحاب ٤/ ١٧٩٨، وأسد الغابة ٧/ ٤٢، والأعلام ٢/ ٨٦. والبيت في ديوانها: ص١٩٤. وينظر: المحاسن والأضداد، ص١٧٢، وعيون الأخبار ١/ ٢٨٨، والكامل في اللغة والأدب ٤/ ٥٠.

(١٠) زيادة في: ب.

(١١) البيت لعروة بن الورد، ديوانه: ص٥١، وفيه: «لسرنا» مكان: «بأرضنا». وينظر: عيون الأخبار =

تَـكَادُ لِلسُّـرْعَةِ أَيَّامُنَـا أَوَّلُهَـا يَعْثُـرُ بِالآخِـرِ[١] [السريع]

[٢]تَكَلَّفْتَ لِي هَذَا الوِدَادَ فَلَمْ يَدُمْ وَكُلُّ وِدَادٍ بِالتَّكَلُّـفِ يَصْعُـبُ[٣] [الطويل]

تُكَلِّفُنِـي إِذْلَالَ نَفْسِـي لِعِزِّهَـا وَهَـانَ عَلَيْهَا أَنْ أُهَـانَ [٤]وَتُكْرَمَا[٥] [الطويل]

تُلْجِي الضَّـرُورَاتُ فِي الأُمُورِ إِلَى سُـلُوكِ مَـا لَا يَلِيْـقُ بِـالأَدَبِ[٦] [من المنسرح]

تَلَـذُّ لَنَا الشَّـكْوَى وَإِنْ لَـمْ نَجِدْ بِهَا نَجَاحًـا، كَمَا يَلْتَذُّ بِالْحَكِّ أَجْرَبُ[٧] [الطويل]

---

= ١/ ٣٣٨، والكامل في اللغة والأدب ١/ ١٦٣، والصناعتين، ص٢٢٤.

(١) البيت لأَسْعَد بن يَحيى بنِ موسَى السُّلَمِيّ السِّنْجَارِيّ، الشَّافِعيّ، أبي السَّعَادات، (ت٦٢٢هـ). ينظر البيت في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ٢١٦ وما بعدها، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٢٢٦، وتاريخ الإسلام (بشار) ١٣/ ٧٦٠. وفيها: «فِي مَرِّهَا» مكان: «أَيَّامُنَا».

(٢) البيت منسوب إلى أبي العلاء المعريّ، ولا يوجد في شعره، ينظر: الدر الفريد ٥/ ٤١٤، ١١/ ٤١٢، ونُسِبَ إلى ابن سوار الدمشقي، نجم الدين بن إسرائيل، أبي المعالي الشيبانيّ، (ت٦٧٧هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٣/ ٣٨٣، والسلوك لمعرفة دول الملوك ٢/ ١١٥، والأعلام ٦/ ١٥٣. والبيت في ديوانه: ص٢٨١، وفيه: «ذَاكَ» مكان: «هَذَا».

(٣) سقط من: ب.

(٤) في ب: «لِتُكْرَمَا».

(٥) البيت لعبد الصَّمد بن المعذَّل، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ٢٠٩، والكامل في اللغة والأدب ٢/ ٣، وأحسن ما سمعت، ص٩، وزهر الآداب ٣/ ٧٠٩.

(٦) لم أقف على قائله في مظانه، ذكره في: المستطرف، ص٤٠، ومجاني الأدب ١/ ٢٧، والسحر الحلال، ص١١.

(٧) البيت لسعد بن الحسن بن سليمان، أبي محمد، التورانيّ، الحَرَّانيّ، (ت٥٨٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ١٣٤٧ وما بعدها، وفيه: «لَهُ» مكان: «لَنَا»، و: «يَجِدْ» مكان: «نَجِدْ»، و: «شِفَاءً» مكان: «نَجَاحًا». وينظر البيت من دون نسبة في: الكشكول ١/ ١٩٨، ٢/ ١٢، وفيه: «صَلَاحًا».

تَلَقَّــوا تَحِيَّاتِــي إِذَا هَبَّــتِ الصَّبَــا فَإِنِّــي إِذَا مَــرَّ النَّسِــيْمُ أُسَــلِّمُ(١) [الطويل]

تَلَقَـى بِـكُلِّ بِـلَادٍ إِنْ حَلَلْـتَ بِهَـا أَهْـلاً بِأَهْـلٍ وَجِيْرَانـاً بِجِيْـرَانِ(٢) [البسيط]

تَلُـوحُ فِـي دُوَلِ الأَيَّـامِ دَوْلَتُكُـمْ كَأَنَّهَـا مِلَّـةُ الإِسْـلَامِ فِـي المِلَلِ(٣) [البسيط]

(٤)تِلْكَ اللَّيَالِي الَّتِي أَعْدَدْتُ مِنْ عُمُرِي مَـعَ الأَحِبَّـةِ كَانَـتْ كُلُّهَـا عُرُسَـا(٥) [البسيط]

تَمَشْـرَوا فِـي الشِّـتَاءِ إِذَا اجْتَمَعْتُـمْ وَكُونُـوا بِالمَصِيْـفِ بَنَـاتِ نَعْشٍ(٦) [الوافر]

تَمَسَّـكْ إِنْ ظَفِـرْتَ بِـوُدِّ(٧) حُـرٍّ فَـإِنَّ الْحُـرَّ فِـي الدُّنْيَـا قَلِيْـلُ(٨) [الوافر]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه، قال مثله ابن القيسرانيّ، (ت٥٤٨هـ): « تلقَّوْا تحياتي إليكم عن الصَّبا... إذا حان من ذاك النَّسِيم هُبُوبُ». ينظر: خريدة القصر ٢/ ٢٤٧.

(٢) البيت منسوب إلى إبراهيم بن العباس الصُّوليّ، (ت٢٤٣هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ٤٦. والبيت في ديوانه، (مجموع ضمن طرائف أدبية): رقم البيت: (٨٦)، ص١٥٣. وفيه: «أَنْتَ نَازِلُهَا» مكان: «إِنْ حَلَلْتَ بِهَا»، وينظر: الدر الفريد ١١/ ٢٥٤. ونُسِبَ البيت إلى ابن كربويه الرازيّ. ينظر: البلدان لابن الفقيه، ص٥٤٢، ونُسِبَ إلى مؤرج بن عمرو السدوسي، (ت١٩٥هـ). ينظر: شرح حماسة أبي تمام للفارسي ٢/ ١٧٩، ونسب إلى أبي تمام، ينظر: الحماسة البصرية ٢/ ٢٢٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٢٠٢. ومن دون نسبة في: عيون الأخبار ١/ ٣٣٨، والعقد الفريد ٢/ ٣٣٨.

(٣) البيت لابن الرومي، ديوانه: ٣/ ١٧٤. وفيه: «دَوْلَةٍ» مكان: «دُوَلِ». وينظر: ديوان المعاني، ص٤٣، والدر الفريد ٥/ ٣٩٤، ٤٢٠.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٢٢.

(٥) سقط من: ب.

(٦) لم أقف له على نسبة، ذكره في: سلافة العصر، ص١٢٣. وتمشروا: أي كونوا في الشتاء كالثريا بتجمّع نجومها، كناية عن طلب الدِّفء.

(٧) في ب: «بِحَبْلِ حُرٍّ».

(٨) البيت لأبي إسحاق الشيرازيّ، إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي، الشافعيّ، (ت٤٧٦هـ). =

(١)تَمَسَّكْ بِأَذْيَالِ الهَوَى وَاخْلَعِ الحَيَا وَخَلِّ سَبِيْلَ النَّاسِكِيْنَ وَإِنْ جَلُّوا(٢) [الطويل]

تَــزَوَّدْ جَمِيْــلاً مِــنْ فِعَالِــكَ إِنَّمَــا أَنِيْسُ الْفَتَى فِي الْقَبْرِ مَا كَانَ يَصْنَعُ(٣) [الطويل]

(٤)تَمْشِـي المَنَايَا إِلَى غَيْرِي فَأَكْرَهُهَا فَكَيْفَ أَمْشِـي إِلَيْهَا بَارِزَ الكَتِفِ(٥) [البسيط]

(٦)تَمَنَّوْا لِيَ الْمَوْتَ الَّذِي يُقْطِعُ الوَرَى وَكُلُّ امْـرِئٍ وَالْمَـوْتُ يَلْتَقِيَـانِ(٧) [الطويل]

---

= ينظر البيت في ترجمته: طبقات الفقهاء لأبي إسحاق الشيرازي ١/ ١٧، ومعجم السفر، ص١١٣، والدر الفريد ٥/ ٤٢٩، ٦/ ٣٩٤. وفيه: «بِحَبْلِ حُرٍّ». كذا في: (ب).

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٣، وينظر: الطبقات الكبرى للشعرانيّ ١/ ١١، والكشكول ٢/ ١٧.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) البيت منسوب إلى أبي معشر، جعفر بن محمد بن عمر، (ت ٢٧٢هـ). ينظر: الدر الفريد ٥/ ٤٢٩، ٩/ ٢٠٧، ونُسِبَ إلى ابن عنين، ولم يوجد في ديوانه. ينظر: ثمرات الأوراق في المحاضرات، ص١١٢، ونُسِبَ إلى أحمد بن أبي صالح مولى بني هاشم، المعروف بابن أبي فنن، (المتوفى بين ٢٦٠ ـ ٢٧٠هـ). ينظر: أحمد بن أبي فنن ـ حياته وما تبقى من شعره، د. يونس السامرائي، (مجلة المجمع العلمي العراقي ج٤، المجلد ٣٤، الصادر في ذي الحجة ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٣م): ص١٧٧. وشعره ضمن (شعراء عباسيون): ١/ ١٦٨، وفيه: «أَرَى» مكان: «تَمْشِي»، و: «عَلَى» مكان: «إِلَى».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للفرزدق، وليس في ديوانه، وهو شاهد نحوي، وموضع الشاهد فيه قوله: «وكل امرئ والموت يلتقيان» حيث ذُكِرَ الخبر الذي هو جملة: «يلتقيان»، لأن «الواو» في قوله: «والموت» ليست نصًّا في معنى المصاحبة أو الاقتران، ولو كانت كذلك لكان حذف الخبر واجبًا لا مَعْدِلَ للمتكلّم عنه، كما في قولك: «كلُّ ثوبٍ وقيمته». ينظر: الجليس الصالح الكافي، ص٤٦، وأوضح المسالك ١/ ٢٢٠، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٢٠٨. وفيها: «يَشْعَبُ الفَتَى» مكان: «يُقْطِعُ الوَرَى».

(٧) سقط من: ب.

(١)تَنَاءَتْ فَكَانَتْ لَذَّةُ العَيْشِ وَانْقَضَتْ بِعُمْرِي، فَأَيْدِي المَوْتِ مُدَّتْ لِمُدَّتِي(٢) [الطويل]

(٣)تَنَامُ عَيْنَاكَ وَتَشْكُو الهَوَى لَوْ كُنْتَ صَبّاً لَمْ تَكُنْ نَائِمَا(٤) [السريع]

(٥)تَمَسَّكْ بِالنَّبِيِّ فَكُلُّ هَمٍّ يَزُولُ إِذَا تُمُسِّكَ بِالنَّبِيِّ(٦) [الوافر]

تَمَلَّكَ بَعْضُ حُبِّكَ كُلَّ قَلْبِي فَإِنْ تُرِدِ الزِّيَادَةَ هَاتِ قَلْبَا(٧) [الوافر]

(٨)تَمَنَّيْتُهُمْ بِالرَّقْمَتَيْنِ وَدَارُهُمْ بِوَادِي الغَضَا يَا بُعْدَ مَا أَتَمَنَّاهُ(٩) [الطويل]

تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أَمُتْ فَتِلْكَ طَرِيْقٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٢٨، وفيه: «البَيْنِ» مكان: «المَوْتِ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى الفُضَيْلِ بن عِيَاض، (ت١٨٧هـ). ينظر: مجموع رسائل ابن رجب ٤/ ٨٨، ومن دون نسبة، ينظر: المدهش لابن الجوزي، ص٤٧٠، وفيه اختلاف في: بدائع الفوائد ٣/ ٢٣١، والسحر الحلال، ص٥٤، وفيهما: «هَكَذَا» مكان: «نَائِمًا».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّمَ الله وجهه، ديوانه (زرزور): ص٢١٧، وفيه: «تَوَسَّلْ» مكان: «تَمَسَّكْ»، و: «خَطْبٍ» مكان: «هَمٍّ»، و: «يَهُونُ» مكان: «يَزُولُ»، و: «تُوُسِّلَ» مكان: «تُمُسِّكَ». وفي الفرج بعد الشِّدَّة للتنوخي ٥/ ٤٠ مثله من دون نسبة:

«تَشَفَّعْ بِالنَّبِيِّ فَكُلُّ عَبْدٍ يُجَابُ إِذَا تُشُفِّعَ بِالنَّبِيِّ».

(٦) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٧) البيت منسوب إلى الحيص بيص، وليس في ديوانه، ذكره في: وفيات الأعيان ٦/ ١٢٥، ونفحة اليمن، ص١٠٢. ومن دون نسبة ينظر: سلافة العصر، ص١٦٩، والشعور بالعور، ص١٦٨.

(٨) البيت لابن الخيَّاط الدِّمشقِي، ديوانه: ص٧٣. وينظر: وفيات الأعيان ١/ ١٤٧، والدُّر الفريد ٥/ ٤٣٥.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت للإمام الشَّافِعِيّ ـ رحمه الله، ديوانه: ص٥١. وفيه: «سَبِيلٌ» مكان: «طَرِيقٌ». ونُسِبَ إلى =

تَنَاسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إِنَّ حِفْظَ الذُّ … نُوبِ إِذَا قَدُمْنَ مِنَ الذُّنُوبِ(١) [الوافر]

(٢)تَنَافَسَ فِي طِيْبِ الطَّعَامِ، وَكُلُّهُ … سَوَاءٌ إِذَا مَا جَاوَزَ اللَّهَوَاتِ(٣) [الطويل]

تُنَاضِلُنَا الآفَاتُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ … فَتُخْطِئُنَا يَوماً وَيَوْماً تُصِيْبُنَا(٤) [الطويل]

تَنْدُبُونَ اللِّوَى وَأَنْدُبُ نَجْداً … كُلُّ عَيْنٍ تَبْكِي عَلَى مَا شَجَاهَا(٥) [الخفيف]

(٦)تَنَكَّرَ لِي دَهْرِي فَلَمْ يَدْرِ أَنَّنِي … أَعِزُّ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَهُونُ(٧) [الطويل]

تَنَكَّرَ لِي مُذْ شِبْتُ دَهْرِي فَأَصْبَحَتْ … مَعَارِفُهُ عِنْدِي مِنَ النَّكِرَاتِ(٨) [الطويل]

---

= الوليد بن عبد الملك، ينظر: البصائر والذخائر ٨/ ٦٤، والتذكرة الحمدونية ٥/ ٣٧، والدر الفريد ٥/ ٤٣٦، ونُسِبَ إلى مالك بن القين الخزرجيّ، ينظر: الاختيارين، ص١٦١.

(١) البيت للبحتري، ديوانه: ١/ ١٠٣، وينظر: الدر الفريد ١١/ ٤١٦. ونُسِبَ إلى يزيد المهلبيّ، ينظر شعره ضمن (شعراء عباسيون): ١/ ٢٥٤. وينظر: المنتحل، ص١٠٠.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٧٧، والمنتحل، ص١٩٦، والدر الفريد ٥/ ٤٤٠، ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٣٠.

(٣) سقط من: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانه.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت لأفضل الدولة الأبيورديّ، محمد بن أحمد القرشيّ الأمويّ، (ت٥٥٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤٤٦، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٢٤٥، وطبقات الشافعية الكبرى السُّبكيّ ٦/ ٨١. والبيت في ديوانه: ص٣٥١، وينظر: الدر الفريد ٥/ ٤٤٥، وزهر الأكم ٢/ ٨٧.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لياقوت بن عبد الله الروميّ الحمويّ، ينظر البيت في: معجم الأدباء ٧/ ٢٩٣٠، وإنباه الرواة ٤/ ٩٨، ووفيات الأعيان ٦/ ١٣٨.

تنكَّـرَ فِيْهَـا كُلُّ شَـيْءٍ، فَمَاؤُهَـا سِوَى ذَلِكَ المَاءُ الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ(١) [الطويل]

تَوَاضَـعْ تَكُـنْ كَالنَّجْـمِ لَاحَ لِنَاظِرٍ عَلَـى صَفَحَاتِ المَاءِ وَهْـوَ رَفِيْعُ(٢) [الطويل]

وَلَا تَـكُ كَالدُّخَّـانِ يَعْلُـو بِنَفْسِـهِ عَلَـى طَبَقَاتِ الجَوِّ وَهْـوَ وَضِيْعُ(٣)

(٤)تَوَاضَعْ إِذَا مَا نِلْتَ فِي النَّاسِ رِفْعَةً فَـإِنَّ رَفِيْـعَ القَـدْرِ مَـنْ يَتَوَاضَـعُ(٥) [الطويل]

تَوَاضَـعَ لَمَّـا زَادَهُ اللهُ رِفْعَـةً وَكُلُّ رَفِيْـعٍ لَـمْ يَـزَلْ يَتَوَاضَـعُ(٦) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله، ومثْلُهُ: «وَلاَ ذُقْتُ طَعْمَ المَاءَ إلاَّ وَجَدْتُهُ... سِوَى ذَلِكَ المَاء الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ». منسوب إلى الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان، أبي العشائر، (ت٣٥٢هـ). ينظر: بغية الطلب في تاريخ حلب ٦/ ٢٥٣١. ونُسِبَ إلى القاضي ابن معروف، عبيد الله بن أحمد، (ت٣٨١هـ)، ينظر: يتيمة الدهر ٣/ ١٢٧. ونُسِبَ إلى ابن زُرَيق البغداديّ، (ت٤٢٠هـ). ينظر: تاريخ بغداد ٢١/ ١٤٤، ونُسِبَ إلى المسلم بن هبة الله بن مختار أبي الفتح الكاتب، (ت٤٦٠هـ). ينظر: تاريخ دمشق ٥٨/ ٨٠، ومختصر تاريخ دمشق ٢٤/ ٢٨٤، ونُسِبَ إلى ابن خلكان، ينظر: وفيات الأعيان ١/ ٦، وفوات الوفيات ١/ ١١٤.

(٢) البيتان لموسى بن علي بن موسى بن يوسف ابن الأمير محمد شرف الدّين الزّرزاريّ، (ت٧٣٠هـ). ينظر البيتان وترجمته: أعيان العصر وأعوان النصر ٥/ ٤٧٩، ومن دون نسبة، ينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٣، وجواهر الأدب ٢/ ٤٨٠.

(٣) سقط من: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانه، ذكره من دون نسبة في: جواهر الأدب ٢/ ٤٨٠، والسِّحر الحلال، ص٧٦. وفيه: «القَومِ» مكان: «القَدْرِ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لأبي محمد التيميّ، عبد الله بن أيوب، ويكنى أبا محمد مولى بني تميم، ثم مولى بني سليم، (ت٢٠٩هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله ٩/ ٤١٨، والأعلام ٤/ ٧٣. والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص١٦٢، وفيه: «فَكُلُّ رَفِيعٍ عِنْدَهُ مُتَوَاضِعُ»، وزهر الآداب ٢/ ٣٥٣، « وفيه: «وَكُلُّ جَلِيلٍ =

تَهْـدِي عُـلاهُ أَنَّ عُنْصُـرَ ذَاتِـهِ[1] مِسْـكٌ وَعُنْصُـرُ غَيْرِهِ مِـنْ طِيْنِ[2] [الكامل]

تَـوَقَّ مُلاحَـاةَ الشُّـيُوخِ وَذَمَّهُـمْ فَـإِنَّ لَهُمْ عِلْماً بِسُـودِ[3] المَثَالِبِ[4] [الطويل]

تَهُـونُ عَلَيْنَـا فِـي المَعَالِي نُفُوسُـنَا وَمَنْ خَطَبَ الحَسْنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ المَهْرُ[5] [الطويل]

تِيْـهٌ بِـلَا نَسَـبٍ كِبْـرٌ بِـلَا حَسَـبٍ فَخْرٌ بِلَا أَدَبٍ هَذَا مِنَ العَجَبِ[6] [البسيط]

***

= عِنْدَهُ مُتَوَاضِعُ»، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص٣٩٤. وفيه: «عِنْدَهُ» مكان: «لَمْ يَزَلْ».

(١) البيت لصردر، ديوانه: ص٧٦، وفيه: « شَهِدَتْ» مكان: «تَهْدِي». وينظر: وفيات الأعيان ٥/ ١٤٠، والوافي بالوفيات ٥/ ٤٩.

(٢) سقط من: ب.

(٣) في ب: «بِسُوءِ»، كذا في الدر الفريد ٥/ ٤٥١.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: ربيع الأبرار ٢/ ٣٣٤، وفيه: «بِرَدٍّ» مكان: «بِسُودِ»، والدر الفريد ٥/ ٤٥١.

(٥) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص١٦٥، وفيه: « يُغْلِهَا» مكان: «يُغْلِهِ». وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١٠٩، والدُّر الفريد ٥/ ٤٥٨، ٩/ ٢٩٣.

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: غرر الخصائص الواضحة، ص٩١، وفيه « كِبْرٌ بِلاَ نَسَبٍ تِيهٌ بِلاَ حَسَبٍ»، وزهر الأكم ١/ ٢٥١، ومجاني الأدب ٤/ ١٠٥.

## الثَّاء

ثَــرْوَةُ المَكْرُمَــاتِ بَعْــدَكَ فَقْــرُ وَمَحَــلُّ العُــلَاءِ بَعْــدَكَ قَفْــرُ[١] [الخفيف]

ثِــقْ بِالَّــذِي يَعْــدِلُ بَيْــنَ الــوَرَى وَاصْبِرْ فَفِي الصَّبْرِ حَدِيْثٌ عَجِيْبٌ[٢] [السريع]

[٣]ثِقَــالٍ إِذَا لَاقَوْا خِفَافٍ إِذَا دُعُــوا كَثِيْرٍ إِذَا شَــدُّوْا قَلِيْلٍ إِذَا عُــدُّوا[٤] [الطويل]

ثِــقْ بِالكَرِيْــمِ إِذَا تَهَلَّلَ وَجْهُــهُ فَهْــوَ البَشِــيْرُ بِنَيْــلِ كُلِّ مُــرَادِ[٥] [الكامل]

ثَلَاثَــةٌ أَجْوَدُهَــا العَتِيْــقُ الــرَّاحُ وَالدِّيْنَــارُ وَالصَّدِيْــقُ[٦] [الرجز]

ثَلَاثَــةٌ تُذْهِــبُ[٧] عَنَّــا الحَــزَنْ المَاءُ وَالخُضْــرَةُ وَالوَجْهُ الحَسَنْ[٨] [الرجز]

---

(١) البيت للجليس بن الحباب، وقيل: (الجباب) عبد العزيز بن الحسين بن الحباب (الجباب) الأغلبيّ السعديّ التميميّ الصقليّ، أبو المعالي، المعروف بالقاضي الجليس، (ت٥٦١هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ الإسلام (بشار) ١٢/ ٢٥٢، والوافي بالوفيات ١٨/ ٢٨٩، والأعلام ٤/ ١٦.
والبيت في: وفيات الأعيان ١/ ١٦٣.

(٢) لم أقف على قائله، ذكره في: مرشد الزوار إلى قبور الأبرار ١/ ٧٦. وفيه: «يَحْكُمُ» مكان: «يَعْدِلُ»، و: «غَرِيب» مكان: «عَجِيب».

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٩٨. وفيه: «اشْتَدُّوا» مكان: «شَدُّوا».

(٤) سقط من: ب.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه، ذكره في: السحر الحلال، ص٥٣. وفيه: «بِشْرُهُ» مكان: «وَجْهُهُ».

(٦) لم أقف على قائله في مظانه، ذكره في: نظم اللآل في الحكم والأمثال، ص١٢.

(٧) في ب: «ثَلاَثَةٌ مُذْهِبَةٌ».

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: معاهد التنصيص، ص٢١٩، وفيه: «ثَلاَثَةٌ تُذْهِبُ عَنِّي الحَزَنْ»، ونضرة البهار في محاورة الليل والنهار، ص١٣٩، وفيه: «ثَلَاثَةٌ تَجلُو عَن القَلبِ الحَزَنْ»، ونظم اللآل، ص١٢.

ثَـلاثُ بَـاءَاتٍ بُلِينَـا بِهَـا: البَـقُّ وَالبَرْغُـوثُ وَالبَرْغَـشُ[1] [السريع]

ثَلاثَـةٌ أَوْحَـشُ مَـا فِـي الـوَرَى وَلَسْـتُ أَدْرِي أَيُّهَـا أَوْحَـشُ[2] [السريع]

ثَلاثَـةٌ تُشْـرِقُ الدُّنْيَـا بِبَهْجَتِهَـا[3] شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالقَمَرُ[4] [البسيط]

ثَلاثَـةٌ قَـدْ طَـابَ[5] فِيْهَـا العُمْـرُ المَـالُ وَالجَمَـالُ ثُـمَّ الأَمْـرُ[6] [الرجز]

ثَلاثَـةٌ طَـابَ بِهَـا[7] المَجْلِـسُ الـوَرْدُ وَالتُّفَّـاحُ والنَّرْجِـسُ[8] [السريع]

---

(١) البيتان منسوبان للحافظ المقدسي، علي بن الأنجب أبي المكارم المفضل بن أبي الحسن علي بن أبي الغيث اللخميّ، المقدسيّ الأصل، الإسكندرانيّ، المالكيّ، (ت٦١١هـ). ينظر البيت في ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٢٩١، والوافي بالوفيات ٢٠/ ١٥٨، وحياة الحيوان الكبرى ١/ ١٧٦، ومن دون نسبة في: تاج العروس ١٧/ ٧٤، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٤/ ١٠٦.

(٢) سقط من: ب.

(٣) في ب: «بِبَهْجَتِهِمْ».

(٤) البيت لمحمد بن وهيب الحِمْيَرِيّ، البصريّ البغداديّ، أبي جعفر، (ت نحو٢٢٥هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٢٠، والوافي بالوفيات ٥/ ١١٨، والأعلام ٧/ ١٣٤. والبيت في: (شعراء عباسيون) ١/ ٧٦، وفيه: «بِبَهْجَتِهِمْ» مكان: «بِبَهْجَتِهَا». وهذا البيت شاهد بلاغي، وموضع الشاهد فيه: «التشويق إلى المتأخر إذا كان المتقدم مُشعِرًا بغرابة». بأن يكون في المسند المتقدّم طول يُشوِّق النفسَ إلى ذكر المسند إليه، فيكون له وقعٌ في النفس ومحلٌّ من القبول؛ لأن الحاصل بعد الطلب أعزُّ من المُنسَاق بلا تعب كما يقولون. ينظر: مفتاح العلوم، ص٢٢١، والإيضاح في علوم البلاغة ٢/ ١٣٦.

(٥) في ب: «ثَلاثَةٌ يَطِيْبُ».

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) في ب: «ثَلاثَةٌ يَطِيبُ مِنْهَا».

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: معاهد التنصيص، ص٢١٨، والدر الفريد ٥/ ٤٨٦، وفيه: «القَدَّاحُ» مكان: «التُّفَّاحُ».

(١)ثَلَاثَـةٌ عَـنْ غَيْرِهَـا كَافِيَـةٌ هِـيَ: الغِنَـى وَالأَمْـنُ وَالعَافِيَـةْ(٢) [السريع]

ثُـمَّ انْقَضَتْ تِلْـكَ السُّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَـا وَكَأَنَّهُـمْ أَحْـلَامُ(٣) [الكامل]

ثُمَّ انْقَضَـى ذَاكَ الزَّمَـانُ تَغَرَّبَتْ(٤) مِـنْ بَيْنِهِـمْ قَـوْمٌ، وَقَـوْمٌ شَـرَّقُوا(٥) [الكامل]

(٦) ثِنْتَـانِ يَعْجَـزُ ذُو الرِّيَاضَةِ عَنْهُمَا رَأْيُ النِّسَـاءِ وَإِمْـرَةُ الصِّبْيَـانِ(٧) [الكامل]

ثَـوْبُ الرِّيَـاءِ يَشِـفُّ عَمَّـا تَحْتَـهُ فَـإِذَا اكْتَسَيْتَ بِـهِ فَإِنَّـكَ عَـارِي(٨) [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٥/ ٤٨٦، ومعاهد التنصيص، ص٢١٨، وفيهما: «المُنَى» مكان: «الغِنَى».

(٢) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٣) البيت لأبي تمام، ديوانه (شرح الخطيب التبريزي) ٣/ ١٥٠. وهو شاهد نحوي، وأبو تمام ممن لا يحتج بشعرهم في اللغة والنحو، ولكنَّ بعض اللغويين أجاز الاستئناس بشعره؛ لأنه حجة فيما يرويه في الحماسة، فيكون حجة فيما يقوله. وموضع الشاهد فيه: «السنون» فهي بدل من (تلك)، وتلك: فاعل في محل رفع. وقد جاءت الكلمة بالواو؛ لأنها ملحق بجمع المذكر السالم ومفردها «سنة». ينظر: شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ٣/ ٢٨.

(٤) في ب: «فَغَرَّبَتْ».

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت لبكر بن مُحَمَّد بن عُثْمَان، وَقيل: بَقِيَّة، وَقيل: عدي بن حبيب الْمَازِني، الْبَصْرِيّ، النَّحْوِيّ، (ت٢٤٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: الدر الفريد ٥/ ٤٨٠، بغية الوعاة ١/ ٤٦٦، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٦٣، والوافي بالوفيات ١٠/ ١٣٥. وفيها: «شَيْئَانِ» مكان: «ثِنْتَانِ». ونسب إلى الحسين بن علي المروزيّ، ينظر: يتيمة الدهر ٤/ ٩٧.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لأبي الحسن عليّ بن محمد التّهاميّ، ديوانه: ص٣١١، وفيه: «وَإِذَا» مكان: «فَإِذَا». وينظر: دمية القصر ١/ ١٤٣، والحماسة المغربية ٢/ ١٢٦٣، والدر الفريد ٤/ ٤٤٦، ٥/ ٤٨١.

ثَوْبِـي عَلَى مَنْ كَسَـوْتُ فِـي نَظَرِي أَزْيَـنُ مِـنْ كَوْنِـهِ عَلَـى جَسَـدِي[1] [من الخفيف]

***

(١) لم أقف على قائله، ذكره من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٣.

## الجيم

جَـاءَ شَـقِيقٌ عَارِضَـاً رُمْحَـهُ إِنَّ بَنِـي عَمِّـكَ فِيهِـمْ رِمَـاحْ[١] [السريع]

جَامِـلْ عَـدُوَّكَ مَـا اسْـتَطَعْتَ فَإِنَّمَا بِالرِّفْقِ يُطْمَعُ فِي صَلَاحِ الفَاسِدِ[٢] [الكامل]

جَـاوِرْ إِذَا جَـاوَرْتَ بَحْـراً أَوْ فَتَـىً فَالجَـارُ يَشْـرُفُ قَـدْرُهُ بِالجَـارِ[٣] [الكامل]

جَـاوَرْتُ أَعْدَائِـي وَجَـاوَرَ رَبَّـهُ شَـتَّانَ بَيْـنَ جِـوَارِهِ وَجِـوَارِي[٤] [الكامل]

جَدَّدْتَ لِلْتَدْرِيسِ رَسْمًا دَارِسًا[٥] لَازِلْتَ تَدْرُسُ وَالأَعَادِي تُدْرَسُ[٦] [الكامل]

[٧]جُدْ لِي بِعَفْوِكَ يَا مَنْ دَأْبُهُ الجُودُ وَالعَفْـوُ عِنْـدَكَ مَأْمُـولٌ وَمَعْهُودُ[٨] [البسيط]

---

(١) البيت لحَجْل بن نضلة الباهليّ، (ت؟هـ)، شاعر جاهلي، ينظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ١٧٠. والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ٢٢٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٤١٣، والإيضاح في علوم البلاغة ١/ ٧٥. والبيت شاهد بلاغي، وموضع الشاهد فيه: «تَنْزِيل غير الْمُنكر للشَّيْء منزلَة الْمُنكر لَهُ إِذا ظهر عَلَيْهِ شَيْء من أَمَارَات الْإِنْكَار». ينظر: مفتاح العلوم، ص١٧٤، ومعاهد التنصيص، ص٧٢.

(٢) البيت للطغرائي، ديوانه: ص١٣٥. وينظر: جواهر الأدب ٢/ ٤٥٥، ومن دون نسبة ينظر: زهر الأكم ٢/ ٢٦٣.

(٣) البيت لعمر بن الوردي، ديوانه: ص١١٥.

(٤) البيت لأبي الحسن علي بن محمد التهامي يرثي ابنه، ديوانه: ص٣١٠. وينظر: الدر الفريد ٦/ ١٢، ٧/ ١٢٦، وتاج العروس (تَهَمَ).

(٥) في ب: «بَالياً».

(٦) البيت لمحمد بن الحسين بن طلحة الإسفراييني، أبي الحسن، (ت٤٨٧هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢/ ١٠، وتاريخ الإسلام (بشار) ١٠/ ٥٨٥. والبيت في: دمية القصر ٢/ ١١٦٣، والدر الفريد ٦/ ١٥.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه، ذكره من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٣.

(٨) سقط من: ب.

جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا الْتِئَامٌ وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ[1] [الوافر]

جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ فَسِيَّانَ التَّحَرُّكُ وَالسُّكُونُ[2] [الوافر]

[3]جُورِيَّةُ الخَدِّ يُحْمَى وَرْدُ وَجْنَتِهَا بِحَارِسٍ مِنْ نِبَالِ الغُنْجِ وَالدَّعَجِ[4] [البسيط]

[5]جَارِيَةٌ أَعْيُنُهَا جَنَّةٌ وَجَنَّةٌ أَعْيُنُهَا جَارِيَةٌ[6] [السريع]

---

(١) البيت من دون نسبة، ينظر: اللطائف والظرائف، ص١٠٤، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٢٤، وتاج العروس، (كَلَمَ)، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٨/ ١٠٨.

(٢) البيت منسوب إلى عَليّ بن الْحُسَيْن بن هندو، أبي الفرج، (ت٤٢٠هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٥/ ١٥٥، ومعجم الأدباء ٤/ ١٧٢٣، والأعلام ٤/ ٢٧٨. والبيت في: يتيمة الدهر ٥/ ١٦٣، وخاص الخاص، ص٧٤، والدر الفريد ٦/ ٢١، وابن هندو (سيرته، آراؤه الفلسفية، مؤلفاته)، ص١٨٣. ونسب البيت إلى: ابن الرومي، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: أدب الدنيا والدين، ص٢٢٨، ونسب إلى أبي الخير الكاتب الواسطي، ينظر: مرآة الجنان وعبرة اليقظان ٣/ ٢٨٧، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٨٣، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/ ٣٧٠، ونفح الطيب ٢/ ١١٨، ونسب إلى علي بن محمد بن حبيب، أبي الحسن الماوردي البصري، ينظر: البداية والنهاية ١٥/ ٧٦٣.

(٣) البيت لصفيِّ الدِّين الحلِّي، ديوانه: ص٧١٣.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت للشهاب الحجازي، أحمد بن محمد بن علي، أبي الطيب (أو أبي العباس)، شهاب الدين، بن الشيخ الصالح المقرئ شمس الدين الأنصاريّ الخزرجيّ، (ت٨٧٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: نظم العقيان في أعيان الأعيان، ص٦٥. والكنس الجواري في الحسان من الجواري، ص٤. في البيت تورية في الجمع بين بكاء الفتاة (جنة) وبين أنهار (الروضة الزاهية).

(٦) زيادة في: ب.

(١) جُنُونٌ مِنْكَ أَنْ تَسْعَى لِرِزْقٍ ... وَيُرْزَقُ فِي غَشَاوَتِهِ الجَنِينُ(٢) [الوافر]

(٣) جَزَاكَ اللهُ عَنْ ذَا السَّعْيِ خَيْراً ... وَلَكِنْ جِئْتَ فِي الزَّمَنِ الأَخِيرِ(٤) [الوافر]

جَزَى اللهُ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ ... عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي(٥) [الوافر]

جَزَاكُمُ اللهُ عَنَّا كُلَّ صَالِحَةٍ ... فَقَدْ أَفَضْتُمْ مِنَ الإِحْسَانِ مَا شَمَلَا(٦) [البسيط]

(٧) جَعَلْنَا ظُهُورَ القَوْمِ فِي الحَرْبِ أَوْجُهاً ... رَقَمْنَا بِهَا ثَغْراً وَعَيْناً وَحَاجِبَا(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لابن هندو، ينظر: خاص الخاص، ص٧٤، ويتيمة الدهر ٥/ ١٦٣، والدر الفريد ٦/ ٢٢، ٤٣، وابن هندو، سيرته، آراؤه الفلسفية، مؤلفاته ١/ ١٨٣، ونسب إلى ابن سعدون القرطبي، يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي القرطبي الملقب: ضياء الدين، (ت٥٦٧هـ). ينظر: قلادة النحر ٤/ ٢٤٦، ونسب إلى أبي الخير الكاتب الواسطيّ، ينظر: وفيات الأعيان ٣/ ٢٨٣، ٦/ ١٧٢، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/ ٣٧١، وحياة الحيوان الكبرى ١/ ٤٩٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لابن غلبون الصوريّ، عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب، أبي محمد، (ت٤١٩هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٣٦/ ٤٨٢، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٣٢، والأعلام ٤/ ١٥٢. والبيت في ديوانه ١/ ٢٠٣، وفيه: «النُّصْحِ» مكان: «السَّعْيِ». وينظر: يتيمة الدهر ١/ ٣٧٩، والدر الفريد ٦/ ٢٣.

(٤) سقط من: ب.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه، وذكره من دون نسبة في: مجاني الأدب ١/ ٢٧، ونظم اللآل في الحكم والأمثال، ص١٢.

(٦) البيت لصفي الدين الحلي، ديوانه: ص٢٦٦.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه، ذكره في: عجائب المقدور في أخبار تيمور، ص١٨٤، والشقائق النعمانية، ص٣٥٨.

(٨) سقط من: ب.

جَفَـوْتُ أُنَاسـاً كُنْـتُ آلَـفُ قُرْبَهُـمْ وَمَا بِالجَفَا عِنْدَ الضَّـرُورَةِ مِنْ بَاسِ(١) [الطويل]

(٢)جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الأَخِلَّاءَ إِنَّنِي لِغَيْـرِ جَمِيْلٍ مِنْ صَدِيْقِـيَّ مُهْمِلُ(٣) [الطويل]

(٤)جَمَالُ اللَّيَالِي فِي بَقَائِكَ فَلْيَدُمْ بَقَـاؤُكَ فِـي عِـزٍّ عَلَيْهِـنَّ خَالِـدِ(٥) [الطويل]

جَمَالُ ذِي الأَرْضِ كَانُوا فِي الحَيَاةِ وَهُمْ بَعْدَ الوَفَاةِ جَمَالُ الكُتْبِ وَالسِّيَرِ(٦) [البسيط]

---

(١) البيت لغالب بن عبد الرحمن بن غالب بن تمام بن عطية الحافظ، أبي بكر، المحاربيّ الأندلسيّ الغرناطيّ، (ت٥١٨هـ). ينظر في ترجمته: بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص٤٤٠، وسير أعلام النبلاء (الحديث) ١٤/ ٤٠١، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/ ٢٦. والبيت في: المطرب من أشعار أهل المغرب، ص٢١٣، ونفح الطيب ٢/ ٥٢٥، وفيه: «وَصْلَهُمْ» مكان: «قُرْبَهُمْ»، وزهر الأكم ٣/ ١٨٧، والإحاطة في أخبار غرناطة ٤/ ٣٢٢، وفيه: «إِلْفًا لِوَصْلِهِمْ» مكان: «آلَفُ قُرْبَهُمْ»، و: «نَاسِ» مكان: «بَاسِ».

(٢) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، وموضع الشاهد: «جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الأَخِلَّاءَ» حيث أعمل العامل الثاني (وَلَمْ أَجْفُ) في لفظ المعمول المتأخر، وهو «الأخِلَّاء»، ولمَّا كان العامل الأول يحتاج إلى مرفوعٍ، أضمره فيه، وهو: «واو» الجماعة، وهو يعود على متأخرٍ لفظًا ورتبةً، ويغتفر البصريون عود الضمير على متأخرٍ لفظًا ورتبة في باب التَّنازع، إذا كان الضمير مرفوعًا. ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٧٥، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٦/ ٢٨١. وفيها: «خَلِيلَيَّ» مكان: «صَدِيقَيَّ».

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت للبحتري، ديوانه ١/ ٦٢٦. وفيه: «عُمْرٍ» مكان: «عِزٍّ»، و: «زَائِدِ» مكان: «خَالِدِ». وينظر: الدر الفريد ٦/ ٣٦.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لأبي العلاء المعري، ديوانه (سقط الزند)، ص٥٩. وينظر: الدر الفريد ٦/ ٣٧.

(١) جَمَعْتَ وَفُحْشاً غِيْبَةً وَنَمِيْمَةً ثَلاثُ خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي(٢) [الطويل]

(٣) جَمَعْتَ أَمْرَيْنِ: ضَاعَ الحَزْمُ بَيْنَهُمَا تِيْهَ المُلُوكِ وَأَفْعَالَ المَمَالِيْكِ(٤) [البسيط]

جَمَعْتَ مَالاً فَفَكِّرْ هَلْ جَمَعْتَ لَهُ يَا جَامِعَ المَالِ أَيَّاماً تُفَرِّقُهُ؟(٥) [البسيط]

جُنِنَّا بِلَيْلَى وَهْيَ جُنَّتْ بِغَيْرِنَا وَأُخْرَى بِنَا مَجْنُونَةٌ لا نُرِيْدُهَا(٦) [الطويل]

---

(١) البيت ليزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان الثقفيّ، (ت١٠٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٦٥/ ١٦٢، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٥١٩، والأعلام ٨/ ١٨١. والبيت في: شعراء أمويون (يزيد): ق ٣/ ٢٧٤. والبيت شاهد على جواز تقدم المفعول معه على المعمول المصاحب. والأصل: «جَمَعْتَ غِيبَةً وَفُحْشًا». وهذا في ضرورة الشعر. وزعم ابن جني أن الواو في قوله «وفحشا» واو المعية، والاسم بعده منصوب على أنه مفعول معه. ينظر: الخصائص ٢/ ٣٨٥، وشرح الكافية الشافية ١/ ١٠٩، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ٣/ ٣٢٦.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعليّ بن الجهم، ديوانه: ص١٦١. وينظر: التذكرة الحمدونية ٣/١٠٩، والدر الفريد ٦/ ٣٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت منسوب إلى محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، أبي عبد الرحمن، البصريّ. المشهور بالعطويّ، (ت نحو ٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٢، والوافي بالوفيات ٣/ ١٨٧، والأعلام ٦/ ١٨٩. والبيت في محاضرات الأدباء ١/ ٦٠٩، ونسب إلى ابن بَطَّال الأندلسيّ، سليمان بن محمد بن بطَّال البَطَلْيُوسِيّ، أبي أيوب (ت٤٠٤هـ). يطر البيت منسوبًا إليه في: يتيمة الدهر ٢/ ٦٩، والآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، ص ٢٠

(٦) البيت لقيس بن المُلَوَّح (مجنون ليلى)، ولم يوجد في ديوانه، ويُروى: «جُنِنَّا عَلَى لَيلَى وَجُنـ

جُهْـدُ البَـلَاءِ صُحْبَـةُ الأَضْـدَادِ ... فَإِنَّهَـا كَـيٌّ عَلَـى الفُـؤَادِ[1] [الرجز]

جُهْـدُ المُقِـلِّ إِذَا أَعْطَـاكَ نَائِلَـهُ ... وَمُكْثِرٌ فِي الغِنَى سِيَّانِ فِي الجُودِ[2] [البسيط]

* * *

= بِغَيرِنَا». ذكره في: الدُّر الفريد ٦/ ٤٢.

(١) البيت لابن حجة الحمويّ، ذكره في خزانة الأدب ١/ ٢١٠، وجواهر الأدب ٢/ ٤٣٢.

(٢) البيت لمحمد بن يَسِير الرِّيَاشِيّ، ديوانه: ص٦٦. وينظر: الشعر والشعراء ٢/ ٨٦٨، والتذكرة الحمدونية ٢/ ٣٨٦.

## الحَاء

(١)حَاشَا للهِ أَنْ يَكُونَ بَخِيلٌ فِيهِ وَصْفٌ مُسْتَلْطَفٌ أَوْ جَمِيلٌ(٢) [الخفيف]

حُبِّي لَكُمْ طَبْعٌ بِغَيْرِ تَكَلُّفٍ وَالطَّبْعُ فِي الإِنْسَانِ لَا يَتَغَيَّرُ(٣) [الكامل]

حَذَارِ يَا أَيُّهَا البَاغِي ظُلَامَتَنَا فَإِنَّ لَحْمَ بَنِي الزَّهْرَاءِ مَسْمُومُ(٤) [البسيط]

(٥)حَرَامٌ عَلَى عَيْنِي لَذِيذَ مَنَامِهَا إِذَا كَانَ مَنْ أَهْوَاهُ لَيْسَ يَنَامُ(٦) [الطويل]

حَسْبُ الخَلِيلَيْنِ أَنَّ الأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا، وَهَذَا تَحْتَهَا بَالِي(٧) [البسيط]

حَسْبُ الكَرِيمِ مَسَبَّةً وَمَذَمَّةً أَنْ لَا يَزَالُ إِلَى لَئِيمٍ يَرْغَبُ(٨) [الكامل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) في ب: « يَكُونَ بَخِيلا»، و: « مُسْتَلْطَفٌ حَسَنٌ».

(٣) ذكره في زهر الأكم من دون نسبة ٣/ ٨٠.

(٤) ذكره في إحقاق الحق وإزهاق الباطل من دون نسبة ٩/ ٦٧٢.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للنابغة الذبياني، ديوانه: ص١٥١. وفيه: «نَأْيُ» مكان: «أَنَّ». وينظر: عيون الأخبار ٣/ ٧٦، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص٣٧٣، والدر الفريد ٦/ ٨٣.

(٨) البيت للأعشى، مَيْمُون بن قيس بن جندل بن شرَاحِيل بن عَوْف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثَعْلَبَة، ويكنَّى أَبَا بَصِير، (ت٧هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ٥٢، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٤٠١، والأعلام ٧/ ٣٤١. والبيت لا يوجد في الديوان، ذكره في: محاضرات الأدباء ١/ ٦٢٩، وفيه: «مَذَلَّةً وَنَقِيصَةً»، والدر الفريد ٦/ ٨٤. وفيهما: «مَذَلَّةً وَنَقِيصَةً» مكان: «مَسَبَّةً وَمَذَمَّةً». وينظر: التذكرة الحمدونية ٣/ ٢٦٤، وفيه: «مَذَلَّةً وَمَسَبَّةً».

حَسْبُ التُّقَى وَالجُودُ خَيْر بِضَاعَةٍ رِبْحاً إِذَا مَا المَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلَا(١) [الكامل]

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ القُوتُ مَا أَكْثَرَ القُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ!(٢) [الرجز]

حَسْبِي بِقَلْبِكَ شَاهِداً لِي فِي الهَوَى(٣) وَالقَلْبُ أَعْدَلُ شَاهِدٍ يُسْتَشْهَدُ(٤) [الكامل]

حَسَدُوا الفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالقَوْمُ أَعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ(٥) [الكامل]

(٦)حُسْنُ الرِّجَالِ بِحُسْنَاهُمْ، وَعِزَّتُهُمْ بِطَوْلِهِمْ فِي المَعَالِي لَا بِطُولِهِمِ(٧) [البسيط]

---

(١) البيت للبيد بن ربيعة، وفي ديوانه هذا البيت من [البحر الطويل]: ص٧٧. انظر الفرق:

(رَأَيْتُ التُّقَى وَالحَمْدَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَاحًا، إِذَا مَا المَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلَا)

وهذا البيت من الشواهد النَّحوية، والشاهد فيه قوله: «حَسِبْتُ التُّقَى خَيرَ تِجَارَةٍ... إلخ» حيث استعمل الشاعر فيه: «حَسِبْتُ» بمعنى عَلِمْتُ، ونصب به مفعولين، أولهما قوله: «التُّقَى»، وثانيهما قوله: «خَيْرَ تِجَارَةٍ». ينظر: شرح ابن عقيل ٢/ ٣٦، وشرح شذور الذهب للجوجري ٢/ ٦٤٣.

(٢) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٩٣. وفي فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: «يَكْفِي اللَّبِيبَ خُلُقٌ وَقُوتُ»، ص٢٥٠.

(٣) في ب: «بِالهَوَى».

(٤) البيت لنفطويه، إبراهيم بن محمد بن عرفة، (سبقت ترجمته)، ذكره في: البصائر والذخائر ١/ ١٧٣، وربيع الأبرار ١/ ٣٥٦، والدر الفريد ٦/ ٨٦.

(٥) البيت منسوب لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه: ص٤٠٣. وينظر: خزانة الأدب ٨/ ٥٦٧، ومن دون نسبة في: البيان والتبيين ٣/ ٢٨٦، وعيون الأخبار ٢/ ١٣، والدر الفريد ٦/ ٨٨.

(٦) البيت لأبي الحسن، علي بن محمد التهاميّ، ديوانه: ص٥١٤، وفيه: «وَفَخْرُهُمْ» مكان: «وَعِزَّتُهُمْ». وينظر: الدر الفريد ٦/ ٨٩.

(٧) زيادة في: ب.

(١)حَصَادُكَ يَوماً مَا زَرَعْتَ وَإِنَّمَا يُدَانُ الفَتَى يَوماً بِمَا هُوَ دَائِنُ(٢) [الطويل]

حَظٌّ مَضَى مَا كُنْتُ أَعْرِفُ قَدْرَهُ حَتَّى انْقَضَى فَعَرَفْتُهُ لَمَّا انْقَضَى(٣) [الكامل]

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةُ الإِنْسَانِ وَآفَةُ الإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ(٤) [الرجز]

حَلَفَ الزَّمَانُ لَيَأْتِيَنَّ بِمِثْلِهِ حَنَثَتْ يَمِينُكَ يَا زَمَانُ فَكَفِّرِ(٥) [الكامل]

حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِاسْمِهِ وَبِهَارُوْنَ إِذَا مَا قُلِبَا(٦) [من الرمل]

حُكْمُ المَنِيَّةِ فِي البَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارِ(٧) [الكامل]

---

(١) البيت لسابق بن عبد الله البربريّ، ديوانه: ص١٣٣. وينظر: الدر الفريد ٦/ ٩١.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) البيت للصَّاحب بن عبَّاد، ديوانه: ص١٠٧. وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١٢٣، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٢٤. وفي الديوان الشطر الثاني: «فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلإِحْسَانِ»، وشطر: «وَآفَةُ الإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ» هو الشطر الثالث.

(٥) البيت لعمارة اليمنيّ، عمارة بن علي (أبي الحسن) بن زيدان الحكميّ المذحجيّ اليمني، أبو محمد، نجم الدين، (ت٥٦٩هـ). ينظر في ترجمته: قلادة النحر ٤/ ٢٥٦، والأعلام ٥/ ٣٧. والبيت في ديوانه (مخطوط): (ورقة ٢٠٩/ ب) نسخة تشستربيتي رقم (٣٠). وينظر: النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية، لعمارة اليمني، ص٨٢.

(٦) البيت لأبي العتاهية، ولا يوجد في ديوانه ذكره في: الصناعتين، ص٤٣٠، وشرح لامية العجم للدميري، ص٤٥. ومن دون نسبة في: محاضرات الأدباء ٢/ ٣٦٨، والطراز ٢/ ١٩٣. وهو شاهد بلاغي، وموضع الشاهد فيه: «تجنيس الإشارة وهو أن لا يظهر باللفظ»؛ لأنه إذا قلبت (هَارُونَ) من آخره فهو يكون (نوره)، لكنه لم يذكر لفظ (النّوره)، ولكنه أشار إليها إشارة بقوله (وَبِهَارُونَ إِذَا مَا قُلِبَا).

(٧) البيت لأبي الحسن، علي بن محمد التهاميّ، ديوانه: ص٣٠٨.

حِمَـــارٌ وَمِــنْ فَوْقِهَــا رَاكِــبٌ ... حِمَــارَانِ شَــرُّهُمَا الرَّاكِــبُ[١] [المتقارب]

[٢]حُبِّيكُمُ فِي النَّاسِ أَضْحَى مَذْهَبِي ... وَهَوَاكُـمُ دِيْنِـي وَعَقْدُ[٣]وِلَايَتِـي[٤] [الكامل]

[٥] حَيْثُمَـا تَسْـتَقِمْ يُقَـدِّرْ لَكَ اللَّــ ... ـهُ نَـجَاحاً فِي غَابِرِ الأَزْمَـانِ[٦] [الخفيف]

[٧]حَيَـاةُ هَـذَا كَمَـوْتِ هَـذَا ... فَالْطِـمْ عَلَـى الـرَّأْسِ بِالْيَدَيْـنِ[٨] [مخلع البسيط]

حَوَاجِبُنَا تَقْضِـي الحَوَائِـجَ بَيْنَنَـا ... وَنَحْنُ سُـكُوتٌ وَالهَـوَى يَتَكَلَّمُ[٩] [الطويل]

حُيِّيْتُـمُ يَـا أَهْـلَ هَـذَا المَنْـزِلِ ... وَعِشْـتُمُ فِي ظِـلِّ عَيْشٍ خَضِلِ[١٠] [الكامل]

---

(١) البيت لجار الله الزمخشري، (ت٥٨٣هـ). والبيت لا يوجد في ديوانه، ينظر: ربيع الأبرار ٥/ ٣٥٨، والمستطرف، ص٣٥٧.

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه (دار النجم): ص٢٨.

(٣) في ب: «وَعَقْدُ وَلَائِي».

(٤) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في ب عن الأصل.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الكامل في اللغة والأدب ١/ ٢٣١، وخزانة الأدب ٧/ ٢٠. والبيت شاهد نحوي، وموضع الشاهد فيه: «حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ»: حيث جزم بـ(حَيْثُمَا) فعلين. ينظر: شرح شذور الذَّهب لابن هشام، ص٤٣٧.

(٦) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في ب عن الأصل.

(٧) البيت لابن بسَّام البغدادي، ديوانه: ص٦٠.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت من دون نسبة، ذكره في: التحفة الوسيمة، شرح على الدرة اليتيمة، ص٦، وفي ديوان العباس بن الأحنف يختلف في صدر البيت فقط، أما العجز فهو نفسه، لكنه بنفس المعنى، قال: «تُحَدِّثُ عَنَّا فِي الوُجُوهِ عُيُونُنَا»، ص٢٤٣. وفي نهاية الأرب: «تَكَلَّمُ مِنَّا فِي الوُجُوهِ عُيُونُنَا» ٢/ ١٦٤، وينظر: الدر الفريد ٥/ ٤١٤.

(١٠) البيت للقاسم بن محمد الحريري، مقامات الحريري، ص٥٢.

(١)حَيَاةُ المُحِبِّ لِقَاءُ الحَبِيبِ وَيَفْنَى إِذَا قِيلَ غَابَ الحَبِيبُ(٢) [المتقارب]

* * *

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) سقط من: ب.

## الخَاء

خَاطِرْ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَنِيْمَةً ... إِنَّ الجُلُوسَ مَعَ الحَرِيْمِ حَرَامُ(١) [الكامل]

خَاطَبَنَا العَاذِلُ عِنْدَ المَلَامْ ... بِكَثْرَةِ الجَهْلِ فَقُلْنَا: سَلَامْ(٢) [السريع]

خَالِلْ خَلِيْلَ أَخِيْكَ وَاحْفَظْ وِدَّهُ ... وَاعْلَمْ بِأَنَّ أَخَا أَخِيْكَ أَخُوكَا(٣) [الكامل]

(٤)خَاطِبَ الخَطْبِ دَعِ الدَّعْوَى فَمَا ... بِالرُّقَى تَرْقَى إِلَى وَصْلِ رُقَيْ(٥) [الرمل]

(٦) خُذْ بِيَدِي قَبْلَ أَنْ أَقُولَ لِمَنْ ... أَلْقَاهُ عِنْدَ القِيَامِ خُذْ بِيَدِي(٧) [المنسرح]

خَتَمَ اللهُ هَذَا البِعَادَ بِصُبْحٍ ... مِنْ وِصَالٍ، يَجْلُو ظَلَامَ الفِرَاقِ(٨) [الخفيف]

---

(١) البيت للنَّمِرِ بن تولب، (ت نحو ١٤هـ). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص١٨٣، والأعلام ٨/ ٤٨. والبيت في ديوانه: ص٥٣. وفيه: «إِنَّ الجُلُوسَ مَعَ العِيَالِ قَبِيحُ». وينظر: عيون الأخبار ١/ ٣٤٣، والصناعتين، ص١٧١، والدر الفريد ٦/ ١٢٩.

(٢) البيت لابن حجّة الحمويّ، ذكره في: الكشكول ١/ ١٨٧.

(٣) البيت لعبد الله بن بكر بن حبيب، أبي وهب السهميّ، الباهليّ، البَصْرِيّ، (ت٢٠٨هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية) ٩/ ٤٢٧، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٥٠، وسير أعلام النبلاء ٨/ ١٥٥. والبيت في: البصائر والذخائر ٣/ ٤٩.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٤.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لأبي الحسن، محمد بن علي بن الحسن بن أبي الصقر الواسطيّ، (ت٤٩٨هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٦/ ٢٧٧. والبيت في: الوافي بالوفيات ٣/ ٢٦٧. وينظر: روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٤١٦.

(٧) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

خُـذِ الفَلْسَ مِنْ كَـفِّ البَخِيْـلِ فَإِنَّهُ أَعَـزُّ عَلَيْـهِ مِـنْ حُشَاشَـةِ نَفْسِـهِ(١) [الطويل]

خُـذْ مَا تَـرَاهُ وَدَعْ شَـيْئاً سَـمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيْكَ عَنْ زُحَلِ(٢) [البسيط]

خُـذْ مِـنْ ثَنَـايَ عَلَيْـكَ مَا أسْـطِيْعُهُ لَا تُلْزِمَنِّـي فِـي الثَّنَـاءِ الوَاجِبَـا(٣) [الكامل]

خُذْ مِنْ صَدِيقِـكَ غَيْـرَ مُتْعِبِـه إِنَّ الجَـوَادَ يَـؤُودُهُ تَعَبُـهْ(٤) [مجزوء الكامل]

خُـذْ مِـنَ الدَّهْـرِ لِـي نَصِيْـبْ وَاغْـتَنِـمْ غَـفْـلَـةَ الـقَـدَرْ(٥) [مجزوء المتقارب]

(٦)خُضْ وَقْعَةَ الدَّهْرِ خَوْضاً غَيْرَ هَائِبِهَا فَمَـا غَنِيْمَتُهَـا إِلَّا لِمَـنْ شَـهِدَا(٧) [البسيط]

خُـذُوا بِنَصِيْبٍ مِنْ نَعِيْـمٍ وَلَـذَّةٍ فَكُلٌّ وَإِنْ طَـالَ المَدَى يَتَصَـرَّمُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت للقاضي التنوخي، عليّ بن محمد بن أبي الفهم دَاوُد بن إبرَاهِيم، أبو القاسم، (ت٣٤٢هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٢/ ٣٩٣، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٦٦، والأعلام ٤/ ٣٢٤. والبيت في: (ديوان القاضي التنوخي الكبير)، ص٧٠، مجلّة المورد (العراقية) المجلّد (١٣) عدد (١)، بغداد ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. وفيه: «اللَّئِيمِ» مكان: «البَخِيلِ». وينظر: الدر الفريد ٦/ ١٣٤. وفي السحر الحلال: «أَضَرّ» مكان: «أَعَزّ»، ص٧٠.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣٣٠.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص١٠٢. حكى ابن سعد عن أبي الطيب (وهو علي بن سعد)، قال: سمعت أبا الطيب يقول: ما قصرت ممدوداً في شعري إلا هذا الموضع، والموضع كلمة: «ثَنَايَ».

(٤) البيت لبشّار بن برد، ديوانه (عاشور): ١/ ٢٧٦.

(٥) البيت لصفيّ الدِّين الحِليّ، ديوانه: ص١٣١.

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان، الأمويّ، الدمشقيّ، (ت٦٤هـ). ينظر ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٧ وما بعدها. والبيت في ديوانه: ص٥٩. وينظر: سرُّ الفصاحة، ص٨٧، والدر الفريد ٦/ ١٤١.

خُطَى المُحَارِفِ أَمْيَالٌ تَطُولُ إِذَا ... رَامَ القَرِيْبَ وَأَمْيَالُ السَّعِيْدِ خُطَى[1] [البسيط]

خَفِّضِ الجَأْشَ وَاصْبِرَنْ رُوَيْدَا ... فَالرَّزَايَا إِذَا تَوَالَتْ تَوَلَّتْ[2] [الخفيف]

خَفِّضِ الحُزْنَ يَا مُعَنَّى فَمَا يُجْـ ... ـدِي طِلَابُ الآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ[3] [الخفيف]

خَفِّفِ الوَطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْـ ... أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الأَجْسَادِ[4] [الخفيف]

[5] خَلَتِ الدُّسُوتُ مِنَ الرِّخَا ... خِ، فَفَرْزَنَتْ فِيْهَا البَيَادِقْ[6] [مجزوء الكامل]

[7] خَلَتِ الدِّيَارُ فَسُدْتُ غَيْرَ مُسَوَّدِ ... وَمِنَ البَلَاءِ تَفَرُّدِي بِالسُّؤْدَدِ[8] [الكامل]

---

(١) البيت لأبي إسحاق الغزيّ، ديوانه: ص٦٧٩.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: جمهرة الأمثال ٢/ ٨٠، والدر الفريد ٦/ ١٥٥، وزهر الأكم ٣/ ٢٢٥.

(٣) البيت للقاسم بن علي الحريري، أبي محمد، مقامات الحريري، ص١٠٢.

(٤) البيت لأبي العلاء المعريّ، ديوانه (سقط الزند): ص٧.

(٥) البيت لابن شرف القيروانيّ، محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي، أبي عبد الله، (ت٤٦٠، أو ٥٣٤هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٣/ ٣٥٩، والأعلام ٢/ ١٢٨. والبيت في: الدر الفريد ٦/ ١٥٧، والشعور بالعور، ص٢٠٨، والمحاضرات والمحاورات، ص٢١٦.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت منسوب إلى الحارثة بن بدر بن حصين التميمي، الغداني، البصريّ، (ت٦٤هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق١١/ ٣٨٩، والإصابة ١/ ٢٧٢، والأعلام ٢/ ١٥٨. والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ١٤٩، والحيوان ٣/ ٣٨، وشرح لامية العجم للدميري، ص٣٥، ونسب لرجل من خثعم، ينظر: الدر الفريد ٦/ ١٥٧، ونسب إلى ابن جريج، ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (العلمية)، ١٠/ ٤٠٢. وفيها: «الشَّقَاءِ» مكان: «البَلَاءِ». ومن دون نسبة في: جمهرة الأمثال ١/ ٣٧٥، وفيه: «ذَهَبَ الكِرَامُ» مكان: «خَلَتِ الدِّيَارُ».

(٨) سقط من: ب.

خَلَــقَ اللهُ لِلْحُــرُوبِ رِجَــالاً وَرِجَــالاً لِقَصْعَـــةٍ وَثَرِيْــدِ[١] [الخفيف]

خُلِقْنَــا رِجَــالاً لِلتَّجَلُّــدِ وَالأَسَــى وَتِلْكَ العَذَارَى لِلْبُكَا وَالمَآتِمِ[٢] [الطويل]

خَلِيْلُـكَ أَنْـتَ لَا مَنْ قُلْـتَ خِلِّـي وَإِنْ كَثُـرَ التَّجَمُّــلُ وَالـكَلَامُ[٣] [الوافر]

خَلِيْلَـيَّ إِنْ لَـمْ تَبْكِيَـا لِـيَ أَسْـتَعِنْ خَلِيْلاً إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعِي بَكَى لِيَا[٤] [الطويل]

[٥] خَلِيْلَـيَّ إِمَّـا أَنْ تُعِيْنَـا وَتُسْـعِدَا وَإِمَّــا كَفَافــاً لَا عَلَــيَّ وَلَا لِيَــا[٦] [الطويل]

خَلِيْلَيَّ لَيْسَ الرَّأْيُ فِي صَدْرِ وَاحِدٍ أَشِــيْرَا عَلَــيَّ اليَــوْمَ مَــا تَرَيَــانِ[٧] [الطويل]

خَيْــرُ أَعْضَائِنَــا الــرُّؤُوسُ وَلَكِــنْ فَضَلَتْهَــا بِقَصْــدِكَ الأَقْــدَامُ[٨] [الخفيف]

---

(١) لم أقف على قائل هذا البيت في مظانه. ذكره من دون نسبة في: روض الأخيار، ص٢٨١، والسحر الحلال، ص٤١.

(٢) البيت لأبي تمام، ديوانه (شرح الخطيب التبريزي) ٣/ ٢٥٧. وفيه: «الغَوَانِي» مكان: «العَذَارَى».

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٩٢.

(٤) البيت لمجنون ليلى، ديوانه: ص١٢٢، وفيه: «إِنْ لاَ تَبْكِيَانِيَ أَلْتَمِسْ» مكان: « إِنْ لَمْ تَبْكِيَا لِيَ أَسْتَعِنْ»، و: «أَنْزَفْتُ» مكان: «أَفْنَيْتُ».

(٥) البيت للطُغرائي، ديوانه: ص٤١٨.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت منسوب لابن الدُّمَيْنَة، وغير موجود في ديوانه، ذكره في: حماسة الخالديين، ص٧٠، ونسب إلى: عُطَارِد بن قَرَان الحظلي من اللُّصُوص، ينظر: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٠٠، والحماسة البصرية ١/ ١٠٧. ومن دون نسبة في: الشكوى والعتاب، ص٢١٧، ومحاضرات الأدباء ١/ ٤٥.

(٨) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص١٥٢.

(١) خَلِيْلَـيَّ أَنَّـى تَأْتِيَانِـي تَأْتِيَـا أخاً غَيْرَ مَا يُرْضِيْكُمَا لَا يُحَاوِلُ(٢) [الطويل]

(٣) خَلِيْلَيَّ مَا أَحْرَى بِذِي اللُّبِّ(٤) أَنْ يُرَى صَبُوراً وَلَكِنْ لَا سَبِيْلَ إِلَى الصَّبْرِ(٥) [الطويل]

خَيْـرُ الصَّنَائِـعِ(٦) تَقْـوَى اللهِ فَاتَّقِـهِ يَكْفِيْكَ مَا بِكَ مِنْ بُؤْسٍ وَمِنْ أَلَمِ(٧) [البسيط]

---

(١) البيت من دون نسبة، وهو من الشواهد النحوية، وموضع الشاهد فيه كلمة: (أنّى) اسم شرط للمكان يجزم فعلين، فعل الشرط والجواب، وهما: «تأتياني»، «تأتيا أخا». ينظر في: شرح شذور الذهب لابن هشام، ص٤٣٧، وشرح ابن عقيل ٤/ ٣١، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٦/ ٢٨٩.

(٢) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في ب عن الأصل.

(٣) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، وموضع الشاهد قوله: « «مَا أَحْرَى بِذِي اللُّبِّ أَنْ يُرَى» حيث فصل بين فعل التعجب «أَحْرَى» وبين مفعوله «أَنْ يُرَى» بجار ومجرور هو «بِذِي اللُّبِّ» متعلق بفعل التعجب. وهذا جائز. ينظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك ٢/ ١٠٩٧، وشرح ابن عقيل ٣/ ١٥٨، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٤١٣.

(٤) في ب: «أَخَا اللُّبِّ».

(٥) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في ب عن الأصل.

(٦) في ب: «خَيرُ البَضَائِعِ».

(٧) البيت للشاعر الوعيظيّ، يظهر أنه لَقَبٌ له، وعُرِفَ به لغلبة شعر الوعظ والحكمة على قصائده، ولم أعثر ـ حسب ما اطلعت عليه ـ على ترجمة له تفيدنا عن زمنه الذي عاش فيه، سوى إشارة مهمة أوردها الدَّميري، (ت٨٠٨هـ) في كتابه (حياة الحيوان الكبرى)، حيث نقل في كتابه، تحت باب الباذي ما نصه: (وقال الوعيظي في أول قصيدته:

(لَيسَ المُقَامُ بِدَارِ الذُّلِّ مِنْ شِيَمِي وَلَا مُعَاشَـرَةُ الأَنْذَالِ مِنْ هِمَمِي).

والبيت من القصيدة الوعظيّة، وتبلغ ١٢٦ بيتًا. ينظر: حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٥٩، وموارد الظمآن ٦/ ٤٥١.

(١)خَيْرُ اقْتِرَانِي مِنَ المَوْلَى حَلِيفُ رِضاً وَشَـرُّ بُعْـدِيَ عَنْـهُ وَهْـوَ غَضْبَانُ(٢) [البسيط]

خَيْرُ المَذَاهِبِ فِي الحَاجَاتِ أَنْجَحُهَا وَأَضْيَـقُ الأَمْـرِ أَدْنَاهُ إِلَـى الفَرَجِ(٣) [البسيط]

خَيْــرُ مَــا سَــاعَدَ الرِّجَــالَ نِسَــاءٌ صَالِحَـاتٌ يَكُـنَّ خَلْفَ السُّـتُورِ(٤) [الخفيف]

خَيْــرُ مَــا وَرَّثَ الرِّجَالُ بَنِيهِــمْ: أَدَبٌ صَالِــحٌ وَحُسْــنُ ثَنَــاءِ(٥) [الخفيف]

(٦)خَيْــرٌ مِــنَ النَّحْــوِ وَأَصْحَابِــهِ (٧)ثَرِيْــدَةٌ تُعْمَــلُ بِالزَّيْــتِ(٨) [السريع]

---

(١) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، والشاهد قوله: «وَشَرُّ بُعْدِيَ عَنْهُ وَهْوَ غَضْبَانُ» حيث جاء الحال سادًّا مسدَّ الخبر جملة اسمية مقترنة بالواو، وهذا يدل على أنَّ «كان» المقدَّرة هي تامة؛ لأنها لو كانت ناقصة لاحتاجت إلى خبر، والخبر لا يقترن بالواو. ينظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ١/ ٤٨٩، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٢١٠، وهمع الهوامع ١/ ٣٩٩.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص١٠٩، وفيه: «أَقْصَاهُ» مكان: «أَدْنَاهُ».

(٤) لم أقف على قائله في مظانه، ذكره في زهر الأكم ٣/ ٨٠ من دون نسبة.

(٥) البيت منسوب إلى خلف الأحمر، (ت١٨٠هـ). ذكره في: جواهر الأدب ٢/ ٤٥٨، ونسب إلى الحسين بن علي بن محمد بن مموية، أبو عبد الله، المعروف بابن قم الزّبيدي اليمني، (ت٥٨١هـ)، ذكره في: معجم الأدباء ٣/ ١١٣٥، وصيد الأفكار، ص٥٢٨، ومن دون نسبة ذكره في: زهر الأكم ١/ ١٧٤.

(٦) البيت ذكره أبو الحسن علي بن أبي زيد محمد بن علي النحوي، المعروف بالفصيحيّ الإستراباذي، (ت٥١٦هـ)، منسوبًا لأحد النُّحاة - ولم يسمِّه - ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (العلمية) ١٩/ ٦، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٣٧.

(٧) في ب: «ثَرِيدَةٌ تَطْفَحُ أَدْهَانُهَا».

(٨) تَأَخَّرَ ترتيبُ البيت في ب على الأصل.

# الدَّال

(١) دَاءٌ قَدِيمٌ فِي بَنِي آدَمِ صَبْوَةُ إِنْسَانٍ لِإِنْسَانِ(٢) [السريع]

دَاءٌ قَدِيمٌ وَأَمْرٌ غَيْرُ مُبْتَدَعِ جَوْرُ الزَّمَانِ عَلَى أَهْلِ المُرُوءَاتِ(٣) [البسيط]

دَارُكَ لِي جَنَّةٌ(٤) وَلَكِنْ بَوَّابُهَا مَالِكُ الجَحِيمِ(٥) [مخلع البسيط]

دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَداً، تَبّاً لَهَا مِنْ دَارِ(٦) [الكامل]

(٧)دَايَنْتُ أَرْوَى وَالدُّيُونُ تُقْضَى فَمَاطَلَتْ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضَا(٨) [من الرجز]

دَجَاجُ أَبِي عُثْمَانَ أَبْعَدُ مَنْظَراً وَأَطْوَلُ أَعْمَاراً مِنَ النَّسْرِ فِي الأُفُقِ(٩) [الطويل]

دَعِ الدَّارَ وَاقْطَعْ بِالنَّوَى عِلَّةَ النَّفْسِ لَعَلَّكَ تَجْنِي العِزَّ مِنْ طَيِّبِ الغَرْسِ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لأشجع بن عمرو السُّلَميّ، أبي الوليد، من بني سُليم، من قيس عيلان، (ت١٩٥هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ١/ ١٩٦، والأعلام ١/ ٣٣١. والبيت في: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٢٥٣، ومن دون نسبة، ينظر: البصائر والذخائر ١/ ١٦٥.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت ذكره في زهر الأكم من دون نسبة ١/ ٣٣١، والسحر الحلال، ص٣٠.

(٤) في ب: «فِي جَنَّةٍ».

(٥) البيت لأبي الفتح البستي، ديوانه: ص٢٩٥. وينظر: يتيمة الدهر ٤/ ٣٧٣، والدر الفريد ٦/ ٢٠٦.

(٦) البيت للقاسم بن علي الحريري، ينظر: مقامات الحريري، ص١٨١.

(٧) البيت لرؤبة بن العجاج، ديوانه: ص٧٩.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت لمحمود الورّاق، ولم يوجد في ديوانه، ذكر في: البخلاء للخطيب البغداديّ، ص١٤٨.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانه.

(١)دَعِ الوَطَـنَ المَأْلُـوفَ رَابَكَ أَهْلُهُ وَعَدِّ عَنِ الأَهْلِ الَّذِيْنَ تَكَاشَرُوا(٢) [الطويل]

دَعِ المُـزَاحَ فَقَـدْ يُـزْرِي بِصَاحِبِـهِ وَرُبَّمَا آلَ فِي العُقْبَى إِلَى الغَضَبِ(٣) [البسيط]

دَعِ المَـكَارِمَ لَا تَرْتَحِـلْ لِبُغْيَتِهَـا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي(٤) [البسيط]

(٥)دَعِ النَّاسَ طُرًّا وَاهْجُرِ الخَلْقَ كُلَّهُمْ إِذَا كُنْتَ فِي أَخْلَاقِهِمْ لَا تُسَامِحُ(٦) [الطويل]

دَعِ النَّـاسَ، كُلٌّ فِـي اللِّقَـاءِ خَلِيْـلُ وَلَكِـنَّ أَصْحَـابَ الوَفَـاءِ قَلِيْـلُ(٧) [من الطويل]

(٨)دَعْ أَنْفُـسَ الأَوْغَـادِ سَـاخِطَةً مَـا حَمْـدُ كُلِّ النَّـاسِ يُغْتَنَـمُ(٩) [السريع]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص١٢٧.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لوهب بن جرير بن حازم الجهضميّ، العتكيّ، البصريّ، أبي العباس، (ت٢٠٦هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ٨/ ١٥٠، وتاريخ الإسلام (بشار) ٥/ ٢١٥. والبيت في: المجموع اللفيف، ص٢٢١، والدر الفريد ٦/ ٢١٤، ومن دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٩. وفيها: «غَضَبِ» من دون: (ال).

(٤) البيت للحطيئة، ديوانه: ص١١٩.

(٥) البيت للحسن بن علي بن محمّد الكاتب، أبو الجوائز الواسطيّ، (ت٤٦٠هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٢/ ١١٢، وفوات الوفيات ١/ ٣٤٩، والوافي بالوفيات ١٢/ ١٢٠. والبيت في: تاريخ بغداد (العلمية) ٧/ ٤٠٤، والفلاكة والمفلوكون، ص٦٠. وفيها: «وَاصْرِفِ الوُدَّ عَنْهُمُ» مكان: «وَاهْجُرِ الخَلْقَ كُلَّهُمْ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) سقط من: ب.

(دَرِّجِ الأَيَّـامَ تَنْـدَرِجِ وَبُيُوتَ الهَمِّ لَا تَلِجِ[١] [الرمل]

رُبَّ أَمْرٍ عَزَّ مَطْلَبُهُ قَرَّبَتْهُ سَاعَةُ الفَرَجِ)[٢]

[٣]دُخُولُكَ مِنْ بَابِ الهَوَى إِنْ أَرَدْتَّهُ يَسِيْرٌ، وَلَكِنَّ الخُرُوجَ عَسِيْرٌ[٤] [الطويل]

دَعِ التَّوَانِيَ فِي أَمْرٍ تُحَاوِلُهُ فَإِنَّ صَرْفَ اللَّيَالِي سَابِقٌ عَجِلُ[٥] [البسيط]

دَعْ عَنْكَ تَعْنِيْفِي وَذُقْ طَعْمَ الهَوَى فَإِذَا عَشِقْتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَنِّفِ[٦] [الكامل]

[٧]دَعَتْ عَلَيْهِ أَكُفٌّ طَالَمَا ظُلِمَتْ وَلَنْ تُرَدَّ يَدٌ مَظْلُومَةٌ أَبَدَا[٨] [البسيط]

---

(١) البيتان من دون نسبة، ذكرهما في: الدر الفريد ٦/ ٢١٠، وكثيرًا ما كان يتمثل بهما الإمام مالك بن أنس، وعَليّ بن هَارُون بن عَليّ بن يحيى المنجم. ينظر: الفرج بعد الشدة ٥/ ٣٩، وفيه: «هَوَّنَتْهُ» مكان: «قَرَّبَتْهُ»، والمحاضرات والمحاورات، ص١٥٨، والسحر الحلال، ص٣٦، وفيه: «سَهَّلَتْهُ» مكان: «قَرَّبَتْهُ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعمر بن عبد الْعَزِيز أَبُو حَفْص الشِّطرنجي، مولى بني الْعَبَّاس، (ت نحو ٢١٠هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢٢/ ٣١٥، وفوات الوفيات ٣/ ١٣٦، والأعلام ٥/ ٥٠. والبيت في تاريخ بغداد وذيوله (العلمية) ٢٠/ ٦٨، والدر الفريد ٦/ ٢٠٩. وفي الدر الفريد نسب إلى أبي مائل الرِّيَاحي ٦/ ٢١٠. وفيه: «شَدِيدٌ» مكان: «عَسِيرٌ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٢١٨. وفيه: «تَهُمُّ بِهِ» مكان: «تُحَاوِلُهُ».

(٦) البيت لعمر بن الفارض، ديوانه: ص١٠٦.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: ثمار القلوب، ص٦٧٤، وربيع الأبرار ٣/ ٣١٢، والمستطرف، ص١١٦.

(٨) سقط من: ب.

دَعْ ذِكْرَهُـنَّ فَمَـا لَهُـنَّ وَفَـاءُ رِيْـحُ الصَّبَـا وَعُهُودُهُـنَّ سَـوَاءُ[١] [الكامل]

دَعْ عِتَابِـي فَمَـا عَلَيْـكَ حِسَـابِي كُلُّ شَـاةٍ بِرِجْلِهَـا سَـتُنَاطُ[٢] [الخفيف]

دَعْ مَـا تُرِيْـدُ لِمَـا يُرِيْـ ـدُ فَـإِنَّ لِلَّـهِ الإِرَادَةْ[٣] [من الكامل]

دَعْهَـا سَـمَاوِيَّةً تَأْتِـي عَلَـى قَـدَرٍ [٤]لَا تَعْتَرِضْهَا بِرَأْيٍ مِنْكَ تَنْفَسِدُ[٥] [البسيط]

[٦] دَعَوْتُكَ مِنْ بَلْوَى أَلَمَّتْ ضَرُورَةً فَأَوْقَدْتَ مِنْ ضِغْنٍ عَلَيَّ سَعِيْرَهَا[٧] [الطويل]

---

(١) البيت للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ديوانه (الكرم): ص٨.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٦/ ٢١٨.

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٨٩.

(٤) عَجزُ البيت في ب: « لاَ تُفْسِدَنْهَا بِرَأْيٍ مِنْكَ مَنْكُوسِ».

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، في ترجمة ابن المجدي، أَحمد بن رَجَب بن طيبغا المجدي، (ت٨٥٠هـ)، أنه صعد القلعة للاجتماع بالأشرف فِي قَضِيَّةٍ ضَاقَ صَدرًا بهَا، فَمَا تيَسّر، فَرجع وَقد تزايد كربه، فاتفق أنه دخل مدرسةً قريبَةً من القلعة، فَتوَضَّأ وَصلى رَكْعَتَيْنِ، وَرفع رَأسه، فَوجدَ بِجَانِب مِحْرَابهَا مَكْتُوبًا عليه هذا البيت، فَاسْتَبْشَرَ بذلك وآلى أن قضى أمره أن يضمِّنهُ فِي أَبيَات، فَلم يلبث أَن جَاءَ قَاصدُ السُّلْطَان بِطَلَبِهِ، وَحصل الْغَرَض، فَقَالَ الأَبيَات:

(فَقلتُ للفكـرِ لمَّـا صَـار مضطربًا وخَانَنِـي الصَّبْرُ والتَّفريـطُ وَالْجلَدُ)

(دَعْهـا سَـمَاوِيَّةً تَجْرِي عَلَى قَـدَرٍ لَا تَعْتَرِضْهَـا بِأَمْـرٍ مِنْـكَ تَنْفَسِـدُ)

(فَحَفَّنِـي بِخَفِـيِّ اللُّطْـفِ خَالِقُنَـا نِعْـمَ الْوَكِيـلُ وَنِعْمَ العَـونُ وَالمَدَدُ)

ينظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ١/ ٣٠٠ ـ ٣٠١، والبدر الطالع بمحاسن مَنْ بَعد القرن السابع ١/ ٥٨. ونسب البيت لابن حجّاج، لكن عجز البيت فيه اختلاف: « لا تُفْسِدَنْها برأيٍ منكَ أَرْضِيِّ». ينظر: شرح لاميَّة العجم للدّميري، ص١١٢.

(٦) البيـت لإبراهيـم بـن العبـاس الصُّولـي، ينظـر ديوانـه ـ ذيـل الزِّيـادات، (مجمـوع ضمـن طرائف أدبيـة): ص١٨٤.

(٧) سقط من: ب.

دَعَوْتُـكَ لِلْغِيَـاثِ وَلَسْـتُ أَدْرِي أَمِـنْ خَلْفِـي المَنِيَّـةُ أَمْ أَمَامِـي؟(١) [الوافر]

دُلُّـوا عَلَى الخَيْرِ إِنْ لَمْ تَفْعَلُوهُ، فَقَدْ جَاءَ الدَّلِيْـلُ عَلَى خَيْرٍ كَمَنْ فَعَلَا(٢) [البسيط]

(٣) دُنُـوّاً وَلَكِـنْ لَا يُوَلِّـدُ جُـرْأَةً وَهَجْـراً بِلُطْـفٍ لَا يُصَاحِبُهُ زُهْدُ(٤) [الطويل]

(٥) دُنُـوُّكَ، إِنْ كَانَ الدُّنُـوُّ كَمَـا أَرَى عَلَـيَّ، وَبُعْـدُ الـدَّارِ مُسْـتَوِيَانِ(٦) [الطويل]

دَلَائِـلُ الحُـبِّ وَالبَغْضَـاءِ وَاضِحَةٌ وَإِنْ تَكَلَّـفَ فِي إِخْفَائِهَـا الرَّجُلُ(٧) [البسيط]

***

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: تاريخ دمشق ٣٩/ ٣٦٥، والدر الفريد ٦/ ٢٢١.

(٢) لم أقف على قائله في مظانه.

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٩٤، ورد بعض الاختلاف فيه:

(وَلَكِـنْ؛ دُنُـوٌّ لَا يُـوَلِّدُ هِـجْـرَةً وَهَجْرٌ رَفِيـقٌ لَا يُصَاحِبُـهُ زُهْـدُ).

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأعرابية قالته عندما سألت الخليفة المنصور فمنعها. ينظر: نثر الدر في المحاضرات ٦/ ٥٣، وسمط اللبالي في شرح أمالي القالي ١/ ٨٣٤، وفي التذكرة الحمدونية ٧/ ٢٢٠: «يَسْتَوِيَانِ» مكان: «مُسْتَوِيَانِ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه.

## الذَّال

(١)ذَابَ قَلْبِي فَأْذَنْ لَهُ يَتَمَنَّا ... كَ، وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لِرَجَاكَا(٢) [الخفيف]

(٣)ذَاكَ إِبْلِيسُ أَوْ مُسَاوِيهِ فِي الشَّرِّ ... خَبِيثٌ مُنَافِقٌ ضِلِّيلُ(٤) [من الخفيف]

(٥)ذَاكَ يَوْمٌ تَبَيَّضُ فِيهِ مِنَ الدَّهْـ ... ـرِ كُلُّ مَا اسْوَدَّ مِنْ مَسَاوِيهِ عِنْدِي(٦) [الخفيف]

ذَرِ البَغْيَ إِنَّ البَغْيَ يَصْرَعُ أَهْلَهُ ... وَلَابُدَّ لِلْبَاغِي مِنَ النَّاسِ مَصْرَعُ(٧) [الطويل]

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذْ حَظَّهَا(٨) قَبْلَ بَيْنِهَا ... فَمُفْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا عُمْرُ(٩) [الطويل]

ذَرَانِي وَالفَلَاةَ بِلَا دَلِيلٍ ... وَوَجْهِي وَالهَجِيرَ بِلَا لِثَامِ(١٠) [الوافر]

ذَرِينِي أُنَعِّمُ فِي الحَيَاةِ مَعِيشَتِي ... وَآكُلُ مَالِي قَبْلَ مَنْ هُوَ آكِلُهْ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٩.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في المنتحل، ص٣١. وفيه: يُبَيِّضُ الدَّهْرُ فِيهِ» مكان: «تَبَيَّضُ فِيهِ مِنَ الدَّهْرِ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: بهجة المجالس ١/ ٤٠٦. ورد بعض الاختلاف فيه:

(ذَرِ البَغْيَ إِنَّ البَغْيَ مُوبِقُ أَهْلِهِ ... وَلَمْ يَعْدِمِ البَاغِي مِنَ النَّاسِ مَصْرَعَا)

(٨) في ب: «تَأْخُذْ وُسْعَهَا».

(٩) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٨٩. وفيه: «العُمْرُ» مكان: «عُمْرُ».

(١٠) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٨٢.

(١١) البيت لمُرَّة بن محكَان الرُّبَيْعِيّ السَّعْدِيّ التَّمِيمِيّ، يكنى أبا الأضياف، (ت٧٠هـ). ينظر في ترجمته: =

ذِكَـرُ الصِّبَـا(١) وَمَرَاتِـعِ الآرَامِ جَلَبَـا حِمَامِـي قَبْلَ يَـوْمِ حِمَامِي(٢) [الكامل]

ذُكِـرَ الأَنَـامُ لَنَـا فَـكَانَ قَصِيْـدَةً أَنْـتَ البَدِيْـعُ الفَـرْدُ مِـنْ أَبْيَاتِهَـا(٣) [الكامل]

ذِكْرُ الفَتَـى عُمْرُهُ الثَّانِـي، وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ، وَفُضُولُ العَيْشِ أَشْـغَالُ(٤) [البسيط]

ذَكَـرْتُ بِـهِ وَصْـلاً كَأَنْ لَمْ أَفُزْ بِـهِ وَعَيْشـاً كَأَنِّـي كُنْـتُ أَقْطَعُـهُ وَثْبَا(٥) [الطويل]

ذَكَرْتُـكَ لَا أَنِّـي نَسِـيْتُكَ لَحْظَـةً وَأَيْسَـرُ مَا فِي الذِّكْرِ ذِكْرُ لِسَانِي(٦) [الطويل]

ذَكِـيٌّ يَـرَى مَـا فِـي الضَّمِيْـرِ بِظَنِّـهِ كَأَنَّ لَـهُ عَيْناً عَلَى غَامِضِ السِّـرِّ(٧) [الطويل]

ذَلَّ مَنْ يَغْبِـطُ الذَّلِيْـلَ بِعَيْـشٍ رُبَّ عَيْشٍ أَخَـفُّ مِنْـهُ الحِمَـامُ(٨) [الخفيف]

---

معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٨٣، والأعلام ٧/ ٢٠٦. والبيت في: شعر مُرَّة بن محكَّان، ص١٣٦. وفيه: «دُونَ» مكان: «قَبْلَ».

(١) في ب: «الظِّبَا».

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٢٥.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٨٨، وفيه: «كُنْتَ» مكان: «أَنْتَ»، و: «فِي أَبْيَاتِهَا» مكان: «مِنْ أَبْيَاتِهَا».

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٩٠.

(٥) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٣٢٥.

(٦) البيت لأبي بكر الشِّبليّ، واسمه دلف يُقَال: ابن جحدر، وَيُقَال: ابن جَعْفَر، وَيُقَال: اسْمه جَعْفَر بن يُونُس. (ت٣٣٤هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الصوفيَّة للسُّلمي، ص٢٥٧، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٧٣، والأعلام ٢/ ٣٤١. والبيت في: ديوانه، ص١٢٧، وفيه: «لَمْحَةً» مكان: «لَحْظَةً».

(٧) البيت لعبد الله بن محمد الأُشْبُونِي، (لم أقف له على ترجمة). ذكر البيت ونسبته في: بهجة المجالس ١/ ٤٢٠.

(٨) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٦٤.

(١)ذُلُّ الفَتَى فِي الحُبِّ مَكْرُمَةٌ وَخُضُوعُهُ لِحَبِيبِهِ شَرَفُ(٢) [السريع]

(٣)ذُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنزِلَةِ اللِّوَى وَالعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيَّامِ(٤) [الكامل]

(٥)ذَهَبَ الشَّبَابُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ نَزَلَ المَشِيْبُ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيْلُ(٦) [الكامل]

(٧)ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ وَأَتَى المَشِيْبُ فَأَيْنَ مِنْهُ المَهْرَبُ؟(٨) [الكامل]

(٩)ذَهَبَ الَّذِيْنَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيْتُ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الأَجْرَبِ(١٠) [الكامل]

---

(١) البيت ليوسف بن الحسين بن علي، أبو يعقوب، الرازيّ الصُّوفيّ، صاحب ذي النُّون المصريّ، (ت٣٠٤هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ ابن عساكر ٧٤/ ٢٢٨، والأعلام ٨/ ٢٢٧. والبيت في لطائف المعارف فيما للمواسم العام من الوظائف ١/ ٢٦٦، وطبقات الأولياء، ص٣٨٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لجرير، ديوانه: ص٤٥٢، وفيه: «الأَقْوَامِ» مكان: «الأَيَّامِ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للمقنع الكندي، محمد بن ظفر بن عمير بن أبي شمر الكندي، (ت نحو ٧٠هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٣/ ١٤٨، والأعلام ٦/ ٣١٩. والبيت في ديوانه: ص١١٠، وفيه: «نَزَلَ» مكان: «ذَهَبَ»، و: «وَقَد ازْعَوَيْتَ» مكان: «نَزَلَ المَشِيبُ». وينظر: شرح شواهد المغني للسيوطي ١/ ٣٧٢.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت هو أحد أبيات القصيدة الزَّيْنَبِيَّة المنسوبة للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ينظر ديوانه: ص٤٧. ونسب البيت إلى صالح بن عبد القدوس، ينظر: مجاني الأدب ٤/ ٩٠، وجواهر الأدب ٢/ ٤٢٨.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت للبيد بن ربيعة، ديوانه: ص٢٤. والخَلْفُ: هم «البَقِيَّة».

(١٠) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

ذَهَابُ المَالِ فِي حَمْدٍ وَشُكْرٍ ذَهَابٌ لَا يُقَالُ لَهُ ذَهَابُ(١) [الوافر]

ذَهَبَ الحِمَارُ لِيَسْتَفِيدَ لِنَفْسِهِ قَرْناً فَآبَ وَمَا لَهُ(٢) أُذُنَانِ(٣) [الكامل]

ذَهَبَ العُمْرُ ضَيَاعاً وَانْقَضَى بَاطِلاً إِنْ لَمْ أَفُزْ مِنْكُمْ بِشَيْ(٤) [الرَّمَل]

(٥)ذُو الجَهْلِ يَفْعَلُ مَا ذُو العَقْلِ يَفْعَلُهُ فِي النَّائِبَاتِ وَلَكِنْ بَعْدُ يُفْتَضَحُ(٦) [البسيط]

(٧)ذُو العَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الجَهَالَةِ فِي الشَّقَاءِ مُنَعَّمُ(٨) [الكامل]

ذُو الوُدِّ عِنْدِي وَذُو القُرْبَى بِمَنْزِلَةٍ وَإِخْوَتِي أُسْوَةٌ عِنْدِي وَأَحْبَابِي(٩) [البسيط]

ذِي المَعَالِي يَعْلُو بِهِمْ مَنْ تَعَالَى(١٠) هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا(١١) [الخفيف]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: البيان والتبيين ١/ ٢٠٥، ومحاضرات الأدباء ١/ ٦٨٤، وربيع الأبرار ٤/ ٣٧١. وفيها: «وَأَجْرٍ» مكان: «وَشُكْرٍ».

(٢) في ب: «آذَانُ».

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٦/ ٢٦٢، ومعاهد التنصيص، ص٣٠٤.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٩. وفيه: «إِذْ» مكان: «إِنْ».

(٥) ذكره من دون نسبة في: الدر الفريد ٦/ ٢٥٨، وعجائب المقدور في أخبار تيمور، ص٢٣٠، والسحر الحلال، ص٣٨. وفيها: «بَعْدَمَا افْتَضَحَا» مكان: «بَعْدُ يُفْتَضَحُ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٥٧١. وفيه: «فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ» مكان: «فِي الشَّقَاءِ مُنَعَّمُ». ورد البيت كما في الأصل أعلاه في: خزانة الأدب ١/ ١٩٣.

(٨) في ب: «فِي الشَّقَا يَتَنَعَّمُ».

(٩) البيت لأبي تمام، ديوانه (شرح الخطيب التبريزي) ٣/ ٣٣٣. وفيه: «وَإِخْوَانِي» مكان: «وَأَحْبَابِي».

(١٠) في ب: «ذِي المَعَالِي فَيَعْلُونَ مَنْ تَعَالَى».

(١١) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٠٩. وفيه: «فَلْيَعْلُوَنْ» مكان: «يَعْلُو بِهِمْ».

## الرَّاء

رَأَيْتُ اللهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ ... مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودَا[١] [الوافر]

رَأى الأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرٍ ... فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوَّلَا[٢] [المتقارب]

رَأى البَيْتَ يُدْعَى بِالحَرَامِ فَحَجَّهُ ... وَلَوْ كَانَ يُدْعَى بِالحَلَالِ لَمَا حَجَّا[٣] [الطويل]

رَأى الصَّيْفَ مَكْتُوباً عَلَى بَابِ دَارِهِ ... فَصَحَّفَهُ ضَيْفاً فَقَامَ إِلَى السَّيْفِ[٤] [الطويل]

[٥] رَأَيْتُكَ فِي المَنَامِ سُرُورَ عَيْنِي ... فَأَحْبَبْتُ التَّنَعُّسَ وَالمَنَامَا[٦] [الوافر]

---

(١) البيت لخِدَاشِ بن زُهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة بن بكر بن هوازن، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٤٣، والأعلام ٢/ ٣٠٢. والبيت في: شعر خِدَاش بن زهير العامريّ، ص٤١. وفيه: «أَكْثَرَ» مكان: «أَكْبَرَ». وهذا البيت من الشواهد النحوية، الشاهد فيه، قوله: «رَأَيْتُ اللهَ أَكْبَرَ... الخ» فإنَّ (رأى) فيه دالة على اليقين، وقد نصبت مفعولين، أحدهما لفظ الجلالة، والثاني قوله: «أَكْبَرَ». ينظر: الأُصول في النحو ١/ ٩٢، وشرح ابن عقيل ٢/ ٢٩.

(٢) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه: ص١٥٤. ونسب البيت إلى محمود الورَّاق، ينظر ديوانه: ص٢٢٨.

(٣) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٦٩.

(٤) البيت من دون ذكر نسبة في: الكشكول ١/ ٢٩١، ومجاني الأدب ٣/ ١٧٩، وجواهر الأدب ٢/ ٢٨٤. ولأبان بن عبد الحميد اللَّاحقي بيت بنفس المعنى وقريب منه، يهجو فيه أبا نؤاس، يقول فيه:

(رَأى الصَّيفَ مَكْتُوبًا فَظَنَّ بِأَنَّهُ ... لِتَصْحِيفِهِ ضَيفٌ، فَقَامَ يُحَارِبُهْ).

ينظر: التَّنْبِيه على حدوث التَّصْحِيف، ص١٧٠. وفي ديوان المعاني: «يُوَاثِبُهْ». ص٢٠٣.

(٥) البيت لشاه بن شُجاع الكرمَانيّ، أبي الفَوَارس، (ت قبل ٣٠٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الصُّوفية للسُّلَمِيّ، ص١٥٦، والوافي بالوفيات ١٦/ ٥٣، والطبقات الكبرى للشَّعراني ١/ ٧٧. والبيت ذكره في: الرسالة القشيرية ٢/ ٥٦١، وطبقات الأولياء، ص٣٦١، وروح البيان (تفسير حقي) ٦/ ٢٢٣.

(٦) سقط من: ب.

رَأَيْـتُ النَّفْـسَ تَسْـأَمُ مَـا لَدَيْهَـا ... وتَطْلُـبُ كُلَّ مُمْتَنِـعٍ عَلَيْهَـا(١) [الوافر]

رَأَيْـتُ تَبَاعُـدَ الإِخْـوَانِ قُرْبـاً ... إِذَا اشْـتَمَلَتْ عَلَى الـوُدِّ القُلُوبُ(٢) [الوافر]

(٣) رَأَيْتُ رِجَالاً يَضْـرِبُونَ نِسَاءَهُمْ ... فَشُـلَّتْ يَمِيْنِي يَوْمَ أَضْـرِبُ زَيْنَبَا(٤) [الطويل]

رَأَيْتُـكَ مِثْـلَ الجَـوْزِ يَمْنَـعُ لُبَّـهُ ... صَحِيْحاً وَيُعْطِي لُبَّهُ حِيْنَ يُكْسَـرُ(٥) [الطويل]

(٦) رَاحَةُ السِّـرِّ فِي التَّخَلُّفِ عَنْ كُـ ... ـلِّ مُـرَادٍ أَضْحَى بَعِيْـدَ المَنَـالِ(٧) [الخفيف]

رَامَ نَفْعـاً فَضَـرَّ مِـنْ غَيْـرِ قَصْـدٍ ... وَمِـنَ البِـرِّ مَـا يَكُـونُ عُقُوقَـا(٨) [الخفيف]

---

(١) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٧٤. وفيه: «تَحْقِرُ» مكان: «تَسْأَمُ».

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: بهجة المجالس ١/ ٢٦٠، وزهر الأكم ١/ ٢٥٩، والسحر الحلال، ص١٣.

(٣) البيت للقاضي شُرَيح بن الحارث بن قيس بن الجهم بن معاوية الكِنْدِيّ، الكوفيّ، أبي أُميَّة، (ت٧٨هـ). ينظر في ترجمته: الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/ ١٨٢ وما بعدها، وأخبار القضاة ٢/ ٢٠٥، ووفيات الأعيان ٢/ ٤٦٠ وما بعدها. والبيت في: العقد الفريد ٦/ ١٤٠، وطبائع النساء، ص١٢٨، الجليس الصالح الكافي، ص٥٦٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٧١، وفي (عجره): «خَيْرَهُ» مكان: «لُبَّهُ»، ومحاضرات الأدباء ١/ ٦٩٣ في (الصدر): «خَيْرَهُ» مكان: «لُبَّهُ»، وفي (العجز): «نَفْعَهُ» مكان: «لُبَّهُ»، والدر الفريد ٦/ ٢٩٥.

(٦) البيت لأبي الحسين الجزّار، يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد الجزّار المصريّ، (ت٦٧٩هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٤/ ٢٧٧، والأعلام ٨/ ١٥٣. والبيت في: معاهد التّنصيص، ص١٤٤، وقلائد الجمان ٧/ ٢٧٤.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت منسوب إلى الإمام الشافعي، ديوانه: ص١١٢.

(١)رُبَّ داءٍ لا أرى مِـنْـ ـهُ سِوى الصَّبْرِ دَوَاءُ(٢) [مجزوء الرمل]

(٣)رُبَّ مَعْرُوفٍ وَبِرٍّ تَرْكُهُ أَحْسَنُ مِنْهُ(٤) [مجزوء الرمل]

رُبَّ حِلْمٍ أضاعَهُ عَدَمُ المَا لِ، وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ(٥) [الخفيف]

(٦)رُبَّمَا أَلْقَتِ الفَطانَةُ فِي النَّا رِ عِنَاداً أَوْ قَاذَ ذِهْنٌ كَلِيلُ(٧) [الخفيف]

رُبَّمَا يَدَّعِي الجَمِيلَ أُناسٌ مَا رَأى النَّاسُ قَطُّ مِنْهُمْ جَمِيلاً(٨) [الخفيف]

رُبَّ مَحْسُودٍ عَلَى مَرْتَبَةٍ هُوَ بِالرَّحْمَةِ مِنْهَا أَجْدَرُ(٩) [الرمل]

رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَجْرٍ وَفِرَاقٍ يَكُونُ خَوْفَ الفِرَاقِ(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص١٦، وفيه: «شفاءُ» مكان: «دَوَاءُ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي بكر الدُّمَيطي، محمد بن عُبَيْد الله بن الوليد بن محمد القُرشي، (ت٣٦٧هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ علماء الأندلس ٢/ ٨٠ وما بعدها، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢٧٩، والديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ٢/ ٢٢٥ وما بعدها. والبيت في المجموع اللَّفيف، ص٣١٠.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لحسّان بن ثابت، ديوانه (عَرَفات): ١/ ٤٠.

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) سقط من: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) البيت لجعفر بن محمد (شمس الخلافة) ابن مختار الأفضلي، (ت٦٢٢هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ١٨٢. والبيت في ديوانه (حويزي): ص١٦٣. وفيه: «مَنْزِلَةٍ» مكان: «مَرْتَبَةٍ».

(١٠) البيت منسوب إلى سيف الدولة بن حمدان، علي بن عبد الله بن حمدان الحمداني التغلبي، أبي الحسن، (ت٣٥٦هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ١/ ٣٧، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٠١، والأعلام ٤/ ٣٠٣. والبيت في: الدر الفريد ٦/ ٣١٥، ونهاية الأرب ٢/ ٢٤٤. ونسب إلى سعيد بن حميد. =

رُبَّ يَـوْمٍ بَكَيْـتُ مِنْـهُ فَلَمَّـا ... صِـرْتُ فِـي غَيْـرِهِ بَكَيْـتُ عَلَيْـهِ[١] [الخفيف]

رَبَّ هَـوِّنْ عَلَـى فَتَاتِـي فَتَاتِـي ... لِتَـرَى هَـلْ سَـلَا فَتَاهَـا فَتَاهَـا[٢] [الخفيف]

رُبَّمَـا تَكْـرَهُ النُّفُـوسُ مِـنَ الأَمْـ ... ـرِ لَـهُ فُرْجَـةٌ كَحَـلِّ العِقَـالِ[٣] [الخفيف]

رُبَّ مَـنْ تَرْجُـو بِـهِ دَفْـعَ أَذىً[٤] ... عَنْـكَ يَأْتِيـكَ الأَذَى مِـنْ قِبَلِـهْ[٥] [من الرمل]

---

= (ت٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٣/ ٩٣. والبيت في: حماسة الخالديين، ص٤٣. وفيه: «خِيفَةً» مكان: «مِنْ خَوفٍ».

(١) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه: ص٢١١. ونسب إلى ابن المعتز ولا يوجد في ديوانه، ينظر: أحسن ما سمعت، ص٥٢، ونسب إلى ابن بسَّام البغداديّ، ينظر ديوانه: ص٦٣، ونسب إلى ابن الروميّ، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: نفحة اليمن، ص١٠٩.

(٢) البيت لعلي بن عبد الغني الفهريّ المقرئ الكفيف، ويعرف بالحُصْريّ القيروانيّ، (ت٤٨٨هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٣٣١، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٢٦. والبيت في: أنوار الربيع ١/ ١٠٠، ومطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار، ص٣٠٠. وفَتَاتِي الثانية: مخففة من: (فَتَأْتِي)، وفتاها الثانية: (ضَلَّ).

(٣) البيت منسوب لأمية بن أبي الصَّلت، ديوانه: ص٤٤٤، وفيه: «تَجْزَعُ» مكان: «تَكْرَهُ». ونسب إلى حنيف بن عمير اليشكري، ينظر: ربيع الأبرار ٤/ ٢٤٦، ونسب إلى نهاز ابن أخت مسيلمة الكذاب، ينظر: الحماسة البصرية ٢/ ٧٨، ونسب إلى أبي قيس، صرمة بن أبي أنس، من بني عدي بن النجار، ينظر: خزانة الأدب ٦/ ١١٥.

والبيت هو شاهد نحوي، الشاهد فيه: «رُبَّمَا تَكْرَهُ» حيث وقعت «مَا» نكرة موصوفة، بمعنى شيء. ينظر: الأصول في النحو ٢/ ٣٢٥، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ١/ ٤٣١.

(٤) في ب: «رَفْعَ الأَذَى».

(٥) البيت لأبي الأعين الأنطاكي، من ولد المعتصم، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٥/ ٥٦. والبيت في ترجمته، ينظر: بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠/ ٢٣٢٧.

(١) رَبِّ وَفِّقْنِي فَلاَ أَعْدِلَ عَنْ ... سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ(٢) [من الرمل]

(٣) رُبَّ مَنْ بَاتَ يُمَنِّي نَفْسَهُ ... حَالَ مِنْ دُونِ مُنَاهُ أَجَلُهُ(٤) [من الرمل]

(٥) رُزِقْتَ مَالاً وَلَمْ تُرْزَقْ مَنَافِعَهُ ... إِنَّ الشَّقِيَّ هُوَ المَحْرُومُ مَا رُزِقَا(٦) [البسيط]

رَسْمٌ جَرَى فِي النَّاسِ لَيْسَ بِجَيِّدِ ... جُوعُ الجَمَاعَةِ فِي انْتِظَارِ الوَاحِدِ(٧) [الكامل]

رَضِيتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةً ... وَقُدتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْدَ المُسَلِّمِ(٨) [الطويل]

(٩) رَضِينَا قِسْمَةَ الجَبَّارِ فِينَا ... لَنَا عِلْمٌ وَلِلأَعْدَاءِ مَالُ(١٠) [الوافر]

---

(١) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، الشاهد فيه: (فَلاَ أَعْدِلَ). حيث نصب المضارع «أَعْدِلَ» بأن المضمرة وجوبًا بعد فاء السببية الواقعة في جواب فعل الدُّعاء، الذي هو «وَفِّقْ»، ومنه يتبين أن الفصل (بلا النافية) بين الفاء والفعل لا يمنع من عمل النصب. ينظر: اللمحة في شرح الملحة ٢/ ٨٣٢، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٨/ ١٥.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه: ص٣٥٩.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: عقلاء المجانين، ص١٩، والدر المصون في علوم الكتاب المكنون ١/ ٩٦.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل المحاضرة، ص٢٧٨، وفرائد الخرائد في الأمثال، ص٢٥٦، والدر الفريد ٦/ ٣٢٨، وصبح الأعشى ١٠/ ٢٦٢. وفيها: «بِقَاصِدِ» مكان: «بِجَيِّدِ».

(٨) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٦٢.

(٩) البيت للإمام علي - كرم الله وجهه، ديوانه: ص١٤٥.

(١٠) سقط من: ب.

[1]رُعَاةُ الشَّاةِ[2] تَحْمِي الذِّئْبَ عَنْهَا    فَكَيْـفَ إِذَا الرُّعَـاةُ لَهَـا ذِئَـابُ[3] [الوافر]

رَعَـى اللهُ أَيَّامـاً مَضَـتْ، وَلَيَالِيـاً    تَقَضَّتْ، وَغُصْنُ العَيْشِ رَيَّانَ مُورِقُ[4] [الطويل]

رَفَعْتُ كَلِّي عَنِ الأَصْحَابِ كُلِّهِم    فَـلَا أُثَقِّـلُ فِـي مَـالٍ وَلَا جَـاهِ[5] [البسيط]

رَكِـبَ الأَهْوَالَ[6] فِـي زَوْرَتِـهِ    ثُـمَّ مَـا سَـلَّمَ حَتَّـى وَدَّعَـا[7] [من الرمل]

رِمَـاحٌ بِأَيْدِيهِـمْ طِـوَالٌ كَأَنَّمَـا    أَرَادُوا بِهَا تَنْقِيبَ بَعْضِ الكَوَاكِبِ[8] [الطويل]

[9] رَعَـى اللهُ أَرْعَانَـا وِدَاداً لِصُحْبَـةٍ    وَسَكَّنَ بِالسُّلْوَانِ أَشْجَانَ أَشْجَانَا[10] [الطويل]

رَأَى فَحَبَّ فَـرَامَ الوَصْـلَ فَامْتَنَعُوا    فَسَـامَ صَبْراً فَأَعْيَا نَيْلَهُ فَقَضَـى[11] [البسيط]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ١٠/ ٢٤٢، وحياة الحيوان الكبرى ١/ ٥٠٤، روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٣٩٦. وفيها: «وَرَاعِي الشَّاءِ» مكان: «رُعَاةُ الشَّاةِ».

(٢) في ب: «الشَّاءِ».

(٣) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في ب على الأصل.

(٤) لم أقف على قائله في مظانه.

(٥) البيت لابن الوردي، ديوانه: ص٢٣٨.

(٦) في ب: «رَكِبَ الأَخْطَارَ».

(٧) البيت لعليّ بن جَبَلَة بن مسلم بن عبد الرحمن، أبي الحسن، الخراساني، الضرير، المشهور بـ (العَكَوَّك). (ت٢١٣هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٣٥٠، وسير أعلام النبلاء ٨/ ٣٣٢، والأعلام ٤/ ٢٦٨. والبيت في ديوانه: ص٧٦.

(٨) البيت لابن سناء الملك، ديوانه: ص٧. وفيه: «تَثْقِيبِ» مكان: «تَنْقِيبِ».

(٩) ذكره من دون نسبة في: الدر الفريد ٦/ ٣٣٥.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت للشاب الظريف، شمس الدين، محمد بن عفيف الدين التلمساني، ديوانه: ص١٨٥.

رُوحِـي بِرُوحِكَ مَمْـزُوجٌ وَمُتَّصِلٌ فَـكُلُّ جَائِحَـةٍ تُؤْذِيْـكَ تُؤْذِيْنِـي[١] [البسيط]

رويتُ فِي السُّنَّةِ المَشْهُورَةِ البَرَكَةْ أَنَّ الهَدَايَا مَعَ الإِخْوَانِ مُشْتَرَكَةْ[٢] [البسيط]

***

(١) البيت ليحيى بن التلميذ، أبي الفرج، النصرانيّ البغداديّ، (ت نحو٥١٢هـ). ينظر في ترجمته: أخبار العلماء بأخيار الحكماء، ص٢٧٢، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٣٧١. والبيت في: شعراء النصرانية ٩/ ٣١٠.

(٢) البيت للصَّاحب بن عبَّاد، ديوانه: ص١٧٥.

## الزَّاي

زَادَكَ اللهُ رِفْعَةً وَسُمُوّاً ... وَسُرُوراً يَبْقَى عَلَى الأَيَّامِ(١) [الخفيف]

زَادَتْ عَلَى كُحْلِ العُيُونِ تَكَحُّلاً ... وَيُسَمُّ نَصْلُ السَّيْفِ وَهْوَ صَقِيْلُ(٢) [الكامل]

زَانَتِ اللَّيْلَ غُرَّةُ القَمَرِ الطَّا ... لِعِ فِيْهِ، وَلَمْ يَشِنْهَا سَوَادُهْ(٣) [الخفيف]

زَبَانِيَةُ النِّيرَانِ تَكْرَهُ وَجْهَهُ ... وَحِيْنَ تَرَاهُ تَسْتَعِيْذُ جَهَنَّمُ(٤) [الطويل]

زُرْتَنِي قَبْلَ أَنْ أَزُورَكَ شَوْقاً ... فَلَكَ الفَضْلُ زَائِراً وَمَزُورَا(٥) [الخفيف]

زَعَمَ العَوَاذِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ ... صَدَقُوا، وَلَكِنْ غَمْرَتِي لَا تَنْجَلِي(٦) [الكامل]

---

(١) البيت لأبي عبد الله، هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور البغداديّ، المُنجِّم، (ت٢٨٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٧٦٣، أخبار العلماء بأخبار الحكماء، ص٢٥٣، ووفيات الأعيان ٦/ ٧٨. والبيت ذكره في: بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠/ ٤٥١٤. وفيه: «عُلُوًّا» مكان: «سُمُوًّا»، وفي عجز البيت: «سُمُوًّا» مكان: «سُرُورًا»، و: «مَعَ» مكان: «عَلَى».

(٢) البيت لعبد الجبَّار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس، أبو محمد الصقلّيّ، (ت٥٢٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٢١٤، والأعلام ٣/ ٢٧٤. والبيت في ديوانه: ص١٨٣. وفيه: «الجُفُونِ» مكان: «العُيُونِ»، و: «السَّهْمِ» مكان: «السَّيفِ». و: «قَتُولُ» مكان: «صَقِيلُ».

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٥٣٠.

(٤) ذكر من دون نسبة في: عجائب المقدور في أخبار تيمور، ص٧٩.

(٥) البيت من دون نسبة، ينظر: زهر الأكم ٣/ ٨١. ونسب إلى يَحْيَى بنُ المُظَفَّرِ بن سَلاَمَةَ المُوْصَلِيُّ، أبي زكرياء. ينظر: الدر الفريد ٤/ ٣٣٢، والصدر فيه بعض الاختلاف: «إِنْ تَزُرْنَا وَإِنْ نَزُرْكَ اشْتِيَاقًا».

(٦) البيت من دون نسبة، ذكر كشاهد نحوي وبلاغي، وموضع الشَّاهِد فِيهِ: «وُقُوع الْجُمْلَة المستأنفة جَوَابا للسؤال عَن غير سَبَب مُطلق أَو خَاص، كَأَنَّهُ قيل: (أصدقوا فِي هَذَا الزَّعْم أم كذبُوا؟ فَقَالَ: صدقُوا)، وفصله عَمَّا قبله لكَونه استئنافاً». ينظر: مفتاح العلوم، ص٢٦٣، والإيضاح في علوم =

زَعَـمَ الفَـرَزْدَقُ أنْ سـيَقتُلُ مَرْبَعـاً؛ أبْشِـرْ بطُـولِ سَـلَامَةٍ يا مَرْبَـعُ[١] [الكامل]

زَمَـانٌ رَأَيْنَـا فِيْـهِ كُلَّ العَجَائِـبِ وَأَصْبَحَتِ الأَذْنَابُ فَوْقَ الذَّوَائِبِ[٢] [الطويل]

زَيَّنَـكَ[٣] اللهُ فِـي القُلُـوبِ كَمَـا زُيِّـنَ فِـي عَيْـنِ وَالِـدٍ وَلَـدُ[٤] [المنسرح]

زِيَـادٌ لَسْـتُ أَعْـرِفُ مَـنْ أَبُـوهُ وَلَكِـنَّ الحِمَـارَ أَبُـو زِيَـادِ[٥] [الوافر]

زِيَـادَةُ المَـرْءِ فِـي دُنْيَـاهُ نُقْصَـانُ وَشُغْلُهُ[٦] غَيْرَ فِعْلِ الخَيْرِ خُسْـرَانُ[٧] [البسيط]

* * *

---

= البلاغة ٣/ ١٢٢، ومعاهد التنصيص، ص٢٨١.

(١) البيت لجرير، ديوانه: ص٢٧٢. ومَرْبَع: رَاوِيَةُ شعر جرير، واسمه: وَعْوَعَة، ومَرْبَع: لقب. ينظر: (اللسان: مادة: ربع).

(٢) البيت لابن لنكك البصريّ، محمد بن محمد بن جعفر، أبي الحسن، (ت٣٦٠هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٢/ ٤٠٧، والذخيرة ٨/ ٥٧٧، والأعلام ٧/ ٢٠. وينظر البيت في: المنتحل، ص٨٤، والدر الفريد ٦/ ٣٦٣، وروض الأخيار، ص٣٩٤.

(٣) في ب: «زَيَّنَهَا».

(٤) البيت نسبه ابن السكيت لعمر بن أبي ربيعة، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: مجمع الأمثال ١/ ٣١٩، والمستقصى في أمثال العرب ٢/ ١١٢، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٢١٩. وفيها: «زَيَّنَهَا اللهُ في الفُؤَادِ» مكان: « زَيَّنَكَ اللهُ فِي القُلُوبِ». وفي عيون الأخبار: « زَيَّنَها اللهُ فِي العُيُونِ» ٣/ ١٠٨.

(٥) البيت لأبي إسحاق الغزّيّ، ديوانه: ص٧٢٩.

(٦) في ب: «وَرِبْحُهُ».

(٧) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه: ص١٨٦. وفيه: «وَرِبْحُهُ غيرَ مَحْضِ» مكان: « وَشُغْلُهُ غَيْرَ فِعْلِ».

## السِّين

سَأَتْرُكُ هَذَا البَابَ مَا دَامَ إِذْنُهُ ... عَلَى مَا أَرَى حَتَّى يَخِفَّ قَلِيْلَا[1] [الطويل]

سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَنِي مِنْ تَفَضُّلٍ ... وَإِنْ جَلَّ مَا أَوْلَيْتَنِيْهِ عَنِ الشُّكْرِ[2] [الطويل]

سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَنِي وَأُذِيْعُهُ ... وَأَنْشُرُهُ فِي كُلِّ نَادٍ وَمَحْفَلِ[3] [الطويل]

سَارَتْ مُشَرِّقَةً وَسِرْتُ مُغَرِّباً ... شَتَّانَ بَيْنَ مُشَرِّقٍ وَمُغَرِّبِ[4] [الكامل]

[5]سَأَصْبِرُ عَنْ رَفِيقِي إِنْ جَفَانِي ... عَلَى كُلِّ الأَذَى إِلَّا الهَوَانَا[6] [الوافر]

---

(١) البيت لأبي العَمِيثَل الأعرابيّ، عبد الله بن خليد مولى جعفر بن سليمان، (ت٢٤٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٢٨٧، ومعجم الأدباء ٤/ ١٥١٨، وإنباه الرواة ٤/ ١٥٠. والعَمِيثَل من أسماء الخيل، وهو السِّبط الذَّيَّال المتبختر في مشيته. ينظر البيت في: لباب الآداب، ص١٨٨، والدر الفريد ٣/ ١٢١، ٦/ ٣٧٧. وفيهما: «يَلِينَ» مكان: «يَخِفَّ». ونسب إلى محمد بن أبي عمران الأصبهانيّ، ينظر: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٤٨، ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٥٩. ونسب إلى أبي تمام، ينظر: العقد الفريد ١/ ٦٩، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ٦١٢، التذكرة الحمدونية ٨/ ٢٠٢.

(٢) لم أقف على قائله في مظانه.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: تاج العروس ٢٥/ ٥٠١، (مادة شرق)، والمعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١/ ٤١٦.

(٥) البيت لعُمَيرَة (عُمَير) بن جُعَيل التغلبيّ، (ت٥٦٨م). ينظر في ترجمته: شعراء النصرانية ٢/ ١٩٥. والبيت ذكره في معجم الشعراء، ص٢٤٥، والعقد الفريد ٢/ ٢٣٠، وربيع الأبرار ٢/ ٣٤٨. وفيها: «سَأَصْبِرُ مِنْ» مكان: «سَأَصْبِرُ عَنْ».

(٦) زيادة في: ب.

سَـأَطْلُبُ بُعْدَ الـدَّارِ عَنْكُـمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ[١] الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا[٢] [الطويل]

سَاعِدْ بِجَاهِكَ مَنْ يَغْشَاكَ مُفْتَقِراً فَالجُودُ بِالجَاهِ فَوْقَ الجُودِ بِالمَالِ[٣] [البسيط]

سَـأَلْتُكَ تُغْنِيْنِـي عَـنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَأَغْنَيْتَنِـي عَنْهُـمْ وَعَنْـكَ جَمِيْعًا[٤] [الطويل]

[٥]سَـلَبَتْهُ مِنِّـي يَـومَ بَانُـوا مُقْلَـةٌ مَكْحُولَـةٌ أَجْفَانُهَـا بِسَـوَادِ[٦] [الكامل]

سَـامِحْ أَخَـاكَ إِذَا خَلَـطْ مِنْـهُ الإِصَابَـةَ[٧] بِالْغَلَـطْ[٨] [مجزوء الكامل]

[٩] سَـبَقَتْ مَقَادِيـرُ الإِلَـهِ وَحُكْمُـهُ فَأَرِحْ فُؤَادَكَ مِنْ لَعَلَّ وَمِنْ عَسَى[١٠] [الكامل]

سَـتُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَـا كُنْتَ جَاهِلاً وَيَأْتِيْـكَ بِالأَخْبَـارِ مَنْ لَـمْ تُزَوِّدِ[١١] [الطويل]

---

(١) في ب: «وَأَسْكُبُ مِنْ عَيْنِي».

(٢) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١٠٦.

(٣) البيت لأحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبي محمد، الدمشقي، المعروف بابن عربشاه، (ت٨٥٤هـ). ينظر في ترجمته: المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ٢/ ١٣١، والأعلام ١/ ٢٢٨. والبيت في كتابه: عجائب المقدور في أخبار تيمور، ص٤٥٤.

(٤) البيت لابن الرومي، ديوانه: ٤/ ١٥٤٢. وفيه: «إِغْنَائِي» مكان: «تُغْنِيْنِي».

(٥) البيت لجمال الدين ابن مطروح، يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين، أبي الحسن، المصريّ، الصَّعيديّ، (ت٦٤٩هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٦/ ٢٥٨، سير أعلام النبلاء (الرسالة) ٢٣/ ٢٧٣، والأعلام ٨/ ١٦٢. والبيت في ديوانه: ص٥٣.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) في ب: «مِنْهُ الإِسَاءَةَ».

(٨) البيت لأبي القاسم الحريري، مقامات الحريري، ص٢٢٩.

(٩) البيت من دون نسبة، ذكره البلوي في: ألف با ٢/ ١١٠. وفيه: «لَو» مكان: «عَسَى».

(١٠) زيادة في: ب.

(١١) البيت لطرفة بن العبد، ديوانه: ص٥٨.

سَـتَذْكُرُنِي إِذَا جَرَّبْـتَ غَيْـرِي ... وَتَعْلَـمُ أَنَّنِـي نِعْـمَ الصَّدِيْـقُ[(١)] [الوافر]

[(٢)] سَـتَعْلَمُ كَـمْ خَسِـرْنَا أَوْ رَبِحْنَـا ... إِذَا فَكَّـرْتَ فِـي أَصْلِ الحِسَـابِ[(٣)] [الوافر]

سَـتَعْلَمُ لَيْلَـى أَيَّ دَيْـنٍ تَدَايَنَـتْ ... وَأَيَّ غَرِيْـمٍ لِلتَّقَاضِـي غَرِيْمُهَـا[(٤)] [الطويل]

[(٥)] سَـتَقْرَعُ سِـنّاً أَوْ تَعَـضُّ نَدَامَـةً ... يَدَيْـكَ إِذَا خَـانَ الزَّمَانُ وَتُبْصِـرُ[(٦)] [الطويل]

سَـحْبَانُ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بَاقِلٌ حَصِـرٌ ... وَبَاقِـلٌ فِـي ثَـرَاءِ المَالِ سَـحْبَانُ[(٧)] [البسيط]

سُـدْتُمُ النَّـاسَ بِالتُّقَـى وَسِـوَاكُمْ ... سَـوَّدَتْهُ البَيْضَـاءُ وَالصَّفْـرَاءُ[(٨)] [الخفيف]

[(٩)] سِرْ إِنِ اسْتَطَعْتَ فِي الهَوَاءِ رُوَيْدَاً ... لَا اخْتِيَـالاً عَلَـى رِقَـابِ العِبَـادِ[(١٠)] [الخفيف]

سُـرُورَانِ مَـا لَهُمَـا ثَالِـثٌ: ... حَيَـاةُ البَنِيـنَ وَمَـوْتُ البَنَـاتْ[(١١)] [المتقارب]

---

(١) ذكره من دون نسبة في: مجاني الأدب ١/ ٢٧، والسحر الحلال، ص٨٤.

(٢) ذكره من دون نسبة في: الدر الفريد ٦/ ٤٠٩.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٦/ ٤١٠، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٧/ ٢٤٠. والبيت شاهد نحوي، وموضع الشاهد فيه: «نَصْبُ «أيَّ» الأولى بتداينت على أنها مفعول به، أو على المفعولية المطلقة، والتقدير: أيَّ تَدَايُنٍ تَدَايَنَتْ». ينظر: مغني اللبيب، ص٥٤٥، ٦٦٨.

(٥) أنشده داود بن إبراهيم الجيلي، أبو سليمان، ينظر: البداية والنهاية (هجر) ١٧/ ١١١.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه (الفنون): ص٧٩.

(٨) البيت للبوصيري في الهمزية، ص٢٥.

(٩) البيت لأبي العلاء المعري، ديوانه (سقط الزند)، ص٧. وفيه: «رُفَاتِ» مكان: «رِقَابِ».

(١٠) سقط من: ب.

(١١) ذكره من دون نسبة في: اللطائف والظرائف، ص١٨٢، ربيع الأبرار ٥/ ١٤٨، وزهر الأكم ٢/ ٣٣١. وورد في ديوان البحتري ما يشبهه لكنه يختلف في الصدر: =

سُـرُورُ شَـهْرٍ وَغَـمُّ دَهْـرِ وَوَزْنُ مَهْـرٍ وَدَقُّ ظَهْـرِ[1] [الرمل]

سَـرِيْعٌ إِلَـى ابْنِ العَـمِّ يَلْطُـمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَـرِيْعِ[2] [الطويل]

سَـعْيِي إِلَـى بَابِهِـمْ جُنُـونٌ مِنِّـي فَأَسْـتَأْهِلُ الحِجَابَـا[3] [مخلع البسيط]

[4]سَـعَى جُهْـدَهُ لَكِنْ تَجَـاوَزَ حَدَّهُ وَكَثَّـرَ فَارْتَابَـتْ وَلَـوْ شَـاءَ قَلَّـلَا[5] [الطويل]

[6]سُكْرَانِ، سُكْرُ هَوَىً وَسُكْرُ مُدَامَةٍ فَمَتَـى يَفِيْـقُ فَتَـىً بِـهِ سُـكْرَانِ؟[7] [الكامل]

[8]سَـفَاهٌ ذَادَ عَنْكَ النَّـاسَ حِلْـمٌ وَغَـيٌّ فِيْـهِ مَنْفَعَـةٌ رَشَـادُ[9] [الوافر]

---

= (وَمِـنْ نِعَـمِ اللهِ لَا شَـكَّ فِيهِ: بَقَـاءُ البَنِيـنِ وَمَـوْتُ البَنَـاتْ).

ديوانه: ص٣٨٢

(١) ذكره من دون نسبة في: روض الأخيار، ص٢٩٤، وزهر الأكم ٣/ ٨١.

(٢) البيت للأُقَيْشِر الأسديّ، المغيرة بن عبد الله بن الأسود بن وهب، من بني ناعج بن عمرو، (ت نحو ٨٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٦٩، والأعلام ٧/ ٢٧٧. والبيت في ديوانه: ص٩٢. وينظر: البديع، ص١٤٠، والعمدة ٢/ ٣. وفيهما: «يَشْتِمُ عِرْضَهُ» مكان: «يَلْطُمُ خَدَّهُ».

(٣) البيت لزين الدين ابن الورديّ، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: مطالع البدور ومنازل السرور للبهائي الغرولي ١/ ٢٤.

(٤) البيت لمهيار الديلمي، ديوانه: ٣/ ١٩٤.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لديك الجنّ الحمصي، ديوانه: ص٢٩٢.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأبي العلاء المعري، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: الحماسة المغربية ٢/ ١٢٧٠، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٠.

(٩) سقط من: ب.

(١)سُقُوفُ بُيُوتِي صِرْنَ أَرْضاً أَدُوسُهَا ... وَحِيْطَانُ دَارِي رُكَّعٌ وَسُجُودُ(٢) [الطويل]

سَقَى اللهُ أَيَّامَ التَّوَاصُلِ بَيْنَنَا ... وَرَدَّ إِلَى الأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيْبِ(٣) [الطويل]

سَقَى اللهُ دَهْراً لَمْ أَبِتْ فِيْهِ لَيْلَةً ... مِنَ العُمْرِ إِلَّا مِنْ حَبِيْبٍ عَلَى وَعْدِ(٤) [الطويل]

سَقَى اللهُ أَيَّاماً تَقَضَّتْ بِقُرْبِكُمْ ... كَأَنِّي بِهَا قَدْ كُنْتُ فِي جَنَّةِ الخُلْدِ(٥) [الطويل]

(٦)سَقْياً وَرَعْياً لِقَوْمٍ قَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ ... كَأَنَّ دَارَ اغْتِرَابِي عِنْدَهُمْ وَطَنُ(٧) [البسيط]

سَكَتَ الدَّهْرُ زَمَاناً عَنْهُمُ ... ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَماً لَمَّا نَطَقْ(٨) [الرمل]

سَكَتُّ عَنِ السَّفِيْهِ فَظَنَّ أَنِّي ... عَيِيْتُ عَنِ الجَوَابِ وَمَا عَيِيْتُ(٩) [الوافر]

---

(١) البيت لابن المعتز، ديوانه: ص١٨٦.

(٢) في ب: «رُكَّعاً وَسُجُودَا».

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: زهر الأكم ١/ ٥٩. وورد ما يشبهه، لكنه يختلف في الصدر، ذكره في الدر الفريد منسوبًا إلى محمد بن حسان الضَّبِيِّ: (سَقَى اللَّهُ أَرْضَ الغَائِبِينَ بِوَابِلٍ... وَرَدَّ إِلَى الأَوْطانِ كُلَّ غَرِيبِ). الدر الفريد ٦/ ٤٣٠.

(٤) البيت للحسين بن الضحاك، الباهلي البصري، الخليع، (ت٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء (ط. الحديث) ٩/ ٥٣٦، والوافي بالوفيات ١٢/ ٢٣٥، والأعلام ٢/ ٢٣٩. والبيت في ديوانه: (شعر الحسين بن الضحاك): ص٣٦.

(٥) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٧٢. وفيه: «رَعَى» مكان: «سَقَى».

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: بهجة المجالس ١/ ٢٩٣، وموارد الظمآن لدروس الزمان، ٣/ ٤٩٣. وفيه: «وَطَنِي» مكان: «وَطَنُ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: عيون الأخبار ٢/ ٣٢٦، والبصائر والذخائر ٤/ ١٩٦، والدر الفريد ٦/ ٣٠٩، ٤٣٦. وفيها: «حِينَ» مكان: «لَمَّا».

(٩) البيت منسوب إلى المؤمل بن أميل المحاربي، ذكره في: الدر الفريد ٣/ ٢٥٠، ومن دون نسبة =

سُـلِبُوا، وَأشـرَقَتِ الدِّمَـاءُ عَلَيْهِـمِ مُحْمَـرَّةً، فَكَأَنَّهُـمْ لَـمْ يُسْـلَبُوا[١] [الكامل]

سَلِ الخَيْرَ أَهْلَ الخَيْرِ إِنْ كُنْتَ سَائِلاً وَلَا تَسْأَلِ المَعْرُوفَ مُسْتَحْدَثَ المَالِ[٢] [الطويل]

[٣]سَلِ الخَيْرَ أَهْلَ الخَيْرِ قِدْماً وَلَا تَسَلْ فَتًى ذَاقَ طَعْمَ العَيْشِ مُنْذُ قَرِيبِ[٤] [الطويل]

سَلْ عَنْهُ وانْطِقْ بِهِ[٥] وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَجِدْ مِلْءَ المَسَامِعِ وَالأَفْوَاهِ وَالمُقَلِ[٦] [البسيط]

[٧] سَـلْ وَرْدَ خَـدِّكَ أَيَّ نَوْعٍ غَرْسُـهُ إِنِّـي أَرَاهُ يَعُـودُ سَـاعَةَ يُقْطَـفُ[٨] [الكامل]

سَـلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ فَلَيْـسَ سَـوَاءً عَالِـمٌ وَجَهُـولُ[٩] [الطويل]

---

= في: زهر الأكم ١/ ٣٣١، ومجاني الأدب ١/ ٢٨، ومنهم من نسبه إلى الإمام الشافعي، ولا يوجد في ديوانه.

(١) البيت للبحتري، ديوانه: ص٧٦.

(٢) لم أقف على قائله في مظانه.

(٣) البيت لامرأة من ولد حسان بن ثابت، وهي: (فاطمة بنت سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري)، ذكره في: عيون الأخبار ٣/ ١٥٠، والدر الفريد ٦/ ٤٤٣، ومختصر تاريخ دمشق ٧/ ٣٦٣.

(٤) سقط من: ب.

(٥) في ب: «سَلْ عَنْهُ أَخبِرْ بِهِ».

(٦) البيت لابن شرف القيرواني، جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، أبو الفضل الجذاميّ، (ت٥٣٤هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٣/ ٣٥٩، والأعلام ٢/ ١٢٨. والبيت في: تحرير التحبير، ص٤٢٧، وإعتاب الكتاب، ص٢١٤، والدر الفريد ٦/ ٤٤٥.

(٧) البيت للخبزأرزي، نصر بن أحمد البصري، ديوانه: ص١٣٤، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج٤٠، ج٣ ـ ٤. وفيه: «إِنَّا نَرَاهُ»، مكان: «إِنِّي أَرَاهُ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت للسموأل بن غريض بن عادياء بن رفاعة بن الحارث الأزدي، (ت ٦٥ ق.هـ). ينظر في =

سَــلِّمْ إِلَـى اللهِ فَـكُلُّ الَّــذِي ... سَــاءَكَ أَوْ سَــرَّكَ مِــنْ عِنْــدِهِ(١) [السريع]

(٢)سَمَاجَةُ المَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَمَاسَتِهِ ... وَالحِلْـمُ آلُ وَجِيْـدٍ مَـا لَـهُ آلُ(٣) [البسيط]

سَــمُّ الخِيَــاطِ مَجَــالٌ لِلْمُحِبَّيْــنِ ... وَقَــلَّ أَنْ تَسَــعَ الدُّنْيَـا بَغِيْضَيْــنِ(٤) [البسيط]

سَـمَا وَحَمَـى بَنِـي سَـامٍ وَحَـامٍ ... فَلَيْــسَ كَمِثْلِـهِ سَــامٍ وَحَــامِ(٥) [الوافر]

(٦)سَـمِعْتُ عِتَابًـا يُسْـتَطَابُ فَلَيْتَنِي ... أَطَلْتُ ذُنُوبِي كَيْ يَطُولَ عِتَابِي(٧) [الطويل]

(٨)سَــمَحَتْ مُنَــى لِـيَ بِالْمُنَــى ... وَسَـخَتْ بِجَمْـعِ الشَّـمْلِ جَمْـعُ(٩) [مجزوء الكامل]

---

= ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٧٩، والمبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، ص٨٠، والأعلام ٣/ ١٤٠. والبيت في ديوانه: ص١٤.

(١) البيت لأبي العلاء المعريّ، ديوانه: (سقط الزند): ص٢٧.

(٢) لم أقف على قائله في مظانه.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت عجزان لبيتين، قائلهما غانم بن الوليد المخزومي المالقي، (ت٤٧٠هـ). ينظر في ترجمته: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، ص٢٢٩، وبغية الملتمس، ص٤٤١. والبيتان:

صَيِّــرْ فُـؤَادَكَ للمَحْبُـوبِ مَنْزِلَــةً ... (سَــمُّ الخَيَــاطِ مَجَـالٌ للمُحِبَّيْــنِ)

وَلَا تُسَــامِحِ بَغِيْضًــا فـي مُعَاشَـرَةٍ ... (فقَلَّمَــا تَسَــعُ الدُّنْيَــا بَغِيْضَيْــنِ)

ينظر: الدر الفريد ٦/ ١٩٦، ٧/ ٩٩، والمحاضرات والمحاورات، ص١٦٥، ونفح الطيب ٣/ ٤٤٧.

(٥) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه (الفنون): ص٧١.

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: زهر الأكم ١/ ٢٥٩.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) سقط من: ب.

(١)سَـوَاءٌ كَأَسْنَانِ الحِمَارِ فَلَا يُرَى لِذِي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاقِصٍ فَضْلَا(٢) [الطويل]

سَلَامُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ تُخَصُّ بِهِ يَا خَيْرَ مَاشٍ عَلَى الأَرْضِ(٣) [الطويل]

سَـلَامٌ عَلَى أَهْـلِ الـوِدَادِ(٤) وَلَيْتَنِي حَلَلْـتُ بِوَادِيْهِـمْ مَكَانَ سَـلَامِي(٥) [الطويل]

سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ المَعَاهِدِ مِنْ فَتَىً عَلَى حِفْظِ عَهْدِ العَامِرِيَّةِ مَا فَتِي(٦) [الطويل]

(٧)سَـلَامٌ عَلَيْكُـمْ مَـا أَمَـرَّ فِرَاقَكُـمْ وَغَايَـةُ جَهْـدِي أَنْ أَقُـولَ سَـلَامُ(٨) [الطويل]

سَـلَامٌ عَلَيْكُـمْ لَا سَـلَامَ مُـوَدِّعٍ وَلَكِـنْ سَـلَامٌ لَا يَـزَالُ جَدِيْـدًا(٩) [الطويل]

سَـلَامٌ يُحَاكِـي عَرْفُـهُ وَشَـمِيْمُهُ نَسِيْمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَيَّا القَرَنْفُلِ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لكثير عزة يهجو بني ضمرة، ديوانه: ص٣٨٤. وفيه: «كبرَةٍ» مكان: «شَيْبَةٍ»، و: «نَاشِئٍ» مكان: «نَاقِصٍ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٥٧.

(٤) في ب: «أَهْلِ الدِّيَارِ».

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٠.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن البديع الأصفهاني، (لم أقف له على ترجمة). والبيت في: دمية القصر ١/ ٤٢٧. وفيه: «عَلَى البُعْدِ» مكان: «جَدِيدًا».

(١٠) البيت لإسماعيل بن محمد الكاتب الجرباذقانيّ، (ت٥٣٥هـ). والبيت في: دمية القصر ١/ ٤٦٩. وفيه: «سَلَامًا»، مكان: «سَلَامٌ»، و: «ونَسِيمُهُ» مكان: «وشَمِيمُهُ».

(١)سَـهْلُ الْفِنَـاءِ إِذَا حَلَلْـتَ بِبَابِـهِ طَلْـقُ الْيَدَيْـنِ مُـؤَدِّبُ الْخُـدَّامِ(٢) [الكامل]

سَـهْمٌ أَصَـابَ وَرَامِيْـهِ بِـذِي سَـلَمٍ مَنْ بِالعِرَاقِ، لَقَدْ أَبْعَدْتَّ مَرْمَاكِ(٣) [البسيط]

(٤)سَـوْفَ تَـرَى إِذَا انْجَلَـى الغُبَـارُ أَفَـرَسٌ تَحْتَـكَ أَمْ حِمَـارُ [الرجز]

سَـيُدْرِكُ ثَأْرَ اللهِ أَنْصَـارُ دِيْنِـهِ وَلِلَّـهِ أَوْسٌ آخَـرُونَ وَخَـزْرَجُ(٥) [الطويل]

سَـيُغْنِيْنِي الَّـذِي أَغْنَـاكَ عَنِّـي فَـلَا فَقْـرٌ يَـدُومُ وَلَا غِنَـاءُ(٦) [الوافر]

سَيُعْجَبُ الصَّبْرُ مِنْ صَبْرِي عَلَى مَضَضٍ لَوْ حَاوَلَ الصَّبْرُ فِيْهِ الصَّبْرَ لَمْ يُطِقِ(٧) [البسيط]

***

---

(١) البيت لمحمد بن بشير الخارجي المدني، (ت١٣٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤١٢، والمحمدون من الشعراء، ص١٦٤. والبيت في معجم الشعراء للمرزباني، ص٤١٢، وشرح حماسة أبي تمام للفارسي ٢/ ٣٧٨، وأمالي الزجاجي، ص١٤٣.

(٢) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٣) البيت للشريف الرضي، ديوانه: ٢/ ١٠٧.

(٤) البيت من دون نسبة في: الأمثال المولدة، ص٣٢٤، والتمثيل والمحاضرة، ص٣٤٥، والدر الفريد ٦/ ٤٥٧.

(٥) البيت لابن الرومي، ديوانه: ١/ ٣٠٨. وفيه: «فَيُدْرِكُ» مكان: «سَيُدْرِكُ».

(٦) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي أنشده الفَرَّاء، موضع الشاهد فيه: ««ولا غِنَاءُ»، فإن أصل هذه الكلمة: «وَلَا غِنَى» بكسر الغين مقصورًا، ولكن الشاعر مدّه حين اضطر لإقامة الوزن». ينظر: أخلاق الوزيرين، ص٥١٠، وضرائر الشعر، ص٤٠، واللباب في علل البناء والإعراب ٢/ ٩٩.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه.

# الشِّين

(١)شَاهَتْ وُجُوهُ الطَّالِبِيْنَ لِشَأْوِهِ ... فَهُمُ البَيَادِقُ وَهوَ مِثْلُ الشَّاهِ(٢) [الكامل]

شَابَ مِنْ وَقْعِ حَادِثَاتِ اللَّيَالِي ... عَارِضٌ لَمْ يَكُنْ أَوَانُ مَشِيْبِهْ(٣) [الخفيف]

شَتَّانَ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ ... حَيٌّ أَمَاتَ وَمَيِّتٌ أَحْيَانِي(٤) [الكامل]

(٥)شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ ... فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا(٦) [الطويل]

شُجَاعٌ إِذَا مَا أَمْكَنَتْنِي فُرْصَةٌ ... وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لِي فُرْصَةٌ فَجَبَانُ(٧) [الطويل]

شَجْوُ حُسَّادِهِ، وَغَيْظُ عِدَاهُ ... أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ، وَيَسْمَعَ دَاعِ(٨) [الخفيف]

---

(١) البيت منسوب إلى الباخرزيّ، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب، أبي الحسن (قتل سنة ٤٦٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٧، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٤٦٥، والأعلام ٤/ ٢٧٢. ذكره في: الوافي بالوفيات ١٢/ ٥٦. ومن دون نسبة في: الدر الفريد ٧/ ٩.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) البيت للمخيم الراسبيّ، (لم أقف على تاريخ وفاته). ينظر في ترجمته: الورقة لابن الجراح، ص٩٨، وفي الفهرست اسمه: المنجم الراسبي، ص٢٠٠، والبيت ونسبته في: الإعجاز والإيجاز، ص١٥٩، والموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ١/ ٣٢٣، والدر الفريد ٧/ ١٢.

(٥) البيت للأعشى، ميمون بن قيس بن جندل بن شرَاحِيل، أبي بصير، (ت٧هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ٥٢، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٣، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٤٠١. والبيت في ديوان الأعشى الكبير: ص١٣٥.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت منسوب إلى معاوية بن أبي سفيان، ديوانه: ص٣٧. وينظر: عيون الأخبار ١/ ٢٥٤، والعقد الفريد ١/ ٩١.

(٨) البيت للبحتري، ديوانه: ص١٢٤٤. وفيه: «وَاعِ» مكان: «دَاعِ».

(١)شَخَصَ الأَنَامُ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ ... مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبٍ وَاحِدِ(٢) [الكامل]

(٣)شُدَّ الحِمَارُ مَعَ البِرْذَوْنِ في قَرَنٍ ... إِمَّا يُجَارِيهِ أَوْ أَنْ يَأْلَفَ الخُلُقَا(٤) [البسيط]

شَرَابُهُ لِلْحَيَا لَا الرِّيِّ يَطْلُبُهُ ... وطُعْمُهُ لِقَوامِ الجِسْمِ لَا السِّمَنِ(٥) [البسيط]

(٦)شَرُّ الرِّجَالِ يُرِيدُ عَيْبَ رِجَالِهَا ... وَكَذَاكَ كُلُّ مُلَطَّخٍ بِعُيُوبِ(٧) [الكامل]

(٨)شَرُّ المَوَاهِبِ مَا تَجُودُ بِهِ ... فِي غَيْرِ مَحْمَدَةٍ وَلَا أَجْرِ(٩) [من الكامل]

(١٠)شَرَفُ السَّحَابِ بِمَا هَمَى مِنْ وَابِلٍ ... لَا بِالتَّرَفُّعِ فِي عُلُوِّ مَكَانِهِ(١١) [الكامل]

---

(١) البيت لكُشَاجِم، محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السنديّ بن شاهك، أبو الفتح الرمليّ (ت٣٦٠هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٢/ ٣١٠ وما بعدها، وفوات الوفيات ٤/ ٩٩، والأعلام ٧/ ١٦٧. والبيت في ديوانه: ص١٠٤. وفيه: «جَمَالِكَ» مكان: «كَمَالِكَ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٤٥، والدر الفريد ٧/ ١٥. وفي التمثيل: «إِنْ لَمْ يُجَاوِزْهُ يومًا يَأْلَفُ السّننا»، وفي الدر: «إِنْ لَم يُشابِهْهُ جَرْيًا يأْلَفِ الخُلُقَا».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الطيب المتنبي (عزّام)، ديوانه: ص١٥٧. وفيه: «النَّشْحِ لاَ لِلرِّيِّ» مكان: «لِلْحَيَا لاَ الرِّيِّ».

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٧٨، والدر الفريد ٧/ ٢١، وفي: نهاية الأرب ٣/ ٨٢: «مِنْ» مكان: «في».

(٩) زيادة في: ب.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانه.

(١١) زيادة في: ب.

شَـعْرُ الفَتَـى أَوْرَاقُـهُ فَـإِذَا ذَوَى جَفَّـتْ عَلَـى آثَـارِهِ الأَعْـوَادُ[١] [الكامل]

[٢]شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ دَيْنٌ عَلَى الفَتَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَقْرَضْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِـي[٣] [الطويل]

شَكَوْتُ وَمَا الشَّكْوَى لِمِثْلِي بِعَادَةٍ[٤] وَلَكِنْ تَفِيضُ الكَاسُ عِنْدَ امْتِلَائِهَا[٥] [الطويل]

شَـمَاتَتُكُمْ بِي فَـوْقَ مَا قَـدْ أَصَابَنِي فَمَا بِي[٦] دُخُولُ النَّارِ بَلْ طَنْزُ مَالِكِ[٧] [الطويل]

[٨]شَكَى إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السُّـرَى صَبْـرٌ جَمِيـلٌ فَكِلَانَـا مُبْتَلَـى[٩] [الرجز]

---

(١) البيت لصَرَّدُرّ، ديوانه: ص٢٦١.

(٢) البيت لأبي نُخَيْلَة بن حزن بن زائدة من بني حمان، من تميم، أبي الجنيد وأبي العرماس، (ت١٤٥هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٦٣، والأعلام ٨/ ١٥. والبيت في: شعر أبي نُخَيْلَة، مجلة المورد العراقية، (مج٧، ع٣، ١٩٧٨). ص٢٥٧. وفيه: «حَبْلٌ مِنَ التُّقَى» مكان: «دَيْنٌ عَلَى الفَتَى». و: «أَوْلَيْتَهُ» مكان: «أَقْرَضْتَهُ».

(٣) سقط من: ب.

(٤) كذا بالأصل، وفي ب: « لِمِثْلِيَ عَادَةٌ».

(٥) البيت لأبي تمام، ديوانه: ص٨٥٨. وينظر: الدر الفريد ٧/ ٣٧، ١٠/ ٣١٣، وفي العقد الفريد: «عَادَةٌ» مكان: «بِعَادَةٍ».

(٦) في ب: «وَمَا بِي».

(٧) البيت للخبزأرزي، المستدرك على ديوانه (مجلة المجمع العلمي العراقي) مج٤٢، ج٣، ١٩٩٢/ ص١٣٦. و(الطنز): السخرية.

(٨) البيت للملبد بن حرملة الشيبانيّ، (ت١٣٨هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٧/ ٢٨٧، والبيت في: كتاب سيبويه ١/ ٣٢١، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٨، وأسرار البلاغة، ص٢٩٥، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٢١٢. والبيت شاهد نحوي، الشاهد: قوله: «صَبْرٌ جَمِيلٌ» حيث رفع «صَبْرٌ» على أنه خبر لمبتدأ محذوف.

(٩) زيادة في: ب.

شَــوْقِي إِلَيْـكَ لِلَثْـمِ كَفِّكَ فَـوْقَ مَا ... يَصِـفُ البَنَـانُ بِأَلْسُـنِ الأَقْـلَامِ(١) [الكامل]

(٢)شَوْقِي إِلَيْكُمْ لَوْ شَرَحْتُ يَسِيْرَهُ ... نَفَـدَ المِـدَادُ وَجَفَّـتِ الأَقْـلَامُ(٣) [الكامل]

شَــهِدْنَا وَجَرَّبْنَــا أُمُــوراً كَثِيْــرَةً ... فَلَا تُهْمِلُوا نُصْحَ الصَّدِيْقِ المُجَرِّبِ(٤) [الطويل]

شُــهُودٌ وَلَكِــنْ غَائِبُونَ عَــنِ الهُدَى ... عُدُولٌ وَلَكِنْ فِي الأَنَامِ عَنِ العَدْلِ(٥) [الطويل]

شُــهُورٌ يَنْقَضِيْــنَ ومــا شَــعَرْنَا ... بِأَنْصَــافٍ لَهُــنَّ وَلَا سِــرَارِ(٦) [الوافر]

شَيْخٌ يَرَى الصَّلَوَاتِ الخَمْسَ نَافِلَةً ... وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الحُجَّاجِ فِي الحَرَمِ(٧) [البسيط]

* * *

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) لم أقف على قائله في مظانه.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: زهر الأكم ١/ ٢٦٠.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت منسوب إلى مجنون ليلى، ديوانه: ص٧٦، ومنسوب إلى جعدة بن معاوية بن حزن العُقَيليّ، ينظر: الدر الفريد ٥/ ٤٢٥، ٧/ ٤٧، ونسب إلى كُثَيِّر عَزَّة ولا يوجد في ديوانه، ينظر: اللامع العزيزي، ص٧٨١، ونُسِبَ إلى الصمة بن عبد الله القشيري، ينظر: لسان العرب (مادة: عرر) ٤/ ٥٦٠، وتاج العروس (مادة: عرر) ١٣/ ١١. وسمط اللآلي ١/ ٧٦٣.

(٧) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٣٣.

# الصَّاد

صَاحِبُ الحَاجَةِ أَعْمَى لَا يَرَى إِلَّا قَضَاهَا[1] [الرمل]

صَادِقْ[2] خَلِيْلَكَ مَا بَدَا لَكَ نُصْحُهُ فَإِذَا بَدَا لَكَ غِشُّهُ فَتَحَوَّلِ[3] [الكامل]

صَارَ جِدّاً مَا مَزَحْتَ بِهِ رُبَّ جِدٍّ سَاقَهُ اللَّعِبُ[4] [من المديد]

صَبْراً عَلَى النَّائِبَاتِ صَبْراً مَا صَنَعَ اللهُ فَهُوَ خَيْرُ[5] [مخلع البسيط]

[6]صُنْ مُحَيَّاكَ بِالنِّقَابِ وَإِلَّا نَهَبَتْهُ القُلُوبُ وَالأَبْصَارُ[7] [الخفيف]

[8] صَبْراً إِذَا رَحَلَ الخَلِيطُ فَإِنَّمَا ذُخْرُ العَزَاءِ لِسَاعَةِ الأَرْزَاءِ[9] [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة، نسبه ابن جنّي إلى شاعر مولّد، ولم يذكر اسمه، ينظر: الخصائص ٢/ ١٢٩.

(٢) في ب: «صَاحِبْ».

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره الميداني في: مجمع الأمثال ١/ ٢٤٠.

(٤) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٥٢

(٥) البيت منسوب إلى أبي تمام، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: البيان والتبيين ٣/ ٤٥، والأمثال المولدة، ص١١٢، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ٢/ ٢٦٩.

(٦) البيت للقاسم بن علي بن هتيمل الضمدي، الخزاعيّ، المخلافيّ الزيديّ، أبي سلطان، (ت نحو ٦٩٦هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٥/ ١٧٨، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٠٩. والبيت في ديوانه (أطروحة دكتوراه/ جامعة البنجاب) ـ ١/ ٣٤٢.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) زيادة في: ب.

(١)صَبْراً عَلَى أَهْوَالِهَا وَلَا ضَجَرْ فَرُبَّمَا فَازَ الفَتَى إِذَا صَبَرْ(٢) [الرجز]

صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الأَيَّامِ صِرْنَ(٣) لَيَالِيَا(٤) [الكامل]

(٥)صَاحِ شَمِّرْ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ المَوْ تِ فَنِسْيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينُ(٦) [الخفيف]

(٧)صَاحِ إِنْ أَصْبَحَ الزَّمَانُ وَأَمْسَى مَائِلاً لَيْسَ عُودُهُ ذَا اسْتِوَاءِ(٨) [الخفيف]

صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوَيْتُهَا سَتُنْشَرُ يَوْماً وَالعِتَابُ طَوِيلُ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لابن حجّة الحمويّ، من أرجوزة (تغريد الصَّادح). خزانة الأدب ١/ ٢١١. وفيه: «وَرُبَّمَا» مكان: «فَرُبَّمَا».

(٢) سقط من: ب.

(٣) في ب: «عُدْنَ».

(٤) البيت منسوب إلى السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام ورضي الله عنها، ديوانها: ص٥٩، ونسبه في معجم الشعراء إلى أبي منصور الباخَرزيّ، ص٤٤٨، والمحمدون من الشعراء، ص١٠١، والوافي بالوفيات ١/ ٢٥٣. وقال الذهبي: لا يصحُّ نسبته إلى السيدة فاطمة الزهراء. ينظر: سير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ٣/ ٤٢٦.

(٥) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، وموضع الشاهد فيه قوله: «وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ المَوتِ» حيث أجرى فيه مضارع «زَالَ» مجرى «كَانَ» في العمل؛ لكونها مسبوقة بحرف النَّهي، والنَّهيُ شبيهٌ بالنَّفي. ينظر: أوضح المسالك ١/ ٢٣٠، وشرح ابن عقيل ١/ ٢٦٥، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٣٦.

(٦) تَقَدَّمَ ترتيبُ البيت في: ب عن الأصل.

(٧) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ٦٨.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت منسوبٌ إلى يزيد بن الطثريَّة، ديوانه: ص٩٠. ونُسِبَ أيضًا إلى: العبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص٢٢٣.

صَحِبْتُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فَلَمَّا انْجَلَتْ عَاتَبْتُ نَفْسِي أَلُومُهَا(١) [الطويل]

صَحَا القَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهْ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصِّبَا وَرَوَاحِلُهْ(٢) [الطويل]

صَدْرٌ رَحِيبٌ لِمَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ وَهِمَّةٌ تَسَعُ الدُّنْيَا وَمَا تَسَعُ(٣) [البسيط]

(٤)صَبَرْتُ عَنِ الشَّكْوَى حَيَاءً وَعِفَّةً وَهَلْ يَشْتَكِي سُمَّ الأَرَاقِمِ أَرْقَمُ(٥) [الطويل]

صَدِيقُكَ حِينَ تَسْتَغْنِي كَثِيرٌ وَمَا لَكَ عِنْدَ فَقْرِكَ مِنْ صَدِيقِ(٦) [الوافر]

صَدِيقُكَ مَنْ وَافَاكَ عِنْدَ شَدِيدَةٍ وَكُلٌّ تَرَاهُ فِي الرَّخَاءِ مُوَافِيَا(٧) [الطويل]

---

(١) البيت للحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة، المخزومي، (ت نحو ٨٠هـ). ينظر في ترجمته: الجرح والتعديل ٣/ ٧٣، والأعلام ٢/ ١٥٤. والبيت في ديوانه: ص١٠١، وفيه: «قَطَعْتُ» مكان: «عَاتَبْتُ».

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى، ديوانه: ص٨٨.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٧/ ٧٩، محاضرات الأدباء ١/ ٥٢٣.

(٤) البيت لتميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي العبيديّ، الفاطميّ، أبي عليّ، (ت٣٧٤هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ٣٠١، والوافي بالوفيات ١٠/ ٢٥٤، والأعلام ٢/ ٨٨. والبيت في ديوانه: ص٣٩٨. وفيه: «لَدْغَ» مكان: «سُمَّ».

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت منسوب إلى الأصمعيّ، وإلى ابن دريد، ولا يوجد في ديوانيهما، ذكره في: أمالي الزجاجي، ص١٠، والدر الفريد ٧/ ٨١.

(٧) البيت للوزير بن مقلة، محمد بن علي بن الحسين، أبي عليّ، (ت٣٢٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧٤، ووفيات الأعيان ٥/ ١١٣، والأعلام ٦/ ٢٧٣. والبيت في: الفرج بعد الشدة للتنوخيّ ١/ ٣٢٣، والدُّر الفريد ٥/ ٣٣٣، ٧/ ٨٢. وفيها: «رَاعَاكَ» مكان: «وَافَاكَ»، و: «مُرَاعِيًا» مكان: «مُوَافِيًا».

صَدِيقُكَ لَا يُثْنِي عَلَيْكَ بِطَائِلٍ فَمَاذَا تَرَى فِيكَ العَدُوُّ يَقُولُ(١) [الطويل]

(٢)صَرَفَ الإِلَهُ عَنِ المَوَدَّةِ بَيْنَنَا عَيْنَ الوَرَى وَشَمَاتَةَ الأَعْدَاءِ(٣) [الكامل]

صَغِيرُهُمْ كَكَبِيرٍ فِي اقْتِنَاءِ عُلاً (مَنْ تَلْقَ مِنْهُمْ تَقُلْ لَاقَيْتُ سَيِّدَهُم)(٤) [البسيط]

(٥)صَفَتْ، مِثْلَمَا يَصْفُو الزُّلَالُ، خِلَالُهُ وَرَقَّتْ، كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ، شَمَائِلُهُ(٦) [الطويل]

صَلَّى وَصَامَ لِأَمْرٍ كَانَ يَأْمُلُهُ حَتَّى حَوَاهُ فَمَا صَلَّى وَلَا صَامَا(٧) [البسيط]

---

(١) البيت من دون نسبة، أنشده الأصمعيّ معرضًا برجلٍ كان حاضرًا، فقال له الرجل مجيبًا في الحال:

(وَحَسْبُكَ مِنْ لُؤْمٍ وَخبْثِ سَجِيَّةٍ بِأَنَّكَ عَنْ عَيْبِ الصَّدِيقِ سَؤُولُ)

ينظر: الصداقة والصديق، ص٥١، المنتحل، ص١٣٥، وربيع الأبرار ١/ ٣٥٩، وفيه: «عَسَى» مكان: «تَرَى»، والدر الفريد ٧/ ٨٢.

(٢) البيت لفضل الشاعرة، جارية المتوكل، (ت٢٦٠هـ). ينظر في ترجمتها: الإماء الشواعر، ص٥٧، وفوات الوفيات ٣/ ١٨٥، والدر المنثور في طبقات ربات الخدور، ص٤٣٢، والبيت في: البصائر والذخائر ١/ ٢٩. وفيه: «وَعَنِ الإِخَاءِ شَمَاتَةَ» مكان: «عَيْنَ الوَرَى وَشَمَاتَةَ».

(٣) زيادة في: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانه، وعجز هذا البيت صدر بيت لعبيد بن العرندس الكلابيّ يمدح غَنَوِيًّا، وتتمته:

(مِثْل النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي)

ينظر: الكامل في اللغة والأدب ١/ ٦٨، والدر الفريد ٩/ ٣١٨.

(٥) البيت للبحتري، ديوانه: ٣/ ١٦١٤، وفيه: «تَصْفُو المُدَامُ» مكان: «يَصْفُو الزُّلَالُ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت منسوبٌ إلى سَلْم الخَاسِر، والبيت لا يوجد في ديوانه، ذكره في: صيد الأفكار ٢/ ٢٤٨، =

صِلُوا وَافْعَلُوا فِعْلَ الْمُدِلِّ بِوَصْلِهِ ... وَإِلَّا فَصُدُّوا وَافْعَلُوا فِعْلَ ذِي صَدِّ(١) [الطويل]

صَـلَاةُ اللهِ خَالِقِنَـا حَنُـوطٌ ... عَلَـى الوَجْـهِ المُكَفَّـنِ بِالْجَمَالِ(٢) [الوافر]

صَـلَاةُ المُصَلِّـي قَاعِـداً فِـي ثَوَابِها ... كَنِصْـفِ صَـلَاةِ القَائِـمِ المُتَطَوِّعِ(٣) [الطويل]

صُنِ العِلْمَ وَارْفَعْ قَدْرَهُ وَارْعَ حَقَّهُ ... وَلَا تُلْقِـهِ إِلَّا إِلَـى كُلِّ مُنْصِـفِ(٤) [الطويل]

صُنَانٌ إِذَا ضَمَّخْتَ بِالْمِسْكِ مسكَهُ ... تَرَى المِسْكَ فِيْهِ ضَائِعاً غَيْر ضَائِعِ(٥) [الطويل]

صَلَابَـةُ الوَجْـهِ سِـلَاحُ الفَتَـى ... وَرِقَّـةُ الوَجْـهِ مِـنَ الحِرْفَـةِ(٦) [من السريع]

* * *

---

= وأمثال الشعر العربي، ص٣١٠، ومن دون نسبة في: المستطرف، ص٢٩٦، وزهر الأكم ٢/ ٢٢٧.

(١) البيت للحسين بن الضَّحَّاك بن ياسر، أبي علي، الشاعر البصريّ المعروف بالخليع، (ت٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٠٦٣، ووفيات الأعيان ٢/ ١٦٢، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث) ٩/ ٥٣٦. والبيت في: الموشى، ص٢٤٦، والدر الفريد ٢/ ٤٢٢، والحسين بن الضحاك (حياته وشعره)، ص٢٧١. وفيها: «ذي الصَّدِّ» بزيادة (ال)، مكان: «ذِي صَدِّ».

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٢٥٤.

(٣) البيت لأبي العلاء المعري، سقط الزَّند، ص١٦٩ . وفيه: «بِنِصْفِ» مكان: «كَنِصْفِ».

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية، ص٢٣٣، وتهذيب الكمال ١٢/ ٥٢٧، ومجاني الأدب ١/ ٢٨.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت لأبي الشمقمق، مروان بن محمد، (ت نحو ٢٠٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٩٧، وفوات الوفيات ٤/ ١٢٩، والأعلام ٧/ ٢٠٩، والبيت في ديوانه: ص٦٩.

# الضَّاد

ضَـاعَ مَعْـرُوفُ وَاضِـعِ الْـ ـــعُرْفِ فِـي غَيْـرِ أَهْلِـهِ(١) [مجزوء الخفيف]

ضَاقَتْ وَلَوْ لَمْ تَضِقْ لَمَا انْفَرَجَتْ وَالعُسْـرُ مِفْتَـاحُ كُلِّ(٢) مَيْسُـورِ(٣) [المنسرح]

(٤)ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فُرِجَـتْ وَكَانَ يَظُنُّهَـا لَـمْ تُفْـرَجِ(٥) [الكامل]

ضَحِكْـتُ مِـنَ البَيْـنِ مُسْـتَغْرِباً وَشَـرُّ الشَّـدَائِدِ مَـا يُضْحِـكُ(٦) [المتقارب]

---

(١) البيت منسوب إلى أبي العتاهية، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٣٩٢، ونسب إلى بعض الخوارج، ينظر: ربيع الأبرار ٥/ ٢٨٣، ومن دون نسبة، ينظر في: الدر الفريد ٢/ ١٠٦، ٧/ ١٠٥.

(٢) في ب: «كُلِّ يُسْرِ».

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٧/ ١٠٦، والمستطرف، ص٤١، وزهر الأكم ٣/ ٢٢٥.

(٤) البيت منسوب إلى الإمام الشافعيّ (رحمه الله)، ينظر ديوانه: ص٤٠. ونسب إلى إبراهيم بن العبَّاس الصُّوليّ، ينظر ديوانه: ص١٧٢، وفيه: «كَمُلَتْ» مكان: «ضَاقَتْ»، و: «لَا تُفْرَجُ» مكان: «لَمْ تُفْرَجِ».

(٥) في ب: «لَا تُفْرَجُ».

(٦) البيت منسوب إلى أبي دلف العجليّ، القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، (ت٢٢٦هـ)، ذكره في: جمهرة الأمثال ١/ ٥٥٤، وفيه: «مُسْتَعْجِبًا» مكان: «مُسْتَغْرِبًا». ونسب إلى عُمَارة بن عَقِيل، (ت٢٣٩هـ)، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٧/ ١٠٧، وفيه: «مُسْتَعْبِرًا» مكان: «مُسْتَغْرِبًا».

(١)ضَحُوكُ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقٌ عَبُوسُ(٢) [الوافر]

(٣)ضِدَّانِ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسُنَا وَالضِدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضِدُّ(٤) [من الكامل]

ضَرَائِبَ أَبْدَعْتَهَا فِي السَّمَاحِ فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيْهَا ضَرِيْبَا(٥) [المتقارب]

ضَيَّعْتَ عُمْرَكَ لَا خَلَاعَةَ مَاجِنٍ حَصَّلْتَ فِيْهِ، وَلَا وَقَارَ مُبَجَّلِ(٦) [الكامل]

---

(١) البيت منسوب إلى أبي علاقة التغلبي، المسمى: (جليس قعقاع بن شور)، وقعقاع بن شور كان من حديثه أنّه قدم إلى معاوية، فدخل عليه والمجلس غاصّ بأهله ليس فيه مقعد، فقام له رجل من القوم وأجلسه مكانه، فلم يبرح القعقاع من ذلك الموضع يكلّم معاوية ومعاوية يخاطبه حتّى أمر له بمائة ألف درهم، فأحضرت إليه فجعلت في جانبه، فلمّا قام قال للرجل القائم له من مكانه: ضمّها إليك فهي لك بقيامك لنا عن مجلسك، فقال فيه هذا البيت.

ينظر الوحشيات (الحماسة الصغرى)، ص٢٦٤. ومن دون نسبة، ينظر: البيان والتبيين ٣/ ٢٢٢، وعيون الأخبار ١/ ٤٢٥، والكامل في اللغة والأدب ١/ ١٤٣.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت منسوب إلى دوقلة، الحسين بن محمد (أو حميد) المنبجيّ، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: بغية الطلب ٥/ ٢٣٤٢. والبيت في القصيدة اليتيمة لدوقلة، (برواية القاضي علي بن المحسن التنوخي): ص٣٠.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للسَريّ الرَّفَّاء، ديوانه: ص٨١. والضرائب: مفردها ضريبة، وهي الطبيعة، والضريب: المثل.

(٦) البيت لتقي الدين بن دقيق العيد، محمد بن علي بن وهب بن مطيع، القشيري المنفلوطيّ المصريّ المالكيّ الشافعيّ، (ت٧٠٢هـ). البيت في ترجمته، ينظر: فوات الوفيات ٣/ ٤٤٢ـ ٤٤٥، وما بعدها، وفيه: «نَفْسَكَ» مكان: «عُمْرَكَ»، وأعيان العصر وأعوان النصر ٤/ ٥٨٥ ـ ٥٨٥، وما بعدها، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٩/ ٢٠٧ ـ ٢١٤ وما بعدها. وفيها: «وَأَضَعْتَ نَفْسَكَ» مكان: «ضَيَّعْتَ عُمْرَكَ». ونسبه إلى ابن التلميذ في: الدر الفريد ٤/ ٢٠، ١٠/ ٤١٨. وفيه: «وَمَضَى زَمَانُكَ» مكان: «ضَيَّعْتَ عُمْرَكَ».

ضَيَّعْتِ عَهْدَ فَتًى لِعَهْدِكِ حافِظٌ ... عَجَباً لِهَذَا الحِفْظِ وَالتَّضْيِيعِ(١) [الكامل]

(٢)ضَيَّعْتَ وَقْتَكَ فِي المُحَا ... لِ، فَلَا تُضَيِّعْ وَقْتَ غَيْرِكْ(٣) [مجزوء الكامل]

ضَيَّعَ مَا نَالَ بِمَا يَرْتَجِي ... وَالنَّارُ قَدْ يُخْمِدُهَا النَّافِخُ(٤) [السريع]

ضَيفٌ أَلَمَّ بِرَأسِي غَيْرَ مُحتَشِمٍ ... وَالسَّيفُ أَحسَنُ فِعلاً مِنهُ بِاللِّمَمِ(٥) [البسيط]

***

(١) البيت لابن أبي عيينة، عبد الله بن محمد، يكنى أبا جعفر، وأبو عيينة هو ابن المهلّب بن أبي صفرة. (كان حيًّا في أوائل القرن ٣هـ). والبيت في: معجم الشعراء للمرزباني، ص٢٦٧، والشعر والشعراء ٢/ ٨٦٥، والحماسة المغربية ٢/ ٩٦٥. وعجز البيت فيها: «فِي حِفْظِهِ عَجَبٌ وَفِي تَضْيِيعِكْ» مكان: «عَجَباً لِهَذَا الحِفْظِ وَالتَّضْيِيعِ».

(٢) ذكره من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨١.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لكشاجم، ديوانه: ص١٠٢. وفيه: «يُطْفِئُهَا» مكان: «يُخْمِدُهَا».

(٥) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٢٨.

# الطّاء

طَـالَ الزَّمَـانُ فَـلَا وَافٍ يُرَاسِـلُنَا عَلَـى البِعَـادِ وَلَا آتٍ نُسَـائِلُهُ[١] [البسيط]

طَـالَ المُقَـامُ[٢] فَذَلَّ عِـزِّيَ عِنْدَهُمْ وَالمَـاءُ يَأْسَـنُ بَعْدَ طُـولِ وُقُوفِ[٣] [الكامل]

[٤]طَبْعُ الفَتَى يَسْـرِقُ مِـنْ طَبْعِ مَنْ يَصْحَبُـهُ، فَانْظُـرْ لِمَـنْ تَصْحَـبُ[٥] [السريع]

طُبِعَـتْ عَلَـى كَـدَرٍ وَأَنْـتَ تُرِيْدُهَا صَفْـواً مِـنَ الأَقْـذَاءِ وَالأَكْـدَارِ[٦] [الكامل]

طُبِعُـوا عَلَى لُـؤْمِ الطِّبَـاعِ فَخَيْرُهُمْ إِنْ قُلْتُ، قَالَ، وَإِنْ سَـكَتُّ تَقَوَّلَا[٧] [الكامل]

طَفَـحَ السُّـرُورُ عَلَـيَّ حَتَّـى إِنَّنِـي مِـنْ عِظْمِ مَـا قَـدْ سَـرَّنِي أَبْكَانِي[٨] [الكامل]

---

(١) البيت لأبي الحسن البديهيّ الشهرزوريّ، علي بن محمد، (ت نحو ٣٨٠هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٤/ ٣٢٥. والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص٢٠١، والدر الفريد ٧/ ١٢١. وفيهما: «الفِرَاقُ» مكان: «الزَّمَانُ».

(٢) في ب: «طَالَ الزَّمَانُ».

(٣) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه (قسم المستدرك): ص٧٤٦. وفيه: «عِنْدَكُمْ» مكان: «عِنْدَهُمْ»، و: «جِمَامِهِ» مكان: «وُقُوفِ».

(٤) ذكره من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٢.

(٥) في ب: «لِمَنْ تَصْحَبُهْ».

(٦) البيت لأبي الحسن علي بن محمد التهامي، ديوانه: ص٣٠٨.

(٧) البيت لابن منير الطرابلسّي، أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح، أبي الحسين، مهذّب الدِّين، (ت٥٤٨هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٥٦، وقلادة النحر ٤/ ١٥٧، والأعلام ١/ ٢٦٠. والبيت في ديوانه: ص١٠٤.

(٨) البيت لصفيّ الدّين الحلّي، ديوانه: ص٩٩، وفيه: «إِنَّهُ» مكان: «إِنَّنِي». ونسب إلى الوزير محمد بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم، أبي شجاع، ينظر: الدر الفريد ٧/ ١٣٠.

(١)طلب الفوز في المعاد وفيه ... تستهان النفوس والأموال(٢) [الخفيف]

طلب المعيشة فرّقت ... بين الأحبة والوطن(٣) [مجزوء الكامل]

طلبتُ بك التكثير فازددتُ قلّةً ... وقد يخسر الإنسان في طلب الربح(٤) [الطويل]

(٥)طلبتُ وفاءَ الشكرِ فيما فعلتَ بي ... فقصّرتُ مغلوباً وإنّي لشاكرُ(٦) [الطويل]

(٧)طمعتُ بليلى أن تريعَ وإنّما ... تُقطّعُ أعناقَ الرجالِ المطامعُ(٨) [الطويل]

طلبتَ وفاءَ الغانياتِ وإنّما ... تكلّفتَ إيراءً بمقدحةٍ صلدِ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لمالك الأشتر، مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعيّ، (ت٣٧هـ). ينظر في ترجمته: مختصر تاريخ دمشق ٢٤/١٦، والأعلام ٥/٢٥٩. ينظر البيت في: شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد، ص١٢٢.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعلّي بن الجهم، ديوانه: ص١٨٩. ونسب إلى أبي دلف الكرخيّ، ينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ٦٤٥. وفيها: «المَعَاشِ مُفرِّقٌ» مكان: «المَعِيشَةِ فَرّقَتْ».

(٤) البيت لابن عبد ربه، ديوانه: ص٤٦.

(٥) البيت لطريح بن إسماعيل الثقفي، ديوانه: ص٨٦، وفيه: «سَعَيْتُ ابْتِغَاءَ» مكان: «طَلَبْتُ وَفَاءَ». و: «صَنَعْتَ» مكان: «فَعَلْتَ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لنَبِيتِ المُجَاشِعِيّ، خِدَاش بن بشر بن خالد، أبي زيد التميميّ، (ت١٣٤هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٦٨، والأعلام ٢/ ٣٠٢. والبيت في ديوانه: ص١٥.

(٨) سقط من: ب.

(٩) لم أقف على قائله في مظانها.

(١) طُوْبَـى لِأَعْيُـنِ قَـوْمٍ أَنْـتَ بَيْنَهُمُ ... القَوْمُ فِي نُزْهَةٍ مِنْ وَجْهِكَ الحَسَنِ (٢) [البسيط]

(٣) طُــولٌ بِــلاَ طَــوْلٍ وَلاَ طَائِــلٍ ... سَـيْفٌ كَهَـامٌ وَغَمَـامٌ جَهَـامُ (٤) [السريع]

طَوِيْـلُ عُمـرِ المَعَالِي وَالنَّـدَى أَبَداً ... قَصِيْرُ عُمرِ الأَعَـادِي والمَوَاعِيْد (٥) [البسيط]

(٦) طَوَيْنَا بِسَاطَ الأَرْضِ وَاللَّيْلُ رَاضِعٌ ... إِلَـى أَنْ تَـرَدَّى رَأْسُـهُ بِمَشِـيْبِ (٧) [الطويل]

(٨) طُـولٌ بِـلاَ طَـولٍ وَعِـزٌّ بِلاَ سَـناً ... وَعُرْفٌ بِلاَ عَرْفٍ وَقَوْلٌ بِلاَ فِعْلِ (٩) [الطويل]

***

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٧/ ١٤٠، والمستطرف، ص٤١.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي جعفر بن عياش القزويني، ذكره في: الدر الفريد ٧/ ١٤١، ومن دون نسبة في: المنتحل، ص١٥٥، ومجمع الأمثال ١/ ٤٤٢.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: المستطرف، ص٤١.

(٦) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٥٢. وفيه: «لَبِسْنَا رِدَاءَ اللَّيْلِ» مكان: «طَوَيْنَا بِسَاطَ الأَرْضِ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) سقط من: ب.

## الظَّاء

ظَاهِرِي دُونَ بَاطِنِي مُسْتَجَادٌ لَيْتَ حَالِي يَكُونُ بِالْمَقْلُوبِ[1] [الخفيف]

ظُبَا الْمُحَارَفِ أَقْلَامٌ مُكَسَّرَةٌ رُؤُوسُهُنَّ، وَأَقْلَامُ السَّعِيدِ ظُبَا[2] [البسيط]

[3]ظَنَّ العَذُولُ بِأَنَّ اللَّوْمَ آذَانِي فَقُلْتُ صُمَّتْ عَنِ الفَحْشَاءِ آذَانِي[4] [البسيط]

ظَلَمْتَ امْرَءاً كَلَّفْتَهُ غَيْرَ خُلْقِهِ وَهَلْ كَانَتِ الأَخْلَاقُ إِلَّا غَرَائِزَا[5] [الطويل]

[6]ظِلُّ الفَتَى يَنْفَعُ مَنْ حَوْلَهُ وَمَالَهُ فِي ظِلِّهِ حَظُّ[7] [السريع]

ظَلُومٌ لِنَفْسِي غَيْرَ أَنِّيَ مُسْلِمٌ أُصَلِّي صَلَاتِي كُلَّهَا وَأَصُومُ[8] [الطويل]

[9]ظَنَنْتُ بِكَ الجَمِيلَ وَأَنْتَ أَهْلٌ بِحَقِّكَ لَا تُخَيِّبْ حُسْنَ ظَنِّي[10] [الوافر]

---

(١) البيت من دون نسبة في: مجاني الأدب ١/ ٢٨.

(٢) البيت لأبي إسحاق الغزيّ، ديوانه: ص٦١٧. والمُحَارَفُ: هو المَحْرُومُ، والظُّبَا: حَدُّ السُّيُوف، ومفردها: «ظُبَة». ينظر: لسان العرب: (مادة: ظبا)، وتاج العروس: (مادة: ظبو).

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) نسب البيت إلى رجل من إياد، ينظر: أدب الدنيا والدين، ص١٣٠، والدر الفريد ٣/ ١٢٤، ٧/ ١٥٣، ومن دون نسبة، ينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٣٣٩.

(٦) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه: ص٢٦٦. وفيه: «دُونَهُ» مكان: «حَولَهُ».

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت منسوب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ينظر: الاستيعاب لابن عبد البر ٣/ ١١٥٧، والرياض النضرة في مناقب العشرة ٢/ ٤١٨، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٨٦.

(٩) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٢٦٩.

(١٠) في ب: «بِأَنَّكَ لَا تُخَيِّبُ فِيكَ ظَنِّي».

(١)ظَنَنْتُ بِـهِ خَيْـراً فَقَصَّـرَ دُوْنَـهُ فَيا رُبَّ مَظْنُونٍ بِهِ الظَنُّ يُخْلِفُ(٢) [الطويل]

ظَنَنْتُ بِهِـمْ خَيْـراً فَلَمَّـا بَلَوْتُهُـمْ حَلَلْتُ بِـوَادٍ مِنْهُمُ غَيْـرِ ذِي زَرْعِ(٣) [الطويل]

ظَنِّنِـي ظِلَّـهُ أُصَاحِبُـهُ الدَّهْـ ـرَ عَلَـى غَيْـرِ طَائِـلٍ وَانْتِفَـاعِ(٤) [الخفيف]

ظَهَـرَ الكِذْبُ فِـي الـوَرَى وَالنِّفَاقُ فَلِسُـوقِ النِّفَـاقِ فِيْهِـمْ نفَـاقُ(٥) [الخفيف]

ظَهَـرَتْ خِيَانَاتُ الثِّقَـات وَغَيْرِهِمْ حَتَّـى اتَّهَمْنَـا رُؤْيَـةَ الأَبْصَـارِ(٦) [الكامل]

* * *

---

(١) البيت لهُدْبَة بن الخَشْرَم بن كُرز بن أبي حَيَّة الكاهن العُذْرِيّ، (ت٥٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٨٣، وتاريخ دمشق ٧٣/ ٣٦٦، والأعلام ٨/ ٧٨. والبيت في ديوانه: ص١٣٥. وفيه: «ظَنًّا» مكان: «خيرًا».

(٢) في ب: «بِهِ الخَيْرُ خَائِبُ».

(٣) البيت للخَبَّاز البَلَديّ، ينظر: يتيمة الدهر ٢/ ٢٤٤، وفيه: «نَزَلْتُ» مكان: «حَلَلْتُ»، والمنتحل، ص١٢٧، والدر الفريد ٥/ ٥٤، ٧/ ١٥٥.

(٤) البيت لأسامة بن منقذ، ديوانه: ص٣٠٩. وفيه: «نَائِلٍ وَاحْتِرَامِ» مكان: « طَائِلٍ وَانْتِفَاعِ».

(٥) البيت لعمر بن الحاكم، محمد بن محمد، أبي سعد الفقيه، المُخَرِّمِيّ، المعروف بالأشقر، (ت٥١٣هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء (الحديث) ١٤/ ٣٢٣، والبيت في: دمية القصر ٢/ ١٠٣١.

(٦) البيت من دون نسبة، ينظر: المستطرف، ص٤١.

## العَيْن

عَاهَدتُّـهُ أَنْ لَا يَخُـونَ عُهُـودَهُ فَكَأَنَّنِـي عَاهَدتُّـهُ أَنْ لَا يَفِـي(١) [الكامل]

عِبَارَاتُنَـا شَـتَّى وَحُسْـنُكَ وَاحِـدٌ وَكُلٌّ إِلَـى ذَاكَ الجَمَـالِ يُشِـيرُ(٢) [الطويل]

عُبَالَـةُ عُنـقِ اللَّيْثِ مِـنْ أَجْـلِ أَنَّـهُ إِذَا رَامَ أَمْـراً قَـامَ فِيْـهِ بِنَفْسِـهِ(٣) [الطويل]

عَتَبْـتُ عَلَـى عَمْـرٍو فَلَمَّـا فَقَدتُّـهُ وَجَرَّبْتُ أَقْوَاماً بَكَيْتُ عَلَى عَمْرِو(٤) [الطويل]

عَجَبـاً لِلكُفَّـارِ زَادُوا ضَـلَالاً بِالَّـذِي فِيْـهِ لِلْعُقُـولِ اهْتِـدَاءُ(٥) [الخفيف]

عَجَبًا لَهُ أَبْكِيْـهِ مِـلْءَ مَدَامِعِـي وَأَقُـولُ لَا شُـلَّتْ يَمِيْـنُ القَاتِـلِ(٦) [الكامل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) البيت لجلال الدين الروميّ، ومن دون نسبة ينظر: نشوة السَّكران، ص١٠١.

(٣) البيت من دون نسبة في: المحاسن والأضداد، ص٢٨٢، والتمثيل والمحاضرة، ص٣٤٩، وفيه: «إِذَا نَابَهُ أَمرٌ أَتَاهُ» مكان: «إِذَا رَامَ أَمراً قَامَ فِيْهِ»، والدر الفريد ٧/ ١٦٣.

(٤) البيت لنهار بن توسعة بن تميم بن عرفجة بن عمرو بن حنتم التيميّ، (ت٨٣هـ). ينظر في ترجمته: مختصر تاريخ دمشق ٢٦/ ٢٢٣، والأعلام ٨/ ٤٩. وينظر البيت في: الدر الفريد ١/ ١٧٧، المحاضرات والمحاورات، ص٢٣٣، ومن دون نسبة، ينظر: إعتاب الكتاب، ص١٧١، وزهر الأكم ٣/ ٨١، والسحر الحلال، ص٦٠.

(٥) البيت للبوصيري، قصيدة الهمزيَّة: ص١٤.

(٦) البيت لابن وهبون، عبد الجليل بن وهبون المرسيّ، أبي محمد، (ت٤٨٤هـ). ينظر في ترجمته: والوافي بالوفيات ١٨/ ٣١، ونفح الطيب ١/ ٦٥٧. والبيت في: الذخيرة ٣/ ٤٣١، وخريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء المغرب والأندلس جـ ٢، ص٩٦. وفي النُكتِ العصريَّة في أخبار الوزراء المصريَّة، صدر البيت: «أَبْكِيكَ مِلءَ مَدَامِعِي مُتَحَرِّقًا»، ص٢٠.

عَجَباً لَـهُ حَفِـظَ العِنَـانَ بِأَنْمُـلٍ مَـا حِفْظُهَا الأَشْـيَاءَ مِـنْ عَادَاتِهَا[١] [الكامل]

[٢]عَجَبـاً لِتِلْـكَ قَضِيَّـةً وَإِقَامَتِـي فِيكُمْ عَلَى تِلْـكَ القَضِيَّةِ أَعْجَبُ[٣] [الكامل]

عَجِبْـتُ لِسَـعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِـي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَـى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ[٤] [الطويل]

عَجِبْـتُ مِـنَ الزَّمَـانِ! وَأَيّ شَـيْءٍ عَجِيْـبٌ لَا يَكُـونُ مِـنَ الزَّمَـانِ؟[٥] [الوافر]

[٦]عَجِبْـتُ لِمَنَّـانٍ عَلَيْـهِ بِأَنَّـهُ مُحِبٌّ، وَهَلْ فِي النَّاسِ إِلَّا مُحِبُّهُ؟[٧] [الطويل]

[٨]عَجِبْتُ لِمَنْ يَشْـرِي العَبِيْدَ بِمَالِهِ وَلَا يَشْـتَرِي حُـرًّا بِلِيْـنِ مَقَالِـهِ[٩] [الطويل]

---

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص١٧٢.

(٢) البيت منسوب إلى ضمرة بن بَكْر بن عَبْد مَنَاة في الدرر ٣/ ٧٢، ولهني بن أحمر في الكتاب ١/ ٣١٩، ولسان العرب ٦/ ٦١ (مادة: حَيَسَ)، ولهمام بن مرَّة في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥٦، ولرؤبة في شرح المفصل ١/ ١١٤، وبلا نسبة في سمط اللآلي، ص٢٨٨، وشرح الأشموني ١/ ٩٧، وشرح التصريح ٢/ ٨٧.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي صخر الهذليّ، ينظر: الشِّعر والشُّعراء ٢/ ٥٤٩، وشرح حماسة أبي تمام للفارسيّ ٢/ ٥٥، والدُّر الفريد ٧/ ١٧٢.

(٥) البيت لابن الحجاج، الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد، أبي عبد الله، (ت٣٩١هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٠٤٠ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٢/ ١٦٨، وسير أعلام النبلاء (الحديث) ١٢/ ٥١٥. والبيت في: يتيمة الدهر ٣/ ٦١، ومعجم الأدباء ٣/ ١٠٤٧.

(٦) البيت لابن القيسرانيّ، محمد بن نصر بن صغير، أبو عبد الله، (ت٥٤٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ١٥/ ٦٦٥ ـ ٦٨٣.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت في مجاني الأدب من دون نسبة ١/ ٢٨.

(٩) في ب: «مَقَالِ».

عَبْـدُ رِقٍّ مَـا رَقَّ يومـاً لِعِتْـقٍ لَـوْ تَخَلَّيْـتَ عَنْـهُ مَـا خَـلَّاكَا[١] [الخفيف]

[٢]عَدَاوةُ ذِي القُرْبَى أَشَـدُّ مَضَاضَةً عَلَى المَرْءِ مِنْ وَقْعِ الحُسَامِ المُهَنَّدِ[٣] [الطويل]

(عُـدْ بِنَـا فِـي زَمَانِنَـا عَـنْ حَدِيْـثِ المَـكَارِمِ [مجزوء الخفيف]

مَـنْ كَفَـى النَّـاسَ شَـرَّهُ فَهْـوَ فِـي جُـودِ حَاتِـمِ)[٤]

عُـدِمَ الوَفَـاءُ بِمِصْـرَ حَتَّـى أَنَّنِي قَدْ صِرْتُ أَعْجَبُ مِنْ وَفَاءِ النِّيْلِ[٥] [الكامل]

عَـدُوُّ صَدِيْقِـي دَاخِلٌ فِـي عَدَاوَتِي وَإِنِّـي لِمَـنْ وَدَّ الصَّدِيْـقَ صَدِيْقُ[٦] [الطويل]

[٧]عَـدُوُّكَ مَذْمُـومٌ بِـكُلِّ لِسَـانِ وَلَـوْ كَانَ مِـنْ أَعْدَائِكَ القَمَـرَانِ[٨] [الطويل]

عِدِيْنِـي بِوَصْـلٍ وَامْطُلِـي بِنَجَـازِهِ فَعِنْدِي إِذَا صَحَّ الهَوَى[٩] حَسُنَ المَطْلُ[١٠] [الطويل]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٩.

(٢) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٠٥. وأصل البيت لطرفة بن العبد في معلقته.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيتان من دون نسبة في: المنتحل، ص٢٠٢. [سقطا من: ب].

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت منسوب للإمام علي كرم الله وجهه، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٧/ ٨١. وقد أورده فيه بعض الاختلاف:

(صَدِيـقُ عَـدُوِي دَاخلٌ فـي عَدَاوَتي وَأَنـي لِمَـنْ ودَّ الـصَّدِيقُ وَدُوْدُ)

ومن دون نسبة ينظر: الصَّداقة والصَّديق، ص١٥٣.

(٧) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٧٢.

(٨) سقط من: ب.

(٩) في ب: «اللِّقَا».

(١٠) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٧.

عَذِّبْ بِمَا شِئْتَ غَيْرَ البُعْدِ عَنْكَ تَجِدْ أَوْفَى مُحِبٍّ بِمَا يُرْضِيكَ مُبْتَهِجِ(١) [البسيط]

عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعَتْ بِنَا فَلَمَّا دَهَتْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمَا(٢) [الطويل]

عَرِيْضُ الدَّعَاوَى لَمْ يَزَلْ مُتَطَاوِلاً وَرُتْبَتُهُ فِي العِلْمِ أَقْصَرُ مِنْ فِتْرِ(٣) [الطويل]

عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِباً لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلثَّاقِبَاتِ أُفُولُ(٤) [الكامل]

عَسَاهُ إِذَا مَا مَرَّ ذِكْرِي بِسَمْعِهِ يَقُولُ: فُلَانٌ بَعْدَنَا كَيْفَ حَالُهُ(٥) [الطويل]

عَسَى اللهُ أَنْ يَأْتِي بِخَيْرٍ؛ فَإِنَّ لِي عَوَائِدَ مِنْ نَعْمَاهُ، خَيْرَ عَوَائِدِ(٦) [الطويل]

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ(٧) [الوافر]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠١.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص١٦٠.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) البيت لرشيد الدين الوطواط، محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري، البلخي، أبي بكر، (ت٥٧٣هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٧/ ٢٥. والبيت في: حدائق السحر في دقائق الشعر للوطواط، ص١٤٢. ورشيد الدين الوطواط أديب ذو ثقافتين، حياته وأدبه، بحث محكم في مجلة كلية العلوم الإسلامية، ع٥٠، ج١، ص٥٧٢. والبيت شاهد بلاغي، موضع الشاهد فيه: تَشْبِيه الْعَزْم بِالنَّجْمِ مبتذل؛ لَكِن الشَّرْط الْمَذْكُور أخرجه إِلَى الغرابة وَيُسمى هَذَا (بالتَّشْبِيه الْمَشْرُوط)، وَهُوَ أَن يُقيد الْمُشبَّهُ أَو الْمُشبَّهُ بِهِ أَو كِلَاهُمَا بِشَرْط وجوديٍّ أَو عدميٍّ يدلُّ عَلَيْهِ بِصَرِيح اللَّفْظ أَو سِيَاقِ الْكَلَام. ينظر: عروس الأفراح ٢/ ١١١، ١١٦، ومعاهد التنصيص ٢/ ٩٤.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص١٠١، وفيه: «غَيْرَ بَوَائِدِ» مكان، «خَيْرَ عَوَائِدِ».

(٧) البيت لهدبة بن الخشرم، ديوانه: ص٥٩. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: «يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ»، حيث وقع خبر «عَسَى» فعلًا مضارعًا مجرَّدًا من «أنْ» المصدريَّة وذلك قليل. ينظر: توضيح المقاصد والمسالك ١/ ٥١٦، وأوضح المسالك ١/ ٢٩٩، وشرح =

عسَى عَطفَةٌ منكُمْ عَلَيَّ بنَظْرَةٍ فَقَدْ تَعِبَتْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمُ الرُّسْلُ[١] [الطويل]

[٢]عَسَى مَا تَرَى أَنْ لَا يَدُومَ وَأَنْ تَرَى لَهُ فَرَجًا مِمَّا أَلَحَّ بِهِ الدَّهْرُ[٣] [الطويل]

عَسَى بَيْنَ أَحْشَاءِ اللَّيَالِي عَجِيبَةٌ حَبَالَى اللَّيَالِي أُمَّهَاتُ العَجَائِبِ[٤] [الطويل]

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرُ[٥] [الطويل]

[٦]عَجَباً مِنْكَ تَحْتَ بُرْقُعِكَ النَّا رِ، وَفِيهِ الجَنَّاتُ وَالأَنْهَارُ![٧] [من الخفيف]

عِشْ مُوسِرًا إِنْ شِئْتَ أَوْ مُعْسِراً لَا بُدَّ فِي الدُّنْيَا مِنَ الْهَمِّ[٨] [السريع]

---

= الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦.

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٤.

(٢) البيت منسوب إلى أبي محجن الثقفيّ، ولا يوجد في ديوانه. ينظر البيت في: بهجة المجالس ١/ ١٧٧، والآداب الشرعية والمنح المرعية ٣/ ٢٨١، ومن دون نسبة، ينظر: الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا، ص٩١، وجامع العلوم والحكم، (ت. الأرناؤوط) ص٤٩٥.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي إسحاق الغزِّيّ، ديوانه: ص٣٩٤.

(٥) البيت منسوب إلى يَحْيَى بن مُحَمَّد بن الشَّاطِرِ الأَنْبَارِيّ، ينظر: الدر الفريد ٧/ ٢٠٨، ونسب إلى ابن النجار، ينظر: الأرج في الفرج، ص٨٨. البيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: «عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللهُ»، حيث جاء خبر «عَسَى» جملة فعلية «يَأْتِي بِهِ اللهُ» ولم يقترن بالحرف «أَنْ» وهذا قليل في اللغة». ينظر: شرح ابن عقيل ١/ ٣٢٩.

(٦) البيت للقاسم بن علي بن هُتَيمل، ديوانه: درر النحور (أطروحة دكتوراه): ص٣٤٢.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: البصائر والذخائر ٩/ ٩٠، وتاريخ دمشق ١٣/ ٣٥٢، ٥٢/ ٣٦٦. وفيها: «الغَمّ» مكان: «الهَمّ».

(١)عَشِـيَّةَ مَا لِي حِيْلَـةٌ غَيْـرَ أَنَّنِـي بِلَقْطِ الْحَصَى وَالْخَطِّ فِي الأَرْضِ مُولَعُ(٢) [الطويل]

(٣)عَفَاءٌ عَلَـى الدُّنْيَا وَلَـوْ دَامَ طِيبُهَا وَلَـوْ أَنَّ لَهْـواً زَائِـلاً غَيْـرُ زَائِـلِ(٤) [الطويل]

عَقَـدَتْ سَـنَابِكُهَا عَلَيْهَـا عِثْيَـرًا لَـوْ تَبْتَغِـي عَنَقًـا عَلَيْـهِ لأَمْكَنَـا(٥) [الكامل]

(٦)عَلِمْتُكَ البَاذِلَ المَعْرُوفَ فَانْبَعَثَتْ إِلَيْكَ بِي وَاجِبَاتُ الشَّوْقِ والأَمَلِ(٧) [البسيط]

عَلَّـمَ الشَّـوقُ مُقْلَتِـي سَـهَرَ اللَّيْـ ـلِ، فَصَارَتْ مِنْ غَيرِ نَوْمٍ(٨) تَرَاكَا(٩) [الخفيف]

عَقْلُــهُ عَقْــلُ طَائِــرٍ وَهــوَ فِـي جُثَّــةِ الجَمَــلْ(١٠) [مجزوء الخفيف]

(١١)عِلْمِي مَعِي حَيْثُ مَا يَمَّمْتُ يَتْبَعُنِي قَلْبِي وِعَاءٌ لَهُ لا بَطْنُ صُنْدُوقِ(١٢) [البسيط]

---

(١) البيت لِذِي الرُّمَّة، ديوانه (شرح الخطيب التبريزي): ص٢٥٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص١٤٠. وفيه: «أَمْكَنَا» مكان: «لَأَمْكَنَا».

(٦) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: قوله: «عَلِمْتُكَ البَاذِلَ» حيث ورد الفعل «عَلِمَ» دالًّا على اليقين، فنصب مفعولين، أولهما الكاف، والثاني «البَاذِلَ». ينظر: شرح ابن عقيل ٢/ ٣٠، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٣٥١.

(٧) سقط من: ب.

(٨) في ب: «فِي غَيرِ نَومٍ».

(٩) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١١١.

(١٠) البيت منسوب إلى محمَّد بن يَسِير الرِّيَاشيّ (القسم المنسوب)، ديوانه: ص١٤٧. وفيه: «خِلْقَةِ» مكان: «جُثَّةِ».

(١١) البيت للإمام الشافعي، ديوانه: ص١١٢. وفيه: «يَنْفَعُنِي» مكان: «يَتْبَعُنِي».

(١٢) سقط من: ب.

(١)عَلَا: فَأَصْبَحَ يَدْعُوهُ الوَرَى مَلِكاً ... وَرَيْثَمَا فَتَّحُوا عَيْناً رَأَوْا مَلَكَا(٢) [البسيط]

(٣)عَلَى أَبْيَضِ الأَوْرَاقِ يَنْدَى يَرَاعُهُ ... وَتَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخُضْرُ(٤) [الطويل]

(٥)عَلَى أَنَّنِي إِنْ أَلْقَ يَوْماً زِيَادَةً ... فَلَسْتُ لَهَا يَا صَاحِ عُمْرِي بِتَارِكِ(٦) [الطويل]

عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى ... وَأَخْلُصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا(٧) [الطويل]

عَلَى أَيِّ بَابٍ أَطْلُبُ الإِذْنَ(٨) بَعْدَمَا ... حُجِبْتُ عَنِ البَابِ الَّذِي أَنَا حَاجِبُهْ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لسعد الدين التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبد الله، (ت٧٩١هـ أو ٧٩٣هـ)، ينظر في ترجمته: بغية الوعاة ٢/ ٢٨٥، والأعلام ٧/ ٢١٩. والبيت في: مختصر المعاني للتفتازاني، ص٢٧٩.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانه. لكن عجز البيت لأبي صخر الهذليّ، ينظر: ثمار القلوب، ص٥٩٧، والدر الفريد ١/ ٢٤٤، وصدره:

(تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا).

(٤) سقط من: ب.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لمجنون ليلى، ينظر: خزانة الأدب لابن حجة الحموي ١/ ٤٢٤، والمستطرف، ص٤٢٤، وعقود الجمان، ص٧٠.

(٨) في ب: «أَطْلُبُ العِزَّ».

(٩) البيت لأحمد بن علي البَتّي الكاتب، أبي الحسن، (ت٤٠٥هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ١/ ٣٧٤، والوافي بالوفيات ٧/ ١٥١ وما بعدها، والأعلام ١/ ١٧١. والبيت في: الدر الفريد ٧/ ٢٣٦. ونسب إلى التوت اليماني في: البيان والتبيين ٢/ ٢٤٢، ٣/ ١٧٢. ومن دون نسبة في: عيون الأخبار ١/ ١٥٩، والعقد الفريد ١/ ٦٩، والمجموع اللفيف، ص٤٣٦.

(١)عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي القَوْمِ حَاتِماً عَلَى جُودِهِ ضَنَّتْ بِهِ نَفْسُ حَاتِمِ(٢) [الطويل]

(٣)عَلَى قَدْرِ قَدْرِ المَرْءِ تَأْتِي خُطُوبُه وَيُعْرَفُ عِنْدَ الصَّبْرِ فِيْمَا يُصِيْبُهُ(٤) [الطويل]

عَلَى المَرْءِ أَنْ يَسْعَى لِمَا فِيْهِ نَفْعُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَهُ الدَّهْرُ(٥) [الطويل]

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ(٦) [الطويل]

(٧)عَلَى قَدْرِ تَقْوَى اللهِ تَأْتِي المَوَاهِبُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ المَعَاصِي المَصَائِبُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت للفرزدق، ديوانه (دار بيروت): ٢/ ٢٩٧. وفيه: «سَاعَةٍ لَو كَانَ» مكان: «حَالَةٍ لَو أَنَّ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لمحمد بن مسعود، أبي عبد الله البَجَّانيّ، ثم القرطبيّ، (ت٤٠٠هـ). ينظر البيت في ترجمته: جذوة المقتبس، ص٩٢ وما بعدها، وبغية الملتمس، ص١٣١، والدر الفريد ٧/ ٢٤١. ونسب كذلك إلى: ابن ظَفَر، محمد بن أبي محمد بن محمد الصّقّليّ، (ت٥٦٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: إنباه الرواة ٣/ ٧٤ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٩٥ وما بعدها. وفيها: « قَدْرِ فَضْلِ» مكان: «قَدْرِ قَدْرِ». وفي تاريخ الإسلام (بشار) ٣/ ٨٣٦: «فِيمَا يَنُوبُهُ» مكان: «فِيمَا يُصِيبُهُ». وفي طبقات المفسرين للداوودي ٢/ ١٧٢: «مِنْهُ نَصِيبُهُ» مكان: «فِيمَا يُصِيبُهُ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للوليد بن هشَام، من ولد المغيرة بن عبد الرحمن الدَّاخل، المعروف بأبي رَكْوَة، (قتل سنة ٣٩٩هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٨/ ١١٩. ينظر في: نفح الطيب ٢/ ٦٥٩، والكامل لابن الأثير ٩/ ٧٠، والإشارة إلى من نال الوزارة، ص٤٢. ومن دون نسبة، ينظر: مرزبان نامة، ص١٨٣، والبديع في نقد الشعر، ص١٩٨، والدر الفريد ٧/ ٢٣٣.

(٦) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٣٧٤.

(٧) البيت لعبد الرحمن بن محمد بن موسى الوجديجي، (ت٧٢١هـ). ينظر في ترجمته: معجم أعلام الجزائر ٢/ ٧٠. وينظر البيت في: التحفة المرضية في الدولة البكداشية، ص٢٨١. وقرة الأعيان في ذكر علماء تنلان، مؤلفه: الوليد بن الوليد، مخطوط بخزانة ابن الوليد بباعبد الله، ورقة: ٧/ ظ. وفيها: «الذُّنُوبِ» مكان: «المَعَاصِي».

(٨) سقط من: ب.

(١) عَلَى قُضُبِ الزَّبَرْجَدِ شَاهِدَاتٌ ... بِأَنَّ اللهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ(٢) [الوافر]

عَلَى كَبِدِي مِنْكُمْ صُدُوعٌ قَدِيمَةٌ ... وَحَادِثَةٌ مَا جَفَّ قَطُّ كُلُومُهَا(٣) [الطويل]

عَلَى كُلِّ حَالٍ أُمُّ عَمْرٍو جَمِيلَةٌ ... وَإِنْ لَبِسَتْ خَلْقَانَهَا(٤) أَوْ جَدِيدَهَا(٥) [الطويل]

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ ... أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدْ(٦) [من السريع]

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الأُمُورِ فَإِنَّهَا ... نَجَاةٌ، وَلَا تَرْكَبْ ذَلُولًا وَلَا صَعْبَا(٧) [الطويل]

عَلَيْكَ نَفْسَكَ فَتِّشْ عَنْ مَعَايِبِهَا ... وَخَلِّ عَنْ عَثَرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ(٨) [البسيط]

---

(١) البيت لأبي نواس، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: أحسن ما سمعت، ص١٠، واللطائف والظرائف، ص٢٠٥، ونُسِبَ إلى ابن محارب القميّ، ينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ٥٩٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: المجموع اللفيف، ص٣٨.

(٤) في ب: «خَلْقَاتِهَا».

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٧/ ٢٥٠، وأعيان العصر وأعوان النصر ٢/ ٩، والوافي بالوفيات ١٠/ ١٦٠.

(٦) البيت لأبي القاسم الحريري، مقامات الحريري، ص١٧١.

(٧) البيت لأبي محمد اليزيديّ، يحيى بن المبارك بن المغيرة المقرئ، صاحب أبي عمرو بن العلاء البصريّ، (ت٢٠٢هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٩٨، وتاريخ بغداد ١٤/ ١٥٢، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٨٢٧. والبيت في الدر الفريد ٧/ ٢٤٦. ومن دون نسبة ينظر: أحسن ما سمعت، ص٨٨، وخاص الخاص، ص١٨، والعمدة ١/ ١٩٩.

(٨) البيت من دون نسبة، ينظر: مجاني الأدب ١/ ٢٨، والسحر الحلال، ص٧١.

عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبْكِ مَنْ ضَاعَ عُمْرُهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْهَا[1] نَصِيبٌ وَلَا سَهْمُ[2] [الطويل]

عُمْرُ الفَتَى ذِكْرُهُ لَا طُولُ مُدَّتِهِ وَمَوْتُهُ ذَمُّهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي[3] [البسيط]

عَوِّدْ لِسَانَكَ قَوْلَ الصِّدْقِ تَحْظَ بِهِ إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدتَّ مُعْتَادُ[4] [البسيط]

عَوَى الذِّئْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذِّئْبِ إِذْ عَوَى وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدتُّ أَطِيرُ[5] [الطويل]

[6]عَوَى فَرَمَيْتُهُ بِسِهَامِ قَوْمٍ كَذَاكَ يُرَدُّ ذُو الحُمْقِ اللَّئِيمِ[7] [الوافر]

[8]عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدُ بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرٍ فِيهِ تَجْدِيدُ [البسيط]

---

(١) في ب: «لَهُ فِيهَا».

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٠.

(٣) البيت لأبي الفضل الميكاليّ، الأمير عبيد الله بن أحمد بن علي، (ت٤٣٦هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٢/ ٤٢٨، والأعلام ٤/ ١٩١. والبيت في ديوانه (العطية): ص٢٢١. وفيه: «خِزْيُهُ» مكانه: «ذَمُّهُ». وفي الإعجاز والإيجاز منسوب إلى ابن المعتزّ، ص٢٢٢، ولا يوجد في ديوانه.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: الجليس الصالح الكافي، ص١٩٤، ولباب الآداب، ص٣٢٦، والدر الفريد ٧/ ٢٧٠. وفيها: «الخَيرِ» مكان: «الصِّدْقِ».

(٥) البيت للأُحَيْمِر بن (فلان) بن الحَارث بن يزيد السَّعديّ، (ت نحو ١٧٠هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٤٣، والأعلام ١/ ٢٧٧. والبيت في: الحيوان، ص٢٥١، والشعر والشعراء ٢/ ٧٧٤، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ١٩٦.

(٦) البيت لزياد الأعجَم، زياد بن سليم بن عبد القيس، أبي أُمَامَة العبديّ، (ت نحو ١٠٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٣٢٩، وفوات الوفيات ٢/ ٢٩، والأعلام ٣/ ٥٤. والبيت في ديوانه: ص١٠١.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزام): ص٤٨٥.

(١) عَيْنُ الحَسُودِ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَارِسَةٌ ... تُبْدِي المَسَاوِئَ وَالإِحْسَانَ تُخْفِيهِ (٢) [البسيط]

عَيْنِـي إِلَـى البَـابِ وَأُذْنِـي إِلَـى ... مُبَشِّـرٍ يَأْتِـي بِإِقْبَالِكُـمْ (٣) [السريع]

***

(١) البيت للمنتصر بن بلال بن المنتصر الأنصاريّ، (لم أقف له على ترجمة). والبيت ذكره في: روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، ص١٣٣، ونسبه في الموشى إلى: محمد بن يزيد المبرّد، ص٤، وشعب الإيمان ٩/ ٢٩.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لداود بن عليّ بن أبي الجعد الكاتب، أبي أيوب. ينظر البيت في: نشوار المحاضرة ٨/ ١٨٩. وعجز البيت فيه اختلاف:

(مُبَشِّـرِي: قَـدْ جَـاءَ مَـوْلَاكَا)

## الغَيْن

غَـــابَ عَنَّـــا فَفَرِحْنَـــا ـــــ جَاءَنَـــا أَثْقَـــلُ مِنْـــهُ[1] [مجزوء الرمل]

[2]غَــالَ بِإِخْـوَانِ الوَفَـاءِ غُـولُ ـــــ كُلُّ امْـرِئٍ بِشَـأْنِهِ مَشْـغُولُ[3] [من الرجز]

غِبْتُمْ فَغَابَتْ مَسَرَّاتُ القُلُوبِ، فَلَا ـــــ أَنْتُمْ بِزَعْمِي[4]، وَلَا تِلْكَ المَسَرَّاتُ[5] [البسيط]

[6]غَـدَا الدَّهْرُ لِي خَصْماً وَفِيَّ مُحَكَّماً ـــــ فَـكَيفَ بِخَصْمٍ ظَالِمٍ وَهُوَ الحَكَمْ؟[7] [الطويل]

غَـدَا السَّـاعُونَ خَلْفَكَ فِي المَعَالِي ـــــ كَمِثْـلِ الصَّـفِّ يَقْدُمُـهُ الإِمَـامُ[8] [الوافر]

غَدَرْتَ وَلَمْ أَغْدُرْ وَخُنْتَ وَلَمْ أَخُنْ ـــــ وَرُمْـتَ بَدِيـلاً بِـي وَلَـمْ أَتَبَـدَّلِ[9] [الطويل]

---

(١) البيت للبهاء زهير، والبيت في ديوانه: ص٢٦٢.

(٢) البيت لأبي سعد المخزوميّ، عيسى بن خالد بن الوليد، من ولد الحارث بن هشام المخزومي، (ت نحو ٢٣٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٢٦٠، والأعلام ٥/ ١٠٢. والبيت في: أخلاق الوزيرين، ص٦.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) في ب: «أَنْتُمْ رَجَعْتُمْ».

(٥) البيت لابن نُبَاتة المصريّ، ديوانه: ص٦٧.

(٦) البيت لابن الروميّ، ديوانه (نصار): ٦/ ٢٣٠١. وفيه: «ضَالِعٍ» مكان: «ظَالِمٍ».

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لابن الرومي، ديوانه (الطباع): ٣/ ٣٦٥.

(٩) البيت للخليفة المستنصر بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدى بن المنصور العباسيّ، أبي جعفر، (ت٢٤٨هـ). ينظر في ترجمته: الثقات لابن حاتم ٢/ ٣٣٠، العقد الثمين ٢/ ١٤٠، وفوات الوفيات ١/ ٢٩١. والبيت في: الشكوى والعتاب، ص٢٥، وربيع الأبرار ٣/ ٣٣٧، والتذكرة الحمدونية ٣/ ٢٦.

غُذِيتَ بِدَرِّهَا وَنَشَأْتَ مَعْهَا ... فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذِيبُ[(١)] [الوافر]

غُرْبَةٌ قَارِظِيَّةٌ[(٢)]، وَغَرَامُ ... عَامِرِيٌّ، وَمِحْنَةٌ فَاطِمِيَّهْ[(٣)] [الخفيف]

غَرِيبٌ يُقَاسِي الْهَمَّ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ ... فَيَا رَبِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ غَرِيبِ[(٤)] [الطويل]

---

(١) البيت لأعرابيَّة، رواه الأصمعيّ، قال: دخلت البادية، فأتيت على عجوز، فإذا بين يديها جرو ذئبٍ مقطَّع، وشاة مقتولة، فقالت: أتدري ما هذا؟ قلت: لا، قالت: جَرْوُ ذئبٍ أخذناه وأدخلناه في بيتنا، فلما كَبُر قتل شاتنا، وقلت في ذلك شعراً. قلت: ما هو؟ فأنشدتْ:

(بَقَرْتَ شُوَيْهَتِي وَفَجَعْتَ قَوْمِي ... وَأَنْتَ لِشَاتِنَا أَبَدًا رَبِيبُ)

(غُذِيتَ بِدَرِّهَا وَرَوِيتَ مِنْهَا ... فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذِيبُ؟)

(إِذَا كَانَ الطِّبَاعُ طِبَاعُ سَوْءٍ ... فَلَا أَدَبٌ يُفِيدُ وَلَا أَدِيبُ)

ينظر: القوافي للتنوخي، ص١١٣، والدر الفريد ٣/ ٧٢، وحياة الحيوان الكبرى ١/ ٥٠١، وزهر الأكم ١/ ٢٤٥. وفيها: «وَرَوِيتَ مِنْهَا» مكان: « وَنَشَأْتَ مَعْهَا».

(٢) في ب: «قَارِضِيَّةٌ».

(٣) البيت لتغلب بن داود الحمدانيّ، أبي وائل، خليفة سيف الدولة على حمص، (ت نحو ٣٢٠هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ١/ ٤٦. والبيت في: يتيمة الدهر ١/ ١١٧، والدر الفريد ٧/ ٢٩٤. وفيها: «عَلَوِيَّهْ» مكان: «فَاطِمِيَّهْ».

(٤) البيت لشابٍّ من أهل دمشق ذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق: ٦٨/ ٢٥٦، قال: قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ: رَأَيْتُ مُنْذُ سِنِينَ كَثِيرَةٍ مَعَ عَجُوزٍ جَوْرَبَيْنِ أَبْيَضَيْنِ، أَخْبَرَتْنِي أَنَّ شَابًّا مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ مَحْبُوسٌ فِي الْمُطْبَقِ مَظْلُومٌ، وَأَنَّهُ نَسَجَ عَلَى خَصْرَيْهِمَا بَيْتَيْنِ مِنَ الشِّعْرِ فِي الْغُرَبَاءِ، عَلَى الأَوَّلِ:

(غَرِيبٌ يُقَاسِي الْهَمَّ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ ... فَيَا رَبِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ غَرِيبِ)

وَعَلَى الثَّانِي: [من الكامل]:

(وَأَنَا الْغَرِيبُ فَلَا أُلَامُ عَلَى الْبُكَا ... إِنَّ الْبُكَا حَسَنٌ لِكُلِّ غَرِيبِ).

(١)غَـرَّكَ التَّقْصِيـرُ مِـنْ ثَـوْبٍ، فَإِنْ قُصِّـرَ الثَّـوْبُ فَقَـدْ طَـالَ الأَمَلْ(٢) [الرمل]

غُمُـوضُ الحَـقِّ فِـي أَفْهَـامِ قَـوْمٍ يُقَلِّـلُ نَاصِـرَ الرَّجُـلِ(٣) المُحِـقِّ(٤) [الوافر]

غِنَـى المَـرْءِ عِـزٌّ، وَالفَقِيـرُ كَأَنَّـهُ إِلَى النَّاسِ مِنْ عِظْمِ الكَرَاهَةِ أَجْرَبُ(٥) [الطويل]

غِنَى النَّفْسِ مَا يُغْنِيْكَ عَنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْءٌ عَادَ ذَاكَ الغِنَى فَقْرَا(٦) [الطويل]

غِنَى النَّفْسِ يَكْفِيْهَا إِذَا كُنْتَ قَانِعاً وَلَيْسَ بِمُغْنِيْكَ(٧) الْكَثِيرُ مَعَ الْحِرْصِ(٨) [الطويل]

غَيْـرَ اخْتِيَـارٍ قَبِلْـتُ بِـرَّكَ بِـي وَالجُوعُ يُرْضِي الأُسُودَ بِالْجِيَفِ(٩) [من المنسرح]

(١٠)غَيْرَانُ دُونَ العِرْضِ لَا أَسْخُوبِهِ وَالعِرْضُ خَيْـرُ عَقِيْلَةِ الإِنْسَـانِ(١١) [الكامل]

---

(١) البيت لابن الورديّ، ديوانه: ص٢١.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) في ب: «نَاصِرَ الخَصْمِ».

(٤) البيت لابن الرومي، ديوانه (نصّار): ٤/ ١٦٨٣. وفيه: «حِيْنَ تَذُبُّ عَنْهُ» مكان: «فِي أَفْهَامِ قَوْمٍ»، و: «الخَصْمِ» مكان: «الرَّجُلِ».

(٥) البيت للشريف الرضي، ديوانه: ١/ ٢٤٣. وعجز البيت فيه: «لَدَى النَّاسِ مَهْنُوءُ المِلَاطَيْنِ أَجْرَبُ».

(٦) البيت لسالم بن وابصة بن معبد، الأسديّ، (ت نحو ١٢٥هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٥٩، والوافي بالوفيات ١٥/ ٥٩، والأعلام ٣/ ٧٣. والبيت في: الأمالي للقالي، ٢/ ٢٢٤، وشرح حماسة أبي تمام للفارسي ٣/ ١٧، والدر الفريد ٢/ ١٧٢.

(٧) في ب: «بِمُغْنِيْهَا».

(٨) البيت لمحمود الورَّاق، ديوانه: ص١٣٨. وفيه: «يُغْنِيهَا» مكان: «يَكْفِيهَا».

(٩) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٦.

(١٠) البيت للشريف الرَّضي، ديوانه: ٢/ ٥١٧.

(١١) سقط من: ب.

غَيْـرُ مَأْسُـوفٍ عَلَـى زَمَـنٍ يَنقَضِـي بِالْهَـمِّ وَالحَـزَنِ[١] [من المديد]

[٢] غَيْـرِي عَلَـى السُّـلْوَانِ قَـادِرْ وَسِـوَايَ فِـي العُشَّـاقِ غَـادِرْ[٣]

غَيْـرِي بحَبْـلِ سِـواكمُ يَتَمَسَّـكُ وَأَنَـا الَّـذِي بِتُرَابِكُـمْ أَتَمَسَّـكُ[٤] [الكامل]

[٥]غَيْـرِي إِذَا طَـالَ الجَفَـا سَـلاَكُمُ وَتَغَيَّـرَتْ أَحْوَالُـهُ إِلَّا أَنَـا[٦] [الكامل]

غَيْـرِي جَنَـى وَأَنَـا المُعَاقَـبُ فِيكُمُ فَكَأَنَّنِـي سَـبَّابَةُ المُتَنَـدِّمِ[٧] [الكامل]

غَيْـرِي يُغَيِّـرُهُ عَـنْ حُسْـنِ شِـيْمَتِهِ صَرْفُ الزَّمَانِ، وَمَا يَلْقَى[٨] مِنَ الْغِيَرِ[٩] [البسيط]

* * *

---

(١) البيت لأبي نواس، ولا يوجد في ديوانه، وهو شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه قوله: «غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ» حيث استُغْنِيَ عن خبر المبتدأ بنائب الفاعل (مَأْسُوف). ينظر: شرح ابن عقيل ١/ ١٩١، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك ١/ ١٨٠، وهمع الهوامع ١/ ٣٦٢.

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٢٣.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لصفيِّ الدِّين الحِلِّيّ، ديوانه: ص٣٩٦.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الجواهر الثمينة في محاسن المدينة، ص١٢١.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن شرف القيرواني، ينظر: المختار من شعر شعراء الأندلس، ص٦٧، وخريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء المغرب والأندلس جـ ٢، ص١٦٥، وتحرير التحبير، ص٥٠٩.

(٨) في ب: «وَمَا تَأْتِي بِهِ».

(٩) البيت لأحمد بن علي ابن الرشيد أبي إسحاق إبراهيم بن الزبير، القاضي الرشيد أبو الحسين الغسَّاني الأسواني، الكاتب الشاعر (قتل ظلمًا سنة ٥٦٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ الإسلام (بشار) ١٢/ ٢٩٠، والوافي بالوفيات ٧/ ١٤٥، والبيت في: وفيات الأعيان ١/ ١٦٢، ومجاني الأدب ٤/ ١٩٣.

## الفاء

فَأَحْسِنْ إِلَى الأَحْرَارِ تَمْلِكْ رِقَابَهُمْ فَخَيْرُ تِجَارَاتِ الرِّجَالِ الصَّنَائِعُ[(١)] [الطويل]

[(٢)]فاعْجَبْ لِضَعْفِ يَدِي عن حَمْلِها قَلَمًا مِنْ بَعْدِ حَمْلِ الْقَنَا فِي لُبَّةِ الأَسَدِ[(٣)] [البسيط]

[(٤)]فأدِرْ لِحَاظَكَ فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ تَلْقَى جَمِيْعَ الحُسْنِ فِيْهِ مُصَوَّرَا[(٥)] [الكامل]

فَأَكْـرِمْ بِأَصْـلٍ هَـؤُلَاءِ فُرُوعُـهُ وَأَعْظِـمْ بِبَيْـتٍ هَـؤُلَاءِ قَوَاعِـدُهْ[(٦)] [الطويل]

فَامْنُـنْ بِمَـا شِـئْتَ مِـنْ نَـوَالٍ إِنْ لَـمْ يَكُـنْ وَابِـلٌ فَطَـلُّ[(٧)] [من مخلع البسيط]

فَامْنُـنْ عَلَـيَّ بِصَـوْمِ يَـوْمٍ وَاحِـدٍ وَاجْعَلْ غَدَاءَكَ لِي فَفِيْهِ[(٨)] غَنَائِي[(٩)] [الكامل]

فَـإِنَّ المَـاءَ مَـاءُ أَبِـي وَجَـدِّي وَبِئْرِي ذُو حَفَـرْتُ وَذُو طَوَيْتُ[(١٠)] [الوافر]

---

(١) البيت للإمام الشَّافعي ـ رحمه الله، ديوانه: ص١٦. وفيه: «وَأَحْسِنْ» مكان: «فَأَحْسِنْ». و: «الكِرَاءِ» مكان: «الرِّجَالِ. وفي الدر الفريد ٢/ ٦٤: «الإِخْوَانِ» مكان: «الأَحْرَارِ».

(٢) البيت لأسامة بن منقذ، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: لُبَاب الآداب لأسامة بن منقذ، ص٢٠.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١١٧.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للبحتري، ديوانه: ص٥٨٦. وصدره فيه اختلاف: «وَأَكْرِمْ بِغَرْسٍ هَؤُلَاءِ أُصُولُهُ».

(٧) البيت لمنصور بن إسماعيل بن عمر التميميّ، الفقيه الضَّرير، أبي الحسن، (ت٣٠٦هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٥/ ٢٨٩، والأعلام ٧/ ٢٩٧. والبيت في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٣٨، والدر الفريد ٧/ ٣٦٧.

(٨) في ب: «فَفِيهِ كِفَايَتِي».

(٩) البيت للبحتري، ديوانه: ص٤٤.

(١٠) البيت لسنان بن الفحل الطائيّ، (المتوفى في: ق. ٤هـ). والبيت في: مجمع الأمثال ١/ ٦٨، وشرح أدب الكاتب، ص١٢٩، وخزانة الأدب ٦/ ٣٥. والبيت هو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد =

فَإِنْ أَبْكِ لَا أَشْفِ الغَلِيْلَ، وَإِنْ أَدَعْ أَدَعْ حُرْقَةً فِي القَلْبِ ذَاتَ تَلَهُّبِ[١] [الطويل]

فَإِنْ أَنَا لَمْ أَشْكُرْ لِنُعْمَاكَ[٢] جَاهِداً فَلَا نِلْتُ نُعْمَى بَعْدَهَا تُوجِبُ الشُّكْرَا[٣] [الطويل]

[٤]فَإِنْ تَكُ أَفْنَتْهُ اللَّيَالِي وَصَرْفُهَا فَإِنَّ لَهُ ذِكْراً سَيُفْنِي اللَّيَالِيَا[٥] [الطويل]

[٦]فَإِنْ تَمْنَعُوا مَا بِأَيْدِيكُمُ فَلَنْ تَمْنَعُونَا إِذاً أَنْ نَقُولَا[٧] [المتقارب]

[٨]فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ القُرُونُ الأَوَائِلُ[٩] [الطويل]

---

= فيه قوله: «ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ» حيث استعمل «ذُو» اسمًا موصولًا بمعنى «الَّتِي»، وأجراهُ على غير العاقل؛ لأن المقصود بها «البِئْر» وهي مؤنثة. ينظر: شرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ١٤٣، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ١٦١، وهمع الهوامع ١/ ٣٢٦.

(١) البيت للبحتريّ، ديوانه: ص١٩٠. وفيه: «الصَّدْرِ» مكان: «القَلْبِ».

(٢) في ب: «لَمْ أَشْكُرْكَ نَعْمَاكَ». كذا في الديوان.

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ص٩٢٧.

(٤) البيت منسوب إلى منصور النمريّ، ديوانه: ص١٤٧. وفيه: «وَأَوْشَكَتْ» مكان: «وَصَرْفُهَا».

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لِقَعْنَب بن ضُمرَة، الفزاريّ، من بني عبد الله بن غطفان، ومن شعراء العصر الأموي، يقال له: (ابن أم صاحب)، (ت نحو: ٩٥هـ). ينظر في ترجمته: الذخيرة ١/ ٥٦٨، والأعلام ٥/ ٢٠٢. البيت ذكره في الحماسة الصغرى، ص٢١٩، وفيه: «تَمْنَعُونِي» مكان: «تَمْنَعُونَا»، و: «أَقُولَا» مكان: «نَقُولَا»، وأخلاق الوزيرين، ص٨٧، وتاريخ دمشق ٤٩/ ٣٥٧.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت للبيد بن ربيعة، ديوانه: ص٨٥. وفيه: «تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ» مكان: «يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعْكَ» حيث وردت «أَنْتَ» في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، تقديره: «إِنْ لَمْ تَنْتَفِعْ لَمْ يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ»، وليس في محل رفع على الابتداء كما يزعم الكوفيون. ينظر: شرح الأشموني لألفيَّة ابن مالك ١/ ٤٢٩، وشرح التَّصريح على التَّوضيح ١/ ١٠٨، وشرح شواهد المُغني للسيوطي ١/ ١٥١.

(٩) سقط من: ب.

فَإِنْ تُولِنِي مِنْكَ الجَمِيلَ شَكَرْتُهُ[١] وَإِلَّا فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورُ[٢] [الطويل]

فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أُذْنِبْ فَفِيمَ هَجَرْتَنِي؟ وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ فَأَيْنَ التَّفَضُّلُ[٣]؟ [الطويل]

[٤]فَإِنْ كُنْتَ عَنْ شُكْرِي غَنِيًّا فَإِنَّنِي إِلَى شُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي لَفَقِيرُ[٥] [الطويل]

[٦]فَإِنْ كُنْتَ غَضْبَاناً فَلَا زِلْتَ غَاضِباً وَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَغْضَبْ إِلَى اليَوْمِ فَاغْضَبِ[٧] [الطويل]

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولاً فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلاَّ فَأَدْرِكْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ[٨] [الطويل]

---

(١) في ب: «الجَمِيلَ فَأَهْلَهُ».

(٢) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٣٣٠.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٣/ ١٣٧، ٧/ ١٨٤، ٤٠٠. وفي عجزه اختلاف: « وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ فَقَدْ جِئْتُ تَائِبًا».

(٤) البيت لعُبَيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زُرَيق، أبي أحمد الخُزَاعيّ، (ت٣٠٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (ط. العلمية) ١٠/ ٣٣٩ وما بعدها، والوافي بالوفيات ١٩/ ٢٥١ وما بعدها، والبيت في: الدر الفريد ٥/ ١١٢، ٧/ ٣٩٥، ٩/ ٨٨. وفيه: «لَئِنْ» مكان: «فَإِنْ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: أخلاق الوزيرين، ص٥٤، وفيه: «رَاغِمًا» مكان: «غَاضِبًا»، والمنتحل، ص١٥٤، والدر الفريد ٧/ ٣٩٥. وفيهما: «هَكَذَا» مكان: «غَاضِبًا».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت للمُمَزَّقِ العَبْدِيّ، شأسُ بن نَهَار بن أَسْوَد بن حزيك، (ت؟هـ). وسمي المُمَزَّقُ نِسبةً إلى هذا البيت. ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٧٤، والاشتقاق، ص٣٣٠، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٤٤. والبيت في: الأصمعيّات، ص١٦٦، والبيان والتبيين ١/ ٢٩٨، والشعر والشعراء ١/ ٣٨٧. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: (ولَمّا أُمَزَّقِ) حيث عملت (لَمّا) الجزم في الفعل المضارع السّالم بتسكين آخِرِه؛ وحُرِّك هُنا لأجل القافية. ينظر: اللمحة في شرح الملحة ٢/ ٨٥٢، ومغني اللبيب، ص٣٦٧.

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي المَالِ وُسْعٌ وَكَثْرَةٌ     فَفِـي النَّفْـسِ مِنِّـي عِـزَّةٌ وَإِبَـاءُ(١) [الطويل]

فَإِنْ نِمْتَ عَنِّي وَاطَّرَحْتَ وَسَائِلِي     فَلِلَّــهِ عَيْــنٌ لَا تَــكَادُ تَنَــامُ(٢) [الطويل]

فَـإِنْ يَـكُ صَدْرُ هَذَا اليَـوْمِ وَلَّـى     فَإِنَّ غَـداً لِنَاظِـرِهِ قَرِيْـبُ(٣) [الوافر]

(٤)فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا     وَدُونَ مَعَـدٍّ فَلْتَزَعْـكَ العَـوَاذِلُ(٥) [الطويل]

فاسْـتَقْدِرِ اللهَ خَيْـراً وَارْضِيَـنَّ بِـهِ     فَبَيْنَمَا العُسْـرُ إِذْ دارَتْ مَياسِـيرُ(٦) [البسيط]

(فَإِذَا اقْتَصَصْتَ مِنِ ابْنِ عَمِّكَ جَاحِداً     فَكُلومُـهُ لَـكَ إِنْ عَقِلْـتَ كُلُـومُ(٧) [الكامل]

فـارجُ الكَريـمَ وَإِن رَأَيـتَ جَفـاءَهُ     فالعَتْـبُ مِنْـهُ وَالفِعَـالُ كَرِيْـمُ)

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) البيت منسوب إلى محمد بن عمر بن عبد الوهاب العرضيّ الحلبيّ، (ت١٠٧١هـ)، ينظر في ترجمته: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٤/ ٨٩، والبيت في: نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، ص٣٣٤.

(٣) البيت لهدبة بن الخشرم العذريّ، ديوانه: ص٦٠.

(٤) البيت للبيد بن ربيعة، ديوانه: ص٨٥.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت منسوب إلى حريث بن جبلة العذريّ، ينظر: العقد الفريد ٣/ ١٤١، وقيل إنه منسوب إلى عثير بن لبيد العذريّ، ينظر: مجاني الأدب ٤/ ٣٦. ومن دون نسبة، ينظر: عيون الأخبار ٢/ ٣٢٨، وأمالي القالي ٢/ ١٨١، والبصائر والذخائر ٤/ ٢٠٩.

(٧) البيتان لأبي الأسود الدؤليّ، ديوانه: ص٤٠٤ ـ ٤٠٥. وفيه: «وَإِذَا» مكان: «فَإِذَا»، و: «كَلْمَةٌ» مكان: «جَاحِدًا». و: «الكِرَامُ» مكان: «الفِعَالُ».

(١)فَـإِنْ تُقْبِلُـوا نُقْبِـلْ عَلَيْكُـمْ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّـا نَحْـنُ أَنْـأَى وَأَشْـرَسُ(٢) [الطويل]

(٣)فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ المُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ(٤) [الطويل]

(٥)فَأُقْسِـمُ أَنْ لَـوِ التَقَيْنَـا وَأَنْتُـمُ لَـكَانَ لَكُمْ يَومٌ مِنَ الشَـرِّ مُظْلِمُ(٦) [الطويل]

(٧)فَـإِنْ يَكُـنِ المَـوْتُ أَفْنَاهُـمُ فَلِلْمَـوْتِ مَـا تَلِـدُ الوَالِـدَاتْ(٨) [المتقارب]

---

(١) البيت للمُتَلَمِّسِ الضُّبَعِيِّ، ديوانه: ص١٢٦. وصدر البيت فيه بعض الاختلاف: (فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالودِّ نُقْبِلْ بِمِثْلِهِ)، وفي عجزه: «آبَى وَأَشْمَسُ» مكان: «أَنْأَى وَأَشْرَسُ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للنابغة الذبيانيّ، ديوانه: ص٥٦.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت للمسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة، من ربيعة بن نزار: شاعر جاهلي، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٧/ ٢٢٥. والبيت في ديوانه: ص١٢٥. والبيت شاهد نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: إدخال «أنْ» توكيدًا للقسم كما تدخل اللّام بعده، ولذلك لا يجمع بينهما، فلا يقال: أُقْسِمُ «لَأَنْ». ينظر: كتاب سيبويه ٣/ ١٠٧، وشرح الكافية الشافية ٣/ ١٥٢٩، ومغني اللَّبيب، ص٥٠.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت منسوب إلى عبد الله بن الزِّبَعْرَى بنِ قَيْسِ بن عَدِيّ بن سَعْد بن سَهْم، القرشيّ، (ت نحو: ١٥هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٦٨، وأسد الغابة ٣/ ٢٣٩، والأعلام ٤/ ٨٧. والبيت في ديوانه: ص٣٥. وفيه: «الوَالِدَهْ» مكان: «الوَالِدَاتْ». ونسب إلى نهيكة بن الحارث المازنيّ، ينظر: خزانة الأدب ٩/ ٥٣٠ ـ ٥٣٣. ونسب إلى: شتيم بن خُويلد، أو لسمَّاك بن عمرو الباهليّ، ينظر: لسان العرب ١٢/ ٥٦٢. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: «اللام في قوله: «للموت» هي لام الصيرورة». ينظر: مغني اللبيب، ص٢٨٢، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٣١٧.

(٨) سقط من: ب.

(١)فَأَنْتَ الَّذِي إِنْ شِئْتَ أَشْقَيْتَ عِيْشَتِي ... وَإِنْ شِئْتَ بَعْدَ اللهِ أَنْعَمْتَ بَالِيَا(٢) [الطويل]

فَإِنْ يَكُنِ الفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِداً ... فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي تُسَرُّ(٣) أُلُوفُ(٤) [الطويل]

(٥)فَتَىً إِنْ يَرْضَ لَمْ يَنْفَعْكَ شَيْئاً ... مَتَى يَغْضَبْ عَلَيْكَ فَلَا تُبَالِي(٦) [الوافر]

فَتَىً كَانَ(٧) فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ ... عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الأَعَادِيَا(٨) [الطويل]

(٩)فَجُدْ لِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتَ فَإِنَّنِي ... مُخَلِّفُ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضْلُهُ عِنْدِي(١٠) [الطويل]

فَخُذْ لِلَهْوِكَ فِي شَوَّالَ أُهْبَتَهُ ... فَإِنَّ شَهْرَكَ فِي الوَاوَاتِ قَدْ وَقَعَا(١١) [البسيط]

(١٢)فَدَعِ الوَعِيْدَ فَمَا وَعِيْدُكَ ضَائِرِي ... أَطَنِيْنُ أَجْنِحَةِ الذُّبَابِ بِضَائِرٍ؟(١٣) [الكامل]

---

(١) البيت لمجنون ليلى، ديوانه (فرّاج): ص٢٢٨. والبيت بصيغة المؤنث: «وَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتِ» مكان: «وَإِنْ شِئْتِ بَعْدَ اللهِ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) في ب: «سَرَرْنَ».

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (دار بيروت): ص٢٥٥.

(٥) البيت منسوب لأعرابيٍّ مجهول، ينظر: حماسة الخالديين، ص٤٣، وأخلاق الوزيرين، ص٥٥، وربيع الأبرار ٢/ ٢٢٠. وفيها: «وَإِنْ» مكان: «مَتَى».

(٦) سقط من: ب.

(٧) سقطت [كَانَ] من: ب.

(٨) البيت للنابغة الجعديّ، ديوانه: ص١٨٨. وفيه: «تَمَّ» مكان: «كَانَ».

(٩) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (دار بيروت): ص٥٣٦.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت لابن بسّام البغداديّ، ديوانه: ص٤٨.

(١٢) البيت لعبد الله بن عيينة المهلبيّ، ينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ١٦٨، والدر الفريد ٧/ ٤٨٣. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ (للتَّحْقِير)، ينظر: الإيضاح في علوم البلاغة ٣/ ٧٧.

(١٣) سقط من: ب.

فَـدَعْ كُلَّ مَـاءٍ حِيْـنَ يُذْكَـرُ زَمْـزَمٌ وَدَعْ كُلَّ وَادٍ حِيْـنَ يُذْكَـرُ نَعْمَـانُ(١) [الطويل]

(٢)فَسَــرَى يَسْــأَلُ عَــنْ كَاظِمَــةٍ وَهْـوَ مِـنْ وَادِي الغَضَا مَـا بَرِحَا(٣) [من الرمل]

فَسَــقَى الغَضَــا والسَّــاكِنِيهِ وَإِنْ هُمُ شَـبُّوهُ بَيْـنَ جَوَانِحِـي وَضُلُوعِي(٤) [الكامل]

فَسَــقَى دِيَارَكَ غَيْــرَ مُفْسِــدِهَا صَـوْبُ الرَّبِيـعِ وَدِيْمَــةٌ تَهْمِـي(٥) [مجزوء الكامل]

(٦)فَسَيُصْبِحُ السَّكْرَانُ يَوْماً صَاحِيًا وَيَفِيْـقُ بَعْـدَ جُنُونِـهِ المَجْنُـونُ(٧) [الكامل]

(٨)فَـإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيْـعُ دَفْعَ مَنِيَّتِـي فَدَعْنِـي أُبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَـدِي(٩) [الطويل]

(١٠)فَإِنَّ الغِنَى يُدْنِي الفَتَى مِنْ صَدِيْقِهِ وعُدْمُ الغِنَى لِلْمُقْتَرِيْنَ طَرُوحُ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٢٥٦. وفيه: «تُذْكَرُ» مكان: «يُذْكَرُ».

(٢) لم أقف على قائله في مظانه.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت للبحتري، ديوانه: ص٢٤٦. وفيه: «النَّازِلِيهِ» مكان: «السَّاكِنِيهِ»، و: «قُلُوبِ» مكان: «ضُلُوعِي».

(٥) البيت لطَرَفَة بن العبد، ديوانه: ص١٠٤. وفيه: «بِلَادَكَ» مكان: «دِيَارَكَ».

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لطَرَفَة بن العبد، ديوانه: ص٤٥.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لعوف بن محلم الخزاعيّ، أبي المنهال، (ت نحو: ٢٢٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص١٨٧، ومعجم الأدباء ٥/ ٢١٣٧ وما بعدها، وفوات الوفيات ٣/ ١٦٢ وما بعدها. والبيت في: البصائر والذخائر ٩/ ٣٥، والمجموع اللفيف، ص٢١٥، ومعاهد التنصيص، ص٣٧٦.

(١١) سقط من: ب.

(١) فَإِنْ كَانَ سِحْراً، فَاعْذُرِينِي عَلَى الهَوَى ... وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرُهُ، فَلَكِ العُذْرُ(٢) [الطويل]

(٣) فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حِينٍ ... أَظَبْيٌ كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارُ(٤) [الوافر]

(٥) فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتِبٍ ... وَلَا ذَاكِرَ اللهَ إِلَّا قَلِيلَا(٦) [المتقارب]

(٧) فَإِنَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ ... يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَو جِلَاءُ(٨) [الوافر]

---

(١) البيت لأبي عطاء السّنديّ، واسمه: أفلح بن يسار، وقيل: مرزوق، مولى عمر بن سماك بن حصين الأسديّ، (ت بعد ١٨٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٨٠، وفوات الوفيات ١/ ٢٠١، والأعلام ٢/ ٥. والبيت في: شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، ص٤٥، وشرح ديوان الحماسة للتبريزيّ، ص١٢، وخزانة الأدب ٣/ ٧٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لثروان ابْن فَزَارَة بن عبد يَغُوث العامري، هُوَ من أَبْيَات أوردهَا أَبُو تَمام فِي كتاب مُخْتَار أشعار الْقَبَائِل، ينظر: خزانة الأدب ٧/ ١٩٢، ١٩٤، ونسب إلى زرارة بن ثروان، أحد بني عامر بن ربيعة بن عامر، ينظر: العقد الفريد ٧/ ١٤٨، ونسب إلى خِدَاشِ بن زُهير العامريّ، ديوانه: ص٦٦. وفيها: «لَا يَضُرُّكَ بَعدَ حَوْلٍ» مكان: «لَا تُبَالِي بَعْدَ حِينٍ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الأسود الدؤليّ، ديوانه: ص٥٤. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: أنَّ حذف التنوين من «ذاكر»؛ لضرورة الشعر. ينظر: الأصول في النحو ٣/ ٤٥٥، والإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٥٤٣، ومغني اللبيب، ص٨٤٤.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لزهير بن أبي سلمى، ديوانه: ص١٨.

(٨) سقط من: ب.

(١)فَـإِنْ نُهْـزَمْ فَهَزَّامُـونَ قِدْمـاً وَإِنْ نُهْـزَمْ فَغَيْـرُ مُهَزَّمِينَـا(٢) [الوافر]

(٣)فَتًى كَمُلَـتْ خَيْرَاتُهُ غَيْـرَ أَنَّـهُ يَجُـودُ فَـلَا يُبْقِي مِنَ المَـالِ بَاقِيَا(٤) [الطويل]

فانْهَضْ إِلَى فُرَصِ السُّـرُورِ مُبَادِراً فالعُمْـرُ عِقْـدٌ دُرُّهُ مَعْـدُودُ(٥) [الكامل]

فَأَشْـرَفُ الأَقْـوَامِ أُمّـاً وَأَبـاً مَـا عَـافَ أَنْ يَسْـمُو بِـأُمٍّ وَأَبِ(٦) [من الكامل]

(٧)فَدَعْ عَنْكَ دَعْوَى الحُبِّ، وَادْعُ لِغَيْرِهِ فُؤَادَكَ، وَادْفَعْ عَنْكَ غَيَّكَ بِالَّتِي(٨) [الطويل]

فَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مُوجَعاً وَكُنْتُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَخَشَّعُ(٩) [الطويل]

فَعَلَـى كُلِّ حَالَةٍ أَنْـتَ مِنِّـي بِـيَ أَوْلَـى إِذْ لَـمْ أَكُـنْ لَـوْلَاكَا(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيت لفروة بن مُسَيْكٍ (مُسَيْكَةٍ)بن الحارث بن سلمة الغطيفيّ، المراديّ، (ت نحو: ٣٠هـ). ينظر في ترجمته: أسد الغابة ٤/ ٣٤٣، والإصابة ٥/ ٢٨١، والأعلام ٥/ ١٤٣. والبيت في: حماسة الخالديين، ص٨٢، وفيه: « وإنْ نُغْلَبْ فَغيرُ مُغَلَّبينَا»، مكان: «وَإِنْ نُهْزَمْ فَغَيْرُ مُهَزَّمِينَا »، والجليس الصالح الكافي، ص٥٧٤، وديوان المعاني ٢/ ٢٣١.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للنابغة الجعديّ، ديوانه: ص١٨٨. وفيه: «أَخْلاَقُهُ» مكان: «خَيْرَاتُهُ»، و: «جَوَادٌ فَمَا» مكان: «يَجُودُ فَلَا».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ٢٦٥.

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٧.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لجميل بثينة، ديوانه: ص٢٩.

(١٠) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٨.

فَغُـضَّ الطَـرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْـرٍ ... فَـلَا كَعْبـاً بَلَغْـتَ وَلَا كِلَابَـا[١] [الوافر]

[٢]فَـإِذَا النَّعِيـمُ وَكُلُّ مَـا يُلْهَـى بِـهِ ... يَوْمًـا يَصِيْـرُ إِلَـى بِلًـى وَنَفَـادِ[٣] [الكامل]

[٤]فَلَيْـتَ الَّـذِي بَيْنِي وَبَيْنَـكَ عَامِرٌ ... وَبَيْنِـي وَبَيْـنَ العَالَمِيْـنَ خَـرَابُ[٥] [الطويل]

فَعَاشِرْ بِمَعْرُوفٍ وَفَارِقْ مَنِ اعْتَدَى ... عَلَيْكَ، وَدَافِعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ[٦] [الطويل]

فِعْلُـهُ كُلُّـهُ جَمِيْـلٌ وَهَـلْ يَنْـ ... ـضَحُ إِلَّا بِمَـا حَـوَاهُ الإِنَـاءُ[٧] [الخفيف]

فَكَانَ قَمِيْصُ يُوسُفَ حِيْنَ جَاؤُوا ... عَلَـى لَبَّاتِـهِ بِـدَمٍ كَـذُوبِ[٨] [الوافر]

[٩]فَكُلُّ الَّذِي تَرْضَاهُ وَالْمَوْتُ دُوْنَهُ ... بِهِ أَنَـا رَاضٍ، وَالصَّبَابَةُ أَرْضَتِ[١٠] [الطويل]

---

(١) البيت لجرير، ديوانه: ص٦٣.

(٢) البيت لأعشى بني نهشل، الأسود بن يَعْفُر بن عبد الأسود بن جندل، أبي الجرَّاح، جاهليٌّ من بني نهشل بن دارم، (ت٢٢ ق.هـ). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص٢٤٣، والإكمال في رفع الارتياب ٧/ ٣٣٥، والأعلام ١/ ٣٣٠. والبيت في: ديوانه: ص٢٨.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٤٨. وفيه: «وَلَيْتَ» مكان: «فَلَيْتَ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للإمام الشافعي، ديوانه: ص١٤٤. وفيه: «وَعَاشِرْ» مكان: «فَعَاشِرْ».

(٧) البيت للبوصيريّ، الهمزيّة، ص٢٠.

(٨) البيت لديك الجنِّ الحمصيّ، عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبيّ، (ت٢٣٥هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١٨٤، وسير أعلام النبلاء ١١/ ١٦٣، والأعلام ٤/ ٥. والبيت في ديوانه: ص٢٢. وفيه: «شَبِيْهُ» مكان: «فَكَانَ».

(٩) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٥٤. وفيه: «وَكُلُّ» مكان: «فَكُلُّ».

(١٠) سقط من: ب.

فكلهُمْ إلَى رَيْبِ الزَّمَانِ فَإنَّهُ سَيَأْتِي عَلَى مَا عِنْدَهُمْ وَعَلَيْهِمُ[١] [الطويل]

[٢]فَكُنْ رَجُلاً رِجْلُهُ فِي الثَّرَى وَهَامَةُ هِمَّتِهِ فِي الثُّرَيَّا[٣] [المتقارب]

فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنْ شَرِّ جُمْلَتِهِمْ وَلَا يَغُرَّكَ مِنْهُمْ ثَغْرُ مُبْتَسِمِ[٤] [البسيط]

[٥]فَلَا تَرْجُ الخَيْرَ عِنْدَ امْرِئٍ مَرَّتْ يَدُ النَّخَّاسِ فِي رَأْسِهِ[٦] [السريع]

فَلَمَّا رَأَى الخَيْلَ قَدْ أَقْبَلَتْ إِذَا هُوَ فِي سَرْجِهِ قَدْ جَرَى[٧] [المتقارب]

[٨]فَلَمْ تُحْدِثْ لِأَهْلِ الشَّامِ أُنْساً وَلَمْ تُوحِشْ بِفُرْقَتِكَ العِرَاقَا[٩] [الوافر]

فَلَيْتَكَ تَحْلُو، وَالحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالأَنَامُ غِضَابُ[١٠] [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه. ورد صدر البيت من دون نسبة في: فيض القدير ٢/ ٣٦٦. وعجزه: (سَتُبْدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ).

(٢) البيت منسوب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه: ص٢١٧. ونسب إلى أبي الحسن النعيمي، ينظر: الدر الفريد ٢/ ٢٨٨، ١١/ ١٤٥.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٤٩٨. وفيه: «لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ» مكان: «مِنْ شَرِّ جُمْلَتِهِمْ».

(٥) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه: ص٥٠٤.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لأبي هِفَّان، عبد الله بن أحمد بن حرب بن خالد، المِهْزَمِيّ، العَبدِيّ، (ت ٢٥٧هـ)وهو غلام أبي نواس، وأحد رواة ديوانه، ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٤٠٨، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص١٥٦، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٨٦. والبيت في: تاريخ دمشق ٦٣/ ٢٠٢، وغرر الخصائص الواضحة، ص٤٥٧. وفيهما: «خَرِي» مكان: «جَرَى».

(٨) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٤٨.

(١)فَمَا افْتَرَقَتْ بِغَضْبَتِكَ الثُّرَيَّا وَلَا اجْتَمَعَتْ لَدَيْكَ بَنَاتُ نَعْشِ(٢) [الوافر]

فَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ ثُمَّ تَنْقَضِي وَيَذْهَبُ هَذَا كُلُّهُ وَيَزُولُ(٣) [الطويل]

(٤)فَكَيْفَ بِهِمْ وَإِنْ أَحْسَنْتَ قَالُوا: أَسَأْتَ، وَإِنْ غَفَرْتَ لَهُمْ أَسَاؤُوا(٥) [الوافر]

(٦)فَلَا عَيْشَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ عَاشَ صَاحِياً وَمَنْ لَمْ يَمُتْ سُكْراً بِهَا فَاتَهُ الحَزْمُ(٧) [الطويل]

(٨)فَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتِ(٩) [الطويل]

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكاً لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ٣/ ١٢٤٦. وفيه: «لِمَغْضَبِكَ» مكان: «لِغَضْبَتِكَ»، و: «هُنَاكَ» مكان: «لَدَيْكَ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشّافي، ص١٩٥، ومدارج السالكين ٣/ ٣٨٠، وبدائع الفوائد ٢/ ١٨٠. ومثله ـ مع بعض الاختلاف في صدره ـ للبهاء زهير، ولا يوجد في ديوانه: «وَمَا هِيَ إِلَّا غَيْبَةٌ ثُمَّ نَلْتَقِي». ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٣٧٩.

(٤) البيت لمسلم بن معبد بن طوّاف الوالبيّ، شاعر أموي، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٧/ ٢٢٣. والبيت في: جمهرة الأمثال ١/ ١١١، والصداقة والصديق، ص٢٩٠، وخزانة الأدب ٢/ ٣١٠.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٠.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لعمرو بن مَعْدِي كَرِب الزُّبَيْدِيِّ، أبي ثور، (ت٢١هـ). ينظر في ترجمته: الطبقات الكبرى (صادر)٥/ ٥٢٥، والمتفق والمفترق ٣/ ١٦٨٠، والأعلام ٥/ ٨٦. والبيت في شعره: ص٧١.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لمُتَمِّم بن نُوَيْرَة بن حمزة بن شدّاد بن عتيد بن ثعلب، اليَرْبُوعِيّ، أبي نهشل، (ت نحو ٣٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٦٦، ووفيات الأعيان ٦/ ١٥، والأعلام ٥/ ٢٧٤. =

(١)فَقُلْتُ لَهَا: يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وُطِّنَت يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ(٢) [الطويل]

(٣)(فَإِنْ كُنْتَ قَدْ وَطَّنْتَ نَفْساً بِحُبِّهَا فَعِنْدَ ذَوِي الأَهْوَاءِ وِرْدٌ وَمَصْدَرُ(٤) [الطويل]

فَإِنَّكَ إِنْ عَرَّضتَ فِيَّ مَقَالَةً يَزِدْ فِي الَّذِي قَدْ قُلْتَ وَاشٍ وَمُكْثِرُ(٥)

فَإِنْ تَكُ أُمُّ الجَهْمِ تَشْكُو مَلَامَةً إِلَيَّ، فَمَا أَلْقَى مِنَ اللَّوْمِ أَكْثَرُ(٦)

فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا وَاجِداً بِحَبِيبِهِ إِذَا خَافَ، يُبْدِي بُغْضَهُ حِينَ يَظْهَرُ)(٧)

فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِرّاً كَأَنَّ الأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ(٨) [الوافر]

---

= والبيت في: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ص١١٢. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: «لِطُولِ اجْتِمَاعٍ» حيث وردت «اللّام» هنا بمعنى «بَعْدَ»، أي: «بَعْدَ طُولِ اجْتِمَاعِنا كَأَنَّنا لم نَبِتْ مَعًا». وهو أيضًا شاهد على ورودها بمعنى: «مَعَ»، أي: «مَعَ طُولِ اجْتِمَاعِنا كَأَنَّنا لم نَبِتْ مَعًا». ينظر: اللمحة في شرح الملحة ١/ ٢٥٢، وشرح الأشموني ٢/ ٨٣.

(١) البيت لكُثَيِّر عَزَّة، ديوانه: ص٩٧.

(٢) في ب: «وَلَّتِ»، مكان: «ذَلَّتِ»

(٣) الأبيات لجَمِيل بُثَيْنَة، ديوانه: ص٢٧. وفيه: «فِينَا» مكان: «فِيَّ»، و: «وَيُكْثِرُ» مكان: «وَمُكْثِرُ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) سقط من: ب.

(٦) سقط من: ب.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت للحارث بن خالد المخزومي، ديوانه: ص٩٣.

والبيت شاهد نحوي على أنّ «كأنّ» فيه عند الكوفيين للتحقيق. وقال المبرد في الكامل: يقول: هو وإن كان مات، فهو مدفون في الأرض، فقد كان يجب من أجله أن لا ينالها جدب. وهذا التفسير على قول من جعل «كأنّ» من هذا البيت بمعنى التعجب، فكأنه يعجب من إجداب الأرض وهشام =

(فَإِنَّـكِ لَـوْ سَـأَلْتِ حَيَاةَ(١) يَـوْمٍ عَلَى الأَجَلِ الَّذِي لَكِ لَمْ تُطَاعِي(٢) [الوافر]

فَصَبْـراً فِـي مَجَـالِ المَـوْتِ صَبْـراً فَمَـا نَيْـلُ الخُلُـودِ بِمُسْـتَطَاعِ

(٣)فُضولٌ بلا فَضْلٍ، وسِنٌّ بِلا سَنًا وطُولٌ بِلا طَوْلٍ، وعَرْضٌ بِلا عِرْضِ)(٤)

(٥)فَـلاَ تَعْجِلي يَا لَيْلَ أنْ تَتَبَصَّـرِي بِنُصْـحٍ أَتَـى الوَاشُـونَ أَمْ بِحُبُولِ(٦) [الطويل]

---

= مدفون فيها. وإنما كان ينبغي أن لا تجدب لكونه فيها. وبعضهم يجعلها بمعنى «الشكّ» ومعناه: إن الأرض أجدبت حتى ظنّ وتوهم أن هشامًا ليس مدفونا فيها. ينظر: مغني اللبيب، ص٢٥٣، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٩٥، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢/ ٥١٥.

(١) في ب: «بَقَاءَ يَوْمٍ».

(٢) البيتان: لقطري بن الفُجَاءة، جعونة بن مازن بن يزيد بن زياد ابن خنثر بن كابية، التميميّ، المازنيّ، الخارجيّ، أبي نعامة، (ت٧٨هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٩٣، وسير أعلام النبلاء ٥/ ٨٠، وتاريخ الإسلام (بشار)٢/ ٨٧٥. والبيت في: شعر الخوارج، ص١٠٨.

(٣) البيت لعبد القاهر بن أبي المكارم علوي بن المهنّا، كمال الدين، أبي محمد، يعرف بخُصَى البغل التنوخيّ المعرّيّ القاضي، (ت٥٩٤هـ). ينظر البيت في ترجمته في: مجمع الآداب في معجم الألقاب ٤/ ١٨٤. ومن دون نسبة في: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ١٠/ ٧٥.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لكُثَيِّر عَزَّة، ولا يوجد في ديوانه. ينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٤٧٤، وشرح ديوان المتنبي للعُكْبَرِيّ ٣/ ١٥٨، وزهر الأكم ١/ ١٢٠. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: قوله: (بِنُصْحٍ أَتَى... الخ)، حَذْفَ الهمزَةَ، والتقدير: (أَبِنُصْحٍ). ينظر: لسان العرب: «مادة: حبل»، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ٢/ ٣٩٨.

(٦) سقط من: ب.

(١)فَمَـا وَلَـدَ الأَبْكَارُ وَالعَـوْنُ مِثْلَـهُ ... بِبَحْـرٍ وَلَا أَرْضٍ يَجُـفُّ ثَرَاهَـا(٢) [الطويل]

فَلَسْـتُ بِدَاخِرٍ لِغَـدٍ طَعَامًـا ... حَـذَارَ غَـدٍ لِـكُلِّ غَدٍ طَعَـامُ(٣) [الوافر]

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَغْضَبْ سِوَاكَ وَلَا أَذَى ... إِذَا رَضِيَـتْ عَنِّي كِرَامُ عَشِـيْرَتِي(٤) [الطويل]

فَمَـنْ لِـيَ بِالْعَيْـنِ الَّتِـي كُنْـتَ مَرَّةً ... إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ(٥) [الطويل]

فَوَالَهْفَتِي(٦) كَمْ لِي عَلَى الْخَيْفِ شَهْقَةً ... تَذُوبُ عَلَيْهَا قِطْعَةٌ مِنْ فُؤَادِيَا(٧) [الطويل]

فَـوَا عَجَبَا حَتَّى كُلَيْـبٌ تَسُـبُّنِي ... كَأَنَّ أَبَاهَـا نَهْشَـلٌ أَوْ مجاشِـعُ(٨) [الطويل]

فَيَـا عَجَبـاً مَـا أَشْبَهَ اليَـأْسَ بِالْغِنَى ... وَإِنْ لَـمْ يَكُونَـا عِنْدَكُـمْ بِسَـوَاءِ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لليلى الأخيلية، بنت عبد الله بنت الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية، وهو الأخيل من بني عامر بن صعصعة، (ت نحو ٨٠هـ). ينظر في ترجمتها: فوات الوفيات ٣/ ٢٢٦، والدر المنثور في طبقات ربات الخدور، ص٤٦٦، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص١٣٧. والبيت في ديوانها، ص١٢١. وفيه: «بِنَجْدٍ» مكان: «بِبَحْرٍ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأوس بن حجر، ديوانه: ص١١٥. وفيه: «وَلَسْتُ بِخَابِئٍ أَبَدًا» مكان: « فَلَسْتُ بِدَاخِرٍ لِغَدٍ».

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٦.

(٥) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٢١٥. ونسب إلى أبي دلف العجلي يمدح المأمون، ينظر: العقد الفريد ٢/ ٣٩.

(٦) في ب: «فَوَا أَسَفاً».

(٧) البيت للشّريف الرضي، ديوانه: ص٥٧٠.

(٨) البيت للفرزدق، ديوانه: ص٤١٩. وفيه: «فَيَا عَجَبِي» مكان: «فَوَا عَجَبًا».

(٩) البيت لمجنون ليلى، ديوانه: ص٣٧. وفيه: «فَيَا حَسْرَتِي» مكان: «فَيَا عَجَبًا». ونسب إلى علي بن مالك العقيلي في: البصائر والذخائر ٨/ ٢٧. وفيه: «عِنْدَنَا» مكان: «عِنْدَكُمْ».

فَـوِّضْ إِلَـى اللهِ الأُمُـورَ مُسَـلِّماً ... فَالْعَبْـدُ أَحْسَـنُ حَالِـهِ التَّسْلِيْمُ(١) [الكامل]

فَهَلْ فِيْكَ(٢) أَنْ تَفْتَكَّنِي مِنْ أَسَارِهِمْ ... فَإِنِّي بَيْنَ القَوْمِ مِنْ جُمْلَةِ الأَسْرَى(٣) [الطويل]

فَـلَا تَبْخَلُـوا فِـي بُعْدِكُـمْ بِكِتَابِكُـمْ ... فَنَوْعٌ مِـنَ اللُّقْيَا كِتَـابُ الحَبَايِبِ(٤) [الطويل]

فَـلَا تَجْزَعَنْ مِنْ سُـنَّةٍ أَنْتَ سِـرْتَهَا ... فَـأَوَّلُ راضٍ سُـنَّةً مَنْ يَسِـيْرُهَا(٥) [الطويل]

فَلَا الجُـودُ يُفْنِي المَالَ مِـنْ مُتَكَرِّمٍ ... وَلَا البُخْلُ فِي مَالِ الشَّحِيْحِ يَزِيْدُ(٦) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) في ب: «فَهَلْ لَكَ».

(٣) البيت للطغرائي، ديوانه: ص١٥٠.

(٤) لم أقف عليه في مظانه. ورد مثله في الصدر، والاختلاف في العجز، ينظر: أعيان العصر ١/ ٣٧. وعجزه:

(عَلَيْنَا، أَلَا إِنَّ الوُجُوهَ هِيَ الكُتُبُ)

(٥) البيت لخالد بن زهير الهذليّ، ابن أخت ذؤيب الهذليّ، أو ابن عمه، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: الإصابة ٢/ ٢٩٧، والبيت في: الشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠، ونقد الشعر، ص٥٥، وديوان المعاني، ص١٥٨. والبيت من شواهد المغني، ذكره لينقضه، ويبطل قول أبي علي أن التَّضعيفَ في الفعل «يسيّر» للمبالغة، لا للتعدية، وذكر هذا البيت.

ويرى ابن هشام أنّ البيت على إسقاط الباء توسعًا، والأصل «يسير بها»، وأبو علي يرى أن «سَارَ» يتعدى بنفسه، ولكن البغداديّ يروي البيت بضم الفعل «يُسِيرُ» في أوله، مضارعُ (أَسَارَ). ينظر: شرح أبيات المغني ٧/ ١٣٤.

(٦) البيت لحاتم الطّائي، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: المحاسن والأضداد، ص٨٩، الجليس الصالح الكافي، ص٧١. وفيه: «قَبْلَ ذَهَابِهِ» مكان: «مِنْ مُتَكَرِّمٍ».

(١)فَلَا الْحَيُّ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ سَالِمٌ ... وَلَا الْمَيْتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ(٢) [الطويل]

فَلَوْ أَنَّ قَوْلاً يَكْلَمُ الجِسْمَ قَدْ بَدَا ... بِجِسْمِيَ مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُومُ(٣) [الطويل]

(٤)فَفَوِّضْ إِلَى الرَّحْمَنِ أَمْرَكَ إِنَّهُ ... إِذَا حمَّ لَمْ يَشْسَعْ لَهُ الدَّهْرُ شَاسِعُ(٥) [الطويل]

فَمَا أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الْحُجُونِ وَلَا الصَّفَا ... وَلَا لَكَ حَقُّ الشُّرْبِ مِنْ مَاءِ زَمْزَمِ(٦) [الطويل]

(٧)فَمَا إِنْ طِبُّنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ ... مَنَايَانَا وَدَوْلَةُ آخَرِينَا(٨) [الوافر]

(٩)فَلَا تَحْسَبَنَّ اللهَ يَغْفَلُ سَاعَةً ... وَلَا أَنَّ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لليلى الأخيليَّة، ديوانها: ص٦٥. وفيه: «مُتْعَبٌ» مكان: «سَالِمٌ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن الدمينة، ديوانه (النفَّاخ): ص٤٢.

(٤) البيت لمروان بن الحكم الأمويّ، (ت٦٥هـ). والبيت في: تعليق من أمالي ابن دريد، ص١٣٦. وفي الدر الفريد مثله مع بعض الاختلاف ١٠/ ٣٦١: (وَفَوِّضْ إِلَى اللهِ الأُمُورَ فَإِنَّهَا... بِكَفَّيْهِ لَمْ يَشْسَع بِهِ الدَّهْرُ شَاسِعُ).

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للأعشى، ديوانه: ص١٢٣.

(٧) البيت لفروة بن مُسَيْكٍ بن الْحَارِث بن سَلمَة بن الْحَارِث بن ذويد بن مَالك بن مُنَبِّه بن غطيف المراديّ، أبي عمير، (ت نحو: ٣٠هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢٤/ ٧، وتوضيح المشتبه ٤/ ٥٧، والأعلام ٥/ ١٤٣. والبيت في: حماسة الخالديين، ص٨٢، وديوان المعاني ٢/ ٢٣١، والحماسة البصرية ٢/ ٤١٧. وفيها: «وَمَا» مكان: «فَمَا». والطب يعني: العادة.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص١٠٣. والبيت منسوب إلى نصيح بن منظور الفقعسيّ، ينظر: أخلاق الوزيرين، ص٣٧٤. ونسب إلى عمرو بن الحسن بن عمرو الأباضي، ينظر ربيع الأبرار ٢/ ٢٥٠، ونسب إلى أبي محمد عبد الله بن محمد التيميّ، (ت٥٠٥هـ). ينظر: الحماسة البصرية ٢/ ٤٧.

(١٠) سقط من: ب.

فَلَا تَجْـزَعْ لِرَيْـبِ الدَّهْـرِ وَاصْبِـرْ فَـإِنَّ الصَّبْـرَ فِـي الْعُقْبَـى عَظِيْـمُ(١) [الوافر]
فَمَـا جَـزَعٌ بِمُغْـنٍ عَنْـكَ شَـيْئًا وَلَا مَا فَـاتَ تُرْجِعُـهُ الْهُمُـومُ(٢)
(٣)فَـلَا تَحْلِـفْ فَإِنَّـكَ غَيْـرُ بَـرٍّ وَأَكْـذَبُ مَـا تَكُـونُ إِذَا حَلَفْتَـا(٤) [الوافر]
(٥)فَكَمْ لِخُطُوبِ الدَّهْرِ سَاءَتْ أَوَائِلُ وَحَالَ بِهَـا حَالٌ فَسَـرَّتْ أَوَاخِرُ(٦) [الطويل]
(٧)فَصَابِرْ تَصَارِيْفَ الزَّمَانِ إِذَا دَهَتْ فَمَـا يُـدْرِكُ الْمَأْمُـولَ إِلَّا الصَّابِرُ(٨) [الطويل]
(٩)فَلَا تُكْثِرُ عَلَـى ذِي الضِّغْنِ عَتْبًا وَلَا ذِكْـرَ التَّجَـرُّمِ وَالذُّنُـوبِ(١٠) [الوافر]
فَـلَا تَلْتَمِـسْ مَـالاً بِعَيْشٍ مُقَتَّـرٍ(١١) لِـكُلِّ غَـدٍ رِزْقٌ يَعُـودُ جَدِيْـدُ(١٢) [الطويل]

---

(١) البيتان لمحمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي. ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٤١٤، والوافي بالوفيات ٤/ ٢٠٨، والبيت في: الدر الفريد ٨/ ١٦٤، والمحاضرات والمحاورات، ص٢١٩. وفيهما في البيت الأول: «سَلِيْمُ» مكان: «عَظِيْمُ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن بسَّام البغداديّ، ديوانه: ص٣١. وفيه: «يَكُونُ» مكان: «تَكُونُ».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) سقط من: ب.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لزهير بن أبي سلمى، ديوانه: ص٢٩. وفيه: «وَلَا» مكان: «فَلَا»، و: «لِلذُّنُوبِ» مكان: «وَالذُّنُوبِ».

(١٠) زيادة في: ب.

(١١) في ب: «مَالًا بِذُلٍّ وَخِسَّةٍ».

(١٢) البيت لحاتم الطائي ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: المحاسن والأضداد، ص٨٩، والعقد الفريد =

[١]فَـلَا سَـلَّمَ اللهُ الَّذِيـنَ تَحَمَّلُـوا وَلَا مَرْحَباً بِالقَادِمِيـنَ وَلَا أَهْـلَا[٢] [الطويل]

[٣]فَمَـنْ يَـكُ لَمْ يُنْجِبْ أَبُـوهُ وَأُمُّهُ فَـإِنَّ لَنَـا الأمَّ النَّجِيبَـةَ وَالأَبُ[٤] [الطويل]

[٥]فَشَـدَّ، وَلَـمْ يُفْـزِعْ بُيُوتـاً كَثِيْـرَةً لَدَى حَيْثُ أَلقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ[٦] [الطويل]

فما زادَنَا بَغْيًـا عَلَـى ذِي عَـدَاوَةٍ غِنَانَا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَـابِنَا الفَقْرُ[٧] [الطويل]

---

= ٣/ ٧٩، وفي: مفيد العلوم ومبيد الهموم، ص٣٣٦: «تَعِيشُ بِكَدِّهِ» مكان: «بِعَيْشٍ مُقَتِّرٍ». وفي الدر الفريد ٨/ ٣٥٤: «بِعَيْشٍ فَإِنَّهُ». وفي معاهد التنصيص ٢/ ٣١٦: «تَلْتَمِسْ فَقْرًا بِعَيْشٍ فَإِنَّهُ».

(١) لم أقف عليه في مظانه.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: قوله: « فقد رفع «الأَبُ» بعد حرف العطف، مع أنه معطوف على اسم (إنَّ)، والأصل فيه أن ينصب، إلا أنه يجوز رفع ما بعد حرف العطف، بعد استكمال الخبر، على أنه مبتدأ محذوف الخبر، وذلك بعد: إنّ، وأنّ، ولكنّ». ينظر: أوضح المسالك ١/ ٣٤٣، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٣١٣، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ١٧٠.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى، ديوانه: ص١٠٨. والبيت في صدره روايات متعددة، منها ما ورد في الجمهرة، ص١٧٤: «يَنْظُرْ بُيُوتًا»، ومنها: رواية الشنتمري: «تَفْزَعْ بُيُوتٌ»، ومنها روية ثعلب والزوزني وأيام العرب: «يُفْزِعْ بُيُوتًا». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: أنّ (حيثُ)قد تخفض بغير (مِنْ)، فإنها هنا خفضت بإضافة (لَدَى)إليها. ينظر: مغني اللبيب، ص١٧٦، وهمع الهوامع ٢/ ٢١١، وشرح الشواهد الشعرية ٣/ ٧٧. وأمُّ قَشْعَم هي: المَنِيَّة.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيـت لحاتـم الطائي، ديوانـه: ص٥١. وفيه: «بَـأْوًا» مـكان: «بَغْيًا». البَـأْوُ: هو الافتِخَـارُ والتَّكَبُّرُ. وأَزْرَى: عَابَ.

| | | |
|---|---|---|
| (١)فَلَيْتَ لِي بِهِمُ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا | شَنُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانَا(٢) | [البسيط] |
| فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكُ وَاحِدٍ(٣) | وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا(٤) | [الطويل] |
| فَعَاجُوا فَأَثْنَوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ(٥) | وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الحَقَائِبُ(٦) | [الطويل] |
| فَلَا خَلَتْ مِنْكَ آفَاقُ البِلَادِ وَلَا | خَلَوْتَ مِنْ نِعَمٍ إِلَّا إِلَى نِعَمِ(٧) | [البسيط] |

(١) البيت لقُرَيطِ بن أُنَيفٍ العنبريّ، التَّميميّ، (ت؟ ق.هـ)شاعر جاهلي، ينظر في ترجمته: الأعلام ٥/ ١٩٥. والبيت في: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٢/ ٩٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٢١، وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٣. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه قوله: «بِهِمُ قَومًا» حيث جاءت (الباء بمعنى البدل)، أي: بدل قومي. ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني، ص٤٠، ومغني اللَّبيب، ص١٤١، وشرح ابن عقيل ٢/ ١٨٩.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) تكرر البيت في حرف الواو [١٢٧/ ظ]، فجاء: «وما كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ... الخ».

(٤) البيت لعبده بن الطيِّب، ديوانه: ص٨٨. وفيه: «وَمَا كَانَ» مكان: «فَمَا كَانَ». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: (هُلْكُه) بَدَل اشْتِمَال من (قَيْس)، ويَجُوزُ على القَطْع فيكون: (هُلْكُه) مُبْتدأ، و(هُلْكُ) خبر، والجملة خبرُ كان. ينظر: الجمل في النحو، ص١٥١، والأصول في النحو ٢/ ٥١.

(٥) تكرر البيت في حرف الواو [١٠٩/ و]، فجاء: «وَعَاجُوا فَأَثْنَوا... الخ».

(٦) البيت لنُصَيبِ بنِ رَبَاح، ديوانه: ص٥٩. ومعنى عَاجُوا: انْعَطَفُوا ومَالُوا. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد قوله: (أَثْنَتْ عَلَيْكَ الحَقَائِبُ). فإنه قد أثبت للحقائب ثناء، والحقائب لا تتكلم بلسان المقال، وإنما كلامها بلسان الحال، والمراد أنَّ ما في الحقائب يحدث بلسان الحال عن جودك وكرمك إذا سكت المعطون. ينظر: شرح شذور الذهب لابن هشام، ص٣٨، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ١١٢.

(٧) لم أقف على قائله في مظانه.

فَـلَا صَدِيْـقَ إِلَيْـهِ مُشْـتَكَى حَزَنِـي ... وَلَا أَنِيْـسَ إِلَيْـهِ مُنْتَهَـى جَذَلِـي(١) [البسيط]

فَلَا غَائِبٌ مَـنْ كَانَ يُرْجَى إِيَابُـهُ ... وَلَكِنَّـهُ مَـن أُوْدِعَ اللَّحْدَ غَائِـبُ(٢) [الطويل]

فَـلَا كَانَ هَـذَا آخِـرَ العَهْـدِ بَيْنَنَـا ... وَلَا امْتَـدَّ أَيَّـامُ النَّـوَى وَالتَّفَـرُّقِ(٣) [الطويل]

(٤)فَـلَا لَيْـلَ إِلَّا بِالدُّعَـاءِ مُمَسَّـكٌ ... وَلَا صُبْـحَ إِلَّا بِالثَّنَـاءِ مُخَلَّـقُ(٥) [الطويل]

فَـلَا يُبْعِـدُ اللهُ الشَّـبَابَ وَقَوْلَنَـا ... إِذَا مَـا صَبَوْنَـا صَبْـوَةً سَـنَتُوبُ(٦) [الطويل]

فَلَا يَمْنَعْـكَ(٧) مِـنْ أَرَبٍ لِحَاهُـمْ ... سَـوَاءٌ ذُو العِمَامَـةِ وَالخِمَـارِ(٨) [الوافر]

فَلْتَفْخَـرِ الدُّنْيَـا بِـهِ إِذْ طِيْبُهَـا ... مِنْ نَشْـرِهِ وَصَبَاحُهَا مِنْ بِشْـرِهِ(٩) [الكامل]

---

(١) البيت للطغرائيِّ في لاميته، ديوانه: ص٣٠٢.

(٢) البيت لأبي حيَّة النُّمَيريِّ، الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كبير بن جناب بن مالك بن عامر بن نمير، (ت نحو: ١٨٣هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص١٤٣، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٢٩، وفوات الوفيات ٤/ ٢٤٢. والبيت في ديوانه: ص١١٥. وفيه: «وَمَا غَائِبٌ مَنْ غَابَ» مكان: «فَلَا غَائِبٌ مَنْ كَانَ». و: «ضُمِّنَ» مكان: «أُودِعَ».

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) لم أقف على قائله في مظانه.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لحُمَيْد بن ثور بن حزن، الهلاليِّ، العامريِّ، أبي المثنَّى، (ت نحو: ٣٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٢٢٢، والوافي بالوفيات ١٣/ ١١٨، والأعلام ٢/ ٢٨٣. والبيت في: ديوانه: ص٢٠.

(٧) في ب: «فَلَا تَمْنَعْكَ».

(٨) البيت لجرير، ينظر: شرح نقائض جرير والفرزدق ٢/ ٤٢٧، والمثل السائر (الحوفي): ٣/ ٢٣٨، الصبح المنبي ١/ ٢٨٥.

(٩) لم أقف على قائله في مظانه.

(١)فَلَوْ أَنَّ حَيّاً كَانَ قَبْراً لِمَيِّتٍ لَصَيَّرْتُ أَحْشَائِي لِأَعْظُمِهِ قَبْرَا(٢) [الطويل]

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخَلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجُدْ كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ المَطَالِبِ(٣) [الطويل]

فَمَهِّدِ العُذْرَ أَوْ فَسَامِحْ إِذَا كُنْتُ أَذْنَبْتُ أَوْ جَنَيْتُ(٤) [مُخلّع البسيط]

فَوَاللهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَشَاكِرٌ لِكَثْرَةِ مَا أَوْلَيْتَنِي كَيْفَ أَشْكُرُ(٥) [الطويل]

(٦)فَوَاللهِ إِنِّي لَوْ شَكَرْتُ مُقَصِّرٌ وَلَوْ أَنَّ لِي فِي الشُّكْرِ أَلْفَ لِسَانِ(٧) [الطويل]

فَيَا رَبِّ هَلْ فِي طُولِ كِتْمَانِيَ الأَسَى وَصَبْرِي عَلَى مَا أَنْتَ تَعْلَمُهُ أَجْرُ(٨) [الطويل]

فَيَا زَوْرَةً جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ فَقَبَّلْتُ إِجْلَالاً لِمَوْرِدِهَا الأَرْضَا(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لابن دُريد، محمد بن الحسن بن دُريد بن عتاهية بن حنتم، الأزديّ، أبي بكر، (ت٣٢١هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٦١ وما بعدها، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٤٨٩، والمحمدون من الشعراء، ص٢٠١. والبيت في ديوانه: ص٧٥.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ص٩١. وفيه: «مِنْ» مكان: «عَنْ».

(٤) البيت لأبي القاسم الحريري، والبيت في: مقامات الحريري، (المقامة الكوفيّة): ص٥٦. وفيه: «أَجْرَمْتُ» مكان: «أَذْنَبْتُ».

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٨/ ١٣٥، وفيه: «لَشَاعِرٌ»، مكان: «لَشَاكِرٌ». وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: (والله)، الواو: حرف قَسَمٍ وجَرٍّ، ولفظ الجلالة قَسَمٌ به مجرور. ينظر: الجمل في النّحو، ص٣٠٤، وشرح الشواهد الشّعرية ١/ ٤٥٦.

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت من دون نسبة في: المجموع اللّفيف، ص٢١٦.

(٩) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٢١٥. وصدره: «وَزَائِرَةٍ وَافَتْ فَأَجْلَلْتُ خَدَّهَا»، وبداية عجزه: «وَقَبَّلْتُ إِكْرَامًا» مكان: «فَقَبَّلْتُ إِجْلَالًا».

فَيَا سَاكِنِي أَكْنَافَ طَيْبَةَ كُلُّكُمْ إِلَى القَلْبِ مِنْ أَجْلِ الحَبِيبِ حَبِيبُ(١) [الطويل]

(٢)فَيَا لَهَا مِنْ مِحْنَةٍ عَاجَلَتْ قَرِيبَةُ العُرْسِ مِنَ المَأْتَمِ(٣) [السريع]

(٤)فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي فِيهِ رَاحَتِي وَمَا آخِرُ الأَمْرِ الَّذِي أَنَا طَالِبُهْ(٥) [الطويل]

فَيَا لَيْتَه لَمْ يَكُنْ قَاضِيًا وَيَا لَيْتَهَا كَانَتِ القَاضِيَةْ(٦) [المتقارب]

فَيَا مُلْبِسِي النُّعْمَى الَّتِي جَلَّ ذِكْرُهَا(٧) لَقَدْ أَخْلَقَتْ تِلْكَ الثِّيَابُ فَجَدِّدِ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: شرح الزّرقاني على المواهب اللَّدُنيَّة بالمنح المحمديَّة ١٢/ ٢٥١. ونسب مثله إلى العباس بن الأحنف، باختلاف بسيط: «أَيَا سَاكِنِي شَرْقِيِّ دِجْلَةَ» مكان: «فَيَا سَاكِنِي أَكْنَافَ طَيْبَةَ». ينظر: ديوانه: ص٢٩. ونسب إلى ابن الدّمينة، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: العقد الفريد ٧/ ٨٦.

(٢) البيت من دون نسبة في: أعيان العصر وأعوان النصر ٥/ ٤٤٠.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي الحسين النُّورِّي، أحمد بن محمد البغدادي، (ت٢٩٥هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الصوفية، ص١٣٥، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٧٠. والبيت في: قلائد الجمان في شعراء هذا الزمان ٧/ ١٣٦، وطبقات الأولياء، ص٦٣.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لشمس الدِّين الخُوَيِّي، أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى، أبي العباس، المهلبيِّ، الشافعيِّ، (ت٦٣٧هـ). والبيت قاله في قاضي خوى، ينظر في ترجمته: قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان ١/ ٢٤٨، وبغية الطلب ٢/ ٧٣٤، والأعلام ١/ ١٢١. والبيت في: تاريخ الإسلام (بشار)١٤/ ٢٣١. ومن دون نسبة، ينظر: خلاصة الأثر ٣/ ٩٩، ٤٦٤، ونفح الطيب ٤/ ٢٩٤.

(٧) في ب: «جَلَّ قَدْرُهَا». كذا في ديوانه.

(٨) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٩٨. و: أَخْلَقَتْ: أي بَلِيَتْ.

فَيَـا مُوْقِـداً نَـاراً لِغَيْـرِكَ ضَوْؤُهَـا وَيَا حَاطِباً فِي حَبْلِ غَيْرِكَ تَحْطِبُ[١] [الطويل]

[٢]فِـيَّ اِسـتِوَاءٌ إِنْ مُوالِـيَّ اسْـتَوَى وَلِـي الْتِـوَاءٌ إِنْ مُعَـادِيَّ الْتَوَى[٣] [الرَّجز]

فِي النَّاسِ مَـنْ لَا يُرْتَجَـى خَيْـرُهُ إِلَّا إِذَا مُـسَّ بِأَضْـرَارِ[٤] [السريع]

[٥]فَـوَ اللهِ مَـا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِياً بِسَـبْعٍ رَمَيْـنَ الجَمْـرَ أَمْ بِثَمَـانِ[٦] [الطويل]

[٧]فَيَارَبِّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْـرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ وَهَـلْ إِلَّا عَلَيْـكَ الْمُعَوَّلُ[٨] [الطويل]

---

(١) البيت للكميت بن زيد، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: الإعجاز والإيجاز، ص١٤٣، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٣٠، ونهاية الأرب ٣/ ٧٤.

(٢) البيت لابن دريد في مقصورته، ديوانه: ص١٣٧. وفيه: (لِيَ الْتِـوَاءٌ إِنْ مُعَادِيَّ الْتَوَى... وَلِيَ اِستِوَاءٌ إِنْ مُوالِيَّ اسْتَوَى).

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لابن القصباني النحويّ، الفضل بن محمد بن علي بن الفضل، أبي القاسم، البصريّ، (ت٤٤٤هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٥/ ٢١٨٠، والوافي بالوفيات ٢٤/ ٤٦، والأعلام ٥/ ١٥١. والبيت في: الدر الفريد ٨/ ١٩٧.

(٥) البيت لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه: ص٢٠٩. وفيه: «وَإِنِّي لَحَاسِبٌ» مكان: « وَإِنْ كُنْتُ دَارِيا»، و: «رَمَيْتُ» مكان: «رَمَيْنَ». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: (بِسَبْعٍ أَمْ بِثَمَانِ). حيث حذف منه الهمزة. وأصل الكلام (أَبِسَبْعٍ رَمَيْنَ)، وإنما حذفها اعتمادًا على انسياق المعنى، وعدم خفائه. ينظر: الخصائص ٢/ ٢٨١، ومغني اللبيب، ص٢٠، والشواهد الشعرية ٣/ ٢٣٤.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للكُميت بن زيد الأسديّ، ديوانه: ص٣٣٣، والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «بِكَ النَّصرُ» و«عليك المُعَوَّلُ»، حيث قدَّم الخبر المحصور (بإلَّا) في الموضعين شذوذًا، وقد كان من حقه أن يقول: هل يُرتجى النصر إلا بك، وهل المُعَوَّلُ إِلَّا عَلَيكَ؟ وكما نعلم بأنَّ الاستشهاد بقوله: «بِكَ النَّصْرُ» لا يتم إلَّا على اعتبار أنَّ الجارَّ والمجرور خبر مقدَّم، والنصر مبتدأ مؤخر، فأما على اعتبار أن الخبر هو جملة «يُرتجى» فلا شاهد في الجملة الأولى من البيت لما نحن فيه، ويكون الشاهد في الجملة الثانية وحدها. ينظر: شرح ابن عقيل ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٢٠١، وشرح التصريح للأزهريّ ١/ ٢١٥.

(٨) سقط من: ب.

(١)فَيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَقْسُـمِ الحُبَّ بَيْنَنَا سَوَاءَيْنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهَا جَلْداً(٢) [الطويل]

(٣)فَقُلْتُ: لَيْسَ بَيَاضُ الرَّأْسِ مِنْ كِبَرٍ لَـوْ تَعْلَمِينَ، وَعِنْدَ العَالِـمِ الخَبَرُ(٤) [البسيط]

فَقُـلْ لِلشَّـامِتِيْنَ بِنَـا أَفِيْقُـوا سَـيَلْقَى الشَّـامِتُونَ كَمَـا لَقِيْنَـا(٥) [الوافر]

فَيَا شَـامِخاً أَقْصِـرْ عَنَاكَ مُقَصِّـراً فَـإِنَّ مَطَايَـا الدَّهْـرِ تَكْبُـو وَتَعْثُـرُ(٦) [الطويل]

فَمَـنْ رَامَ تَقْوِيْمِـي فَإِنِّـي مُقَـوَّمٌ وَمَـنْ رَامَ تَعْوِيجِـي فَإِنِّـي مُعَوَّجُ(٧) [الطويل]

---

(١) البيت لمجنون ليلى، ديوانه (فرّاج): ص٩٤. وفيه: «أَيَا رَبِّ» مكان: «فَيَا رَبِّ». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: تثنية «سواء» شذوذًا؛ لأنهم استغنوا عن تثنية «سواء» بتثنية «سيّ» فقالوا: «سيَّان»، فكلمة «سَوَاء» إفرادها واجب وإن كانت خبرًا عن متعدد؛ لأنه في الأصل مصدر بمعنى الاستواء، فحذف زائده ونقل إلى معنى الوصف، وفي القاموس: هما سواءان وسيّان: مثلان، فسوى بينهما. ينظر: مغني اللَّبيب، ص١٨٦، وهمع الهوامع ١/ ١٥٤، وحاشية الصبان على شرح الأشموني ١/ ١١٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للبيد بن ربيعة، ديوانه: ص٣٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت منسوب إلى الفرزدق، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ١٣١، والدر الفريد ٣/ ١٦٢، ونُسِبَ إلى ذي الأصبع العدواني، ديوانه: ص٨٣، ونُسِبَ إلى فروة بن مسيك، ينظر: الحماسة البصرية ٢/ ٤١٧. ونُسِبَ إلى: العلاء بن قرظة الضّبّيِّ (خال الفرزدق)، ينظر: الشعر والشعراء ١/ ٤٦٨. ونُسِبَ إلى عمرو بن قعاس، ينظر: شرح شواهد المغني للسيوطي ١/ ٨٢.

(٦) البيت لمحمد بن حازم بن عمرو، الباهلي، أبي جعفر، (ت نحو: ٢١٥هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢/ ٢٣٥، والأعلام ٦/ ٧٥. ديوانه: ص٢٨. وفيه: « فَيَا جَامِعًا أَمْسِكْ عِنَانَكَ مُقْصِرًا» مكان: «فَيَا شَامِخاً أَقْصِرْ عَنَاكَ مُقَصِّرًا».

(٧) البيت منسوب الإمام علي ـ كرم الله وجهه، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: تاريخ دمشق ٤٢/ ٥٢٩، =

(١)فَفِي النَّاسِ أَبْدَالٌ وَفِي التَّرْكِ رَاحَةٌ    وَفِي القَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا(٢) [الطويل]

فِي سَعَةِ الخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ    وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلُ(٣) [من المنسرح]

فِيمَ الإِقَامَةُ بِالزَّوْرَاءِ لَا سَكَنِي    بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي(٤) [البسيط]

(٥)فَاجْهَدْ بِنَفْسِكَ فِيمَا أَنْتَ تَجْهَلُهُ    فَأَوَّلُ العِلْمِ إِقْبَالٌ وَآخِرُهُ(٦) [البسيط]

(٧)فَلَا تَكْتُبْ بِخَطِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ    يَسُرُّكَ فِي القِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ(٨) [الوافر]

فِي المَوْتِ مِنْ أَلَمِ المَذَلَّةِ رَاحَةٌ    إِنَّ الشَّقِيَّ حَيَاتُهُ تَعْذِيبُ(٩) [الكامل]

---

= وغرر الخصائص الواضحة، ص٤٩٩، ونُسِبَ إلى: صالح بن جناح اللَّخميّ، ينظر: المحمدون من الشعراء، ص٢٢٧، والحماسة البصرية ١/ ١٦، والدر الفريد ٨/ ١١٧، ٩/ ٨٩، ونُسِبَ إلى: صفيّ الدين الحليّ، ديوانه: ص٩١، وفيه البيت معكوس، الصدر مكان العجز، والعجز مكان الصدر. ونُسِبَ إلى محمد بن وهيب، ينظر: عيون الأخبار ١/ ٤٠٤، واللطائف والظرائف، ص١١٦. قال السيرافيّ: (مُقَوِّمٌ، مُعَوِّجُ) بالكسر. ينظر: البصائر والذخائر ٤/ ٢٠٧.

(١) البيت للإمام الشافعيّ ـ رحمه الله، ديوانه: ص٩٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص١٢٦.

(٤) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٣٠١.

(٥) البيت من دون نسبة في: روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص١٨٤.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة في: العقد الفريد ٢/ ٧٨، ومحاضرات الأدباء ١/ ١٣١، ومجاني الأدب ١/ ١٠.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن نُبَاتَة السَّعديّ، ديوانه: ٢/ ٢١٠.

فِـي عُقْـبِ كُلِّ مَسَـاءَةٍ فَـرَحٌ ... وَمَـآلُ كُلِّ مَسَـرَّةٍ تَـرَحُ[1] [من الكامل]

[2]فَلِـكُلِّ شَـيْءٍ آفَةٌ مِنْ جِنْسِـهِ ... حَتَّى الحَدِيدُ سَطَا عَلَيْهِ المِبْرَدُ[3] [الكامل]

[4]فِـي كُلِّ بَيْـتٍ كُرْبَـةٌ وَمُصِيبَـةٌ ... وَلَعَـلَّ بَيْتَـكَ إِنْ لَحَظْـتَ أَقَلُّهَـا[5] [الكامل]

فِـي كُلِّ حُسْـنٍ آفَـةٌ مَوْجُـودَةٌ ... إِنَّ السِّـرَاجَ عَلَى سَنَاهُ يُدَخِّـنُ[6] [الكامل]

فِـي كُلِّ يَـوْمٍ بِيُمْـنِ دَوْلَتِكُـمْ ... أَبِيْـعُ كُرَّاسَـةً وَأُنْفِقُهَـا[7] [المنسرح]

فِـي وَجْهِـهِ شَـافِعٌ يَمْحُـو إِسَـاءَتَهُ ... إِلَى القُلُوبِ شَـفِيْعٌ حَيْثُمَا شَـفَعَا[8] [البسيط]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) البيت من دون نسبة في: عقد الجُمان في تاريخ أهل الزمان ٢/ ٦١، ومجاني الأدب ٢/ ٧٩، والسحر الحلال، ص٤٨. ومثله في: الدر الفريد ٨/ ٣٩٢، ١١/ ١٢١ منسوبًا إلى: محمد بن شبل: (فَالشَّيْءُ يُذْهَى بِالَّذِي مِنْ جِنْسِهِ... مِثْلُ الحَدِيْدِ سَطَا عَلَيْهِ المِبْرَدُ).

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت من دون نسبة في: مجاني الأدب ٣/ ١٠٦، وفيه: «رَأَيْتَ» مكان: «لَحَظْتَ». وينظر: السحر الحلال، ص٩٢. وفيه: «مِحْنَةٌ وَبَلِيَّةٌ» مكان: «كُرْبَةٌ وَمُصِيبَةٌ» و: «شَكَرْتَ» مكان: «لَحَظْتَ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لابن الحدَّاد الأندلسيّ، محمد بن أحمد بن خلف بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم، القيسيِّ ثم النُّميريِّ، أبي عبد الله، ولقبه: مازن، (ت٤٨٠هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء (الحديث) ١٤/ ٨٩، وفوات الوفيات ٣/ ٢٨٣، والوافي بالوفيات ٢/ ٦٢. والبيت في ديوانه: ص٢٥٩. وفيه: «وَلِكُلِّ شَيْءٍ» مكان: «فِي كُلِّ حُسْنٍ».

(٧) لم أقف على قائله في مظانه.

(٨) البيت للحكم بن محمد بن قنبر المازنيّ، البصريّ، (ت ق. ٣هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١٣/ ٧٨. والبيت في: الجليس الصالح الكافي، ص٧٢، والبصائر والذخائر ٨/ ١٥٤، وفيهما: «مِنَ القُلُوْبِ»، مكان: «إِلَى القُلُوبِ»، والإعجاز والإيجاز، ص١٥٩. وفيه: «مِنَ الفُنُوْنِ وَجِيهٌ» مكان: «إِلَى القُلُوبِ شَفِيْعٌ».

فِيمَ اقْتِحَامُكَ لُجَّ البَحْرِ تَرْكَبُهُ ... وَأَنْتَ يَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الوَشَلِ؟[1] [البسيط]

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا ... وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرْ[2] [المتقارب]

فِي هَذِهِ الدُّنْيَا عَجَائِبُ جَمَّةٌ ... وَالعَاقِلُ المَسْرُورُ فِيهَا أَعْجَبُ[3] [الكامل]

* * *

---

(١) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٣٠٨. وفيه: «اعْتِرَاضُكَ» مكان: «اقْتِحَامُكَ»، و: «تَكْفِيكَ» مكان: «يَكْفِيكَ».

(٢) البيت للنَّمِرِ بن تولب العكليّ، ديوانه (طريفي): ص: ٦٥. والبيت شاهد نحوي، وموضع الشاهد: جواز الابتداء بالنكرة (يوم)التي تدل على التنويع والتفصيل والتقسيم. ينظر: همع الهوامع ١/ ٣٨٢، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٥٦٢.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي، ينظر: مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي، ص١٤٥.

# القاف

قَاضٍ إِذَا اشْتَبَهَ(١) الأَمْرَانِ عَنَّ لَهُ رَأْيٌ يُفَصِّلُ(٢) بَيْنَ المَاءِ وَاللَّبَنِ(٣) [البسيط]

قَالَ: ثَقَّلْتُ إِذَا أَتَيْتُ مِرَارًا قُلْتُ: ثَقَّلْتَ كَاهِلِي بِالأَيَادِي(٤) [الخفيف]

(٥)قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: بِخَيْرٍ لَا تَسَلْنِي وَسَلْ صُدُودَكَ عَنِّي(٦) [الخفيف]

(٧)قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ سَهَرٌ دَائِمٌ وَلَيْلٌ طَوِيلُ(٨) [الخفيف]

قَالُوا: اقْتَرِحْ شَيْئًا نُجِدْ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ: اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا(٩) [الكامل]

---

(١) في ب: «إِذَا الْتَبَسَ». كذا في ديوانه.

(٢) في ب: «رَأْيٌ يُخَلِّصُ». كذا في ديوانه.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص١٥٧.

(٤) البيت لمحمد بن إبراهيم الأسديّ، أبي عبد الله، (ت٥٤١هـ). ينظر البيت في ترجمته: الوافي بالوفيات ١/ ٢٦٣، والمحمدون من الشعراء، ص١٠٦. ونسب إلى حسن بن أحمد، المعروف بابن حجاج البغداديّ، وليس في ديوانه، ينظر: خزانة الأدب ١/ ٢٥٩. فيه: في الصدر: «قُلْتُ ثَقَّلْتُ» مكان: «قَالَ ثَقَّلْتُ»، وفي العجز: «قَالَ ثَقَّلْتَ» مكان: «قُلْتُ ثَقَّلْتَ».

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: مفتاح العلوم، ص١٧٦، والإيضاح في علوم البلاغة ٢/ ٥، وهو شاهدٌ بلاغيٌّ، وموضع الشاهد فيه: حذف الْمسند إِلَيْهِ لِلاحْتِرَاز عَن الْعَبَث مَعَ ضيق الْمقَام، وَهُوَ قَوْله: عليلٌ، أي: أنا عليلٌ، فَحذف الْمُبْتَدَأ. ينظر: ومعاهد التنصيص، ص١٠٠.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت لأبي الرَّقَعْمَق، أحمد بن محمد الأنطاكي، أبي حامد، (ت٣٩٩هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٣١، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٥٢٤، وتاريخ الإسلام (بشار)٨/ ٧٩٥. والبيت في: معاهد التنصيص، ص٢٥٢، ومجاني الأدب ٢/ ٢٠٤. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ، موضع الشاهد فيه: =

قَالُوا: حُبِسْتَ، فَقُلْتُ: لَيْسَ بِضَائِرٍ(١) حَبْسِـي، وَأَيُّ مُهَنَّدٍ لا يُغْمَدُ؟(٢) [الكامل]

(٣)قَالُـوا: رَأَيْنَـاكَ تَهْجُـو كُلَّ مَعْرِفَةٍ فَقُلْتُ: مَالِيَ إِدْلَالٌ عَلَى الغُرَبَا(٤) [البسيط]

قَالُـوا صَبَـا بَعْدَمَا لَاحَ المَشِـيْبُ بِهِ فَقُلْتُ: بِالقَلْبِ أَصْبُو(٥) لَيْسَ بِالشَّعَرِ(٦) [البسيط]

قَالُــوا نُفُــوسُ الــدَّارِ سُــكَّانُهَا وَأَنْتُـمْ عِنْـدِي نُفُـوسُ النُّفُـوسْ(٧) [السريع]

قَالُــوا وَمَــا فَعَلُــوا وَأَيْــنَ هُــمُ مِـنْ مَعْشَـرٍ فَعَلُـوا وَمَـا قَالُـوا(٨) [من الكامل]

قَالَتْ: عَهِدتُّكَ مَجْنُوناً، فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الشَّـبَابَ جُنُـونٌ بُـرْؤُهُ الكِبَرُ(٩) [البسيط]

---

= (المشاكلة): وهي أن تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته، فذكرَ الجُبَّةَ والقميصَ بلفظِ: الطبخ؛ لوقوعهما في صُحْبَةِ: (نُجِدْ لَكَ طَبْخَهُ). كأنه قال: خيطُوا لي. ينظر: شرح عقود الجمان ٢/ ٧٧، وعروس الأفراح ٢/ ٢٣٧.

(١) في ب: «وَلَيسَ بِضَائِرِي».

(٢) البيت لعليّ بن الجَهْم، ديوانه: ص٤١. وفيه: «قَالَتْ» مكان: «قَالُوا».

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) في ب: «يَصْبُو».

(٦) البيت من دون نسبة في: المجموع اللفيف، ص٩٤.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: وفيات الأعيان ١/ ١٠٦، وأزهار الرياض في أخبار القاضي عياض ٣/ ١٦٨، وزهر الأكم ٣/ ١٨٨.

(٨) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ٨/ ٢٤٣.

(٩) البيت للعُتْبِيِّ، محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب ابن أمية بن عبد شمس، أبي عبد الرحمن، (ت٢٢٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٢٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٩٩، وقلادة النحر ٢/ ٤٧٣. والبيت مجموع في شعره: ص٦١، جمعه: يونس أحمد السّامرائي. مستلٌّ من مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ع٣٦، ١٩٨٩م.

(١)قَالُوا تَحَشَّشَ مَنْ تُحِبُّ، أَجَبْتُهُمْ: إِنَّ الحَشِيشَ مَرَاتِعُ الغِزْلَانِ(٢) [الكامل]

قَالَتْ: أُحِبُّكَ، قُلْتُ: كَاذِبَةٌ الشَّيْخُ لَيْسَ يُحِبُّهُ أَحَدُ(٣) [من الكامل]

(٤)قَالَتْ: أَحْسَنْتَ طَالِباً لِلدَّقِيقِ وَبِأَحْسَنْتَ لَا يُبَاعُ الدَّقِيقُ(٥) [الخفيف]

(٦)قَالَتْ: رَقَدْتَ! فَقُلْتُ: الهَمُّ أَرْقَدَنِي وَالهَمُّ يَمْنَعُ أَحْيَاناً مِنَ السَّهَرِ(٧) [البسيط]

قَالَتْ: رَقَى النَّاسُ إِلَّا أَنْتَ، قُلْتُ لَهَا: كَذَاكَ يَسْفُلُ فِي المِيزَانِ مَنْ رَجَحَا(٨) [البسيط]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت ليحيى بن حكم الغَزَال، (ت٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: جذوة المقتبس، ص٣٧٤، وبغية الملتمس، ص٥٠٠. والبيت في: ديوانه: ص٤٥. والبيت صدرٌ وعجزٌ من بيتين:

(قَالَتْ: أُحِبُّكَ، قُلْتُ: كَاذِبَةٌ غُرِّي بِذَا مَنْ لَيْسَ يُنْتَقَدُ)

(هَذَا كَلَامٌ لَسْتُ أَقْبَلُهُ الشَّيْخُ لَيْسَ يُحِبُّهُ أَحَدُ)

(٤) البيت لجحظة البرمكيّ، ينظر: جمهرة الأمثال ١/ ١٠٢، والصدر فيه: «قَائِلٌ إِنْ شَدَوتُ: أَحْسَنتَ زِدْنِي»، والتمثيل والمحاضرة، ص١٠٧، والصدر فيه: «كُلَّمَا قُلْتُ قَالَ: أَحْسَنْتَ زِدْنِي»، ومحاضرات الأدباء ١/ ٨١٩، والصدر فيه: «إِنْ تَغَنَّيْتُ قَالَ: أَحْسَنْتَ زِدْنِي».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت منسوب لأبي عثمان، سعيد بن هاشم، الخالدي، ولا يوجد في حماسة الخالديين. ينظر: يتيمة الدهر ٢/ ٢٤٣، والتمثيل والمحاضرة، ص١١٤. ونسب إلى السري الرفاء، وليس في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٨/ ٢٠٥، ٢٢٧.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ٢/ ٥٦٣. وفيه: «عَلَا» مكان: «رَقَى»، و: «عِنْدَ الوَزْنِ» مكان: «فِي المِيزَانِ».

(١)قَالَتْ: أَرَاكَ طَرُوبَ القَلْبِ، قُلْتُ لَهَا: طَرِبْتُ عِنْدَ سَمَاعِي طِيْبَ مَغْنَاكِ(٢) [البسيط]

(٣)قامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ(٤) [من الكامل]

(٥)قُضَاةُ زَمَانِنَا أَضْحَوْا لُصُوصًا عُمُوماً فِي البَلَايَا لَا خُصُوصَا(٦) [الوافر]

(٧)قَامَ الحَمَامُ إِلَى البَازِي يُهَدِّدُهُ وَاسْتَيْقَظَتْ لِأُسُودِ الحَيِّ أَضْبُعُهُ(٨) [البسيط]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه، لكن عجزه ورد مثله عند ابن مليك الحموي، (ت٩١٧هـ). وصدره: « قَلْبِي طَرُوبٌ فَلَا لَوْمٌ أَلَامُ إِذًا». ينظر: ديوانه: ص١١٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن العميد، محمد بن العميد أبي عبد الله الحسين بن محمد الكاتب، أبي الفضل، (ت٣٦٠هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٣/ ١٨٣، ووفيات الأعيان ٥/ ١٠٣، والأعلام ٦/ ٩٨. والبيت في: خاص الخاص، ص١٥٨، ونهاية الأرب ٧/ ٥٦. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ، موضع الشاهد فيه: أن إِطْلَاق الْمُشبه بِهِ على الْمُشبه إِنَّمَا يكون بعد ادِّعَاء دُخُوله فِي جنس الْمُشبه بِهِ، وَإِذا كَانَ كَذَلِك فَيكون اسْتِعْمَال الِاسْتِعَارَة فِي الْمُشبه اسْتِعْمَالًا فِيمَا وضعت لَهُ، فَهُنَا لَوْلَا أنه ادَّعى لَهُ معنى الشَّمْس الْحَقِيقِيّ وَجعله شمسًا لما كَانَ لهَذَا التَّعَجُّب معنى، إِذْ لَا تَعَجُّبَ فِي أَن إِنْسَانًا حسنًا يظلِّل إِنْسَانًا آخر. ينظر: معاهد التنصيص ٢/ ١١٣.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة، قاله بعض الأندلسيين في آخرين نظرائه. ذكره في: روح البيان ٤/ ١٣٨، وبيان المعاني ٢/ ٤٨٧.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لراشد الدِّين، سنان بن سليمان بن محمد، صاحب القِلاع الإسماعيليَّة بالشَّام، وإليه تنسب الطائفة السِّنانيَّة، قاله ردًا على الشهيد نور الدين زنكي بعد أن تهدده فيه ويتوعده لسبب اقتضى ذلك، فشق على سنان فكتب إليه أبياتًا، ومنها هذا البيت. ينظر: وفيات الأعيان ٥/ ١٨٦، وينظر: سير أعلام النبلاء ١٥/ ٣٦٤، والوافي بالوفيات ١٥/ ٢٨٥، وفيه هذا البيت من سنان إلى صلاح الدين يوسف بن أيوب. وقال ابن العديم: إن الصحيح أنه كتبها إلى صلاح الدين، ينظر: كنوز الذهب في تاريخ حلب ١/ ٥٩٨.

(٨) كذا بالأصل، وفي ب: عَجزُ البيت: «وَاسْتَصْرَخَتْ بِأُسُودِ الدَّوِّ أَضْبُعُهُ».

(١)قَبَحَ الإلهُ وَلا يُقَبِّحُ غَيْرَهُ بَظْراً تَفَلَّقَ عَنْ مَفارِقِ جَحْذَبِ(٢) [الكامل]

(٣)قَبُحَتْ مَناظِرُهُمْ فَحِينَ خَبِرْتَهُمْ حَسُنَتْ مَناظِرُهُمْ لِقُبْحِ المَخْبَرِ(٤) [الكامل]

قَبِّلْ أَنامِلَهُ فَلَسْنَ أَنامِلاً لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الأَرْزَاقِ(٥) [الكامل]

قَتْلُ مِثْلِي يَا صَاحِ مَزْجُ المُدَامِ لَيْسَ قَتْلِي بِصَارِمٍ أَوْ حُسَامِ(٦) [الخفيف]

قَدْ بَاعَتِ الأَسْبَاطُ قَبْـ ـلِي يُوسُفاً وَهُمُ هُمُ(٧) [مجزوء الكامل]

(٨)قَدْ تَخَلَّلْتَ مَسْلَكَ الرُّوحِ مِنِّي وَبِهِ سُمِّيَ الخَلِيلُ خَلِيلَا(٩) [الخفيف]

---

(١) البيت لجرير، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: البيان والتبيين ١/ ٢٧٢، وتاج العروس، وفيه: «جَخْدَبِ»: (مادة: جخدب)، والمعجم المفصل في شواهد العربية ١/ ٣٩٨. وفيه: «جَخْدَب».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لمسلم بن وليد الأنصاري، (ت٢٠٨هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٢٣٤، ومعجم الشعراء للمرزباني، ص٣٧٢، والأعلام ٧/ ٢٢٣. والبيت في شرح ديوانه (شرح ديوان صريع الغواني ـ الدَّهَّان): ص٣٢١. وفيه: «مَنَاظِرُهُ» مكان: «مَنَاظِرُهُمْ»، و: «خَبِرْتُهُ» مكان: «خَبِرْتَهُمْ»، وفي العجز: «مَنَاظِرُهُ» مكان: «مَنَاظِرُهُمْ». وينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٥٨، والتمثيل والمحاضرة، ص٤٥٦، وفي المنتحل: ص١٤٠: «بَلَوْتَهُمْ» مكان: «خَبِرْتَهُمْ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن دريد، ديوانه: ص٦٩.

(٦) البيت للقاسم بن علي الحريري، والبيت في مقامات الحريري (المقامة الشيرازية)، ص٣٧٤. وفيه: «بِلَهْذَمٍ» مكان: «بِصَارِمٍ».

(٧) البيت للقاسم بن علي الحريري، والبيت في مقامات الحريري، (المقَامةُ الزَّبِيدِيَّة)، ص٣٦٨.

(٨) البيت للبحتريّ، ديوانه: ص١٩١٢. وفيه: «وَبِذَا» مكان: «وَبِهِ».

(٩) سقط من: ب.

قَـدْ تَطْـرُفُ الكَـفُّ عَيْـنَ صَاحِبِهَا ... وَلَا يُـرَى قَطْعُهَـا مِـنَ الرَّشَـدِ(١) [من المنسرح]

قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ ... وَيُنْكِرُ الفَمُّ طَعْمَ المَاءِ مِنْ سَقَمِ(٢) [البسيط]

قَدْ أَحْسَنَ اللهُ في عَيْنِي فِعَالَكَ بِي ... حَتَّى أَرَى حَسَناً ما لَيْسَ بالحَسَنِ(٣) [البسيط]

قَـدْ حَفِظُـوا القُـرآنَ وَاسْـتَعْمَلُوا ... مَـا فِيْـهِ إِلَّا سُـورَةَ المَائِـدَةْ(٤) [السريع]

قَـدْ حَوَيْتَ الكَمَـالَ حَتَّى لَـوْ اخْتَرْ ... تَ مَزِيْـداً لَمَـا رَأَيْتَ(٥) مَزِيْـدَا(٦) [الخفيف]

(٧)قَمَـرٌ طَـوَّقَ الهِـلَالَ، وَمِنْ شَـمْـ ... ـسِ الدَّيَاجِي فِي سَاعِدَيْهِ سِوَارُ(٨) [الخفيف]

قَدْ دَنَـتْ مِنْكُـمُ القُلُوبُ وَمَـا المُؤْ ... لِـمُ إِلَّا تَبَاعُـدُ الأَجْسَـادِ(٩) [الخفيف]

---

(١) البيت لسعيد بن حميد بن سعيد بن يحيى، أبي عثمان، الكاتب (ت نحو: ٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ٢١/ ٩٠، والأعلام ٣/ ٩٣. والبيت في: التذكرة الحمدونية ٤/ ١١٣، ونهاية الأرب ٣/ ٢٦٤. وفي أمالي اليزيدي، نسبه إلى ابن حبيب، ص١٢٦. وفي العمدة نسبه إلى أبي علي البصير ٢/ ١٧٦. ومن دون نسبة في: حماسة الخالديين ١/ ٤٩، والصداقة والصديق، ص١٥٤.

(٢) البيت للبوصيريّ، البردة، ص١٦.

(٣) البيت للعبّاس بن الأحنف، ديوانه: ص٢٧٦. وفي صدره اختلاف: «قَدْ زَيَّنَ اللهُ فِي عَيْنَيَّ مَا صَنَعَتْ».

(٤) البيت لجحظة البرمكيّ، ذكره في: معجم الأدباء ١/ ٢١٧، ووفيات الأعيان ٢/ ١٧٠، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٤. وفي التمثيل والمحاضرة، ص٣٠٣: «وَاسْتَوْعَبُوا» مكان: «وَاسْتَعْمَلُوا». وفي خاص الخاص، ص٦٥: «وَاسْتَظْهَرُوا» مكان: «وَاسْتَعْمَلُوا».

(٥) في ب: «لَمَا وَجَدْتَ».

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) البيت لابن هُتَيْمِل، ديوانه (درر النُّحور): ١/ ٣٤٢.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) لم أقف على قائله في مظانه.

قَدْ شَرَّفَ اللهُ أَرْضاً أَنْتَ سَاكِنُهَا ... وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانَا(١) [البسيط]

قَدْ صِرْتُ عِنْدَكَ كَمُّوناً بِمَزْرَعَةٍ ... إِنْ فَاتَهُ المَاءُ أَغْنَتْهُ المَوَاعِيدُ(٢) [البسيط]

(٣)قَدْ طَالَ مَا أَكَلُوا دَهْراً وَمَا شَرِبُوا ... فَأَصْبَحُوا بَعْدَ طُولِ الأَكْلِ قَدْ أُكِلُوا(٤) [البسيط]

قَدْ عَدَدْنَا اليَوْمَ الَّذِي جِئْتَنَا فِيـ ... ـهِ لِإِفْرَاطِ حُسْنِهِ يَوْمَ عِيدِ(٥) [الخفيف]

(٦)قَدْ قَنِعْنَا مِنْكُمْ بِرَدِّ جَوَابٍ ... دُونَ إِسْعَافِنَا بِمَا فِي الكِتَابِ(٧) [الخفيف]

قَدْ قُلْتَ رَبِّي لِمَنْ أَمْسَى عَلَى ثِقَةٍ ... بِحُسْنِ عَفْوِكَ: إِنِّي عِنْدَ ظَنِّكَ بِي(٨) [البسيط]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: (عزَّام): ص١٧٠.

(٢) البيت لبشَّار بن برد، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: التذكرة الحمدونية ٨/ ١٦٢، والدر الفريد ١١/ ١٣١. ومن دون نسبة، ينظر: الأمثال المولدة، ص٢٩٧، ٣٢٠، والتمثيل والمحاضرة، ص٢٧٢. وفيها: الصدر فيه بعض الاختلاف: «لَا تَجعَلَنِّي كَكَمُّونٍ بِمَزْرَعَةٍ».

(٣) البيت لأبي الحسن العسكريّ - رحمه الله، علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشميّ، (ت٢٥٤هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (بشَّار) ١٣/ ٥١٨، وقلادة النَّحر ٢/ ٥٥٢، والأعلام ٤/ ٣٢٣. والبيت في: وفيات الأعيان ٣/ ٢٧٢، ومن دون نسبة في: عيون الأخبار ٢/ ٣٢٦، والبصائر والذخائر ٤/ ١٩٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للبحتريّ، ديوانه: ص٧٣٠. وفيه: «جِئْتَهُ» مكان: «جِئْتَنَا».

(٦) البيت لصفي الدِّين الحليّ، ديوانه: ص٥٨٨. وفيه: «الجَوَابِ» مكان: «جَوَابٍ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأسامة بن منقذ، ديوانه: ص٣٢٦. وصدر البيت فيه بعض الاختلاف: «وَأَنْتَ قُلْتَ لِمَنْ أَضحَى عَلَى ثِقَةٍ...».

قَـدْ قِيْلَ مَا قِيْلَ إِنْ صِدْقـا وَإِنْ كَذِباً — فَمَـا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَـوْلٍ[١] إِذَا قِيْلَا[٢] [البسيط]

[٣]قَـدْ أَصُـونُ الحَدِيْـثَ دُونَ أَخٍ — لَا أَخَـافُ القَبِيْـحَ مِـنْ قِبَلِـهْ[٤] [من الخفيف]

[٥]قَدْ أَرْكَبُ الْهَوْلَ مَسْدُولًا عَسَاكِرُهُ — وَأَكْتُـمُ السِّـرَّ فِيْـهِ ضَرْبَـةُ الْعُنُقِ[٦] [البسيط]

قَـدْ كُنْتُ أَسْـمَعُ مَـا أَرَى فَيَرُوعُنِي — وَاليَـوْمَ لَيْـسَ يَرُوعُنِـي مَـا أَنْظُرُ[٧] [الكامل]

قَدْ كُنْتُ أُشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي — فَاليَـوْمَ كُلُّ عَزِيْـزٍ بَعْدَكُـمْ هَانَـا[٨] [البسيط]

قَدْ كُنْـتُ أَفْزَعُ مِنْ دَهْـرِي وَأَحْذَرُهُ — حَتَّى قَدِمْتَ فَزَالَ الخَوْفُ وَالحَذَرُ[٩] [البسيط]

---

(١) في ب: «عَنْ قَوْلٍ».

(٢) البيت منسوب للنُّعمان بن المنذر ملك العرب في الحيرة، من أبيات يقولها في الربيع بن زياد العبسيّ، ينظر: الأغاني ١٥/ ٢٩٥، وأمالي المرتضى ١/ ١٩٣، وخزانة الأدب ٤/ ١٠، ٩/ ٥٢٢. ونسب للنُّعمان بن المنذر الغساني، (ت١٣٢هـ). ينظر البيت في ترجمته: الأعلام ٨/ ٤٣. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: قوله «إِنْ صِدْقًا، وَإِنْ كَذِبًا» حيث حذف «كَانَ» مع اسمها وأبقى خبرها بعد «إنْ» الشرطيَّة، وذلك كثير شائع مستساغ. ينظر: شرح ابن عقيل ١/ ٢٩٤، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٢٤٦ وما بعدها.

(٣) البيت لجميل بثينة، ديوانه: ص٥٣. وفيه: «الأَذَاةَ» مكان: «القَبِيحَ». وفي الأغاني: «دُونَ خَيْلٍ» مكان: «دُونَ أَخٍ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي محجن الثقفيّ، ديوانه: ص٦. وفيه صدر البيت مختلف: «وَأَكْشِفُ المَوقِفَ المَكْرُوبَ غُمَّتَهُ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٢.

(٨) البيت للمتنبي، ديوانه (عزّام): ص١٦٧.

(٩) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٢.

قَـدْ كُنْـتُ آمُـلُ مِنْـكَ نَفْعـاً عَاجِلَا وَالنَّفْـسُ مُولَعَـةٌ بِحُـبِّ العَاجِلِ(١) [الكامل]

(٢)قَدِمَ المَشِيْبُ وَبَعْدُ عِنْدِي صَبْوَةٌ يَبْلَى القَمِيْصُ وَفِيْهِ عَرْفُ المَنْدَلِ(٣) [الكامل]

قَـدْ يَجْمَـعُ المَـالَ غَيْـرُ آكِلِـهِ وَيـأْكُلُ المَـالَ غَيْـرُ مَـنْ جَمَعَـهُ(٤) [من المنسرح]

قَدْ يُـدْرِكُ الشَّـرَفَ الفَتَـى وَرِدَاؤُهُ خَلَـقٌ، وجَيْـبُ قَمِيْصِـهِ مَرْقُـوعُ(٥) [الكامل]

قَـدْ يُصَـادُ القَطَـا فَيَغْـدُو سَـلِيْماً ويَحِـلُّ البَـلَاءُ بِالصَّيَّـادِ(٦) [الخفيف]

(٧)قَدْ يَعْسُـرُ المَرْءُ حِينًا وَهُوَ ذُو كَرَمٍ وَقَدْ يَثُوبُ الغِنَى لِلْعَاجِزِ الحَمِقِ(٨) [البسيط]

---

(١) البيت لجرير، تكرر عجز البيت في حرف الألف [٣٠أ/ ظ]، وجاء صدر البيت: «إِنِّي لَأَرْجُو مِنْكَ خَيراً عَاجِلاً...». ينظر: ديوانه: ص٣٣١.

(٢) البيت لابن سناء الملك، ديوانه: ص٢٥٠. وفيه: «وَمَعَ المَشِيبِ فَبَعْدُ» مكان: « قَدِمَ المَشِيْبُ وَبَعْدُ». وفي: نسيم الصبا، ص٧٤: «لَمَعَ المَشِيبُ».

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت للأَضْبَطِ بن قُرَيع بن عوف بن كعب السَّعديِّ، التميميِّ، شاعر جاهلي، (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٩/ ١٧٠، ومغاني الأخيار في شرح أسامي رجال معاني الآثار ٣/ ٣٧٩، والأعلام ١/ ٣٣٤. والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ٢٢٣، والشِّعر والشُّعراء ١/ ٣٧١، والعقد الفريد ٢/ ١٦٥.

(٥) البيت لإبراهيم بن هَرْمَة القرشيِّ، ديوانه: ص١٤٣.

(٦) البيت لأبي العَنبَس، محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العنبس بن المغيرة بن ماهان الصَّيْمَرِيِّ، (ت٢٧٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد ١/ ٢٥٣، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٤٢٠ وما بعدها، والوافي بالوفيات ٢/ ١٣٥. والبيت في: المحمدون من الشعراء، ص١٣٣، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ٣٤٥. ومن دون نسبة، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٣٧٠، والدر الفريد ٨/ ٣٠٧.

(٧) البيت لأبي مِحْجَن الثقفيِّ، ديوانه: ص٦. وفيه اختلاف قليل:

(قَدْ يقترُ المَرْءُ يومًا وَهوَ ذُو حَسَبٍ وَقَدْ يَثُوبُ سَوَامُ العَاجِزِ الحَمِقِ).

(٨) سقط من: ب.

قَـدْ يُكْـرَمُ الْقِـرْدُ إِعْجَابًـا بِخِسَّـتِهِ ... وَقَـدْ يُهَانُ لِفَـرْطِ النَّخْوَةِ السَّـبُعُ[1] [البسيط]

[2]قَـدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّـي بَعْضَ حَاجَتِهِ ... وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْـتَعْجِلِ الزَّلَلُ[3] [البسيط]

[4]قَدْ يَمْكُثُ اثْنَانِ لَيْسَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمَا ... وُدٌّ، فَيَزْرَعُهُ التَّسْـلِيْمُ فِـي الحِيْنِ[5] [البسيط]

قَـدْ يُهَـزُّ الحُسَـامُ وَهْـوَ حُسَـامٌ ... وَيُحَـثُّ الجَـوَادُ وَهْـوَ جَـوَادُ[6] [الخفيف]

---

(١) البيت لعبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد، أبي الفضل، حكيم الزَّمان الجليانيِّ، الغسانيِّ، الأندلسيِّ، (ت٦٠٢هـ). ينظر في ترجمته: تحفة القادم، ص١٢٨ وما بعدها، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٦٣٠ وما بعدها، والغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة، ص١٠٧. والبيت في: الدر الفريد ٨/ ٣١٠، المحاضرات والمحاورات، ص٢٣٩.

(٢) البيت للقَطَامِيِّ، عمير بن شُيَيْم بن عمرو بن عباد بن بكر، أبي سعيد، وهو ابن أخت الأخطل الشَّاعر الأمويّ الشهير، (ت١٠١هـ أو نحو: ١٣٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشُّعراء للمرزباني، ص٢٤٤ وما بعدها، وتاريخ دمشق ٤٦/ ٩٨، والأعلام ٥/ ٨٩. والبيت في ديوانه: ص٢٥. وهو شاهدٌ نحويٌّ في امتناع تقديم المفعول على عامله إذا كان عامله مسبوقًا بـ (قد). ينظر: أوضح المسَالك لابن هشام ٢/ ١١٦.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: المحاسن والأضداد، ص٧٣، وربيع الأبرار ٢/ ٤٢٤، والدر الفريد ٨/ ٣١١. والصدر فيه اختلاف: (قَدْ يَمْكُثُ النَّاسُ دَهْرًا لَيْسَ بَيْنَهُمُ)، وفي العجز: «واللُّطفُ» مكان: «فِي الحِيْنِ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لمحمد بن أبي زُرْعَة عَبْد الرَّحْمَن بْن عَمْرو النَّصْريّ، الدِّمَشْقِيّ، (ت٢٨١هـ أو ٢٩٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ الإسلام (بشار)٦/ ٨١١، والبيت في التمثيل والمحاضرة، ص٨٦، وخاص الخاص، ص١١٧، والتذكرة الحمدونية ٤/ ١١٤. وفي رواية أخرى: (قَدْ يُمْهَنُ الهِنْدِيُّ وَهوَ حُسَامُ... وَيُحَثُّ الجَوَادُ وَهوَ جَوَادُ). ينظر: نهاية الأرب ٣/ ٨٩.

(١)قِسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيْمَةً مِـنْ كُلِّ عَارِفَـةٍ أَتَـتْ بِسُـؤَالِ(٢) [الكامل]

قَضَـى اللهُ أَنَّ البَغْـيَ يَصْـرَعُ أَهْلَهُ وأَنَّ علَـى البَاغِي تَـدُورُ الدَّوَائِرُ(٣) [الطويل]

(٤)قَضَى اللهُ فِي بَعْضِ المَكَارِهِ لِلْفَتَى بِخَيْرٍ وَفِي بَعْضِ الهَوَى مَا يُحَاذِرُ(٥) [الطويل]

(٦)قَضَـى اللهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلاً أُحِبُّكِ حَتَى يُغْمِضَ العَيْنَ مُغْمِضُ(٧) [الطويل]

قَضَـى كُلُّ ذِي دَيْـنٍ فَوَفَّـى غَرِيمَهُ وَعَـزَّةُ مَمْطُـولٌ مُعَنًّـىً غَرِيمُهَـا(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لبشّار بن برد، ديوانه: ٤/ ١٤٦. وفيه: «جَرَتْ» مكان: «أَتَتْ». وينظر البيت كما في المخطوط في: لُبِّ اللُّبَاب، ص٣٠٦.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدر الفريد ٨/ ٣٢٥، ونهاية الأرب ٣١/ ٣٦٦، وصبح الأعشى ٣٤٨/١٣.

(٤) البيت لحُمَيْدِ بن ثور الهلاليّ، ديوانه: ص٩٣. وفيه: «بِرُشْدٍ» مكان: «بِخَيْرٍ».

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت للحسين بن مطير بن مكمّل الأسديّ، (ت١٦٩هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص١١٤، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٥٧، وسير أعلام النبلاء (الحديث)٦/ ٥٢٥. والبيت في مجموع شعره، د. حسين عطوان: (مستلّ من مجلة معهد المخطوطات العربية ـ المجلد (١٥)ـ الجزء الأول): ص١٧٠. وفي أمالي المرتضى: (بَارِحًا)مكان: (زَائِلًا)، ص٤٣٥.

والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «زَائِلًا أُحِبُّكِ» حيث أعمل اسم الفاعل «زَائِلًا» ـ المأخوذ من مصدر الفعل الناقص ـ عمل فعله، فرفع به الاسم، وهو الضمير المستتر فيه، ونصب الخبر الذي هو جملة «أُحِبُّكِ». ينظر: أوضح المسالك ١/ ٢٣٦، وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٤١.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لكثيِّر عَزَّة، ديوانه: ص١٤٣.

(١)قَضَيْتُ بِشُكْرِي بَعْضَ دَيْنِ حُقُوقِكُمْ ... وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِـي(٢) [الطويل]

قِفُوا زَوِّدُوا المُشْتَاقَ مِنْكُمْ بِنَظْرَةٍ ... فَلَا بُدَّ لِلْمُشْتَاقِ أَنْ يَتَزَوَّدَا(٣) [الطويل]

قِفْ بِنَا فِي الطَّرِيْقِ إِنْ لَمْ تَزُرْنَا ... وَقْفَةٌ فِي الطَّرِيْقِ نِصْفُ الزِّيَارَه(٤) [الخفيف]

قَلَّ الثِّقَاتُ فَإِنْ ظَفَرْتَ بِوَاحِدٍ ... فَاشْدُدْ يَدَيْكَ، وَأَيْنَ ذَاكَ الوَاحِدُ(٥)؟ [الكامل]

قَلَّ أَهْلُ الوَفَاءِ وَاتَّخَذَ النَّا ... سُ مِنَ الغَدْرِ وَالنِّفَاقِ طَرِيْقَا!(٦) [الخفيف]

(٧)قُلْتُ إِذْ غَنَّى عِرَاقاً ... لَيْتَهُ فِي أَصْفَهَانْ(٨) [الرمل]

---

(١) البيت لأبي نُخَيْلَة بن حزن بن زائدة من بني حمان. والبيت في: شعر أبي نُخَيْلَة، مجلة المورد العراقية، (مج٧، ع٣، ١٩٧٨م). ص٢٥٧. والصدر فيه اختلاف: (شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ دَيْنٌ عَلَى الفَتَى). والبيت مكرر رقمه: (١٠٨٩).

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للقاضي ناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ٢١٤. والصَّدرُ فيه بعض الاختلاف: «دَعُوا الصَّبَّ يَشْفِي العَيْنَ مِنْكُمْ بِنَظْرَةٍ». وجاء بنفس المعنى على بحر الكامل لابن الأثير، المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانيّ، أبي السعادات، (ت٦٠٦هـ): (فَتَزَوَّدَ المُشْتَاقُ مِنْهُمْ نَظْرَةً... وَيَحِقُّ لِلْمُشْتَاقِ أَنْ يَتَزَوَّدَا). ينظر: قلائد الجُمان في شعراء هذا الزَّمان ٥/ ٤٨.

(٤) البيت لابن المعتزّ، ديوانه: ص٢١٠. وفيه: «لَنَا» مكان: «بِنَا».

(٥) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٤.

(٦) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٢٢٥. وفيه: «وَالجَفَاءِ» مكان: «وَالنِّفَاقِ».

(٧) البيت من دون نسبة في: مطالع البدور في منازل السُّرور ١/ ٢٣٧.

(٨) زيادة في: ب.

(١)قُلْتُ لَـهُ خَيْراً(٢)وَقَـالَ الخَنَـا ... كُلٌّ بِمَـا فِـي طَبْعِـهِ نَاطِـقُ(٣) [السريع]

قُـلْ لِبَنِـي الدُّنْيَـا أَلَا هَكَـذَا ... فَلْيَفْعَـلِ النَّـاسُ مَـعَ النَّـاسِ(٤) [السريع]

(٥)قُـلْ لِلَّـذِي يَحْفِـرُ بِئْـرَ الـرَّدَى ... هَيِّـئْ لِرِجْلَيْـكَ مَهَاوِيْهَـا(٦) [السريع]

(٧)قُـلْ لِمَنْ شِـئْتَ إِنَّنِي بِـكَ مُغْرَىً ... ثُـمَّ دَعْـهُ يَرُوضُـهُ إِبْلِيْـسُ(٨) [الخفيف]

قُلُـوبُ العَارِفِيْـنَ لَهَـا عُيُـونٌ ... تَـرَى مَـا لَا يَـرَاهُ النَّاظِرُونَـا(٩) [الوافر]

---

(١) البيت منسوبٌ لعليٍّ بن معاذ بن سمعان بن أبي شيبة الرُّعيني البجانيّ الأندلسيّ، (ت٣٨٩هـ)في البيان والتَّبيين ١/ ٣١٩. ونُسِبَ إلى والبة بن الحباب في: البصائر والذَّخائر ٥/ ١٩٧. ومن دون نسبة في: العقد الفريد ٢/ ١٣٥، ومحاضرات الأدباء ١/ ٤٦٨، والدُّر الفريد ٥/ ٤٦٤، ٨/ ٣٣٨. وفيها: عجز البيت فيه اختلاف: (كُلٌّ عَلَى صَاحِبِهِ كَاذِبُ).

(٢) في ب: «قُلْتُ لَهُ الخَيْرَ...».

(٣) في ب: «فِي طَبْعِهِ نَافِقٌ».

(٤) البيت منسوب لابن حَيُّوس، (ت٤٧٣هـ)، والبيت ليس في ديوانه، ذُكِرَ البيتُ وترجمة ابن حَيُّوس في: وفيات الأعيان ٤/ ٤٤١، وينظر: معاهد التنصيص ٢/ ٨٢، وقيل: إنَّ هذه الأبيات للأمير الجليل أبي الفتح الحسن بن عبد الله بن عبد الجبَّار، المعروف بابن أبي حُصَيْنَة الحلبيّ، (ت٤٥٧هـ)، وهو الراجح. ينظر: ديوانه (شرح أبي العلاء المعريّ): ١/ ٣٦١.

(٥) البيت من دون نسبة في: الآداب النافعة ١/ ٣٩، والدر الفريد ٨/ ٣٤٣.

(٦) في ب: «مَرَامِيْهَا».

(٧) البيت لأبي جعفر الشَّطرنجيِّ، ينظر: ديوان الصَّبَابة، ص١٠١.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت منسوب لسهل بن عبد الله بن يونس التُّسْتَرِيّ، (ت٢٨٣هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الصوفية، ص٢٠٦ ـ ٢١١، والأعلام ٣/ ١٤٣. وينظر البيت في: ديوان الحلاج: ص٣٣، وحلية الأولياء ١٠/ ٢٠٠. ونسب إلى ميمونة السوداء العابدة، ينظر: عقلاء المجانين، ص١٢٦.

قَلِيلُ المَالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى  وَلَا يَبْقَى الكَثِيرُ مَعَ الفَسَادِ[(١)] [الوافر]

[(٢)]قُمْ نَغْتَنِمِ اللَّذَّةَ بَيْنَ العَدَمَيْنِ  مَا فَاتَ مَضَى وَمَا سَيَأْتِيكَ فَأَيْنَ؟[(٣)] [من المنسرح]

قَمِيصُ خَزٍّ مُطْرَفٌ خَلِقٌ  هَذَا وَذَاكَ كَيْفَ يَتَّفِقُ[(٤)]؟ [من السريع]

قَنِّعِ النَّفْسَ بِالْكَفَافِ، وَإِلَّا  طَلَبَتْ مِنْكَ فَوْقَ مَا يَكْفِيهَا[(٥)] [من الخفيف]

[(٦)]قَوِّضْ خِيَامَكَ عَنْ أَرْضٍ تُهَانُ بِهَا  وَجَانِبِ الذُّلَّ إِنَّ الذُّلَّ يُجْتَنَبُ[(٧)] [البسيط]

---

(١) البيت للمُتَلَمِّسِ الضُّبَعِيِّ، ديوانه: ص١٧٣. وصدره في الديوان: «وَإِصْلَاحُ القَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ»، مكان: «قَلِيلُ المَالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى».

(٢) البيت من دون نسبة في: روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٢٨٦. وفيه:

(مَا فَاتَ مَضَى وَمَا سَيَأْتِيكَ فَأَيْنَ؟  قُمْ فَاغْتَنِمِ اللَّذَّةَ بَيْنَ العَدَمَيْنِ)

(٣) سقط من: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانه: ومُطْرَف وَمِطْرَف: رِداءٌ أو ثوبٌ من خَزٍّ مربَّعٌ ذو أعلام. ينظر: اللسان (مادة: طَرَفَ).

(٥) البيت منسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص٢٠٦. وفيه: «عَلِّل» مكان: «قَنِّع». و: «القُنُوعِ» مكان: «الكَفَافِ». ونسب إلى أبي العتاهية، ينظر: ديوانه: ص٤٦٧.

(٦) البيت منسوبٌ إلى أبي نصر، علي بن هبة الله بن ماكولا، (ت٤٧٥هـ)، ينظر البيت في ترجمته: تاريخ بغداد (ط. العلمية) ١٩/ ١٧٢، وفيه: «أُهِنْتَ بِهَا»، مكان: «تُهَانُ بِهَا»، ومعجم الأدباء ٥/ ١٩٨٨، وقلادة النحر ٣/ ٥١٤. ونسب إلى شكر بن أبي الفتوح الحسنيِّ العَلَوِيِّ، (ت٤٥٣هـ)، ينظر: الكشكول ٢/ ٢٣٣، ومجاني الأدب ٣/ ٢٤٢. ونسب إلى ابن هندو، ينظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٤٣٠، وابن هندو سيرته، آراؤه الفلسفية، مؤلفاته، ١/ ٥٧. وفيه: «تُضَامُ» مكان: «تُهَانُ».

(٧) زيادة في: ب.

قَـوْمٌ إِذَا أَكَلُـوا أَخْفَـوا كَلامَهُـمُ وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجِ البَّابِ وَالدَّارِ(١) [البسيط]

(٢)قَومٌ إِذَا الشَّـرُّ أَبْدَى نَاجِذَيْهِ لَهُمْ طَـارُوا إِلَيـهِ زَرَافَـاتٍ وَوُحْدَانَـا(٣) [البسيط]

(٤)قَوْمٌ إِذَا خَرِيُوا خَلَّوْهُ وَانْصَـرَفُوا أَلَيْـسَ ذَا كَرَماً نَاهِيْكَ مِـنْ كَرَمِ؟(٥) [البسيط]

قَـوْمٌ إِذَا مَـا جَنَـى جَانِيْهِـمُ أَمِنُـوا لِلُـؤْمِ أَحْسَـابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُـوا قَـوَدَا(٦) [البسيط]

---

(١) البيت لدُعْبُل الخزاعيّ، ديوانه: ص٤٥٢.

(٢) البيت لقُرَيطِ بن أُنَيْفٍ العنبريّ التميميّ، (ت؟هـ). وقد افتتح أبو تمام حماسته بشعره هذا. ينظر في ترجمته: الأعلام ٥/ ١٩٥. وينظر البيت في: شرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص٤. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ في الاستعارة المطلقة، ففي لفظة «الشّر» استعارة مكنية، وفي إجرائها يقال: شَبَّهَ الشَّرَّ «بحيوانٍ مفترسٍ»، ثمّ حذفَ المشبَّهَ به «الحيوان المفترس» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «أبدى ناجذيه». والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصليِّ هي «إثباتُ إبداءِ النَّاجذينِ للشَّر». وهذه الاستعارة التي استوفت قرينتها قد خلت من كل ما يلائم المشبه والمشبه به، ومن أجل ذلك تسمى استعارة «مطلقة». ينظر: جواهر البلاغة، ص٢٥٨.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت للقاضي الجرجانيِّ، علي بن عبد العزيز، ديوانه: ص١٤١. وفيه: «خَرَؤُوا» مكان: «خَرِيُوا». وينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ٧٧٠. ويُستَبْعَدُ صدورُ هذا الشِّعر عن القَاضي والله أعلم.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لعُوَيْف القوافي الشَّاعِر، هو عُوَيْفُ بن عُقْبَة بن مُعَاوية بن حصن بن حُذَيْفَة بن بدر الفَزَارِيّ، (ت نحو: ١٠٠هـ)، وسُمِّيَ عُوَيْف القوافي بقوله: [سَأُكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّني... إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أُجِيْدُ القَوَافِيَا]. ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٢٧٧، وتاريخ دمشق ٤٧/ ٩٠، والأعلام ٥/ ٩٧. وينظر البيت في: شرح حماسة أبي تمام للفارسي ٢/ ١٦٦، والتذكرة الحمدونيَّة ٥/ ٩٨. ونُسِبَ إلى: الحكم بن مقداد بن الصَّباح المخاشنيّ، ينظر الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٩.

قَــوْمٌ إِذَا هَمُّــوا بِغَسْــلِ ثِيَابِهِــمْ لَبِسُــوا البُيُــوتَ وَزَرَّرُوا الأَبْوَابَــا[1] [الكامل]

قَــوْمٌ إِذَا اسْــتَنْبَحَ الأَضْيَــافُ كَلْبَهُمُ قَالُــوا لِأُمِّهِــمُ: بُولِــي عَلَــى النَّارِ[2] [البسيط]

قَوْمٌ هُمُ الأَنْفُ وَالأَذْنَابُ غَيْرُهُمُ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنَبَا؟[3] [البسيط]

[4]قَوْمٌ هُمُ الرَّأْسُ إِذْ حُسَّادُهُمْ ذَنَبٌ وَمَنْ يُعَادِلُ بَيْنَ الرَّأْسِ وَالذَّنَبِ؟[5] [البسيط]

***

(١) البيت من دون نسبة في: السِّحر الحلال، ص١٩. وصدره: «قَومٌ إِذَا غَسَلُوا الثِّيَابَ رَأَيْتَهُمْ».

(٢) البيت للأخطل، غياث بن غوث بن طارقة بن عمرو بن سيحان التغلبيّ النصرانيّ، أبي مالك، (ت٩٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٢٩٨، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٣٨٥، والوافي بالوفيات ٨/ ٢٠٣. والبيت في: ديوانه: ص١٦٦، ونُسِبَ إلى جرير وليس في ديوانه، ذكره في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٤٩٦.

(٣) البيت للحُطيئة، ديوانه: ص٤٥.

(٤) البيت لابن الروميّ، ديوانه (بَسَج): ١/ ١١٩. وفيه: «لَا بَلْ» مكان: «قَوْمٌ». و: «يُمَثِّلُ» مكان: «يُعَادِلُ».

(٥) سقط من: ب.

# الكَاف

كَالْبَحْرِ يُمْطِرُهُ السَّحَابُ وَمَالَهُ ... فَضْلٌ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ(١) [الكامل]

كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَحَلُّهَا ... وَضِيَاؤُهَا فِي سَائِرِ الآفَاقِ(٢) [الكامل]

كَأَنَّا مِنْ بَشَاشَتِنَا ظَفِرْنَا ... بِيَوْمٍ لَيْسَ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ(٣) [الوافر]

كَأَنَّ العَامَ لَيْسَ بِعَامِ حَجٍّ ... تَغَيَّرَتِ المَوَاسِمُ وَالدُّهُورُ(٤) [الوافر]

كَأَنَّ الفَتَى لَمْ يَعْرَ يَوماً إِذَا اكْتَسَى ... وَلَمْ يَكُ صُعْلُوكاً إِذَا مَا تَمَوَّلَا(٥) [الطويل]

---

(١) البيت للبديع الأسطرلابيِّ (الأصطرلابيّ)، هبة الله بن الحسين بن أحمد البغداديِّ، أبي القاسم، (ت٥٣٤هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٧٦٩ وما بعدها، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٣٧٦ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٦/ ٥١. والبيت في: تاريخ الإسلام (بشّار)١١/ ٦٢٠، وثمرات الأوراق (بهامش كتاب المستطرف)١/ ١١٧، ومجاني الأدب ٣/ ١٦٥. ونُسِبَ إلى أبي محمد الخازن في: الدر الفريد ٥/ ٤٣.

(٢) البيت لابن الروميِّ، ديوانه (بَسَج): ٢/ ٤٧١. وفيه: «وَشُعَاعُهَا» مكان: «وَضِيَاؤُهَا».

(٣) البيت لأبي الدُّلْهَاث الغنويِّ الأعرابيِّ، (لم أقف له على ترجمة). ينظر البيت ونِسْبَتُهُ في: حماسة الخالديين، ص٩٣، والوحشيات (الحماسة الصغرى)، ص٢٠٤. ونسب إلى ابن المعتزِّ وليس في ديوانه: ينظر محاضرات الأدباء: ١/ ٨٠٩. وفيه: «ظَلَلْنَا» مكان: «ظَفِرْنَا». ومن دون نسبة في: الدر الفريد ٨/ ٤١٤.

(٤) البيت للعَرجيِّ، عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفَّان، (سبقت ترجمته)ديوانه (سَجِيع): ص٣٠١. وفيه: «الشُّكُولُ» مكان: «الدُّهُورُ».

(٥) البيت لجابر بن ثعلبة الطائيِّ، أبي السَّمْحِ، (عاصر المعتزّ بالله العباسيّ). ينظر في ترجمته: معجم الشُّعراء للمرزبانيِّ، ص٥١٢، وإنباه الرُّواة ٤/ ١٢٢. والبيت في: الفرج بعد الشِّدة، للتنوخيِّ ٥/ ٩، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ٨٤٢، وشرح ديوان الحماسة للتبريزيِّ، ص١١٠، والدر الفريد ٨/ ٤١٢.

(١)كَأَنَّ المَـوْتَ لَـمْ يَفْجَـعْ بِنَفْسٍ وَلَـمْ يَخْطُـرْ لِمَخْلُـوقٍ بِبَـالِ(٢) [الوافر]

(٣)كَأَنَّكَ سَـيفٌ مِنْ رَصَـاصٍ مُثَلَّمٍ يُـرَى صَارِماً فِي العَينِ وَهوَ كَهَامُ(٤) [الطويل]

كَأَنَّ الفَتَـى يَرْقَـى مِنَ العُمْرِ سُـلَّماً إِلَـى أَنْ يَجُـوزَ الأَرْبَعِيْـنَ فَيَنْحَطُّ(٥) [الطويل]

كَأَنَّ رَبَّـكَ لَـمْ يَخْلُـقْ لِخَشْـيَتِهِ سِـوَاهُمُ مِنْ جَمِيْعِ النَّاسِ إِنْسَانَا(٦) [البسيط]

(٧)كَأَنَّـكَ لَمْ تَتْعَـبْ وَإِنْ كُنْتَ مُتْعَباً إِذَا أَنْتَ لَاقَيْتَ الَّذِي كُنْتَ تَتْعَبُ(٨) [الطويل]

كَأَنَّـكَ مِـنْ كُلِّ القُلُـوبِ مُرَكَّـبٌ فَأَنْـتَ إِلَـى كُلِّ القُلُـوبِ حَبِيْـبُ(٩) [الطويل]

كَأَنْ لَـمْ يَكُـنْ بُعْـدٌ وَلَـمْ تَـكُ فُرْقَةٌ إِذَا كَانَ مِنْ بَعْدِ البِعَادِ(١٠)تَلَاقِي(١١) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي الطيّب المتنبّي، ديوانه: (عزّام)، ص٢٥٤.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: المنتَحَل، ص١٥٥، والدر الفريد ٨/ ٤٢٠. وفيهما: «مُفَضَّضٍ» مكان: «مُثَلَّمٍ»، و: «حَسَنًا» مكان: «صَارِمًا».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لابن أبي حُصَيْنَة الحلبيّ، ديوانه: ١/ ١٠.

(٦) البيت لقُرَيطِ بن أُنَيف، ذكره في: شرح ديوان الحماسة للتبريزيّ، ص٥، وخزانة الأدب ٧/ ٤٤١، ومجاني الأدب ٤/ ١٩٩.

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٢. وفيه: «فِيْهِ» مكان: «كُنْتَ».

(٨) كذا بالأصل، وفي ب: «الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ».

(٩) البيت للقاضي عليّ بن محمد بن أبي الفهم بن داود بن إبراهيم التنوخيّ، أبي القاسم، (ت٣٤٢هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٤/ ١٨٧٢ وما بعدها. والبيت في ديوانه: ص٤٧، (مستلّ من مجلة المورد العراقية، مج١٣، ع١، ١٩٨٤م).

(١٠) في ب: «مِنْ بَعْدِ الفِرَاقِ...».

(١١) البيت لمحمَّد بن عبد السَّلام بن ثعلبة بن الحسن بن كُلَيب (أو كلب) الخشنيّ، القرطبيّ، أبي عبد الله، =

(١)كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنٌ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ ... تَلَاقٍ، وَلَكِنْ لَا إِخَالُ تَلَاقِيَا(٢) [الطويل]

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهْ(٣) [الطويل]

كَأَنَّمَا صِيغَ مِنْ خُبْثٍ وَمِنْ خَبَثٍ ... فَكَانَ ذَاكَ لَهُ رُوحاً وَذَا جَسَدَا(٤) [البسيط]

(٥)كَأَنَّهُ الجَزَّارُ فِي فِعْلِهِ ... مَا قَالَ بِسْمِ اللهِ إِلَّا ذَبَحْ(٦) [السريع]

كَأَنَّهُ شَجَرُ الأُتْرُجِّ طَابَ لَنَا ... زَهْراً وَحَمْلاً وَطَابَ العُودُ وَالوَرَقُ(٧) [البسيط]

كَأَيِّنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ ... زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ(٨) [الطويل]

---

= (ت٢٨٦هـ). ينظر في ترجمته: جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، ص٦٨، وبغية الملتمس، ص١٠٣، وبغية الوعاة ١/ ١٢٧. والبيت في: مطمع الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس، ص٢٦٠، والدر الفريد ٨/ ٤٠٧.

(١) البيت منسوب إلى جميل بثينة، ديوانه (نصّار): ص٢٢٢. ونسب إلى مجنون ليلى، ينظر: سمط اللآلي ١/ ٨٤٢، والحماسة البصرية ٢/ ٢١٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لبشّار بن برد، ديوانه (شرح: محمد الطّاهر ابن عاشور): ١/ ٣١٨.

(٤) البيت لابن عبد ربه، ديوانه: ص٩٢. وفيه: «بُخْلٍ وَمِنْ كَذِبٍ» مكان: « خُبْثٍ وَمِنْ خَبَثٍ»، و: «نَفَسَا» مكان: «جَسَدَا».

(٥) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ١٥٥، وفيه: «كَأَنَّنِي» مكان: «كَأَنَّهُ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الرومي، ديوانه: ٤/ ١٦٥١. والبيت فيه بعض الاختلاف:

(كَأَنَّكُمْ شَجَرُ الأُتْرجّ طَابَ مَعًا ... حَمْلًا وَنُورًا وَطَابَ العُودُ وَالوَرَقُ)

(٨) البيت منسوب إلى الأعور الشَّنّيّ، بشر بن منقذ، (ت: في القرن الأول الهجري). والبيت في ديوانه: ص٤٠، والحماسة البصرية ٢/ ٨٢، والموشى، ص٨. ونسب إلى زهير بن أبي سلمى، ديوانه: ص١١١. ونسب إلى سابق البربري، مولى الوليد، يكنى أبا عبد الله، ويقال: أبو أمية، وهو أحد =

(١)كَانَتْ سُلَيْمَى تُنَادِي يا أُخَيَّ وَقَدْ صَارَتْ سُلَيْمَى تُنَادِي اليَوْمَ يَا أَبَتَا(٢) [البسيط]

كَانَــتْ قَنَاتِــي لَا تَلِيْــنُ لِغَامِــزٍ فَأَلَانَهــا الإِصْبَــاحُ وَالإِمْسَــاءُ(٣) [الكامل]

كَانَــتْ مَوَاعِيْــدُ عُرْقُــوْبٍ لَهَــا مَثَلاً وَمَــا مَوَاعِيْدُهَــا(٤) إِلَّا الأَبَاطِيْــلُ(٥) [البسيط]

---

= الزهاد المشهورين، ينظر البيت في ترجمته: تاريخ دمشق ٢٠/ ٧، ونسب إلى زياد الأعجَم أبي أُمَامَة الْعَبْديّ، مولى عبد الْقَيْس، ينظر البيت في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢/ ٣١، و١٤/ ١٦٥، ونسب إلى الأعور السُّلَمِيِّ، ينظر: سرّ الفصاحة، ص٦٢. ونسب إلى الأحنف بن قيس، ولا يوجد في ديوانه. ينظر: الأمثال لابن سلام، ص٥٥. ونسب إلى الهيثم بن الأسود النَّخعِيّ، ينظر: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٥٢. ونسب إلى أبي بكر العزرميِّ الكوفيّ، ينظر: التذكرة الحمدونية ١/ ٢٨٣. وفيها: «وَكَائِنٍ» مكان: «كَأَيِّنْ».

والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: (وكائِن)، جاءت على هذه الصورة، لغة في «كَأَيِّن» وهي في معنى «كَمْ» الخبرية، ويكون مميِّزها مفردًا مجرورًا بِمِنْ). ينظر: شرح الشواهد الشعرية في أمّات الكتب النحوية ٣/ ١٠٣.

(١) البيت لمحمد بن عبد الملك بن زهر بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر الإياديِّ، الأندلسيّ، الإشبيليّ، أبي بكر، (ت٥٩٥هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٤ وما بعدها، وقلادة النحر ٤/ ٨٩ وما بعدها. وينظر البيت في: نفح الطيب ٢/ ٢٥٠، وزهر الأكم ١/ ٣٤١، ومجاني الأدب ٥/ ٢٩١.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت منسوب إلى لبيد بن ربيعة العامريّ، ديوانه (صادر): ص٢٢١. ونسب إلى النَّمر بن تولب العكليّ، ديوانه: ص١٤٢. ونسب إلى عمرو بن قميئة، ينظر: زهر الآداب ١/ ٢٦٨، ونسب إلى عبد الرحمن بن سويد المرّيّ، ينظر: التذكرة الحمدونية ٦/ ١٠ ومن دون نسبة في: العقد الفريد ٢/ ٣٧١، وعيون الأخبار ٢/ ٣٤٦.

(٤) في ب: «وَمَا مَوَاعِيدُهُ...».

(٥) البيت لكعب بن زهير، ديوانه: ص١١٠.

كَأَنَّنِـي وَالعَصَـى بِكَفِّـي ... مُوْسَـى وَلَكِـنْ بِـلَا نُبُـوَّةْ(١) [مخلع البسيط]

كَانَ لِلنَّـاسِ عَفَافٌ(٢) فِـي الهَـوَى ... فَانْقَضَى وَانْحَلَّتْ اليَوْمَ التِّكَكْ(٣) [الرَّمل]

(٤)كَتَبْتُ وَلَوْ أَنِّي مِنَ الشَّـوْقِ قَادِرٌ ... لَكُنْتُ مَكَانَ السَّطْرِ فِي طَيِّ قِرْطَاسِ(٥) [الطويل]

(٦)كَتَبْـتُ وَمَالِـيَ مِـنْ حَاجَـةٍ ... سِوَى صفْع مُوصِلِ هَذَا الكِتَابْ(٧) [المتقارب]

(٨)كَتَبْـتُ وَلَوْ قدَرْتُ هَوىً وَشَـوْقًا ... إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطْراً فِي الْكِتَابِ(٩) [الوافر]

كَثِيْـرٌ مَـنْ لَـهُ عِلْـمٌ بِفَضْلِـي ... وَلَكِـنْ مَـنْ يُقِـرُّ بِـهِ قَلِيْـلُ(١٠) [الوافر]

---

(١) البيت لنظام الملك، قوام الدين، الحسن بن علي بن إسحاق بن العباس، الوزير أبي علي الطوسيّ، (ت٤٨٥هـ). ينظر البيت في ترجمته: وفيات الأعيان ٢/ ١٢٩، وطبقات الشافعيين، ص٤٧٩، وتاريخ الإسلام (بشّار) ١٠/ ٥٤١، وخريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء المغرب والأندلس جـ ٢، ص١٨٩.

(٢) كذا بالأصل، وصَدرُ البيتِ في ب: (كَانَت النَّاسُ عَفَافاً فِي الهَوَى...).

(٣) البيت لأحمد بن أبي فنن، والبيت في شعره: (ضمن شعراء عباسيُّون ـ السَّامرائي) ١/ ١٧٥. وفيه: «وَفَاءٌ مَرَّةٌ» مكان: «عَفَافٌ فِي الهَوَى».

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه، غير أن صدر البيت للشَّاب الظَّريف، ينظر ديوانه: ص١٩١.

(٥) في ب: «قِرْطَاسِي».

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت منسوب لأبي تمام، ذكره في: العقد الفريد ٤/ ٢٨٤. ومن دون نسبة، ينظر: أدب الكتاب للصُّولي، ص١٥٣، وديوان المعاني ٢/ ٢٢٢.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانه.

كَذَلِكَ حَظِّي مِنْ(١) زَمَانِي وَأَهْلِهِ يُصَارِمُنِي الخِلُّ الَّذِي لَا أُصَارِمُهْ(٢) [الطويل]

(٣)كَذَاكَ أُدِّبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ أَدَبِي أَنِّي وَجَدْتُ مِلَاكَ الشِّيمَةِ الأَدَبُ(٤) [البسيط]

كَأَنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ(٥) [الطويل]

---

(١) في ب: «فِي زَمَانِي...».

(٢) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص٣١٠.

(٣) هذا البيت مما اختاره أبو تمام في حماسته، ونسبه إلى بعض الفزاريين ولم يعيِّنهُ، ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، ص٨٠٥، والحماسة البصرية ٢/ ٧. وفيها: «مِنْ خُلُقِي» مكان: «مِنْ أَدَبِي»، و: «رَأَيتُ» مكان: «وَجَدْتُ».

والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه قوله: «رَأَيتُ مِلَاكَ الشِّيْمَةِ الأَدَبُ» حيث ألغى عمل «رأيتُ» مع تقدُّمِهِ، ولو أعمله لقال: «رَأَيتُ مِلَاكَ الشِّيْمَةِ الأَدَبَا» بنصب «ملاك» و«الأدبا» على أنهما مفعولان لـ: «رأيتُ». وخرَّجه البصريون على ثلاثة أوجه: الأول أنه من باب التعليق، ولام الابتداء مقدرة الدخول على «ملاك». والثاني أنه من باب الإعمال، والمفعول الأول ضمير شأن محذوف، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب مفعول ثان. والثالث أنه من باب الإلغاء، ولكن سبب الإلغاء أن الفعل لم يكن في أول الكلام، بل قد سبقه قول الشاعر «أنّي». ينظر: أوضح المسالك ٢/ ٥٦ ـ ٥٧، وشرح ابن عقيل ٢/ ٤٩ ـ ٥٠، وشرح شذور الذهب للجوجري ٢/ ٦٥٥.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لأشْجَع بن عَمرو السُّلَمِيِّ، أبي الوليد، أو: (أبي عمرو): (ت نحو: ١٩٥هـ). ينظر في ترجمته: مختصر تاريخ دمشق ٤/ ٤٠٠ وما بعدها، وفوات الوفيات ١/ ١٩٦، والأعلام ١/ ٣٣١. وينظر البيت في: الأوراق للصولي: (مختار شعر أشجع في مراثيه) ١/ ١٣٥، وأمالي القالي ٢/ ١١٨، وديوان المعاني ٢/ ١٨٥. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: أنه إذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر، أضمروا له عاملًا من جنس الأول، أي: (قامت النوائح). ينظر: شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٢٤٤، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٢/ ٧٦.

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحَجُونِ إِلَى الصَّفَا أَنِيسٌ، وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ[1] [الطويل]

[2]كَبِكْرٍ تُحِبُّ لَذِيذَ النِّكَاحِ وَتَفْرَقُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاكِحِ[3] [المتقارب]

كَذَا كُلُّ مَالٍ مِنْ نَهَاوِشَ أَصْلُهُ تَرَاهُ سَرِيْعاً فِي نَهَابِرَ يُعْدَمُ[4] [الطويل]

كَدَعْوَاكَ كُلٌّ يَدَّعِي صِحَّةَ العَقْلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِمَا فِيْهِ مِنْ جَهْلِ[5] [الطويل]

---

(١) البيت لعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهميّ، أو للحارث الجرهميّ، ينظر: جمهرة أشعار العرب، ص٥٦، والتذكرة الحمدونية ٦/ ٤٣، والحور العين، ص١٤. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: (كأنْ لم يكنْ...) حيث خفّف «كأنْ» وحذف اسمها وأتى بخبرها جملة فعلية. وفصل بين (كأن) وخبرها بـ (لم)، وهو شرط عملها إذا كان خبرها جملة فعلية، وقد يفصل بـ (قد) عند الإثبات، وذلك للفرق بين كأن المخففة من «كأنّ» و«كأن» المركبة من حرف الجرّ، و(أنْ) المخففة من «أنَّ»، حيث لا يفصل بينها وبين خبرها (قد) ولا «لم». ينظر: شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٤٣٥.

(٢) البيت لإبراهيم بن هرمة القرشيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: البصائر والذخائر ٦/ ١٥٥، والحماسة البصرية ٢/ ٢٧٨.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لعَليّ بن مُفرِّج الأَمِير نشءِ الْملك، الْمَعْرُوف بِابْن المنجِّم، أَبي الْحسن المعرِّي الأَصْل المصريُّ الدَّار والوفاة، (ت ق٧هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢٢/ ١٣٥. والبيت ذكره في: ثمرات الأوراق في المحاضرات ١/ ٧٠، وخزانة الأدب ٢/ ٤٧٢، وريحانة الألبّا، ص٣٧٦. وفيها جاء البيت فيه بعض الاختلاف:

(كَذَا كُلُّ مَالٍ أَصْلُهُ مِنْ نَهَاوُشٍ فَعَمَّا قَلِيلٍ فِي نَهَابِرَ يُعْدَمُ)

وفي البيت إشارة إلى قول النبي ﷺ: (مَنْ أَصَابَ مَالًا مِنْ نَهَابِرَ أَهْلَكَهُ اللهُ فِي نَهَاوِشَ). ينظر: مسند الشِّهاب القضاعي ١/ ٢٧١ وما بعدها.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥١٩.

(١)كَرِيمُ الْخَالِ مِنْ سَلَفٍ كَرِيمٍ ... كَنَصْلِ السَّيْفِ وَضَّاحُ الْجَبِينِ(٢) [الوافر]

كَعُصْفُورَةٍ فِي كَفِّ طِفْلٍ يَسُومُهَا ... حِيَاضَ المَنَايَا وَهْوَ يَلْهُو وَيَلْعَبُ(٣) [الطويل]

(٤)كَفَاكَ مُذَكِّراً وَجْهِي بِأَمْرِي ... وَحَسْبِي أَنْ أَرَاكَ وَأَنْ تَرَانِي(٥) [الوافر]

كَفَانِي اللهُ شَرَّكَ يَا ابْنَ عَمِّي ... فَأَمَّا(٦)الخَيْرُ مِنْكَ فَقَدْ كَفَانِي(٧) [الوافر]

---

(١) البيت لسحيم بن وثيل بن عمرو، الرياحيّ اليربوعيّ الحنظليّ التميمي، (ت نحو: ٦٠هـ). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص٢٢٤ وما بعدها، والإصابة ٣/ ٢٠٧ وما بعدها، والأعلام ٣/ ٧٩. وينظر البيت في: الأصمعيات، ص٢٠، وخزانة الأدب ١/ ٢٦١، وشرح شواهد المغني للسيوطي ١/ ٤٥٩. وفيها: «سَلَفِي رِيَاحٍ» مكان: «سَلَفٍ كَرِيمٍ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت ليعقوب بن الربيع بن يونس، (ت١٩٠هـ)، هو أخو الفضل بن الربيع. ينظر في ترجمته: الأعلام ٨/ ١٩٨ وما بعدها، والبيت ذكره في: الدر الفريد ٥/ ٤٣٠، وربيع الأبرار ٥/ ٤١٦. ونسب إلى محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمرة الزيات يكنى أبا جعفر، (قتل سنة ٢٣٣هـ). ينظر البيت في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٢٥. ونسب إلى الفتح بن خاقان، (ت٢٤٧هـ). ينظر البيت في: الزهرة ١/ ٨٥. وفيها: «وُرُودَ حِيَاضِ المَوتِ وَالطِّفلُ يَلْعَبُ» مكان: «حِيَاضَ المَنَايَا وَهْوَ يَلْهُو وَيَلْعَبُ».

(٤) البيت منسوب إلى أبي القاسم الكسرويّ، (مجهول تاريخ الوفاة). ينظر البيت في ترجمته: يتيمة الدهر ٤/ ٩٥، ونسب إلى محمد بن عبد الرحمن الكوفيّ، (ت٢٨٢هـ). ينظر ترجمته في: سير أعلام النبلاء ١٣/ ٤٩١، والبيت في: أخبار القضاة ٣/ ٢٩٨. ونسب إلى أبي إسحاق الصابئ، ولم يوجد في ديوانه. ينظر: المنتحل، ص٧٠. ومن دون نسبة ينظر: عيون الأخبار ٣/ ١٦٨.

(٥) سقط من: ب.

(٦) في ب: «وَأَمَّا...».

(٧) البيت لأبي فرعون التيميّ العدويّ، أو الساسيّ، (لم أقف له على ترجمة)، والبيت في: جمهرة الأمثال ١/ ٤٨٥، وربيع الابرار ١/ ٤٠٥. ومن دون نسبة ينظر: الصداقة والصديق، ص٦٥.

(١)كَفَـى حَزَنـاً أَنَّ الجَـوَادَ مُقَتَّـرٌ ... عَلَيْـهِ، وَلَا مَعْـرُوفَ عِنْـدَ بَخِيْلِ(٢) [الطويل]

كَفَـى حَزَنـاً أَنْ لَا حَيَـاةَ هَنِيئَـةٌ ... وَلَا عَمَـلٌ يَرْضَـى بِـهِ اللهُ صَالِحُ(٣) [الطويل]

كَفَـى حَزَنـاً أَنِّـي بَذَلْتُـكَ لِلثَّـرَى ... وَأَنْـتَ أَعَزُّ النَّـاسِ كُلِّهِـمُ عِنْدِي(٤) [الطويل]

كَفَى حَزَناً بِالْهَائِمِ الصَّبِّ أَنْ يَرَى ... مَنَـازِلَ مَـنْ يَهْـوَى مُعَطَّلَةً قَفْـرَا(٥) [الطويل]

(٦)كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنَّنِي رَجُلٌ ... لَـوْلَا مُخَاطَبَتِـي إِيَّـاكَ لَـمْ تَرَنِـي(٧) [البسيط]

كَفَـى حَسُـودِيَ جَهْـلاً أَنَّـهُ رَجُـلٌ ... مُعَانِـدٌ لِقَضَـاءِ اللهِ وَالقَـدَرِ(٨) [البسيط]

(٩)كَفَى شَـرَفاً أَنِّـي مُضَـافٌ إِلَيْكُمُ ... وَأَنِّي بِكُمْ أُدْعَى وَأُرْعَى وَأُعْرَفُ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي نواس، ينظر: ديوانه (برواية الصُّولي)، ص١٢٦.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى أبي الإمام أبي حنيفة، ينظر: مفيد العلوم ومبيد الهموم، ص٣٨٦، وفيه: «لَذِيذَةٌ» مكان: «هَنِيئَةٌ»، ونسب إلى ابن دريد ولم يوجد في ديوانه، ينظر: حياة الحيوان الكبرى ١/ ٤٢٧، وزهر الأكم ٢/ ١٨٢، ومن دون نسبة في: المنتحل، ص١٤٧، ومجمع الأمثال ٢/ ١٣٢. وفيه: «لَا مَهَاةَ لِعَيْشِنَا» مكان: «لَا حَيَاةَ هَنِيئَةٌ».

(٤) لم أقف على قائله في مظانه.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: دمية القصر ١/ ٣٢١، وفيه: «لِلْهَائِمِ»، مكان: «بِالهَائِمِ»، وربيع الأبرار ١/ ٢٨٣، وطبقات الأولياء، ص٢٠٦، وفيه: «صُفْرًا» مكان: «قَفْرًا»، وسير أعلام النبلاء ٥/ ١٥٢. وفيه: «بِالوَالِهِ» مكان: «بِالهَائِمِ».

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٢.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لحَيْصَ بَيْص، ديوانه: ١/ ١٣٣.

(٩) البيت من دون نسبة، أنشده الجُنَيدُ البغداديُّ، وكان كثيرًا ما يتمثَّل به. ينظر: الضِّياء الشمسيّ على الفتح القدسيّ للبكريّ ١/ ١٢٨.

(١٠) زيادة في: ب.

كَفَى طَلَباً لِحَاجَةِ كُلِّ حُرٍّ مُدَاوَمَةُ الزِّيَارَةِ وَالسَّلَامِ(١) [الوافر]

كَالبَدْرِ يَكْتَسِبُ الكَمَالَ بِسَيْرِهِ وَبِهِ إِذَا حُرِمَ السَّعَادَةَ يُمْحَقُ(٢) [الكامل]

(٣)كَسَاهَا الحَيَا بُرْدَ الشَّبَابِ فَإِنَّهَا بِلَادٌ بِهَا عَقَّ الشَّبَابُ تَمَائِمِي(٤) [الطويل]

كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلُ(٥) [الكامل]

كَفَاكَ عَنِ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ مُخْبِراً غِنَى بَاخِلِيْهَا وَافْتِقَارُ كِرَامِهَا(٦) [الطويل]

(٧)كَفَى عِظَةً أَنْ كُلَّمَا جِئْتَ بَلْدَةً تَلَقَّتْكَ مِنْ قَبْلِ البُيُوتِ المَقَابِرُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكرها في: مخطوط من شيم العقلاء للعباديّ الأندلسيّ، نسخة المكتبة الأزهرية، (ق٧).

(٢) البيت لابن الهباريّة، ذكره في: وفيات الأعيان ٤/ ٤٥٤. ومن دون نسبة في: غرر الخصائص الواضحة، ص١٨٠، والفلاكة والمفلوكين، ص١٣٨.

(٣) البيت لابن عمّار الأندلسيّ، محمد بن عمار، المهريّ الأندلسيّ، ذي الوزارتين، أبي بكر، (قتله المعتمد بن عبّاد سنة ٤٧٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤٢٥ وما بعدها، والوافي بالوفيات ٤/ ١٦١ وما بعدها. والبيت في: ديوانه: ص٤٤، ونفح الطيب ١/ ١٩.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت للمُقَنَّع الكِنْدِيِّ، ديوانه: ص١١٠.

(٦) البيت لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب، الخزاعيّ، أبي أحمد، (ت٣٠٠هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١٢٠ وما بعدها، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٤١، والأعلام ٤/ ١٩٥. والبيت في: ربيع الأبرار ١/ ٦٥. وفيه: «عُلُوُّ مَوَالِيهَا وَحَطُّ كِرَامِهَا» مكان: «غِنَى بَاخِلِيْهَا وَافْتِقَارُ كِرَامِهَا».

(٧) ذكره من دون نسبة في: الجواهر الثمينة في محاسن المدينة، ص١٢٣. وطرائف فارس، (دراسة مخطوط طرائف الطُّرَف للبارع الهرويّ)، محمد كرد علي: (متسلٌّ من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، مج١٧، ١٩٤٢)، ص٢٩٥.

(٨) سقط من: ب.

(١)كَفَى وَاعِظاً لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ تَرُوحُ لَهُ بِالوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي(٢) [الطويل]

كَكَلْبِ الصَّيْدِ يُمْسِكُ وَهوَ طَاوٍ فَرِيسَتَهُ لِيَأْكُلَهَا سِوَاهُ(٣) [الوافر]

(٤)كُلُّ البُدُورِ إِذَا تَبَدَّى مُقْبِلاً تَصْبُو إِلَيْهِ وَكُلُّ قَدٍّ أَهْيَفِ(٥) [الكامل]

كُلِ البَقْلَ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَى بِهِ وَلَا تَسْأَلَنَّ عَنِ المَبْقَلَةْ(٦) [المتقارب]

كُلُّ النِّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلُنِي إِلَّا نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُ يَا مَالِي(٧) [البسيط]

كُلُّ المَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الفَتَى فَتَهُونُ غَيْرَ شَمَاتَةِ الحُسَّادِ(٨) [الكامل]

---

(١) البيت لِعَدِيِّ بن زيد العِبَادِيّ، ديوانه: ص١٠٤. وفيه: «زَاجِرًا» مكان: «وَاعِظًا».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعليّ بن عبد الرحمن بن يونس المنجِّم، ذكره في: يتيمة الدهر ١/ ٥٢٣، والمنصف للسارق والمسروق منه، ص٥٩٥. ونسبه إلى أبي العبَّاس، أحمد بن مروان في: المستطرف، ص٨٣.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٧.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: خاصّ الخاصّ، ص٢٧، ومجمع الأمثال ٢/ ١٧١، وتاج العروس للزبيدي ١٤/ ٦٠.

(٧) البيت لأُحَيْحَة بن الجُلَاح بن الحُرَيش، الأوسيّ، (ت ١٣٠ق.هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ١/ ١٧٧. وينظر البيت في: عيون الأخبار ١/ ٣٤٦، والفرج بعد الشدَّة للتنوخي ٢/ ٣٩٦، وأُحَيحَة بن الجُلاح الأوسيّ - حياته وشعره، د. إبراهيم علي شكر، (مستلٌّ من مجلة الفتح، مج١، ع٢٤، ٢٠٠٥م - جامعة ديالى - العراق)ص٦٤.

(٨) البيت لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة المهلبيّ، أبي جعفر، (ت: ق٣هـ). ينظر البيت في: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ٢٦، والتمثيل والمحاضرة، ص٨١، والشكوى والعتاب، ص٨٨. وفيه: «الأَعْدَاءِ» مكان: «الحُسَّادِ».

كَلَامُ الغَوَانِـي لَسْـتُ أُنْكِـرُ طِيْبَـهُ وَلَكِـنْ كَلَامُ العَامِرِيَّـةِ أَطْيَـبُ(١) [الطويل]

كَلَامُـكَ يَـا هَـذَا كَفَـارِغِ بُنْـدُقٍ خَلِيٌّ مِـنَ المَعْنَى وَلَكِـنْ يُفَرْقِعُ(٢) [الطويل]

كُلُّ امْـرِئٍ لَابُـدَّ يَقْضِـي نَحْبَـهُ إِنْ كَـرِهَ المَـوْتَ وَإِنْ أَحَبَّـهُ(٣) [من الرجز]

كُلُّ حِلْـمٍ أَتَـى بِغَيْـرِ اقْتِـدَارٍ حُجَّـةٌ، لَاجِـئٌ إِلَيْهَـا اللِّئَـامُ(٤) [الخفيف]

كُـلُّ ذَنْـبٍ كَرَامَـةً لِـمُحَيَّـاكَ يُـغْـتَـفَـرُ(٥) [مجزوء الخفيف]

(٦)كُلُّ أُنْثَـى - وَإِنْ بَـدَا لَـكَ مِنْهَـا آيَـةُ الْحُـبِّ - حُبُّهَـا خَيْتَعُـورُ(٧) [الخفيف]

كُلُّ رِزْقٍ تَرْجُـوهُ مِـنْ مَـرْزُوقٍ يَعْتَرِيْـهِ ضَـرْبٌ مِـنَ التَّعْوِيْـقِ(٨) [الخفيف]

---

(١) البيت من دون نسبة في: الجواهر الثمينة في محاسن المدينة، ص١٣٢.

(٢) البيت من دون نسبة في: خزانة الأدب ١/ ١٧٤، ٢/ ٤٠. وفيه: «حُمُّصٍ» مكان: «بُنْدُقٍ».

(٣) البيت من دون نسبة في: تاريخ دمشق ٥٤/ ٤٠٩، وزهر الأكم ١/ ٢٥٢.

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص١٤٩.

(٥) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص١١٤.

(٦) البيت منسوب إلى حُجْر بن عمرو، آكل المرار الملك، (ت؟). وقيل: منسوب للحارث بن عمرو الكنديّ، ينظر في ترجمة حُجْر: الأعلام ٢/ ١٦٩. والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ٢١٥، والعقد الفريد ٣/ ٣٥٤، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤٥، وأخبار النِّساء لابن الجوزي، ص١٠. والبيت من الشّواهد النَّحوية، ومعنى (خَيْتَعُور): السَّرَاب. والغادر، والدنيا، والذِّئب؛ لأنه لا عهد له، وقيل: الغُول لتلوُّنِهَا، وامرأةٌ خَيْتَعُورٌ: لا يدوم ودُّها مشبَّهةٌ بذلك. ينظر: شرح الشواهد الشِّعرية في أمَّات الكتب النَّحوية ١/ ٥٦١.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لابن أبي الصَّقر الواسطيّ، محمد بن علي بن الحسين بن عمر، أبي الحسن، (ت٤٦٨هـ). ينظر البيت في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧٦، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٥٠، والوافي بالوفيات ٤/ ١٠٥. وفيها: «مَخْلُوقٍ» مكان: «مَرْزُوقٍ».

(١)كُلُّ شَـيءٍ غَثٌّ إِذَا عَادَ وَالـمَعْـ ـرُوفُ غَثٌّ مَـا كَانَ غَيْـرَ مُعَـادِ [الخفيف]

كُلُّ امْـرِئٍ مُصَـبَّحٌ فِـي أَهْلِهِ وَالمَـوْتُ أَدْنَى مِنْ شِـرَاكِ نَعْلِـهِ(٢) [الرجز]

كَفَـى قَلَـمُ الكُتَّـابِ عِـزّاً وَرِفْعَـةً مَدَى الدَّهْرِ، أَنَّ اللهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمْ!(٣) [الطويل]

كِلاَنَـا غَنِـيٌّ عَـنْ أَخِيْـهِ حَيَاتَـهُ وَنَحْـنُ إِذَا مِتْنَا(٤)أَشَـدُّ تَغَانِيَـا(٥) [الطويل]

كُلُّ شَـيْءٍ إِذَا تَنَاهَـى تَوَاهَـى وَانْتِقَـاصُ البَـدْورِ عِنْـدَ التَّمَـامِ(٦) [الخفيف]

---

(١) البيت لأبي تمّام، ديوانه (شرح الخطيب التبريزي): ١/ ١٩٦.

(٢) البيت لحكيم بن الحارث بن نهيك النهشليّ، (جاهليّ). ذكره في: شرح نقائض جرير والفرزدق ٢/ ٤٨٣، ونهاية الأرب في فنون الأدب ١٥/ ٣٨١. وكان آخر ما تمثَّل به أبو بكر الصديق ـ رضي الله عنه. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: «كلُّ» معناها بحسب ما تضاف إليه. ومعنى «مُصَبَّح» أي: مصابٌ بالموت صباحًا، أو يقال له وهو مقيم بأهله: صبَّحك الله بالخير، وقد يفجؤُهُ الموتُ في بقية النهار. والمعنى: إنَّ الموتَ أقربُ إلى الشَّخصِ من شِرَاكِ نعله لرِجْلِهِ.

(٣) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه: ص٢٩٩.

(٤) في ب: «وَنَحنُ إِذَا شِئْنَا...».

(٥) البيت منسوب إلى: المغيرة بن حبناء التميميّ، ينظر: التذكرة الحمدونية ٥/ ٣٥، والدر الفريد ٣/ ٢٨١. ونسب إلى: إياس بن القائف، ينظر: الدر الفريد ٧/ ٣٥١. ونسب إلى: عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ٨٧، والكامل في اللغة والأدب ١/ ١٧٢، والعقد الفريد ٢/ ١٩٤، والدر الفريد ٨/ ١١. ونسب في شرح أبيات المغني إلى: حارثة بن بدر، وسيار بن هبيرة. ينظر: شرح أبيات المغني ٤/ ٢٦٦. ونسب إلى الأعشى: ينظر: التذكرة الحمدونية ٣/ ١٣٥. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: أنّ مراعاة لفظ «كِلَا» هنا متعيِّن؛ لأن معناها، كلٌّ منَّا غنيٌّ عن أخيه، والضابط: أنه متى نسب إلى كل منهما حكم الآخر بالنسبة إليه لا إلى ثالث تعيّن الإفراد. ينظر: شرح الشواهد الشّعرية في أمات الكتب النّحوية ٣/ ٣٣٨.

(٦) البيت من دون نسبة في: السِّحر الحلال، ص١٠١.

كُلُّ شَـيْءٍ سِـوَاكَ يَـا لَحْـمُ زُوْرٌ وَمُحَـالٌ وَخِدْعَـةٌ وَغُـرُورٌ(١) [الخفيف]

كُلُّ فَضْلٍ فِي الْعَالَمِينَ فَمِـنْ فَـضْـ ـلِ النَّـبِـيِّ اسْـتَـعَـارَهُ الْفُـضَـلَاءُ(٢) [الخفيف]

(٣)كَلِّفُونِـي مَـا أَسْـتَطِيعُ فَإِنِّـي لَسْـتُ أَهْنَـا بِفَـوقِ مَـا أَسْـتَطِيعُ(٤) [الخفيف]

كُلُّ قُـرْبٍ وَإِنْ تَطَـاوَلَ عَهْـداً فَقِصَـارَاهُ(٥)أَنْ يَعُـودَ فِرَاقَـا(٦) [الخفيف]

كُلُّ مَـنْ فِي حِمَـاكَ يَهْـوَاكَ، لَكِـنْ أَنَا وَحْدِي بِكُلِّ مَنْ فِي حِمَاكَا(٧) [الخفيف]

كُـلٌّ يَـدورُ عَـلى الـبَـقـاءِ بِجُهْدِهِ وَعَلَـى الفَنَـاءِ تُدِيْـرُهُ الأَيَّـامُ(٨) [الكامل]

كُلَّ يَـوْمٍ تُبْـدِي صُـرُوفُ اللَّيَالِـي خُلُقًـا مِـنْ أَبِـي سَـعِيْدٍ غَرِيْبَـا(٩) [الخفيف]

كُلَّ يَـوْمٍ قَطِيْعَـةٌ وَعِتَـابٌ يَنْقَضِـي عُمْرُنَا وَنَحْنُ غِضَابُ(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٧٧.

(٢) البيت للبوصيريّ، الهمزيَّة: ص١١.

(٣) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «بِفَوْقِ»، حيث جرَّت «فَوق» بالباء. ينظر: همع الهوامع ١/ ٢١٠. وتمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ٤/ ٢٠٢٠، والتذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل ٨/ ٦٠. وفيها: «الَّذِي أُطِيقُ» مكان: « مَا أَسْتَطِيعُ». و: «رَهْنَا» مكان: «أَهْنَا».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) في ب: «فَقِصَارُهُ».

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١١٠.

(٨) البيت من دون نسبة في: محاضرات الأدباء ٢/ ٥٠٨، وباهر البرهان في معاني مشكلات القرآن ٢/ ١٢١٤.

(٩) البيت لأبي تمَّام، ديوانه: ١/ ٢٥١. وفيه: «رَغِيبًا» مكان: «غَرِيبًا».

(١٠) البيت منسوب إلى إسحاق بن إبراهيم الموصليّ، ينظر: الأغاني ٨/ ١٦٦. ومن دون نسبة ينظر: الشكوى والعتاب، ص٢٢، وربيع الأبرار ٣/ ٣٣٦، وزهر الأكم ١/ ٢٤٥.

كُلُوا اليَوْمَ مِنْ رِزْقِ الإلَهِ وَأَبْشِرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمُ غَدَا[١] [الطويل]

(كُلَّمَا أَدَّبَنِي الدَّهْـ ـرُ أَرَانِي نَقْصَ عَقْلِي[٢] [الرمل]

وَإِذَا مَا ازْدَدْتُ عِلْمَا زَادَنِي عِلْمَا بِجَهْلِي)[٣]

كَلِّمِ النَّاسَ، فَإِنَّ اللَّـ ـهَ قَدْ كَلَّمَ مُوسَى[٤] [من الرمل]

كُلَّمَا أَحْرَزَتْ يَدَايَ[٥] نَفِيساً أَسْرَعَتْ نَحْوَهُ يَدُ الحَدَثَانِ[٦] [الخفيف]

كُلَّمَا رَكَّبَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ المَرْءُ فِي القَنَاةِ سِنَانَا[٧] [الخفيف]

كُلَّمَا ازْدَادَتْ الذُّبَالَةُ ضَوْءًا كَانَ أَدْنَى لَهَا إِلَى الإِخْمَادِ[٨] [الخفيف]

كُلْ هَنِيئاً فَالْكَلْبُ يَزْدَرِدُ العَظْـ ـمَ، وَلَكِنْ تَدْمَى أُسْتُهُ حِينَ يَخْرَا[٩] [الخفيف]

[١٠]كُلَيْبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً وَأَيْسَرَ جُرْماً مِنْكَ ضُرِّجَ بِالدَّمِ[١١] [الطويل]

---

(١) البيت لحاتم الطائيّ، ديوانه: ص٤١. وفيه: «وَأَيْسِرُوا» مكان: «وَأَبْشِرُوا».

(٢) البيتان: زيادة في: ب.

(٣) البيتان للإمام الشافعيّ، ديوانه: ص١١٧.

(٤) البيت لابن بسّام البغداديّ، ديوانه: ص٤٥.

(٥) في ب: «أَحْرَزَتْ يَدِي...».

(٦) البيت لسعيد بن حميد بن سعيد، الواسطيّ، أبي عثمان، (ت: نحو ٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٣٦٥، والأعلام ٣/ ٩٣. والبيت في: ثمار القلوب، ص٣٣٧.

(٧) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٤٧٠. وفيه: «كُلَّمَا أَنْبَتَ» مكان: «كُلَّمَا رَكَّبَ».

(٨) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٥.

(٩) البيت من دون نسبة في: الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، ص٣٦.

(١٠) البيت للنّابغة الجعديّ، ديوانه: ص١٦٦.

(١١) زيادة في: ب.

كُلٌّ يُرَى حَسَناً(١) فِي عَيْنِ وَالِدِهِ وَالخُنْفُسَاءُ تُسَمِّي بِنْتَهَا القَمَرَا(٢) [البسيط]

كُلَّمَا قُلْتُ: أَعْتَقَ الشُّكْرُ رِقِّي، صَيَّرَتْنِي لَكَ المَكَارِمُ(٣) عَبْدَا(٤) [الخفيف]

كُلَّمَا قِيلَ(٥) قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَماً مَا اهْتَدَتْ(٦) إِلَيْهِ الكِرَامُ(٧) [الخفيف]

كَمَا جَمَعَ التُّفَّاحُ حُسْناً وَنَضْرَةً وَرَائِحَةً مَحْبُوبَةً وَمَذَاقَا(٨) [الطويل]

كَمَا يُخْلِقُ الثَّوْبَ الجَدِيدَ ابْتِذَالُهُ كَذَا يُخْلِقُ المَرْءَ(٩) العُيُونُ اللَّوَامِحُ(١٠) [الطويل]

(١١)كَمْ بَاتَ طَوْعَ يَدِي وَالدَّهْرُ يَجْمَعُنَا فِي بُرْدَتَيْهِ التُّقَى لَا نَعْرِفُ الدَّنَسَا(١٢) [البسيط]

---

(١) في ب: «كُلُّ امْرِئٍ حَسَنٌ...».

(٢) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٢.

(٣) في ب: «تِلْكَ المَكَارِمُ...».

(٤) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٥٧١. وفيه: «المَدْحُ» مكان: «الشُّكْرُ»، و: «رَجَعَتْنِي لَهُ أَيَادِيهِ» مكان: «صَيَّرَتْنِي لَكَ المَكَارِمُ».

(٥) في ب: «كُلَّمَا قُلْتُ...».

(٦) في ب: «كَرَماً تَهْتَدِي...».

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢٥١.

(٨) البيت لأبي الفتح البُستيّ، ديوانه: ص١٣٧. وفيه: «شَكْلاً وَصِبْغَةً» مكان: «حُسْناً وَنَضْرَةً».

(٩) في ب: «كَذَا تَخْرِقُ المَرْءَ...».

(١٠) البيت لابن المعتزّ، ديوانه: ص١٥١. والصدر فيه: «فَمَا» مكان: «كَمَا»، وفي العجز: «كَمَا» مكان: «كَذَا».

(١١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٢٢.

(١٢) زيادة في: ب.

كَـمْ تَـائِهٍ بِـوِلَايَـةٍ ... وَبِـعَـزْلِهِ يَـعْدُو البَرِيـدْ[١] [مجزوء الكامل]

كَمْ تَكَرَّهْتُ غِبَّ أَمْرٍ فَكَانَتْ ... عَادَةُ اللهِ فِيهِ عِنْدِي[٢] جَمِيلَهْ[٣] [الخفيف]

كَمْ جَزِيلٍ مِنَ النَّوَالِ تَأَتَّى ... بَعْدَ مَطْلٍ فَكَانَ غَيْرُ جَزِيلِ[٤] [الخفيف]

كَمْ حِمَارٍ يَرْعَى وَيُعْلَفُ مَا شَا ... ءَ، وَلَيْثٍ يَجُوعُ فِي الصَّحْرَاءِ[٥] [الخفيف]

كَمْ سَيِّدٍ مُتَفَضِّلٍ قَدْ سَبَّهُ ... مَنْ لَيْسَ يَسْوَى خَرْزَةً فِي نَعْلِهِ[٦] [الكامل]

كَمْ كُرْبَةٍ طَرَقَتْ بَابَ الظَّلَامِ فَمَا ... تَنَفَّسَ الصُّبْحُ حَتَّى فَرَّجَ اللهُ[٧] [البسيط]

كَمْ لَيْلَةٍ بِتُّهَا وَالإِلْفُ يَلْثُمُنِي ... أَلْفاً، وَيَلْزَمُنِي كَاللَّامِ لِلْأَلِفِ[٨] [البسيط]

كَمْ صَاحِبٍ عَادَيْتُهُ فِي صَاحِبٍ ... فَتَصَالَحَا، فَبَقِيتُ فِي الأَعْدَاءِ[٩] [الكامل]

---

(١) البيت لابن المعتزّ، ديوانه: ص١٧٥. وفيه: «وَبِعَذْلِهِ» مكان: «وَبِعَزْلِهِ».

(٢) في ب: «عَادَةُ اللهِ عِنْدَ ذَاكَ...».

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٣/ ١٦٤١.

(٤) البيت للبحتريّ، ولا يوجد في ديوانه. ذكره في: الدُّر الفريد ٥/ ١٣٨، ومن دون نسبة، ينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٣٢٧.

(٥) البيت لابن المعتز، ولا يوجد في ديوانه. ذكره في: التَّمثيل والمحاضرة، ص٣٤٥، والدر الفريد ٦/ ٣٠٦.

(٦) لم أقف على قائله في مظانه.

(٧) البيت من دون نسبة في: السِّحر الحلال، ص١١٢.

(٨) البيت للإمام نصر بن الحسن المرغينانيّ، أبي الحسن، (ت: ق. ٥هـ). والبيت ذكره في: دمية القصر ١/ ٦٦٩.

(٩) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٤٦٥، والمنتحل، ص١٩٤، والسحر الحلال، ص٨.

كَمْ عَالِمٍ لَمْ يَلِجْ بِالقَرْعِ بَابَ مُنىً ... وَجَاهِلٍ قَبْلَ قَرْعِ البَابِ قَدْ وَلَجَا(1) [البسيط]

(2)كَمْ عَائِدٍ رَجُلاً وَلَيْسَ بِعَائِدٍ ... إِلَّا لِيَعْلَمَ هَلْ يَرَاهُ يَمُوتُ!(3) [الكامل]

كَمْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ مَكَارِمُهُمْ ... وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ(4) [البسيط]

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوكَا ... وَأَخٍ أَبُوكَ أَبُوهُ(5) قَدْ يَجْفُوكَا(6) [الكامل]

كَمْ مِنْ أُنَاسٍ حَقَرْنَاهُمْ وَلَمْ نَرَهُمْ ... أَهْلاً لِخِدْمَتِنَا صَارُوا لَنَا رُؤَسَا(7) [البسيط]

(8)كَمْ مِنْ دَمٍ أَرْدَى الكُمَاةَ مَرَامُهُ ... يَومَ الوَغَى، وَأَرَاقَهُ الحَجَّامُ(9) [الكامل]

كَمْ مَنْزِلٍ(10) فِي الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَتَى ... وَحَنِينُهُ أَبَداً لِأَوَّلِ مَنْزِلِ(11) [الكامل]

---

(١) البيت لأبي إسحاق الغزيّ، ديوانه: ص٧٤٩.

(٢) البيت من دون نسبة في: تاريخ الإسلام (بشّار): ٢/ ٩٧٠، ومورد اللَّطافة في مَنْ ولي السَّلطنة والخلافة ١/ ٨٠، وزهر الأكم ١/ ٣٣٢.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت للإمام الشّافعي، ديوانه (مجاهد): ص٤٩.

(٥) في ب: «وَأَخٍ أَبُوهُ أَبُوكَ...».

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: العقد الفريد ٢/ ٢٢٧، وتاريخ دمشق ٦٨/ ٢٥٥، والدر الفريد ٢/ ٦٨. وفيها موافق للنسخة: ب.

(٧) البيت لمحمد بن نصر المصريّ، (ت٢٨٠هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٧/ ١٢٤. ذكره في: بهجة المجالس ١/ ٣٥٢. وفيه: «فَرُبَّ قَومٍ» مكان: «كَمْ مِنْ أُنَاسٍ».

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) زيادة في: ب.

(١٠) سقطت «مَنْزِلٍ» من: ب.

(١١) البيت لأبي تمّام، ديوانه (شرح الخطيب التبريزيّ)٤/ ٢٥٣.

(١)كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيِّ النَّفْسِ تَعْرِفُهُ وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرِ النَّفْسِ مِسْكِينِ(٢) [البسيط]

كَمْ مِنْ مَرِيضٍ(٣)كَانَ يُحْفَرُ قَبْرُهُ فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعُوَّدُ(٤) [الكامل]

كُنْتُ أَعْدُو(٥)عَلَى اثْنَتَيْنِ قَوِيّاً صِرْتُ أَمْشِي عَلَى ثَلَاثٍ ضَعِيفًا(٦) [الخفيف]

كُنْتُ مِنْ كُرْبَتِي أَحِنُّ إِلَيْهِمْ فَهُمُ كُرْبَتِي فَأَيْنَ الفِرَارُ؟(٧) [الخفيف]

(٨)كَمَنْتُ هَوَاهَا فِي فُؤَادِي وَصِنْتُهَا فَلَيْسَ الَّذِي يُبْدِي الغَرَامَ كَمَنْ كَمَنْ [الطويل]

(٩)كَمْ مَرِيْضٍ قَدْ عَاشَ مِنْ بَعْدِ يَأْسٍ بَعْدَ مَوْتِ الطَّبِيْبِ وَالعُوَّادِ(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيت لعروة بن أُذَيْنَة، يحيى بن مالك الليثيّ المدنيّ الحجازيّ، أبي عامر، (ت١٣٠هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٢/ ٤٥١، والوافي بالوفيات ١٩/ ٣٦٣. والبيت في ديوانه: ص٣٨٧.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) في ب: بياض عند كلمة «يُحْفَرُ».

(٤) البيت لعليّ بن الجَهْم، ديوانه: ص٤٤. وفي صدره اختلاف: «كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى» مكان: « كَمْ مِنْ مَرِيْضٍ كَانَ يُحْفَرُ قَبْرُهُ».

(٥) في ب: «كُنْتُ أَمْشِي عَلَى...».

(٦) البيت لابن أبي الصَّقر الواسطيّ، ذكره في معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧٧، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٥١، ومجاني الأدب ٣/ ١٦٣.

(٧) البيت من دون نسبة في: عيون الأخبار ١/ ١٤٧، ١٨٠، والعقد الفريد ١/ ٣٢، ٣/ ٣٩، ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٣٥. وفي بدائع الزهور في وقائع الدهور ٢/ ٣٧٦: «المَفَرُّ» مكان: «الفِرَارُ».

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) البيت لمحمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العنبس بن المغيرة، أبو العنبس، الصيمريّ، (ت٢٧٥هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٢٠، والوافي بالوفيات ٢/ ١٣٥، والبيت ذكره في: تاريخ بغداد (بشار): ٢/ ٤١، والمحمدون من الشعراء، ص١٣٣، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ٣٤٥.

(١٠) سقط من: ب.

(كَمْ عَالِمٍ عَامِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ ... وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقَا[١] [البسيط]

هَذَا الَّذِي تَرَكَ الأَوْهَامَ حَائِرَةً ... وَصَيَّرَ العَالِمَ النِّحْرِيرَ زِنْدِيقَا)

[٢]كَمْ فاقَةٍ مَسْتُورَةٍ بِمُرُوءَةٍ ... وَضَرُورَةٍ قَدْ غُطِّيَتْ بِتَجَمُّلِ[٣] [الكامل]

كَمْ فَرَجٍ بَعْدَ إِيَاسٍ قَدْ أَتَى ... وَكَمْ سُرُورٍ قَدْ أَتَى بَعْدَ الأَسَى[٤]

(كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ ... حِينَ تَلْقَى أَجَلَكْ[٥] [مجزوء المديد]

وَالمَنَايَا رَصَدٌ ... لِلفَتَى حَيْثُ سَلَكْ)[٦]

---

(١) البيتان منسوبان لأبي العلاء المعري، ينظر: طبقات الشافعية الكبرى ٤/ ٢٣٢، ونسب إلى أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي، ينظر: كنوز الذهب في تاريخ حلب ٢/ ٣٢٦، وتحقيق الفوائد الغياثية ١/ ٣٨٨، وروض الأخيار، ص١٣١. ونسب إلى نصر بن أحمد المعروف بالخبزأرزي، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: غرر الخصائص الواضحة، ص١٧٥. وفيها: «عَاقِلٍ عَاقِلٍ» مكان: «عَالِمٍ عَامِلٍ».

(٢) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه (الصيَّاد): ص٧٧.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لأحمد بن حمزة البونيّ. والبيت في: المستطرف، ص٤٨٦.

(٥) البيتان زيادة في: ب.

(٦) البيتان منسوبان إلى: أميمة أمّ تأبّط شرّا، ويرويان لأخته، ينظر: رسالة الصاهل والشاحج، ص٥٧٣، والدر المنثور في طبقات ربات الخدور، ص٦٨. ونسبا إلى أمّ السليك بن السلكة، ينظر: شرح حماسة أبي تمام للفارسي ٢/ ٤١٧، ونسبا إلى (امرأة) في: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٦٤٧، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص٣٧٩. ونسبا إلى (أعرابي) في: العقد الفريد ٣/ ١٤٣، ٢١٨، ٤/ ١٢. ومن دون نسبة في عيون الأخبار ٣/ ٧٥، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٥٠٧.

(١)كَمْ تَجَرَّعْتَ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ غُصَصٍ ... إِذَا تَجَدَّدَ حُزْنٌ هَوَّنَ المَاضِي(٢) [البسيط]

(٣)كَمْ قَدْ دُفِنْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمُ ... ثُمَّ انْتَفَضْتُ، فَذَاكَ القُطْنُ وَالْكَفَنُ(٤) [البسيط]

(٥)كَمْ لَيْلَةٍ بِتُّ مِنْ كَأْسِي وَرِيقَتِهِ ... نَشْوَانَ أَمْزِجُ سَلْسَالاً بِسَلْسَالِ(٦) [البسيط]

(٧)كَمْ قُلْتُ إِيَّاكَ العَقِيقَ فَإِنَّهُ ... ضَرَبَتْ جَآذِرُهُ بِصِيْدِ أُسُودِهِ(٨) [الكامل]

كَمُلَتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا ... لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْسَفِ(٩) [الكامل]

كُنِ ابْنَ يَوْمٍ لَكَ تَحْوِي فَخْرَهُ ... لَا تَفْتَخِرْ بِعَدِّ آبَاءٍ نُجُبٍ(١٠) [الكامل]

كُنِ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاكْتَسِبْ أَدَباً ... يُغْنِيكَ مَضْمُونُهُ عَنِ النَّسَبِ(١١) [المنسرح]

---

(١) البيت لإبراهيم بن العبَّاس الصوليّ، ديوانه (ضمن الطَّرائف الأدبيَّة): ص١٤٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٤٦٨. وفيه: «فَزَالَ القَبْرُ» مكان: «فَذَاكَ القُطْنُ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن القيسرانيّ الحلبيّ، والبيت في ديوانه: ص٢٤٤.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن المعلِّم، محمَّد بن علي بن فارس، الواسطيّ الهذليّ، نجم الدين، أبي الغنائم، (ت٥٩٢هـ). ينظر البيت في ترجمته: وفيات الأعيان ٥/ ٦، وشذرات الذهب ٦/ ٥٠٧.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٧.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانه.

(١١) البيت للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ديوانه: ص١٦. ونسب إلى: ممويه أبو ربيعة الأصبهاني النحويّ، ينظر: معجم الأدباء ٦/ ٢٧١٦، والوافي بالوفيات ٢٦/ ٤١، وبغية الوعاة ٢/ ٣٠٠، وفيها: «مَحْمُودُهُ» مكان: «مَضْمُونُهُ»، ونسب إلى أبي العتاهية، ينظر: جمهرة الأمثال ٢/ ٣١٢. وفيه: «النَّشَبِ» مكان: «النَّسَبِ».

(كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ اللهَ ذُو كَرَمٍ وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَذْنَبْتَ مِنْ بَاسِ[(١)] [البسيط]
إِلَّا اثْنَتَيْنِ فَلَا تَقْرَبْهُمَا أَبَداً: الشِّرْكُ بِاللَّهِ وَالإِضْرَارُ لِلنَّاسِ)[(٢)]
كُنْتَ فِيمَا كَتَبْتَهُ نَائِمَ[(٣)] العَيْـ ـنِ، فَهَلْ كُنْتَ نَائِمَ الأَقْلَامِ[(٤)] [الخفيف]
كُنْ فِي أَمَانِ اللهِ مِنْ[(٥)] خَاطِرِي مِثْلُكَ لَا يُهْجَى وَلَا يُمْدَحُ[(٦)] [مجزوء المديد]
كُنْ لِلْغَرِيبِ إِذَا رَأَيْتَ مُسَاعِداً فَعَسَاكَ يَوْماً أَنْ تَصِيرَ غَرِيبَا[(٧)] [الكامل]
[(٨)]كُنْ مِنْ صَدِيقِكَ لَا مِنْ غَيْرِهِ حَذِراً إِنْ كَانَ يُغْنِيكَ شَيْئاً شِدَّةُ الحَذَرِ[(٩)] [البسيط]
كَلَامُ أَكْثَرِ مَنْ تَلْقَى وَمَنْظَرُهُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الآذَانِ وَالحَدَقِ[(١٠)] [البسيط]

---

(١) البيتان لابن الحُلاوِيّ الموصليّ، أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن أبي الخطّاب الربعيّ، الجنديّ، شرف الدين، أبي الطيِّب، (ت٦٥٦هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٥٧، وفوات الوفيات ١/ ١٤٣، والأعلام ١/ ٢١٩. والبيت في: (ابن الحُلَاوِي الموصليّ، حياته وشعره، مع تحقيق ما وصل إلينا منه). تحقيق: د. عبد الوهاب محمد علي العدوانيّ، مجلة التربية والعلم، ع٢، ص٧، ١٩٨٠م، جامعة الموصل، كلية التربية.

(٢) سقط من: ب.

(٣) سقطت «نَائِمَ» من: ب.

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣٤٠.

(٥) في ب: «فِي خَاطِرِي».

(٦) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ١٥٥. وفيه: «خَاطِرٍ» مكان: «خَاطِرِي».

(٧) البيت من دون نسبة في: روض الأخيار، ص٤٠١، وزهر الأكم ١/ ٢٥٢.

(٨) البيت لأبي عثمان الخالديّ، ذكره في: يتيمة الدهر ٢/ ٢٤٣، والتذكرة الحمدونيّة ٥/ ٦٧، والدُّر الفريد ٤/ ١٤١. وفيها: «يُنْجِيكَ مِنْهُ» مكان: «يُغْنِيكَ شَيْئاً».

(٩) في ب: «شِدَّةُ الجَلَدِ».

(١٠) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢٢٢.

(١)كَلَامُ النَّــاسِ أَشْــتَاتٌ ... وَمَعْنَــى كُلِّـهُ: هَاتُــوا(٢) [الهزج]

كُلُّ حَــالٍ يَمْضِــي وَكُلُّ جَدِيْــدٍ ... فَسَــيَبْلَى وَكُلُّ مُلْـكٍ يَــزُولُ(٣) [الخفيف]

كُلُّ رَاضٍ عَـنْ نَفْسِـهِ يَكْثُرُ السُّخْـ ... ـطُ عَلَيْـهِ، وَعَقْلُـهُ مَخْبُـولُ(٤) [الخفيف]

كُلُّ شَـيْءٍ يُخَالِـفُ الشَّـرْعَ بَـدْعٌ ... وَضَـلَالٌ، وَالفَضْـلُ فِيْـهِ فُضُولُ(٥) [الخفيف]

كُلُّ عَيْـبٍ تَـرَاهُ فِـي الغَيْرِ(٦) بِالظَّـ ... ـنِّ لَـهُ فِيْـكَ بِاليَقِيْـنِ مَثِيْـلُ(٧) [الخفيف]

كُلُّ عَيْـبٍ فِـي المَـرْءِ يَسْتُرُهُ الجُو ... دُ، وَيُبْـدِي كُلَّ المَعَايِـبِ بُخْـلُ(٨) [الخفيف]

كَيْـفَ أَقْـوَى عَلَى النُّهُوضِ بِشُـكْرٍ ... ضَاقَ وُسْعِي بِهِ وَقَصَّـرَ جُهْدِي(٩) [الخفيف]

كَيْـفَ السُّــرُورُ بِإِقْبَـالٍ وَآخِـرُهُ ... - إِذَا تَأَمَّلْتَـهُ - مَقْلُـوبُ إِقْبَـالِ(١٠) [البسيط]

كَيْــفَ يَلْتَــذُّ بِالحَيَــاةِ مُعَنًّــى ... بَيْــنَ أَحْشَــائِهِ كَــوَرْيِ الزِّنَـادِ(١١) [الخفيف]

***

(١) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٣٣٢.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٦) في ب: «فِي العَيْنِ».

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٢. وفيه: «نَظِيرُ» مكان: «بَخِيلُ».

(٨) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١٠) البيت من دون نسبة في: المثل السّائر (محيي الدين)، ص٢٥٧، والطِّراز ٢/ ١٩٣، والجامع الكبير في صناعة المنظوم، ص٢٦٢.

(١١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٢.

## لام ألف

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَو أُدْرِكَ المُنَى فَمَـا انْقَـادَتْ الآمَـالُ إِلَّا لِصَابِـرِ(١) [الطويل]

لَأَشْـكُرَنَّكَ مَـا نَاحَـتْ مُطَوَّقَـةٌ عَلَى الغُصُونِ، كَمَا طَوَّقْتَنِي مِنَنَا(٢) [البسيط]

لَأَشْكُرَنْ مِنْكَ مَعْرُوفاً هَمَمْتُ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ(٣) [البسيط]

لَئِنْ جَحَدتُّكَ نَعْمَاكَ الَّتِي سَلَفَتْ أَكُونُ فِي اللُّؤْمِ أَقْوَى مِنْكَ فِي الكَرَمِ(٤) [البسيط]

لَا تَعْجَلُـوا بِسُـؤَالِ رُكْبَـانِ الحِمَى فَإِلَيْكُـمُ هَـذَا الحَدِيْـثُ يُسَـاقُ(٥) [الكامل]

لَا كَانَ دَهْـرٌ عَلَيْـكَ أَوْقَعَنِـي وَلَا زَمَـانٌ إِلَيْـكَ أَلْجَانِـي(٦) [من المنسرح]

---

(١) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: أو أدرك: حيث نصب المضارع «أدرك» بعد «أو» التي بمعنى حتى، بأن مضمرة وجوبًا. ينظر: اللمحة في شرح الملحة ٢/ ٨٣٩، وشرح شذور الذهب لابن هشام، ص٣٨٥، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٤١٩.

(٢) البيت للحسين بن أبي القاسم القاشاني، أبي علي. ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٣/ ٤٧٨. والبيت في: ثمار القلوب، ص٤٦٧، وخاص الخاص، ص١٩٠.

(٣) البيت منسوب إلى محمد بن حازم الباهلي، ينظر: ديوانه: ص٧٣، والمنتحل، ص٨٢، والتذكرة الحمدونية ٤/ ٩١، ونهاية الأرب ٣/ ٢٥١. ونسب إلى عمرو بن مبارك الباهلي، ينظر: الدر الفريد ١١/ ٢١٠.

(٤) البيت لأبي تمام، ديوانه (بشرح الخطيب التبريزي): ٣/ ٢١٨. وفيه: «إِنِّي لَفِي» مكان: «أَكُونُ فِي»، و: «أَمْضَى» مكان: «أَقْوَى». وجاءت «أَخْطَى» مكان: «أَقْوَى». ينظر: عيون الأخبار ٣/ ١٨٧، والعمدة ١/ ٢٩٥.

(٥) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٨١. وفيه: «لِسُؤَالِ» مكان: «بِسُؤَالِ».

(٦) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ١١/ ٢٢٠.

لَبِسْتُ رِدَاءَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ رَاضِعٌ ... إِلَى أَنْ تَرَدَّى رَأْسُهُ بِمَشِيبِ[(١)] [الطويل]

(لَا تَسْقِنِي مَاءَ الحَيَاةِ بِذِلَّةٍ ... بَلْ فَاسْقِنِي بِالعِزِّ كَأْسَ الحَنْظَلِ[(٢)] [الكامل]

مَاءُ الحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ)[(٣)]

(لَا تُرِقْ مَاءَ المُحَيَّا ... أَبَداً مَا دُمْتَ حَيَّا[(٤)] [الرمل]

مَا يُفِيدُ العِزُّ بِالذُّ ... لِّ، وَلَو نِلْتَ الثُّرَيَّا)[(٥)]

لَئِنْ كُنْتَ عَنْ عَيْنِ العَيَانِ مُغَيَّباً ... فَمَا أَنْتَ مِنْ فِكْرِي وَقَلْبِي بِغَائِبِ[(٦)] [الطويل]

[(٧)]لَئِنْ كَانَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى ... تَبَارِيحَ مِنْ لَيْلَى فَلَلْمَوْتُ أَرْوَحُ[(٨)] [الطويل]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٥٢. وفيه: «لَبِسْنَا» مكان: «لَبِسْتُ».

(٢) سقط البيتان من: ب.

(٣) البيتان لعنترة العبسيّ، ديوانه (بشرح الخطيب التبريزيّ): ص١٣٥.

(٤) سقط البيتان من: ب.

(٥) البيت: (١٦٦٢): من دون نسبة في: الدر الفريد ١١/ ١٤٥. وفيه: «لِامْرِئٍ» مكان: «أَبَدًا». والبيت (١٦٦٣) لم يذكره في نفس المصدر.

(٦) البيت لأبي فراس السُّلَميِّ الدمشقيِّ، طراد بن علي بن عبد العزيز، المعروف بالبديع، (ت٥٢٤هـ). ينظر البيت في ترجمته: معجم الأدباء ٤/ ١٤٥٨. وصدره فيه بعض الاختلاف: (إِذَا كُنْتَ عَنِّي فِي العَيَانِ مُغَيَّبًا). وفي عجزه: «سَمْعِي» مكان: «فِكْرِي». وينظر: فوات الوفيات ٢/ ١٣١، والأعلام ٣/ ٢٢٥.

(٧) البيت لذي الرُّمَّة، ديوانه: ص٤١٩. وفيه: «مَيٍّ» مكان: «لَيْلَى». والبيت شاهد نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: زيادة لام القسم قبل أداة الشرط (إنْ) والجواب (فَلَلْمَوْتُ أَرْوَحُ) يكون للشرط؛ لأنه جاء مقرونًا بالفاء. والمذهب السائد أنه إذا اجتمع قَسَمٌ وشرطٌ، يكون الجواب للسَّابق، وأقرب ما قيل: مذهب ابن مالك، بجواز الاستغناء بجواب الشرط مع تأخره، وتبقى اللام للقسم. ينظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك ٢/ ٨٩٠، ومغني اللبيب، ص٣١١، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٢٥٦.

(٨) زيادة في: ب.

لَئِـنْ كَانَـتِ الدُّنْيَـا تُعَـدُّ نَفِيْسَـةً ... لَـدَارُ ثَـوَابِ اللهِ أَعْلَـى وَأَنْبَـلُ(١) [الطويل]

(٢)لَإِنْ وَقَرَتْ يَوماً بِسَمْعِي مَلَامَةٌ ... لِهِنْدٍ، فَلَا عِفْتُ المَلَامَةَ فِي هِنْدِ(٣) [الطويل]

لَئِـنْ كَانَ إِيَّـاهُ لَقَـدْ حَـالَ بَعْدَنَـا ... عَنْ العَهْدِ، وَالإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ(٤) [الطويل]

لَتَقْرَعَـنَّ عَلَـيَّ السِّـنَّ مِـنْ نَـدَمٍ ... إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْماً بَعْضَ أَخْلَاقِي(٥) [البسيط]

(٦)لَا تَقْبَلِ الصِّدْقَ مِنَ الكَذَّابِ ... وَلَـوْ أَتَـى بِمَنْطِـقٍ صَـوَابِ(٧) [الرجز]

لَبِسُـوا الدُّجَى لُبْسَ الغُرَابِ جَنَاحَهُ ... وَمَضَـوا لِمَقْصِدِهِمْ بُكُورَ غُرَابِ(٨) [الكامل]

---

(١) البيت للحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، ديوانه: ص١٤٣. وفيه: «فَدَارُ» مكان: «لَدَارُ».

(٢) البيت للأبله البغداديّ، واسمه: محمد بن بختيار، أبي عبد الله، (ت٥٧٩هـ). ينظر البيت في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤٦٥، وقلادة النحر ٤/ ٢٨٦.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه: ص٦٤. والبيت شاهد نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: « كَانَ إِيَّاهُ»، حيث جاء خبر «كان» ضميرًا منفصلًا، والأكثر أن يكون كذلك. ينظر: أوضح المسالك ١/ ١١٤، وشرح ابن عقيل ١/ ١٠٤، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١/ ٩٧.

(٥) البيت لتأبَّطَ شرًّا، ديوانه: ص١٤٤. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: (لَتَقْرَعَنَّ): اللام في جواب قسم محذوف، وقد حُذفتْ ياء المؤنثة المخاطبة؛ لالتقائها ساكنة مع النون المدغمة. ينظر: اللمع في العربية، ص٢٠٠، وأمالي ابن الشجري ٢/ ٤٩٠، ومغني اللبيب، ص٢٨.

(٦) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٨، وفيه: «عُجَابِ» مكان: «صَوَابِ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت منسوب إلى أبي بكر الخوارزميّ، ذكره في: ربيع الأبرار ١/ ٧١. وفيه: «سَوَادَهُ» مكان: «جَنَاحَهُ»، و: «وَغَدَوا لِطِيَّتِهِمْ» مكان: «وَمَضَوا لِمَقْصِدِهِمْ». ومن دون نسبة في: ثمار القلوب، ص٤٦٢. وفيه: «لِرِيشِهِ» مكان: «جَنَاحَهُ»، و: «وَغَدَوا لِحَاجَتِهِمْ» مكان: «وَمَضَوا لِمَقْصِدِهِمْ».

لُحُومُ أَهْلِ العِلْمِ مَسْمُومَةٌ وَمَنْ يُعَادِيهِمْ سَرِيعُ العَطَبْ[1] [السريع]

لَحَى اللهُ دُنْيَا أَلْجَأَتْنَا لِمَعْشَرٍ فِرَاقُهُمْ أَشْهَى الأُمُورِ إِلَى قَلْبِي[2] [الطويل]

[3]لَعَمْرُكَ مَا كُلُّ التَّعَطُّلِ ضَائِرٌ وَلَا كُلُّ شُغْلٍ فِيهِ لِلْمَرْءِ مَنْفَعَةٌ[4] [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارِ إِقَامَةٍ إِذَا زَالَ عَنْ عَيْنِ اللَّبِيبِ غِطَاؤُهَا[5] [الطويل]

لَحَى اللهُ وصلاً[6] إِنْ تَغَيَّبَ سَاعَةً فَأَنْتَ وَأَقْصَى النَّاسِ فِيهِ سَوَاءُ[7] [الطويل]

لِحْيَةٌ لِلشَّيْخِ فِرْعَوْنِيَّةٌ سَلَّطَ اللهُ عَلَيْهَا مُوسَى[8] [من الرَّمل]

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى التُّرَابِ[9] [الوافر]

[10]لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ[11] [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٣.

(٢) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٢.

(٣) البيت لعليّ بن الجَهْم، ديوانه: ص١٩٤. ونسب إلى راشد الكاتب، في: الدر الفريد ٣/ ٧٩.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن الروميّ، ديوانه (نصّار): ١/ ١٣٠. وفيه: «البَصِيرِ» مكان: «اللَّبِيبِ».

(٦) في ب: «لَحَى اللهُ خِلاً...».

(٧) البيت لأبي قحافة الأزديّ، والبيت في حماسة الخالديين ١/ ١٠٠.

(٨) لم أقف على قائله في مظانه.

(٩) عجز البيت منسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، وصدرُهُ: (لَهُ مَلَكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ). ينظر: ديوانه: ص٢٣. ونسب البيت كاملًا إلى محمود الورّاق، ديوانه: ص٢٧١.

(١٠) البيت لزهير بن أبي سُلمى، ديوانه: ص١٠٨. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ، موضع الشاهد فيه: (أسد) استعارة تحقيقيّة؛ لأن معناه الرجل الشُّجاع أمر محقّق حسّيٌّ. و(شَاكِي السِّلَاحِ)تجريد؛ لأنّه قرن بما يلائم المستعار له أعني الرجل الشّجاع. وقوله: مقذَّف إلى آخر البيت ترشيح؛ لأنَّ هذه الصفة إنّما تلائم المستعار منه، أعني الأسد الحقيقيّ. ينظر: عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ٢/ ١٤٣، ١٧٧.

(١١) سقط من: ب.

لَزِمْـتُ العَصَـا وَأَلِفْـتُ القُعُـودَا وَصَـار القَرِيـبُ لِضَعْفِـي بَعِيـدَا(١) [المتقارب]

(٢)لَسْتُ أَرْضَى مِنْ فِعْلِ إِبْلِيسَ شَيْئاً غَيْـرَ تَـرْكِ السُّـجُودِ لِلْمَخْلُـوقِ(٣) [الخفيف]

لَسْتُ أَنْسَى تِلْكَ الْحُقُوقَ، وَلَكِنْ لَسْـتُ أَدْرِي بِأَيِّهِـنَّ أُكَافِـي(٤) [الخفيف]

لَسْـتُ مِـنَ الجِـنِّ فِـي حُضُـورِي أَحْتَـاجُ فِيْـهِ إِلَـى العَزَائِـمْ(٥) [من المجتث]

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُـؤَادُهُ وَلَمْ يَبْـقَ إلا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالـدَّمِ(٦) [الطويل]

لِسَـانِي وَسَـيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا، وَمَا السَّيْفُ أَفْرَى مِنْ ذُبَابِ لِسَانِي(٧) [الطويل]

لَطَائِـفُ اللهِ وَإِنْ طَـالَ المَـدَى كَلَمْحَـةِ الطَّـرْفِ إِذَا الطَّـرْفُ رَنَا(٨) [الرجز]

(٩)لَعَـلَّ اللهَ يَجْعَلُـهُ رَحِيْـلاً يُعِيـنُ عَلَـى الإِقَامَـةِ فِـي ذَرَاكَا(١٠) [الوافر]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانه.

(٢) البيت لابن أبي الصَّقر الواسطيّ، ذكره في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧٧، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٥٠، والكشكول ١/ ٣٣٤.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت من دون نسبة في: المنتحل، ص٢١٦، ولحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفّاظ، ص١٩٧.

(٥) لم أقف على قائله في مظانه.

(٦) البيت لزُهير بن أبي سُلمى، ديوانه: ص١١٢. وفيه: «فَلَمْ» مكان: «وَلَمْ».

(٧) البيت لجرير، وفيه بعض الاختلاف، ينظر: ديوانه، ص٥٠١، وجمهرة أشعار العرب، ص١٠١. وعجزه: «وَلَلسَّيفُ أَشْوَى وَقْعَةً مِنْ لِسَانِيَا». وذُبابُ السَّيفِ طَرَفُه المُتَطَرِّفُ الذي يُضرَبُ به، وقيل حَدُّه. وصدر البيت: لحسَّان بن ثابت. ينظر: ديوانه (عرفات): ١/ ٢٥.

(٨) البيت لأحمد بن حمزة البونيّ، ذكره في المستطرف، ص٤٨٦. وفيه: «رَمَى» مكان: «رَنَا».

(٩) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٨٤.

(١٠) زيادة في: ب.

لَعَـلَّ الَّـذِي كَانَ الفِـرَاقُ بِحُكْمِـهِ سَـيَجْمَعُنَا بَعْـدَ الشَّـتَاتِ بِفَضْلِهِ[١] [الطويل]

لَعَـلَّ إِلْمَامَـةً بِالجِـزْعِ ثَانِيَـةً يَدُبُّ مِنْهَا دَبِيبُ[٢] البُرْءِ فِي عِلَلِي[٣] [البسيط]

لَعَـلَّ عَتْبَـكَ مَحْمُـودٌ عَوَاقِبُـهُ وَرُبَّمَـا صَحَّتِ الأَجْسَـادُ بِالْعِلَلِ[٤] [البسيط]

لَعَـلَّ ذُيُـولَ العَفْـوِ وَالعَفْـوُ وَاسِـعٌ يُجَرِّرُهَا العَافِي عَلَى مَفْرَقِ الذَّنْبِ[٥] [الطويل]

لَعَـلَّ زَمَانـاً قَـدْ تَقَضَّـى يَعُـودُ لِي قَرِيبـاً، وَقَلْبـاً قَـدْ قَسَـا سَـيَلِينُ[٦] [الطويل]

لَعَـلَّ عَاطِفَـةً تُدْنِـي إِلَـى أَمَـلٍ قَلْبـاً تَحَيَّـرَ بَيْـنَ اليَـأْسِ وَالطَّمَعِ[٧] [البسيط]

لَعَـلَّ، وَمَـا تُغْنِـي لَعَـلَّ؟ وَإِنَّهَـا عُلَالَـةُ صَـبٍّ، وَاسْـتِرَاحَةُ هَائِـمِ[٨] [الطويل]

لَعَـلَّ سُـكُوناً فِـي التَّقَلْقُـلِ كَامِـنٌ لِأَجْلِ سُكُونِ الطِّفْلِ حُرِّكَ مَهْدُهُ[٩] [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانِّه، وصدر البيت لأبي زيد الفازازيّ، عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد، القرطبيّ، (ت٦٢٧هـ)، وعجزه: «يُعِيدُ لَنَا عَيْشًا تَوَلَّى وَمَا نَدْرِي». ينظر: آثار أبي زيد الفازازيّ الأندلسيّ، ص١٣٢.

(٢) في ب: «يَدُبُّ مِنْهَا نَسِيمُ...».

(٣) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٣٠٤.

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣٣١. وفيه: «فَرُبَّمَا» مكان: «وَرُبَّمَا».

(٥) البيت من دون نسبة في: ديوان الصَّبابة (مخطوط)، [ق: ٩٦]. وفيه: «المَوْلَى» مكان: «العَافِي».

(٦) البيت من دون نسبة في: ديوان الصَّبابة: [ق: ٩٦]. وفيه: « تَوَلَّى سَيَنْثَنِي... إِلَيْنَا» مكان: «تَقَضَّى يَعُودُ لِي... قَرِيبًا».

(٧) البيت من دون نسبة في: ديوان الصَّبابة: [ق: ٩٦].

(٨) البيت من دون نسبة في: ديوان الصَّبابة: [ق: ٩٦]. وشرح لاميَّة العجم للدّميريّ، ص٨٣.

(٩) البيت لأبي إسحاق الغزّيّ، ديوانه: ص٤٦٧. وفي صدره: «هُدُوءًا» مكان: «سُكُونًا» وفي عجزه: «هُدُوءِ» مكان: «سُكُونِ».

لَعَـلَّ سُـلُوّاً لِلفُـؤَادِ يَعُـودُهُ(١) وَذَا غَلَطٌ حَاشَا فُؤَادِيَ أَنْ يَسْلُو(٢) [الطويل]

(٣)لَعَمْـرُ أَبِيـكَ مَـا نُسِـبَ المُعَلَّى إِلَـى كَـرَمٍ وَفِـي الدُّنْيَـا كَرِيـمُ(٤) [الوافر]

لَعَمْـرُكَ لَا أَدْرِي وَإِنِّـي لَأَوْجَـلُ عَلَـى أَيِّنَـا تَعْـدُو المَنِيَّـةُ أَوَّلُ(٥) [الطويل]

(٦)لَعَمْـرُكَ مَـا وُدُّ اللِّسَـانِ بِنَافِـعٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَصْلُ المَوَدَّةِ فِي القَلْبِ(٧) [الطويل]

لَعَمْـرُكَ مَـا الأَبْصَـارُ تَنْفَـعُ أَهْلَهَـا إِذَا لَـمْ تَكُـنْ لِلْمُبْصِـرِينَ بَصَائِرُ(٨) [الطويل]

(٩)لَعَمْـرُكَ مَـا المَكْـرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ وَبَعْدَ النُّـزُولِ الحَادِثَـاتُ تَهُونُ(١٠) [الطويل]

---

(١) في ب: «لِلْفُؤَادِ يُعِيدُهُ...».

(٢) البيت من دون نسبة في: ديوان الصَّبابة: [ق: ٩٦].

(٣) البيت لأبي عليّ البصير. ديوانه: ص٣٦.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لمَعْنِ بن أوسٍ المُزَنِيّ، ديوانه: ص٩٣. وفيه: «مَا أَدْرِي» مكان: «لاَ أَدْرِي»، و: «تَغْدُو» مكان: «تَعْدُو». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «أَوَّلُ» ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب، على تقدير حذف المضاف إليه، ونيّة معناه لا لفظه، كما في قراءة السبعة: لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ. ينظر: شرح شذور الذهب لابن هشام، ص١٣٣، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ٢/ ١٦٦.

(٦) البيت من دون نسبة في: البيان والتبيين ١/ ١٨٦، وعيون الأخبار ٣/ ٨٩، وغرر الخصائص الواضحة، ص٥٩. وفي: الصَّداقة والصَّديق، ص٣٤٨: «في الصَّدْرِ» مكان: «في القَلْبِ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٢٧. وفيه: «يَكُنْ» مكان: «تَكُنْ».

(٩) صدر البيت للبحتريّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الوساطة، ص٣٨٢. أما العجز فلم أقف على قائله في مظانّه.

(١٠) زيادة في: ب.

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالحَصَى وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللهُ صَانِعُ[(١)] [الطويل]

لَعَمْـرُكَ مَـا سَـبَّ الأَمِيْـرَ عَـدُوُّهُ وَلَكِنَّمَـا سَـبَّ الأَمِيْـرَ المُبَلِّـغُ[(٢)] [الطويل]

لَعَمْـرُكَ مَـا كُلُّ فَـرْعٍ يَـدُلُّ جَنَـاهُ اللَّذِيْـذُ عَلَـى أَصْلِـهِ[(٣)] [المتقارب]

لَعَمْرٌو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَظِي أَرَقُّ وَأَحْنَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ[(٤)] [الطويل]

لَعَمْـرِي لَقَـدْ سَـافَهْتَنِي فَغَلَبْتَنِـي هَنِيْئاً مَرِيْئاً أَنْتَ بِالْفُحْشِ أَحْذَقُ[(٥)] [الطويل]

لَعَمْـرِي لَقَـدْ نَبَّهْـتُ مَـنْ كَانَ نَائِماً وَأَسْـمَعْتُ مَـنْ كَانَـتْ لَـهُ أُذُنَانِ[(٦)] [الطويل]

لَعَـنَ الإِلَـهُ عَـدَاوَةً لَا تُتَّقَـى وَقَرَابَـةً يُدْلَـى بِهَـا لَا تَنْفَـعُ[(٧)] [الكامل]

لَقَـدْ جَاءَتْـكَ جَوْهَـرَةُ المَعَالِـي فَـلَا تَبْخَـلْ عَلَيْنَـا بِالعَقِيْقَـةْ[(٨)] [الوافر]

---

(١) البيت للبيد بن ربيعة، ديوانه (المعرفة): ص٥٧.

(٢) البيت لعبد الصمد بن المعذّل، ديوانه: ص٩١، وعيون الأخبار ٢/ ٢٨.

(٣) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، ص٣٥٣.

(٤) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الخطيب التّبريزيّ): ٤/ ١٧٠. وفيه: «وَأَخْفَى» مكان: «وَأَحْنَى».

(٥) البيت للَقِيطِ بن زُرَارة بن عدس الدارميّ، (ت٥٣ ق.هـ)ينظر في ترجمته: الأعلام ٥/ ٢٤٤. والبيت في: سَقَطُ المُلَح وزَوحُ التَّرح، ص٧٦. وصدره مختلف: «وَإِنَّكَ قَدْ سَابَبْتَنِي فَقَهَرْتَنِي».

(٦) البيت لصخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد الرِّياحي، السُّلَميّ، أخو الخنساء، (ت نحو: ١٠ق.هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٣/ ٢٠١. والبيت في: الأصمعيَّات، ص١٤٦، والشِّعر والشُّعراء ١/ ٣٣٣، وعيون الأخبار ٤/ ١١٦.

(٧) البيت منسوب إلى زرٍّ بن أربد بن قيس بن حوى بن خالد بن جعفر بن كلاب، ذكره في: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٦٨. ونسب إلى أبي تمام ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: العقد الفريد ٢/ ٢٠٨. ونسب إلى الكثيريّ في: التذكرة الحمدونية ٢/ ٥٧. ومن دون نسبة في: الصداقة والصديق، ص١٢٠. وفيها: «قَبَحَ» مكان: «لَعَنَ».

(٨) البيت لصَلاح الدِّين الصفديّ، ينظر: خزانة الأدب ٢/ ١٢٧، وأنوار الربيع ٥/ ٤٥.

(١)لَقَدْ طَالَ هَذَا القَالُ وَالقِيلِ بَيْنَنَا ... وَمَا طَالَ هَذَا الشَّرْحُ إِلَّا لِيَقْصُرا(٢) [الطويل]

(٣)لَقَدْ ظَهَرْتَ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ ... إِلَّا عَلَى أَكْمَهٍ لَا يُبْصِرُ القَمَرَا(٤) [البسيط]

لَقَدْ عَرَّفَتْكَ الحَادِثَاتُ بِنَفْسِهَا ... وَقَدْ أَدَّبَتْ إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الأَدَبُ(٥) [الطويل]

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الإِسْرَافُ مِنْ شِيَمِي ... أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي(٦) [البسيط]

---

(١) البيت للبهاء زهير، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: تاريخ الإسلام (بشار): ١٤/ ٨١٤، والدر الفريد ٥/ ٣٦٨. وفيهما: «شَرْحُ» مكان: «هَذَا». ومن دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٣.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لذي الرُّمة، ديوانه: ص٤٠٤. وفيه: «حَتَّى بَهَرْتَ» مكان: «لَقَدْ ظَهَرْتَ». و: «أَحَدٍ» مكان: «أَكْمَهٍ». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «عَلَى أَحَدٍ»، أحد: هنا بمعنى واحد؛ لأن (أحدا) المستعمل بعد النفي في قولك: «مَا أَحَدٌ فِي الدَّارِ» لا يصح استعماله في الواجب. وقال السيوطي في: [الهمع ٢/ ١٥٠]، «أَحَد، وإِحْدَى» يعطف عليهما العشرون وإخوته، كما يعطف على واحد، وواحدة، ولا يستعملان غالبًا دون تنييف (مع العشرة أو العشرين وإخوته)إلا مضافين لغير عَلَم، نحو: «لَإِحْدَى الكُبَرِ» [المدثر: ٣٥]. واستعمالهما بلا تنييف ولا إضافة قليل، نحو: «وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ المُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ» [التوبة: ٩] وذكر البيت.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت منسوبٌ إلى علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخيِّ، في: الفرج بعد الشدة للتنوخيِّ ٥/ ٨١. ونُسبَ إلى ابن أبي الزَّلَازِل، الحسين بن عبد الرحيم الكلابيِّ، (ت٣٥٤هـ) في: معجم الأدباء ٣/ ١١٢٩. وفيه: «بِفرسِهَا» مكان: «بِنَفْسِهَا». ونسب إلى سعد بن محمد الأزديِّ، أبي طالب، المعروف بالوحيد، (ت٣٨٥هـ). في: بغية الطلب في تاريخ حلب ٩/ ٤٢٧٣. وفيه: «نُفُوسُهَا»، مكان: «بِنَفْسِهَا».

(٦) البيت لعُروة بن أُذَينَة، عروة بن يحيى بن مالك بن الحارث الليثيّ، (ت١٣٠هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٦٦، والوافي بالوفيات ١٩/ ٣٦٣، والأعلام ٤/ ٢٢٧. والبيت في ديوانه: ص١٠٦. وفيه: «خُلُقِي» مكان: «شِيَمِي». وينظر: الشعر والشعراء ٢/ ٥٦٤.

(١) لَقَدْ كُنْتُ أَطْوِي البَطْنَ وَالزَّادُ يُشْتَهَى ... مَخَافَـةَ يَوْمـاً أَنْ يُقَـالَ لَئِيـمُ(٢) [الطويل]

لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسُدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى ... أَلِيفَيْـنِ مِنْهَـا لا يَرُوعُهُمَـا الذُّعْرُ(٣) [الطويل]

لَقَـدْ كُشِـفَ الغِطَـاءُ فَـلَا نُبَالِـي ... أَصَرَّحْنَـا بِاسْـمِكَ أَمْ كَنَيْنَـا(٤) [الوافر]

(٥) لَقَدْ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى مَوْتِ زَوْجَتِي ... وَلَكِـنْ قَرِيـنُ السُّـوءِ بَـاقٍ مُعَمَّرُ(٦) [الطويل]

(٧) لَقَـدْ غَرَسُـوْا حَتَّى أَكَلْنَا وَإِنَّنَـا ... لَنَغْـرِسُ حَتَّى يَأْكُلَ النَّـاسُ بَعْدَنَا(٨) [الطويل]

لَقَـدْ هَـاجَ الفَـرَاغُ عَلَيْـكَ شُـغْلاً ... وَأَسْـبَابُ البَـلَاءِ مَـعَ الفَـرَاغِ(٩) [الوافر]

---

(١) البيت لحاتم الطائيّ، ديوانه: ص٨٦.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي صخر الهُذَليّ، عبد الله بن سالم السَّهميّ، (ت نحو: ٨٠هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١٧/ ٣٣٠، والأعلام ٤/ ٩٠. والبيت في: الشعر والشعراء ٢/ ٥٤٩، وعيون الأخبار ٤/ ١٣٥، ونسبه الأصمعيّ إلى مجنون ليلى، ينظر: عقلاء المجانين لابن حبيب النيسابوريّ، ص٥١. وينظر: ديوان مجنون ليلى (فرّاج): ص١٠٣. وفيه: «أَغْبِطُ» مكان: «أَحْسِدُ».

(٤) البيت لصَرَّدُرَّ، ديوانه: ص١١٨. وفيه: «وَقَدْ» مكان: «لَقَدْ».

(٥) البيت لأبي شراعة، أحمد بن محمد بن شراعة القيسيّ، (ت٢٣٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص٣٧٤. والبيت في محاضرات الأدباء ٢/ ٢٤٣. ونسب لأعرابي من دون اسم، ينظر: العقد الفريد ٤/ ٥٩، ٧/ ١٢٣، وطبائع النساء، ص٨١، ١٦٥، وينظر: التذكرة الحمدونية ٩/ ٣٨٤. وفيه: «وَإِنِّي لَمُحْتَاجٌ» مكان: «لَقَدْ كُنْتُ مُحْتَاجًا».

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت من دون نسبة في: مرزبان نامة، ص٢٢٣.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت من دون نسبة في: التَّمثيل والمحاضرة، ص٣٩٩، والسِّحر الحلال، ص٨١.

لَقَدْ هَزَزْتُكَ لَا آلُوكَ مُجْتَهِداً لَوْ كُنْتَ سَيْفاً، وَلَكِنِّي هَزَزْتُ عَصَا(١) [البسيط]

لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنَ العَيْشِ المُوَسَّعِ فِي اغْتِرَابِ(٢) [الوافر]

لَكِسْرَةٌ بِجَرِيشِ المِلْحِ آكُلُهَا أَلَذُّ مِنْ تَمْرَةٍ تُحْشَى بِزَنْبُورِ(٣) [البسيط]

لِكُلِّ ثَقِيلٍ فِي الأَنَامِ هِدَايَةٌ إِلَيَّ، وَإِرْشَادٌ بِغَيْرِ دَلِيلِ(٤) [الطويل]

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا فَارَقْتَهُ عِوَضٌ وَلَيْسَ للهِ إِنْ فَارَقْتَهُ عِوَضُ(٥) [البسيط]

لِكُلِّ زَمَانٍ مِنْ أَمَاثِلِ أَهْلِهِ بَرَامِكَةٌ يَمْتَاحُهُمْ كُلُّ مُعْسِرِ(٦) [الطويل]

لِكُلِّ مَا يُؤْذِي - وَإِنْ قَلَّ - أَلَمْ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ(٧) [الرَّجز]

---

(١) البيت لدُعبُل الخزاعيّ، ديوانه: ص١٧٣. وفيه: «إِنِّي» مكان: «لَقَدْ».

(٢) البيت من دون نسبة في: الحنين إلى الأوطان للجاحظ، ص٩، وديوان المعاني ٢/ ١٨٨، والدر الفريد ٩/ ٢٣٥.

(٣) البيت منسوب إلى عبد الله بن أكثم، ينظر: تاريخ دمشق ٦٤/ ٧٤، ونسب إلى أبي السَّريِّ، التميميّ الدارميّ الكوفيّ، (ت٢٤٣هـ). ينظر: حماسة الظُّرفاء من أشعار المحدثين، ١/ ٣١. ومن دون نسبة في: طبقات الأولياء، ص١٢، والطبقات الكبرى للشعرانيّ ١/ ٥٩. وفيها: «وَلُقْمَةٌ» مكان: «لَكِسْرَةٌ». والزَّنْبُورُ: هو ضرب من التِّين، وأهل الحضر يسمونه الحلوانيّ. ينظر: اللِّسان: (ماد: زنبر).

(٤) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ٨/ ٢٨٤.

(٥) البيت من دون نسبة في: نفحة الرَّيحانة، ص١٤٤. وفيه: «فَارَقْتَ مِنْ عِوَضٍ» مكان: «فَارَقْتَهُ عِوَضُ».

(٦) البيت لحَيْصَ بَيْص، ولم يوجد في ديوانه. ذكره في: بغية الطلب ٩/ ٤٢٦٣. ونُسِبَ إلى محمد بن محمد بن الأديب، أبي الفتح، ينظر: تاريخ بغداد (العلمية): ١٩/ ٢٣.

(٧) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٩٤.

لَكُـمُ الأَرْضُ كُلُّهَـا فَأَعِيـرُوا عَبْدَكُـمْ مَا احْتَـوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ[١] [الخفيف]

لَكُـمْ مِنِّـي الدُّعَـاءُ بِـكُلِّ أَرْضٍ وَيُرْضِيْنِـي رِضَاكُـمْ وَالسَّـلَامُ[٢] [الوافر]

للهِ دَرُّ النَّـائِبَـاتِ فَإِنَّهَـا صَـدَأُ اللِّئَـامِ وَصَيْقَـلُ الأَحْـرَارِ[٣] [الكامل]

لِـكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْـتَطَبُّ بِـهِ إِلَّا الحَمَاقَـةَ أَعْيَـتْ مَـنْ يُدَاوِيْهَا[٤] [البسيط]

لَعَمْـرُكَ، والخُطُـوبُ مُغَيِّـرَاتٌ وَفِـي طُـولِ المُعاشَـرَةِ التَّقَالِـي[٥] [الوافر]

[٦]لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي امْرُؤٌ كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُـوَ لَـمْ يَجْعَـلْ لَـهُ اللهُ وَاقِيَـا[٧] [الطويل]

---

(١) البيت لأبي دُلَامَة، زند (أو زيد) بن الجون، (ت١٦١هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٢/ ٣٢٥، وقلادة النحر ٢/ ٢١٧. والبيت في ديوانه: ص٦٣.

(٢) البيت لهبة الله الجهنيّ الحمويّ الشافعيّ، المعروف بابن البارزيّ، (ت٧٣٨هـ). ينظر في ترجمته: قلادة النحر ٥/ ٣٢٦، والأعلام ٨/ ٧٣. والبيت في: المختصر في أخبار البشر ٤/ ١٢٧.

(٣) البيت لعليّ بن محمد التهاميّ، ديوانه: ص٣١٧. وفي: دمية القصر ١/ ٤٩ نسب إلى قرواش بن مقلّد بن المسيّب العقيليّ، الأمير أبي المنيع، (ت٤٤٤هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٣/ ٢٥٧، وفوات الوفيات ٣/ ١٩٨، والأعلام ٥/ ١٩٤.

(٤) البيت من دون نسبة في: العقد الفريد ٢/ ٢٢٦، ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٨، والتذكرة الحمدونية ٣/ ٢٦٨.

(٥) البيت لزهير بن أبي سُلمى، ديوانه: ص٩٥.

(٦) البيت لأفنون التغلبيّ، صريم بن معشر بن ذهل بن تغلب، وأفنون لقبه. (ت؟هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشُّعراء، ص١٩٦، وشعراء النصرانيَّة ٢/ ١٩٣. والبيت في: المجتنى، ص٦٣، والشِّعر والشُّعراء ١/ ٤٠٨، والعقد الفريد ٣/ ٢٠٤.

(٧) زيادة في: ب

[1]لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ ... وَدَلْوِي لَا تُكَدِّرُهُ الدِّلَاءُ[2] [الوافر]

[3]لَقَدْ طَلَّحَ البَيْنُ المُشِتُّ رَكَائِبِي ... فَهَلْ أَرَيَنَّ البَيْنَ وَهْوَ طَلِيحُ[4] [الطويل]

[5]لَعَلَّهُمُ أَنْ يُمْطِرُونِي بِنِعْمَةٍ ... كَمَا صَابَ مَاءُ المُزْنِ فِي البَلَدِ المَحْلِ[6] [الطويل]

[7](لَبَيْتٌ تَخْفِقُ الأَرْوَاحُ فِيهِ ... أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرٍ مُنِيفِ[8] [الوافر]

لَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي ... أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ)

---

(١) البيت لحسَّان بن ثابت، ديوانه (عرفات): ص١٨. وفيه: «وَبَحْرِي» مكان «وَدَلْوِي».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعوف بن محلم الخزاعيّ، أبي المنهال، (ت٢٢٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص١٨٧، معجم الأدباء ٥/ ٢١٣٨. والبيت في: شعراء عباسيُّون (رشدي): ص١٠٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لرجلٍ من بني دارم، أسرته بني عجل، فلما أنشدهم إياه أطلقوه. ينظر: الخصائص لابن جني ١/ ٣٣٢، وشرح نقائض جرير والفرزدق ٢/ ٤٨١، والعقد الفريد ٦/ ٤٦.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيتان لميسون بنت بحْدل بنت أُنيف الكلبيِّ، زوجة معاوية بن أبي سفيان، أمّ يزيد، (ت نحو: ٨٠هـ). ينظر في ترجمتها: تاريخ دمشق ٧٠/ ١٣٠، والأعلام ٧/ ٣٣٩، وشاعرات العرب في الجاهليَّة والإسلام، ص١٥٧. والبيت في: حماسة الخالديِّين، ص٨٢، والتَّذكرة الحمدونيَّة ٧/ ٤١٦، والحماسة البصريَّة ٢/ ٧٢. والبيت (١٧٣٧): شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «وَتَقَرَّ» حيث نصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازًا بعد واو العطف التي تقدَّمها اسم خالص من التقدير بالفعل. ينظر: الأصول في النحو ٢/ ١٥٠، وشرح الكافية الشَّافية لابن مالك ٣/ ١٥٥٧، وتوضيح المقاصد والمسَالك ٣/ ١٢٦١.

(٨) سقط من: ب.

(١)(لَقَدْ أقُومُ مَقاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَو يَسْمَعُ الفِيلُ(٢) [البسيط]
لَظَلَّ يرْعُدُ إلاَّ أنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإذْنِ اللهِ تَنْوِيلُ)(٣)

(٤)لَعَمْرُكَ مَا بِالمَوْتِ عَارٌ عَلَى الفَتَى إذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الحَيَاةِ المَعَايِرُ(٥) [الطويل]

(٦)لَقَدْ كَذَبَ الوَاشُونَ مَا بُحْتُ عِنْدَهُمْ بِلَيْلَى وَلَا أرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولِ(٧) [الطويل]

لِكُلِّ شَيْءٍ مُدَّةٌ وَتَنْقَضِي(٨) مَا يَغْلِبُ الأَيَّامَ إلَّا مَنْ رَضِي(٩) [الرَّجز]

لِلْمَوْتِ فِينَا سِهَامٌ غَيْرُ مُخْطِئَةٍ مَنْ فَاتَهُ اليَوْمَ سَهْمٌ لَمْ يَفُتْهُ غَدَا(١٠) [البسيط]

لِمَائِدَةٍ مَوْضُوعَةٍ أَلْفُ عَائِبٍ وَعَيْبُ الَّتِي لَمْ تُوضَعِ الدَّهْرَ وَاحِدُ(١١) [الطويل]

(١٢)لَمْ آتِ أَسْتَكْفِيهِ حَادِثَةً إلَّا تَهَلَّلَ بِشْرُهُ وَكَفَى(١٣) [من الكامل]

---

(١) البيتان لكعب بن زهير، ديوانه: ص١١٤.

(٢) سقط من: ب.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لليلى الأخيليَّة، ديوانها: ص٦٥.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لكثيِّر عزَّة، ديوانه: ص١١٠. وفيه: «بِرَسِيلِ» مكان: «بِرَسُولِ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) في ب: «وَسَتَنْقَضِي».

(٩) البيت لابن حجَّة الحمويّ: خزانة الأدب ١/ ٢١١.

(١٠) البيت للإمام عليِّ بن أبي طالب - كرَّم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص٣٩.

(١١) البيت من دون نسبة في: التَّمثيل والمحاضرة، ص٣٠٣، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٥.

(١٢) البيت لابن حكينا، الحسن بن أحمد بن محمد بن حكينا، أبي محمد، البغداديّ، (ت٥٢٨هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (ط. العلميَّة) ٢١/ ٦٩، والأعلام ٢/ ١٨١. والبيت في مدحه لابن التلميذ، ينظر: خريدة القصر - (قسم شعراء العراق)١/ ٤٨.

(١٣) سقط من: ب.

لَـمْ أَفْتَخِـرْ بِعِظَـامِ مَـنْ ... مَاتُـوا، وَقَـدْ كَانُوا(١)عِظَامَـا(٢) [مجزوء الكامل]

لَـمْ أكُـنْ مِـنْ جُناتِهَـا، عَلِـمَ اللـ ... ـهُ وَإِنِّـي بِجَمْرِهَـا اليَـوْمَ صَالِي(٣) [الخفيف]

لُمِ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتْ عَلَى جِدَتِي(٤) ... بِرِقَّـةِ الحَـالِ وَاعْذُرْنِـي وَلَا تَلُمِ(٥)

لَـمْ يَحْـكِ نَائِلَـكَ السَّـحَابُ وَإِنَّمَا ... حُمَّـتْ بِـهِ فَصَبِيبُهَـا الرُّحَضَـاءُ(٦) [الكامل]

(٧)لَـمْ يَـدْرِ لَمَّـا أَرْضَعَتْـهُ دَرَّهَا الدُّ ... نْيَـا بِـأَنَّ مَـعَ الرَّضَـاعِ فِطَامَـا(٨) [الكامل]

لِمَنْ(٩)تَطْلُـبُ الدُّنْيَا إِذَا لَـمْ تُرِدْ بِهَا ... سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ إِسَـاءَةَ مُجْرِمِ؟(١٠) [الطويل]

---

(١) في ب: «وَلَوْ كَانُوا».

(٢) البيت لابن الصَّائغ، محمد بن المجلِّي الطَّبيب، أبي المؤيد، الشَّهير بالعنتريّ، (ت بعد: ٥٨٢هـ). ينظر في ترجمته: عيون الأنباء في طبقات الأطبَّاء، ص٣٨٩، والأعلام ١٧/ ١٩. والبيت في: درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة ٣/ ٨٢. وفي الصدر: «لَا فَخْرَ لِي» مكان: «لَمْ أَفْتَخِرْ»، وفي العجز: «وَإِنْ» مكان: «وَقَدْ».

(٣) البيت للحارث بن عبَّاد، (ت نحو: ٥٠ ق.هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ١٥٦. والبيت في ديوانه: ص٩٣. وفيه: «بِحَرِّهَا» مكان: «بِجَمْرِهَا». ونسب إلى أبي فراس الحمدانيّ، ينظر ديوانه: ص٢٧٦.

(٤) في ب: «عَلَى جَلَدِي».

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٣٢.

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (دار بيروت): ص١٢٩. وفيه: «تَحْكِ» مكان: «يَحْكِ». الصبيب: هو الماء المصبوب، والرُّحَضَاء: عرق الحُمَّى، أي: أن السَّحاب حُمَّتْ حسدًا لك، فالماء الذي ينصبُّ منها هو عرق الحُمَّى.

(٧) البيت ليحيى بن علي بن المنجِّم، ذكره في: المنتحل، ص٢٥٦.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) في ب: «لِمَا تَطْلُب...».

(١٠) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٤٥٩. وفيه: «مَسَاءَةَ» مكان: «إِسَاءَةَ».

لَـمْ تَسَـعِ الفَـأْرَةَ فِـي جُحْرِهَـا ... فَاسْـتَصْحَبَتْ مِنْ خَلْفِهَا مِكْنَسَهْ(١) [السريع]

لِمْ لَا أمُـدُّ يَـدِي حَتَّـى أَنَـالَ بِهَـا ... مَدَى النُّجُومِ، إِذَا مَا كُنْتَ لِي عَضُدَا!(٢) [البسيط]

(٣)لَقَـدْ خِفْـتُ أَنْ أَلْقَى المَنِيَّـةَ بَغْتَةً ... وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيَا(٤) [الطويل]

(٥)لَقَدْ ذَاقَ هَذَا المَوْتَ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا ... وَنَحْنُ نَذُوقُ المَوْتَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ(٦) [الطويل]

(٧)لَقَـدْ قَنِعَـتْ هِمَّتِـي بِالْخُمُـولِ ... وَصَـدَّتْ عَـنِ الرُّتَـبِ العَالِيَـةْ(٨) [المتقارب]

لِـكُلِّ جَدِيْـدٍ لَـذَّةٌ غَيْـرَ أَنَّنِـي ... رَأَيْـتُ جَدِيْـدَ المَوْتِ غَيْـرَ لَذِيْذِ(٩) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانّه. في الدر الفريد ٥/ ٣٣٩: ورد مثله لابن هندو من المتقارب:

(كَمَا فَـأْرَةٌ لَـمْ تَسَـعْ جُحْرَهَـا ... فَشَـدَّتْ عَلَى الذَّنَـبِ المِكْنَسَـه).

ينظر: شعر أبي الفرج بن هندو - القسم الأول: (د. عبد الرَّازق حويزي - مجلة الذخائر، العددان ٢١ - ٢٢، السنة السادسة ٢٠٠٥م)، ص١٢٤.

(٢) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٧١٩.

(٣) البيت لجميل بُثَينَة، ديوانه (نصَّار): ص٢٢٢. وفيه: «يَغْتَرَّنِي المَوتُ» مكان: «أَلْقَى المَنِيَّةَ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للحجَّاج بن يوسف الثقفيّ، ذكره في: وفيات الأعيان ٢/ ٥٣، والوافي بالوفيات ١١/ ٢٣٨.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن وكيع التنيسيّ، الحسن بن علي بن أحمد الضَّبيّ، أبي محمد، (ت٣٩٣هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٢/ ١٠٥، وقلادة النحر ٣/ ٢٧٩، والوافي بالوفيات ١٢/ ٧١ وما بعدها. والبيت في ديوانه: ص٦٦.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لضابئ بن الحارث بن أرطأة بن غالب بن حنظلة البرجميّ، (ت نحو: ٣٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٧١، والوافي بالوفيات ١٦/ ٢٠١، والأعلام ٣/ ٢١٢. والبيت في: أمثال العرب (تح: إحسان عباس)، ص١٤١، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٢٣، =

لَئِنْ ضَاقَ عَنِّي عَفْوُكَ الوَاسِعُ الَّذِي أُرَجِّي لِإِسْرَافِي، فَإِنِّي لَتَالِفُ[١] [الطويل]

لَئِنْ[٢] قُدِّمَتْ قَبْلِي رِجَالٌ، فَطَالَمَا مَشَيْتُ عَلَى رِسْلِي، فَكُنْتُ المُقَدَّمَا[٣] [الطويل]

[٤]لَعَمْرُكَ مَا رَأَيْتُ المَرْءَ تَبْقَى طَرِيقَتُهُ وَإِنْ طَالَ البَقَاءُ[٥] [الوافر]

لَمْ أَبْكِ مِنْ زَمَنٍ صَعْبٍ لِشِدَّتِهِ[٦] إِلَّا بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ أَفْقِدُهُ[٧] [البسيط]

[٨]لَمْ أَبْكِ مِنْ زَمَنٍ شَكَوْتُ صُرُوفَهُ إِلَّا بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ[٩] [الكامل]

---

= والمستقصى في أمثال العرب ٢/ ٢٩١. ونسب إلى الحطيئة، ينظر: جمهرة الأمثال ٢/ ١٨، وديوان المعاني، ص٤٠.

(١) البيت لابن الفَرَضِيّ، عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر، الأزديّ القرطبيّ، أبي الوليد، (قتل سنة ٤٠٣هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١٠٥، وتذكرة الحفاظ ٣/ ١٨٦، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ١٧٧ وما بعدها. والبيت في: نفح الطيب ٢/ ١٢٩، ومجاني الأدب ٣/ ١٤.

(٢) في ب: «لَقَدْ».

(٣) البيت منسوب للجاحظ. ذكره في: زهر الآداب ٢/ ٥٤٢، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٧٤، ومن دون نسبة في: الفرج بعد الشدة للتنوخي ٥/ ٥٥.

(٤) البيت للحُطَيْئة، ديوانه: ص٣٦

(٥) سقط من: ب.

(٦) في ب: «زَمَنٍ أَشْكُو إِسَاءَتَهُ...».

(٧) البيت من دون نسبة في: بهجة المجالس ١/ ٨٠٥، وفي: زهر الأكم ٢/ ٢٦٥: «أَشْكُو مَسَاءَتَهُ» مكان: «صَعْبٍ لِشِدَّتِهِ».

(٨) البيت لسعيد بن حُمَيد بن سعيد بن بحر، أبي عثمان، الكاتب، (ت نحو: ٢٥٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (ط. العلمية) ٢١/ ٩٠، والأعلام ٣/ ٩٣. والبيت في: وروض الأخيار ١/ ١٤٢. ومن دون نسبة في: محاضرات الأدباء ٢/ ٤٠٦.

(٩) زيادة في: ب.

لَسْـتُ ذَا ذِلَّـةٍ إِذَا عَضَّنِـي الدَّهْـ ـرُ وَلَا شَـامِخاً إِذَا وَاتَانِـي[١] [الخفيف]

[٢]لَمْ أَخْلُ مِنْ حَسَدٍ عَلَيْكَ فَلَا تُضِعْ سَهَرِي بِتَشْنِيعِ الخَيَالِ المُرْجِفِ[٣] [الكامل]

[٤]لِـمَ لَا تَمِيْـلُ إِلَـيَّ يَا غُصْـنَ النَّقَا فَأَجَابَ: كَيْفَ وَأَنْتَ مِنْ جِهَةِ الهَوَى؟[٥] [الكامل]

[٦]لَعَمْرُكَ مَا الفِتْيَانُ أَنْ تَنْبُتَ اللِّحَى وَلَكِنَّمَـا الفِتْيَـانُ كُلُّ فَتَـىً نَـدِي[٧] [الطويل]

---

(١) البيت لابن مُقْلَه صاحب الخطِّ المشهور، محمد بن علي بن الحسن بن مقلة الوزير، أبي عليّ، (ت٣٢٨هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٣/ ١٣٣، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٧٤ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٥/ ١١٣ وما بعدها. والبيت ذكره في: البصائر والذخائر ٦/ ٨٢، وتاريخ الإسلام (بشّار) ٧/ ٥٥٨، ونسب إلى أسامة بن منقذ، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: التذكرة الحمدونية ٤/ ٣٦٥. ومن دون نسبة ينظر: الصداقة والصديق، ص٤٩.

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٥.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لسراج الدين الورّاق، عمر بن محمّد بن حسن، (ت٦٩٥هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٣/ ١٤٠ وما بعدها، والأعلام ٥/ ٦٣ وما بعدها. والبيت في: ثمرات الأوراق في المحاضرات ٢/ ٢٨٤، وخزانة الأدب ٢/ ٥٤، ونفح الأزهار، ص٢٥.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت من دون نسبة في: مغني اللّبيب، ص٩٠٧، وأمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)، ص٢٠١، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢/ ٩٦٤. قال البغداديّ في «شرح أبيات المغني» البيت ملفّقٌ من مصراعين من أبيات (لابن بيض)، وقافيتها الراء، وهي:

(لَعَمْرُكَ مَا الفِتْيَـانُ أَنْ تَنْبُتَ اللِّحَى وَتَعْظُـمُ أَبْـدَانُ الرِّجَـالِ مِـنَ الهَبْرِ)

(وَلَكِنَّمَـا الفِتْيَـانُ كُلُّ فَتَـى نَـدِي صَبُورٌ عَلَى الآفَاتِ فِي العُسْرِ وَاليُسْرِ)

والبيتان شاهدان نحويان: ذكر ابن هشام البيت الأول شاهدًا على تأويل أن «تَنْبُتَ» بمصدر، ثم تأويل المصدر باسم فاعل، للإخبار به عن المبتدأ (الفتيان)، وكأنه يرد على من يجيز الإخبار عن الإنسان، بالمصدر، ولكن قد يفهم (الفتيان) هنا، بمعنى الكامل الجزل من الرجال، وليس بمعنى الفتى الذي هو الشاب والحدث، فيصحُّ الإخبار عنه بالمصدر. شرح أبيات مغني اللبيب ٨/ ٩٦.

(٧) سقط من: ب.

لَمْ يَبْقَ لِلْجَوْرِ فِي أَيَّامِكُمْ أَثَرٌ غَيْرَ الَّذِي فِي عُيُونِ الغِيدِ مِنْ حَوَرِ(١) [البسيط]

(٢)لَمْ يَرُقْ لِي مَنْزِلٌ بَعْدَ النَّقَا لَا وَلَا مُسْتَحْسَنٌ مِنْ بَعْدِ مَيْ(٣) [من الرمل]

لَمْ أَدْرِ مَا غُرْبَةُ الأَوْطَانِ، وَهوَ مَعِي، وَخَاطِرِي، أَيْنَ كُنَّا، غَيْرُ مُنْزَعِجِ(٤) [البسيط]

لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ سِوَى نَبْضٍ بِلَا رَمَقٍ كَمَا الْتَوَى بَعْدَ رَأْسِ الحَيَّةِ الذَّنَبُ(٥) [البسيط]

لَمْ يَخْلُقِ اللهُ مَسْجُوناً نُسَائِلُهُ مَا بَالُ سِجْنِكَ؟ إِلَّا قَالَ: مَظْلُومُ(٦) [البسيط]

لَمْ يَشْتَرِ النَّاسُ وَلَا بَاعُوا خَيْراً مِنَ الخُبْزِ إِذَا جَاعُوا(٧) [من السريع]

لَمْ يَكْفِنِي مَا سَامَنِي بِغِيَابِهِ(٨) حَتَّى تَلَقَّانِي بِسَيْفِ عِتَابِهِ(٩) [الكامل]

لَمْ يَكُنْ مُوسِراً مِنَ المَالِ لَكِنْ مُوسِراً مِنْ مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيت لابن شرف القيرواني، ينظر: خزانة الأدب ١/ ٤٦٣، ونفح الطيب ٤/ ٦٧. وفيهما: «إلا» مكان: «غيرَ».

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١١.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٢.

(٥) البيت لابن القيسرانيّ، ذكره في: الرّوضتين في أخبار الدولتين النوريّة والصّلاحيّة ١/ ٢١٠.

(٦) البيت من دون نسبة في: الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، ص٤١.

(٧) البيت للصّاحب بن عباد، ديوانه: ص١٦٣.

(٨) في ب: «بِغِنَائِهِ».

(٩) البيت لابن طَبَاطِبَا العَلَويّ الأصبهانيّ، محمد بن أحمد، أبي الحسن، (ت٣٢٢هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٨١، والأعلام ٥/ ٣٠٨. والبيت في ديوانه: ص٢٧٠.

(١٠) البيت لعُمَارَة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطيَّة، أبي عقيل، الكلبيّ، اليَرْبُوعيّ، التّميميّ، (ت٢٣٩هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشّعراء لابن المعتزّ، ص٣١٦، ومعجم الشّعراء للمرزباني، =

(١)لَنَا فِي الدَّهْـرِ آمَـالٌ طِـوَالٌ ... نُرَجِّيْهَـا، وَأَعْمَـارٌ قِصَـارُ(٢) [الوافر]

لَنْ يَرْحَلَ الشَّيْبُ عَنْ دَارٍ يَحُلُّ بِهَا ... حَتَّى يُرَحِّلَ عَنْهَا(٣)صَاحِبَ الدَّارِ(٤) [البسيط]

لَـنْ يَنَـالَ العُـذْرَ قَـوْمٌ أَجْرَمُـوا ... ثُـمَّ قَالُوا: سَبَقَ السَّيْفُ العَـذَلْ(٥) [من الرمل]

لَـوْ أَسْـتَطِيْعُ بِـأَنْ أَكُـونَ مَـكَانَ مَـا ... سَطَّرْتُ مِنْ(٦)شَوقِي إِلَيْكَ لَكُنْتُهُ(٧) [الكامل]

لَـوِ اطَّلَعْتَ عَلَـى قَلْبِي وَجَـدتَّ بِهِ ... مِنْ سُوءِ فِعْلِكَ جُرْحاً لَيْسَ يَنْدَمِلُ(٨) [البسيط]

لَـوْ أَنَّ إِجْمَاعَنَا فِي وَصْفِ سُـؤْدَدِهِ ... فِي الدِّيْنِ لَمْ يَخْتَلِفْ فِي الأُمَّةِ اثْنَانِ(٩) [البسيط]

---

= ص٢٤٧، والأعلام ٥/ ٣٧. والبيت في ديوانه: ص٧١. وفيه: «يَمُتْ» مكان: «يَكُنْ»، و: «مَحَامِدٍ وَفِعَالٍ» مكان: «مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ». وفي: محاضرات الأدباء ٢/ ٥٤٦: «وَمَعَالِي» مكان: «الأَخْلَاقِ».

(١) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٩٦٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) في ب: «يُرَحِّلَ مِنْهَا».

(٤) البيت منسوب إلى أبي العتاهية، ينظر: الفاضِل، ص٧٦، ونُسِبَ إلى ابن المعتزّ، ينظر: أحسن ما سمعت، ص٨١، ونُسِبَ إلى مسلم بن الوليد، ينظر: معاهد التَّنصيص ٢/ ١٨٧، ونُسِبَ إلى بشَّار بن بُرد، ينظر: نشوة السَّكران، ص٩٢.

(٥) البيت لأبي الشَّعْر، موسى بن سُحَيم الضَّبيّ، (لم أقف على سنة وفاته). ينظر في ترجمته: معجم الشُّعراء للمرزبانيّ، ص٣٧٧. والبيت في: التَّذكرة السَّعديَّة، ص٣٧٧.

(٦) في ب: «سُطِّرَ مِنْ».

(٧) البيت من دون نسبة في: أبدع الأساليب في إنشاء الرَّسائل والمكاتيب، ص٣٠٥.

(٨) البيت لابن بقيٍّ، يحيى بن محمد بن عبد الرحمن بن بقي الأندلسي القرطبي، أبي بكر، (ت٥٤٠هـ). ينظر البيت في ترجمته: قلائد العقيان، ص٢٨٠، وفيات الأعيان ٦/ ٢٠٢ وما بعدها، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٥/ ٣٩. وفيها: «مِنْ فِعْلِ عَيْنِكَ» مكان: «مِنْ سُوءِ فِعْلِكَ».

(٩) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الخطيب التَّبريزيّ): ٣/ ٣٠٨. ونُسِبَ إلى دُعْبُل الخُزَاعيّ ولم =

لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي يَدِي وَوَهَبْتُهَا ... لِمُبَشِّرِي بِقُدُومِكُمْ لَمْ أُنْصِفِ[(١)] [الكامل]

لَوْ أَنَّ مَا تَبْتَلِينِي الحَادِثَاتُ بِهِ ... يُرَى عَلَى المَاءِ لَمْ يُشْرَبْ مِنَ الكَدَرِ[(٢)] [البسيط]

لَوْ تَدْرِ فِيمَ عَذَلْتَنِي لَعَذَرْتَنِي ... خَفِّضْ عَلَيْكَ وَخَلِّنِي وَبَلَائِي[(٣)] [الكامل]

لَوْ جَرَحَتْ رَأْسِي يَدَا مُنْصِفٍ ... لَمَا تَمَنَّيْتُ بِأَنْ أَبْرَأ[(٤)] [السريع]

لَوْ حَبَى اللهُ خَلْقَهُ بِالتَّسَاوِي ... لَوَجَدْنَا فِي كُلِّ عُودٍ ثِمَارَا[(٥)] [الخفيف]

لَوْ رَأَى اللهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْراً ... جَاوَرَتْهُ الوِلْدَانُ فِي الخُلْدِ شِيبَا[(٦)] [الخفيف]

لَوْ سَوَّدَ الهَمُّ المَلَابِسَ لَمْ تَجِدْ ... بِيْضَ الثِّيَابِ عَلَى امْرِئٍ فِي مَحْفَلِ[(٧)] [الكامل]

لَوْ عَلِمْنَا مَجِيئَكُمْ لَفَرَشْنَا ... تَحْتَ أَقْدَامِكُمْ بِسَاطَ الخُدُودِ[(٨)] [الخفيف]

---

= يوجد في ديوانه، ينظر: خاصّ الخاصّ ص١٢١.

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٦.

(٢) البيت منسوب إلى أبي تمّام، ولم يوجد في ديوانه، ونسبه أبو بكر بن دُريد إلى أعرابيّ، ينظر: أمالي القالي ١/ ١٦٤. وفيه: «يَكُونُ بِالمَاءِ» مكان: «يُرَى عَلَى المَاءِ». ومن دون نسبة في: المنصف للسّارق والمسروق منه، ص٤٨٨. وفيه: «يُصَبُّ فِي المَاءِ» مكان: «يُرَى عَلَى المَاءِ». والإمتاع والمؤانسة، ص٢٧٢. وفيه: «يُلْقَى عَلَى المَاءِ» مكان: «يُرَى عَلَى المَاءِ».

(٣) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٤.

(٤) البيت لأبي عثمان العروضيّ، والبيت في: بهجة المجالس ١/ ٢٤٣.

(٥) البيت لأبي إسحاق الغزيّ، ديوانه: ص٤٠٠، ومسالك الأبصار ١٥/ ٦٢٣.

(٦) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الصّوليّ): ١/ ٢٥١. وفيه: «لِلشَّيْبِ فَضْلاً» مكان: « فِي الشَّيْبِ خَيْراً»، و: «الأَبْرَارُ» مكان: «الوِلْدَانُ».

(٧) البيت من دون نسبة في: المُنْتَحَل، ص١٦٥. وفيه: «لَمْ تَكُنْ» مكان: «لَمْ تَجِدْ».

(٨) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٥.

لَـوْ قَضَـى اللهُ لِلْمَنُـونِ بِحَتْـفٍ صَيَّـرَ البَيْـنَ لِلْمَـنُـونِ مَـنُونَا[1] [الخفيف]

لَوْ كَانَ غَيْرُكَ خَصْمِي كُنْتُ مُنْتَصِفاً كَيْفَ انْتِصَافِي وَأَنْتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ؟[2] [البسيط]

لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ[3] فَوْقَ الشُّكْرِ مَنْزِلَةً أَعْلَى مِنَ الشُّكْرِ لَاسْتَصْفَيْتُهَا[4] لَكُمُ[5] [البسيط]

لَوْ كُنْـتَ تَقْبَلُ[6] نُصْحِي غَيْرَ مُتَّهِمٍ مَلَأْتُ سَـمْعَكَ مِنْ نُصْحٍ وَإِنْذَارِ[7] [البسيط]

[8] لَوْ جَادَ هَانَ، فَقُلْتُ الجُودُ عَادَتُهُ وَإِنَّمَـا عَـزَّ لَمَّـا عَـزَّ مَطْلَبُـهُ[9] [البسيط]

لِـكُلِّ ضِيقٍ مِنَ الأُمُـورِ سَـعَهْ وَاللَّيْـلُ وَالصُّبْـحُ لَا بَقَـاءَ مَعَـهْ[10] [من المنسرح]

---

(١) البيت من دون نسبة في: البصائر والذخائر ٥/ ١٢٩، ٨/ ٢٠٠.

(٢) البيت لسعد الدِّين، محمد بن المظفَّر بن روزبهان، (ت٦٣٤هـ). ينظر البيت وترجمته في: تذكرة هزار مزار، ص٢٣٥.

(٣) في ب: «أَعْلَمُ».

(٤) في ب: «لَاسْتَقْضَيْتُهَا».

(٥) البيت منسوب للوزير المغربيّ، الحسين بن علي بن الحسين، أبي القاسم، (ت نحو ٤٤٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ١٠٩٨. ونسب إلى: عبد الله بن علي ابن أبي العبَّاس، أبي محمد، (ت٥٦٢هـ). ينظر البيت وترجمته في: مطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار، ص٢٢٣. ونسب إلى أبي عُيَيْنَة بن محمد بن أبي عُيَيْنَة المهلبيّ في: التَّذكرة الحمدونية ٤/ ٨٧. ومن دون نسبة في: غُرر الخصائص الواضحة، ص٣٥٣. وفيها: «عِنْدَ اللهِ في الثَّمَنِ» مكان: « لَاسْتَصْفَيْتُهَا لَكُمُ».

(٦) في ب: «تَسْمَعُ».

(٧) البيت لابن نُبَاتة السَّعديّ، ديوانه: ١/ ٥٥٨. وفيه: «وَعْظٍ» مكان: «نُصْحٍ».

(٨) البيت لابن وكيع التِّنيسيّ، ديوانه: ص١٨. وفيه: «وَقِيلَ» مكان: «فَقُلْتُ».

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت للأضبط بن قُريع. ينظر: الفرج بعد الشِّدة للتنوخيّ ٥/ ١٠، وزهر الآداب ٢/ ٥٦٠، والحماسة البصريَّة ٢/ ٢.

(١)لِنَوَائِبِ الدُّنْيَا أَرَدْتُكَ صَاحِباً وَالأَمْر فِي الأُخْرَى إِلَى الرَّحْمَنِ(٢) [الكامل]

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي وِشَايَةً لَمُبْلِغُكَ الوَاشِي أَغَشُّ وَأَظْلَمُ(٣) [الطويل]

لَوْ فكّرَ العاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسنِ الذي يَسبِيهِ لم يَسْبِهِ(٤) [السريع]

(٥)لَوْ كانَ بِالْحِيَلِ الغِنَى لوَجَدْتَنِي بِتُخُومِ أَكْنَافِ السَّحَابِ مُعَلَّقُ(٦) [الكامل]

لَوْ كَانَ بِالْفَضْلِ التَّقَدُّمُ يُقْتَنَى مَا كَانَ (لَا) فِي أَوَّلِ التَّوْحِيدِ(٧) [الكامل]

(٨)لَوْ كَانَ زُهْدُكِ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدُكِ فِي وُدِّي؛ مَشَيْتِ بِلَا شَكٍّ عَلَى المَاءِ(٩) [البسيط]

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الأَرْضِ إِلَّا دِرْهَمٌ وَمَدَحْتَهُ لَأَتَاكَ ذَاكَ الدِّرْهَمُ(١٠) [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: سلك الدرر في أعيان القرن الثّاني عشر ٤/ ١٣٥. وصدره مختلف: «إِنِّي قَصَدْتُكَ لِلشَّدَائِدِ فَانْتَبِهْ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للنّابغة الذُّبيانيّ، ديوانه: ص٢٧. وفيه: «خِيَانَةً» مكان: «وِشَايَةً»، و: «وَأَكْذَبُ» مكان: «وَأَظْلَمُ».

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٧٣.

(٥) البيت للإمام الشّافعيّ، ديوانه: ص١٠٦. وفيه: «بِنُجُومِ أَقْطَارِ السَّمَاءِ تَعَلُّقِي» مكان: «بِتُخُومِ أَكْنَافِ السَّحَابِ مُعَلَّقُ».

(٦) في ب: «تَعَلُّقِي».

(٧) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ص٢٥٥.

(٨) البيت لأبي نوّاس، ديوانه: ص١٨. وفيه: «وَصْلِي» مكان: «وُدِّي».

(٩) زيادة في: ب.

(١٠) البيت لبكر بن النطّاح الحنفيّ، أبي وائل، (ت١٩٢هـ). ينظر في ترجمته: طبقات للشعراء لابن المعتز، ص٢١٧، وفوات الوفيات ١/ ٢١٩، والأعلام ٢/ ٧١. والبيت في ديوانه: (مستلٌّ من الأعداد ٢ ـ ٥ من مجلة البلاغ، صنعة الدكتور حاتم الضامن، السنة الخامسة، ١٩٧٥م، بغداد): =

| | | |
|---|---|---|
| (١) لَوْ كُنْتُ أَعْشَقُ نُورَ الشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ | أَوْ كُنْتُ أَهْوَى ضِيَاءَ البَدْرِ لَمْ يَلُحِ(٢) | [البسيط] |
| لَوْ أَنَّ فِي شَرَفِ المَأْوَى بُلُوغَ مُنًى | لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يوماً دَارَةَ الحَمَلِ(٣) | [البسيط] |
| لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئاً | سِوَى الهَذَيَانِ مِنْ قِيلٍ وَقَالِ(٤) | [الوافر] |
| (٥) لَوْ قِيلَ لِلْحُسْنِ: احْتَكِمْ، لَمْ يَعْدُهَا، | أَوْ قِيلَ: خَاطِبْ غَيْرَهَا، لَمْ يَنْطِقِ(٦) | [الكامل] |
| لَكِ الحُكْمُ فِي أَمْرِي فَمَا شِئْتِ فَاصْنَعِي | فَلَمْ تَكُ إِلَّا فِيكِ لَا عَنْكِ رَغْبَتِي(٧) | [الطويل] |
| لَوْ كَانَتِ الفِضَّةُ فِي جَرَّةٍ | حَرَّكَتِ الجَرَّةُ آذَانَهَا(٨) | [السريع] |
| لَوْ لَمْ يَكُنْ شَرَفُ الأَفْعَالِ مُعْتَبَراً | كَانَ القَنَا مِثْلُ بَاقِي جِنْسِهِ حَطَبَا(٩) | [البسيط] |
| لَوْلَا الحَيَاءُ وَأَنْ يُقَالَ صَبَا | لَصَرَخْتُ مِلْءَ السَّمْعِ وَا طَرَبَا(١٠) | [من الكامل] |

= ص٣٧. وفيه: «الدَّهر» مكان: «الأرضِ».

(١) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للطُّغرائيّ، (ضمن لاميَّة العَجَم)، ديوانه، ص٣٠٦.

(٤) البيت لمحمَّد بن فتوح بن عبد الله بن حُمَيد، أبي عبد الله الأزديِّ، الحُمَيدِيِّ، (ت٤٨٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٩٨ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٨٢، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ١٥٧. والبيت في: نفح الطيب ٢/ ١١٤، وتاريخ الإسلام (بشار) ١٠/ ٦١٧.

(٥) البيت لابن دُريد، ديوانه: ص٤٢.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٥.

(٨) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٩) البيت لابن القيسرانيّ، ذكره في: مسالك الأبصار ١٥/ ٦٨٢.

(١٠) البيت لعفيف الدِّين التِّلمسانيّ، ديوانه: ١/ ١٠٢.

لَـوْ كُلُّ كَلْـبٍ عَـوَى أَلْقَمْتُـهُ حَجَراً — لَأَصْبَحَ الصَّخْرُ قِيْرَاطاً[(١)] بِدِيْنَارِ[(٢)] [البسيط]

[(٣)] لَوْ لَمْ يَكُنْ وَسطَ الأَشْيَاءِ أَشْرَفُهَا — مَا اخْتَارَتِ الشَّمْسُ مِنْ أَفْلَاكِهَا وَسَطَا[(٤)] [البسيط]

لَـوْلَا اشْـتِعَالُ النَّارِ، فِيْمَـا جَاوَرَتْ — مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيْبُ عَرْفِ[(٥)] العُودِ[(٦)] [الكامل]

لَـوْلَا العُقُـولُ لَـكَانَ أَدْنَـى ضَيْغَـمٍ — أَدْنَـى إِلَـى شَـرَفٍ مِـنَ الإِنْسَـانِ[(٧)] [الكامل]

لَـوْلَا المَشَـقَّةُ سَـادَ النَّـاسُ كُلُّهُمُ؛ — الجُـودُ يُفْقِـرُ وَالإِقْـدَامُ قَتَّـالُ[(٨)] [البسيط]

لَـوْلَا عَجَائِـبُ صُنْـعِ اللهِ مَـا نَبَتَـتْ — تِلْكَ الفَضَائِلُ فِي لَحْمٍ وَفِي عَصَبِ[(٩)] [البسيط]

لَـوْلَا مَحَبَّتُكُـمْ لَمَـا عَاتَبْتُكُـمْ — وَلَكُنْتُـمُ عِنْـدِي كَبَعْـضِ النَّاسِ[(١٠)] [الكامل]

لَـوْلَا مَوَاهِـبُ تُخْفِيْهَـا وَتُعْلِنُهَـا — لَقُلْتُ مَا خَبَّرُوا عَنْ حَاتِمٍ كَذِبُ[(١١)] [البسيط]

---

(١) في ب: «مِثْقَالًا».

(٢) البيت ليوسف بن علي بن محمد بن يوسف الفَارسكُوريّ، الشافعيّ، (ت ق. ٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: الضوء اللّامع لأهل القرن التّاسع ١٠/ ٣٢٥. وفيه: «مِثْقَالًا» مكان: «قِيرَاطًا».

(٣) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ٢/ ٢٢. وفيه: «الوَسَطَا» مكان: «وَسَطَا».

(٤) في ب: «الوَسَطَا».

(٥) في ب: «نَشْرِ».

(٦) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الصُّوليّ)١/ ٣٩٥.

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٤١٢.

(٨) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٠٥.

(٩) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ١/ ١٩٦. وفيه: «لُطْفِ» مكان: «صُنْعِ».

(١٠) البيت للعبّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١٦١.

(١١) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ١٧٢. وفيه: «يُخْفِيهَا وَيُعْلِنُهَا». مكان: «تُخْفِيهَا وَتُعْلِنُهَا».

(١) لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ عِلْمِي بِالزَّمَانِ وَمَا ... عَانَتْ يَدَاهُ لَمَا رَبُّوا وَلَا وَلَدُوا(٢) [البسيط]

(٣) لَكَ فِي قَلْبِي حَدِيثٌ مُودَعٌ ... لَا جَحَدْتُ الحُبَّ مَا أَوْدَعَنِي(٤) [من الرمل]

لَهُ الشِّيَمُ الشُّمُّ الَّتِي لَوْ تَجَسَّمَتْ ... لَكَانَتْ لِوَجْهِ الدَّهْرِ عَيْناً وَحَاجِبَا(٥) [الطويل]

(٦) لَعَمْرُ الفَتَى إِنَّ السَّلَامَةَ سُلَّمٌ ... إِلَى الحَيْنِ، وَالمَغْرُورُ بِالْعَيْشِ آمِلُهْ(٧) [الطويل]

لَئِنْ شُرِّفَتْ أَرْضٌ بِمَالِكِ رِقِّهَا ... فَمَمْلَكَةُ الدُّنْيَا بِكُمْ تَتَشَرَّفُ(٨) [الطويل]

(٩) لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نُعْمَى ... لَسَعَى نَحْوَكَ المَكَانُ الجَدِيبُ(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيت منسوب لأبي تمّام، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: زهر الأكم ٢/ ٢٥٣.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للقاضي الفاضل، عبد الرَّحيم بن علي بن الحسن، اللّخميّ العسقلانيّ البيسانيّ، أبي عليّ، (ت٥٩٦هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٤/ ١٥٦٢، ووفيات الأعيان ٣/ ١٥٨، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٥/ ٤٤٢. والبيت ذكره في: وفيات الأعيان ٥/ ١٧٢.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي إسحاق الغزّيّ، ديوانه: ص٣٣٢.

(٦) البيت للقاضي حمزة بن عبد الرزاق بن أبي حُصَين، أبي يعلى، (ت ق. ٥هـ). والبيت في: وفيات الأعيان ٥/ ٢٧٠، وإعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٤/ ١٧٤، ونفح الأزهار في منتخبات الأشعار، ص١٠١.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لكمال الدّين، موسى بن يونس بن محمد بن منعة، أبي الفتح الموصليّ، (ت٦٣٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٥/ ٣١١ وما بعدها، وطبقات الشافعيّة الكبرى للسُّبكيّ ٨/ ٣٧٨ وما بعدها.

(٩) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الصُّوليّ): ١/ ٣٣٧.

(١٠) سقط من: ب.

لِـكُلِّ زَمَـانٍ وَاحِـدٌ يُقْتَـدَى بِـهِ وَهَذَا زَمَانٌ أَنْتَ لَا شَـكَّ وَاحِدُهْ(١) [الطويل]

لَـوْ عَلِمْنَـا أَنَّنَـا مَـا نَلْتَقِـي لَقَضَيْنَـا مِـنْ سُـلَيْمَى وَطَـرَا(٢) [الرمل]

(٣)لَكُمْ شِـيَمٌ لَيْسَـتْ لِخَلْقٍ سِوَاكُمُ سَمَاحٌ وَصِدْقُ البَأْسِ عِنْدَ العَزَائِمِ(٤) [الطويل]

لَهُـمْ أَبَـداً مِنِّـي حُنُـوٌّ وَإِنْ جَفَـوْا وَلِي أَبَداً مَيْلٌ إِلَيْهِمْ، وَإِنْ مَلُّوا(٥) [الطويل]

(٦)لَوْ كُنْتَ مِنْ شَـيْءٍ سِـوَى بَشَـرٍ كُنْتَ المُنَـوِّرَ لَيْلَـةَ القَـدْرِ(٧) [من الكامل]

(٨)لَوْ لَمْ تُرِدْ نَيْلَ مَا أَرْجُو وَأَطْلُبُهُ مِنْ جُودِ فَضْلِكَ مَا عَلَّمْتَنِي الطَّلَبَا(٩) [البسيط]

---

(١) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٥/ ٢٧٠٧.

(٢) البيت منسوب إلى القاضي زين الدِّين أبي الطَّاهر بن قاضي مكَّة جمال الدين بن الشيخ محبِّ الدِّين الطَّبريّ المَكِّيّ، (ت٧٤٢هـ). ينظر البيت وترجمته في: العقد الثمين ٣/ ٧٦ وما بعدها. ونسب إلى شهاب الدين السَّهرورديّ، (قتل٥٨٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٦/ ٢٦٨. وينظر البيت في: ديوانه: ٣٠٣.

(٣) البيت لربيعة الرَّقِّيّ، ربيعَة بن ثَابت بن لَجأ بن الْعيزَار بن لَجأ الأَسدي، أَبي شبانة، وَيُقَال أَبُو ثَابت (ت١٩٨هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص١٥٧، والوافي بالوفيّات ١٤/ ٦٥، والأعلام ٣/ ١٦. والبيت في: ديوانه: ص٦٧. وفيه: «المَلَاحِمِ» مكان: «العَزَائِمِ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٧.

(٦) البيت لزُهير بن أبي سُلمى، ديوانه: ص٥٦. ونسب إلى المسيّب بن عَلَس، ينظر: الأغاني ٢١/ ١٣٢، وخزانة الأدب ٦/ ٣٢٦.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت من دون نسبة في: الدّر الفريد ٩/ ٧.

(٩) سقط من: ب.

(١)لَيْسَ يُغْنِي عَيْشَهُ أَحَدٌ ... لَا يُلَاقِي فِيهِ إِمْعَارَا(٢) [من المديد]

لَيْسَ يَنْفَكُّ ذَا غِنَىً وَاعْتِزَازٍ(٣) ... كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقِلٌّ قَنُوعٌ(٤) [الخفيف]

لَوْ نَظَرَ النَّاسُ لِأَحْوَالِهِمْ ... لَاشْتَغَلَ النَّاسُ عَنِ النَّاسِ(٥) [من السريع]

لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ ... وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ العُرْفِ حَاجِبُ(٦) [الطويل]

لَهُ عَرْفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عُرْفٌ ... كَبَارِقَةٍ تَرُوقُ وَلَا تُرِيقُ(٧) [الوافر]

---

(١) البيت لعَدِيّ بن زيد العبَادي، ديوانه: ص١٠١.

(٢) سقط من: ب.

(٣) في ب: «وَاعْتِلَالٍ».

(٤) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: إِعْمَالُ: «يَنْفَكُّ» عملَ (كَانَ) لِتَقَدُّمِ النَّفي عَلَيْهَا. ينظر: المقاصد النحويَّة في شرح شواهد شروح الألفية ٢/ ٦٢٣ - ٦٢٤، وشرح الأشموني ١/ ٢٢٠، وشرح الشَّواهد الشِّعرية ٢/ ١٢٥.

(٥) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص١٤١.

(٦) البيت لمروان بن سلمان بن يحيى بن أبي حفصة، كنيته أبو الهيندام، أو أبو السّمط، ولقبه ذو الكَمَر، (ت١٨٢هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص٣٩١، وفيات الأعيان ٥/ ١٨٩، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث) ٧/ ٤٣٠. والبيت ذكره في: الحماسة المغربية ١/ ٢٣١، والحماسة البصرية ٢/ ١٤٣. ونسب إلى أبي الطمحان القينيّ، مولى ابن أبي السمط، ينظر: ديوان المعاني، ص٢٣. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ، موضع الشَّاهد: تنكير الْحَاجِب الأول للتعظيم وَالثَّانِي للتحقير، أي لَيْسَ لَهُ حَاجِبٌ حقير فكيف بالعظيم؟ ينظر: معاهد التَّنصيص ١/ ١٢٧، وعروس الأفراح ٢/ ٢٠٤.

(٧) البيت لابن الْمُنَادِي القزوينيّ، ذكره في: الدر الفريد ٩/ ٢٦. ومن دون نسبة، ينظر: المنتحل، ص١٥٢، والبديع في نقد الشِّعر، ص٢٦.

لَـهُ عَلَيْنَـا امْتِنَـانٌ لَا امْتِنَـانَ بِـهِ وَهَـلْ تَمُـنُّ سَـمَاوَاتٌ بِإِمْطَـارِ؟[١] [البسيط]

لَـهُ هِمَـمٌ لَا مُنْتَهَـى لِكِبَارِهَـا[٢] وَهِمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلُّ مِنَ الدَّهْرِ[٣] [الطويل]

لِئَـامٌ يَبْخَلُـونَ بِـكُلِّ شَـيْءٍ مِـنَ المَعْـرُوفِ حَتَّـى بِالسَّـلَامِ[٤] [الوافر]

لَيْـتَ النِّقَابَ عَلَـى القِبَـاحِ فَرِيْضَةٌ وَعَلَـى المِـلَاحِ خَطِيْئَـةٌ لَا تُغْفَـرُ[٥] [الكامل]

لَيْـتَ النِّقَـابَ عَلَـى النِّسَـاءِ مُحَرَّمٌ كَـي لَا تَغُـرَّ قَبِيْحَـةٌ إِنْسَـانَا[٦] [الكامل]

[٧]لَيْـتَ وَهَـلْ يَنْفَـعُ شَـيْئاً لَيْـتُ لَيْتَ شَـبَاباً بُـوعَ فَاشْـتَرَيْتُ[٨] [الرجز]

لَيْتَهُـمْ كَانُـوا قُـرُوداً فَحَكَـوا شِـيَمَ النَّاسِ كَمَا تَحْكِي القُرُودُ[٩] [من الرمل]

---

(١) البيت لابن الرُّوميّ ٣/ ١٠٢٥.

(٢) في ب: «لِكَبِيْرِهَا».

(٣) البيت لبكر بن النطّاح، ديوانه: ص٢١.

(٤) البيت من دون نسبة في: حماسة الظُّرفاء، ص١٣. وفيه: «لَقَدْ بَخِلْتَ عَلَيَّ» مكان: «لِئَامٌ يَبْخَلُونَ».

(٥) البيت من دون نسبة في: المُوَشَّى، ص٢٢٥، وفيه: «فَرِيضَةٌ» مكان: «مُحَرَّمٌ». أصل البيت أنَّ رجلًا خرج يطلبُ حمارين ضَلَّا له، فرأى امرأةً فأعجبتهُ فنسيَ الحمارين، فلمَّا أسفرتْ عن وجهها رآها فَوهَاءَ، فقال: ذكرني فُوكِ حِمَارَيْ أهلي، وقال البيت.

(٦) البيت من دون نسبة، ذكره في: مجمع الأمثال ١/ ٢٧٥، ونهاية الأرب ٣/ ٣٠.

(٧) البيت لرُؤْبَة بن العَجَّاج، ديوانه: ص١٧١. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: (بُوعَ) فإنه فعل ثلاثي معتل العين، فلمَّا بناهُ للمجهول أخلص ضمّ فائه، وهي لغة بني دبير وبني فقعس وهما من فصحاء بني أسد. ينظر: أوضح المسالك ٢/ ١٣٤، وتخليص الشواهد، ص٤٩٥، وشرح ابن عقيل ٢/ ١١٥.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت لابن الروميّ، ديوانه (بسج): ١/ ٤٨٧.

[١]لِـي حِيْـلَـةٌ فِيْـمَـــنْ يَنُـمُّ وَلَيْــسَ فِــي الكَــذَّابِ حِيْلَــهْ[٢]

[٣]لَـمْ يَذْهَبِ الإِجْلَالُ عَـنْ مَكَانِهَا فَـلَا تُضِـعْ فُرْصَـةَ ذِكْرٍ يُكْتَسَـبْ[٤] [الكامل]

لَيْسَ ارْتِحَالُكَ فِي كَسْبِ العُلَا سَفَراً؛ بَـلِ المُقَـامُ عَلَـى ذُلٍّ هُوَ السَّـفَرُ[٥] [البسيط]

لَيْـسَ التَّقِـيُّ بِمُتَّقٍ فِـي دِيْنِـهِ حَتَّـى يَطِيْـبَ طَعَامُـهُ وَشَـرَابُهُ[٦] [الكامل]

---

(١) البيت منسوب إلى محمود بن مروان بن أبي الجنوب، (ت٢٦٥هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمَرْزَبانيّ، ص٥٠٢، والأعلام ٨/ ١٧٢. والبيت في: الموشح في مآخذ العلماء على الشُّعراء، ص٤٣٣، وربيع الأبرار ٤/ ٣٤٣، والمستطرف، ص٢٥٧. ونُسِبَ إلى: منصور بن إسماعيل بن عمر، أبي الحسن التَّميميّ الشَّافعيّ الضَّرير، (ت٣٠٦هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النُّبلاء (ط. الرسالة)١٤/ ٢٣٨، وطبقات الشَّافعيِّين، ص٢٣٤، والأعلام ٧/ ٢٩٧. والبيت في: المنتحل، ص١٩٧، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٢٤، والدرُّ الفريد ٩/ ٤٥.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لابن السِّكِّيتِ اللُّغويّ، يعقوب بن إسحاق، أبي يوسف، المعروف أبوه بالسِّكِّيت، (ت نحو: ٢٤٤هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ دمشق ٧٤/ ١٥٣، وفيه: «الغِنَى» مكان: «العُلَا»، و: «لَكِنْ مُقَامُكَ فِي ضِيقٍ» مكان: «بَلِ المُقَامُ عَلَى ذُلٍّ». ووفيات الأعيان ٦/ ٣٩٧، وفيه: «ضُرٍّ» مكان: «ذُلٍّ». وينظر: الدر الفريد ٩/ ٤٦. وفيه: «تَرْتَادُ الغِنَى» مكان: «فِي كَسْبِ العُلَا»، و: «خَسْفٍ» مكان: «ذُلٍّ».

(٦) البيت ليحيى بن معين، بن عون بن زياد بن بسطام بن عبد الرحمن، أبي زكريَّا، المرِّيّ، (ت٢٣٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: طبقات الحنابلة ١/ ٤٠٦، ووفيات الأعيان ٦/ ١٤١، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ٩/ ١٣٧. وفيه: «لِإِلَهِهِ» مكان: «فِي دِينِهِ»، و: «شَرَابُهُ وَطَعَامُهُ» مكان: «طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ».

(١)لَيسَ حُسْنُ الخِضَابِ زَيِّنَ كَفِّي حُسْـنُ كَفِّـي مُزَيِّـنٌ لِلْخِضَـابِ(٢) [الخفيف]

لَيسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلاً إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّى حِيْنَ تَحْتَجِبُ(٣) [البسيط]

(٤)لَيْـسَ الَّـذِي يَبْتَدِي بِهِ نَسَـبٌ كَمَـنْ إِلَيْهِ بِهِ انْتَهَـى نَسَـبُهُ(٥) [من الخفيف]

لَيْـسَ الرَّزِيَّـةُ فِـي أَيَّامِنَـا عَجَبًـا بَلِ السَّلَامَةُ فِيْهَا أَعْجَبُ العَجَبِ(٦) [البسيط]

لَيْـسَ السَّـعِيْدُ الَّـذِي دُنْيَاهُ تُسْـعِدُهُ إِنَّ السَّعِيْدَ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ(٧) [البسيط]

---

(١) البيت لجاريةٍ اسمُها حَذَايِق، (لم أقف على ترجمتها). والبيت في: العقد الفريد ٨/ ١٣١، وطبائع النِّسَاء، ص١٣٩. وعجزه: «زَيْنٌ لِكُلِّ خِضَابِ»، مكان: «مُزَيِّنٌ لِلْخِضَابِ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الخطيب التَّبريزيّ): ٤/ ٤٤٦.

(٤) البيت لابن طيفور، أحمد بن طاهر الخراسانيّ، أبي الفضل، (ت٢٨٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ الإسلام (بشار): ٦/ ٤٨٣، والأعلام ١/ ١٤١. والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص٢١٤، ولباب الآداب، ص١٥١، والدر الفريد ٦/ ٨٣. وفيها: عجزه: «مِثْلُ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ نَسَبُهُ».

(٥) في ب: «النَّسَبُ».

(٦) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص١٦. وفيه: «البَلِيَّةُ» مكان: «الرَّزِيَّةُ».

(٧) البيت لمحمد بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم، أبي شجاع، وزير الخليفة المقتدي بأمر الله، ظهير الدين، الروذراوريّ، (ت٤٨٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: خريدة القصر ـ قسم شعراء العراق، ص٨٠، ووفيات الأعيان ٥/ ١٣٤، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ١١٠، ومن دون نسبة، ينظر: الدرّ الفريد ٩/ ٤٩، وفيه بعض الاختلاف:

(لَيْسَ السَّـعْيدُ الَّـذي بِالمَـالِ نَعْرِفُه إِلَّا السَّـعْيدُ الَّـذي يَنجُـوْ مِـنَ النَّارِ)

وينظر: زهر الأكم ٣/ ٨٣، ومجاني الأدب ١/ ٢٩.

لَيْسَ الشَّرِيْفُ مَنِ الشِّرَافُ جُدُودُهُ  مَنْ نَفْسُهُ شَرُفَتْ فَذَاكَ شَرِيْفُ(١) [الكامل]

لَيْسَ الصَّدَاقَةُ بِاللِّسَانِ وَإِنَّمَا  عِنْدَ المَضِيْقِ يَبِيْنُ كُلُّ صَدِيْقِ(٢) [الكامل]

لَيْسَ العَطَاءُ مِنَ الفُضُولِ سَمَاحَةً  حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيْلُ(٣) [الكامل]

لَيْسَ العَمَى أَنْ لَا تَرَى؛ بَلِ العَمَى  أَلَّا تُرَى مُمَيِّزًا بَيْنَ الصَّوَابِ وَالخَطَأْ(٤) [الكامل]

(٥)لَيْسَ الغَبِيُّ(٦) بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ  لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ المُتَغَابِي(٧) [الكامل]

لَيْسَ الفِرَاقُ وَإِنْ جَزِعْتَ بِضَائِرٍ  مَا لَمْ تُفَرِّقْ بَيْنَنَا الأَخْلَاقُ(٨) [الكامل]

لَيْسَ بِعِلْمٍ مَا حَوَى الْقِمَطْرُ  مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاهُ الصَّدْرُ(٩) [الرجز]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٢) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٣) البيت للمقنّع الكنديّ، ديوانه: ص١١٠. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد قوله: (وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ)، قال التبريزي: يجوز كون (مَا)موصولة، وكونها نافية، والمعنى على النفي: حتى تجود بكل شيء لك فلا يبقى قليلك أيضا. ينظر: مغني اللبيب، ص٦٩١، وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢.

(٤) البيت لابن شمس الخلافة، ذكره في: الدرّ الفريد ٩/ ٥٣. ومن دون نسبة ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٣٢٤، وتاريخ بغداد ١٨/ ٤٥. والبيت فيه خلل في عدد التفعيلات، فصدره ثلاث تفعيلات، وعجزه أربع.

(٥) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الصُّوليّ): ١/ ٢١٤. والبيت شاهدٌ صرفيٌّ، في باب معاني صيغ الزَّوَائد (تَفَاعَلَ)، في معنى التظاهر بالفعل دون حقيقته، كتَنَاوَمَ وتَغَافَلَ وتَعَامَى: أي أظهر النَّومَ والغفلةَ والعَمَى، وهي منتفيةٌ عنه. ينظر: شذا العَرْفِ في فنِّ الصَّرف، ص٣٤.

(٦) في ب: «الغَنِيُّ».

(٧) في ب: «المُتَعَالِي».

(٨) البيت من دون نسبة في: بهجة المجالس ١/ ٢٥٤.

(٩) البيت لمحمد بن بشير الخارجي، ذكره في: الدرُّ الفريد ٩/ ٦١. ومن دون نسبة، ينظر: الأمثال =

لَيْسَتِ الأَحْلَامُ فِي حَالِ الرِّضَا إِنَّمَا الأَحْلَامُ فِي حَالِ الغَضَبْ(١) [من الرمل]

(٢)لَيْسَ بِالْفَضْلِ أَنْ تَبَرَّ غَرِيبَاً وَمِنَ الأَهْلِ مُعْسِرٌ أَو مُعِيلُ(٣) [الخفيف]

لَيْسَ جُودُ الفِتْيَانِ مِنْ فَضْلِ مَالٍ إِنَّمَا الجُودُ لِلْمُقِلِّ المُوَاسِي(٤) [الخفيف]

لَيْسَ دَارُ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارٍ فَتَزَوَّدْ مِنْهَا لِدَارِ القَرَارِ(٥) [الخفيف]

لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الذُّنُوبِ حَقِيْراً إِنْ نَظَرْنَا الَّذِي إِلَيْهِ يُؤَدِّي(٦) [الخفيف]

لَيْسَ عَارٌ بِأَنْ يُقَالَ مُقِلٌّ إِنَّمَا العَارُ أَنْ يُقَالَ شَحِيْحُ(٧) [الخفيف]

لَيْسَ عِلْماً(٨) إِلَّا المُفِيدُ نَجَاةً فِي مَعَادٍ، وَغَيْرُهُ تَخْيِيلُ(٩) [الخفيف]

---

= المولَّدة، ص٣٣٨، والتَّمثيل والمحاضرة، ص١٦٤، والمثل السائر ٣/ ٢٢٥.

(١) البيت للتابعيّ عامر بن شرحبيل (شراحيل)الشَّعبِّي، أبي عمرو، (ت١٠٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٢٥/ ٤١٩ وما قبلها، ووفيات الأعيان ٣/ ١٤. والبيت في: الرسائل الأدبية للجاحظ، ص٣٨٤، والفاضل، ص٨٩، والدر الفريد ٩/ ٥٨.

(٢) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٣) في ب: «وَغَرِيبُ».

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: عيون الأخبار ١/ ٤٥٦.

(٥) البيت لعليّ بن الجَهْم، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: ثمار القلوب، ص٦٧٣.

(٦) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٧) البيت لأعرابيّ، من دون نسبة، ذكره في: الدرّ الفريد ٩/ ٦٤، وفيه: «فَقِيرٌ» مكان: «شَحِيحُ». وزهر الأكم ٢/ ١٥٥.

(٨) بياض في ب مكان كلمة «عِلْماً».

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١)لَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ العَالَمَ فِي وَاحِدِ(٢) [من السريع]

لَيْسَ لِرَبِّ البَيْتِ فِي بَيْتِهِ عَيْشٌ مَعَ التَّنْغِيصِ مَعْ أَهْلِهِ(٣) [السريع]

لَيْسَ لِمَا لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ مَوْجُودَةٌ خَيْرٌ مِنَ الصَّبْرِ(٤) [من السريع]

لَيْسَ مَنْ بَاعَ مَالَهُ، وَاشْتَرَى الحَمْـ ـدَ وَحُسْنَ الثَّنَاءِ بِالْمَغْبُونِ(٥) [الخفيف]

لَيْسَ مَنْ مَاتَ وَاسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ إِنَّمَا المَيْتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ(٦) [الخفيف]

لَيْسَ يَبْقَى عَلَى صُرُوفِ الزَّمَانِ غَيرُ شُكْرِ الأَصْحَابِ وَالإِخْوَانِ(٧) [الخفيف]

لَيْسَ يُجْدِي الخِضَابُ شَيْئاً مِنَ النَّفْـ ـعِ سِوَى أَنَّهُ حِدَادُ كَئِيبِ(٨) [الخفيف]

---

(١) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٢١٨. وفي البيت شاهد معنوي على استغراق الكلام للمعاني، قوله: (بِمُسْتَنْكَرٍ): خبر ليس مقدم، و: «أَنْ يَجْمَعَ» المصدر المؤول اسمها مؤخر. ينظر: شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ١/ ٢٨٤.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لمحمود الورّاق، ديوانه: ص١٦٩. وعجزه مختلف: «عَيْشٌ إِذَا لَمْ يَصْلُحِ الأَهْلُ». وفي التمثيل والمحاضرة: «عَيْشٌ إِذَا مَا فَسَدَ الأَهْلُ». ص٢١٨.

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص١٧١. وفيه: «لِمَنْ» مكان: «لِمَا».

(٥) البيت من دون نسبة في: الدرّ الفريد ٩/ ٧٥.

(٦) البيت لعديّ بن الرَّعْلاَء الغسّانيّ، والرَّعْلاَء أُمُّهُ، (ت؟)ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٤٠/ ١٠٣، والأعلام ٤/ ٢٢٠. والبيت في الأصمعيات، ص١٥٢، والصناعتين، ص٣١٥، وزهر الأكم ١/ ١٥٩.

(٧) البيت لعبد الله بن طاهر بن الحسين، ذكره في: الدر الفريد ٩/ ٧٧، ومن دون نسبة ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٢٤٧، والمنتحل، ص٨٤.

(٨) البيت لابن الروميّ، ديوانه (بسج): ١/ ٨٠.

(١)لَيْسَ يَخْلُو المَرْءُ مِنْ ضِدٍّ وَلَوْ ... حَاوَلَ العُزْلَةَ فِي رَأْسِ جَبَلْ(٢) [الرجز]
لَيْسَ يَصْفُو إِلَّا بِقُرْبِكَ عَيْشِي ... كَيْفَ لِي أَنْ تَكُونَ مِنِّي قَرِيبَا؟(٣) [الخفيف]
لَيْسَ يُعِيبُ البَدْرَ فِي سَنَاهُ ... أَنَّ الضَّرِيرَ قَطُّ لَا يَرَاهُ(٤) [الرجز]
لَئِنْ غَابَ عَنْ أَلْحَاظِ عَيْنِيَّ شَخْصُهُ ... فَمَا هُوَ عَنْ فِكْرِي وَقَلْبِي بِغَائِبِ(٥) [الطويل]
(٦)لَيْسَ فِي العَاشِقِينَ أَقْنَعُ مِنِّي ... أَنَا أَرْضَى بِنَظْرَةٍ مِنْ بَعِيدِ(٧) [الخفيف]
لَئِنْ قَصُرَتْ يَدِي لَكَ عَنْ جَزَاءٍ ... فَمَا قَصُرَ اللِّسَانُ عَنِ الثَّنَاءِ(٨) [الوافر]
لَئِنْ كَانَتْ يَدِي فِي الحَرْبِ شَلَّا ... فَرِجْلِي فِي الهَزِيمَةِ غَيْرُ عَرْجَا(٩) [الوافر]
لَئِنْ كَانَ كُتْمَانُ المَصَائِبِ مُؤْلِماً ... لَإِعْلَانُهَا عِنْدِي أَشَدُّ وَآلَمُ(١٠) [الطويل]
لِي هِمَّةٌ شَمَّاءُ عَالِيَةُ الذُّرَى ... تَأْبَى مُزَاحَمَةَ الكِلَابِ عَلَى الجِيَفْ(١١) [الكامل]

---

(١) البيت لابن الورديّ، ديوانه: ص٢٨٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٣.

(٤) البيت لابن حجّة الحمويّ في: خزانة الأدب ١/ ٢١٢. وفيه: «يَضُرُّ» مكان: «يُعِيبُ».

(٥) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٢. وفيه: «إِنْسَانِ» مكان: «أَلْحَاظِ».

(٦) البيت من دون نسبة في: الدرّ الفريد ١٠/ ١٨١.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لعبد الرشيد بن عبد الملك بن أبي جعفر الصوفيّ الآمليّ، أبي الفضل، (ت بعد ٦٢٢هـ). ينظر البيت في ترجمته: تاريخ إربل ١/ ٢٠٠. وفيه: «يَدَايَ عَنِ الجَزَاءِ» مكان: «يَدِي لَكَ عَنْ جَزَاءٍ».

(٩) البيت لأحمد بن محمد، المعروف بابن عربشاه، أبي محمد، (ت٨٥٤هـ)، ينظر البيت في كتابه: عجائب المقدور في أخبار تيمور، ص٨٧.

(١٠) البيت لتميم بن المعزّ بن المنصور بن القائم بن المهديّ العبيديّ، الفاطميّ، أبي عليّ، (ت٣٧٤هـ). ينظر البيت في ترجمته: يتيمة الدهر ١/ ٥٢٥ وما بعدها، ووفيات الأعيان ١/ ٣٠١ وما بعدها، وتاريخ الإسلام (بشّار)٨/ ٣٩٨.

(١١) البيت لشرف القضاة، يوسف الجوينيّ، ينظر البيت في طَرَائِف الطُّرَف، ص١٠٢.

## حَرفُ المِيْم

مَـا آبَ مَـنْ آبَ لَـمْ يَظْفَـرْ بِحَاجَتِهِ وَلَـمْ يَغِبْ طَالِبٌ(١) لِلْنُّجحِ لَمْ يَخِبِ!(٢) [البسيط]

مَـا أُبَالِـي إِذَا بَلَغْـتُ رِضَاكُـمْ فِـي هَوَاكُـمْ لِأَيِّ حَـالٍ أَصِيْـرُ(٣) [الخفيف]

مَـا اللهُ مُوْلِيْـكَ فَضْـلٌ فَاحْمَدَنْهُ بِهِ فَمَـا لَـدَى غَيْـرِهِ نَفْـعٌ وَلاَ ضَـرَرُ(٤) [البسيط]

مَـا أَبْعَـدَ المَكْرُمَـاتِ عَـنْ رَجُـلٍ عَلَـى سُـؤَالِ الرِّجَـالِ يَتَّـكِلُ(٥) [المنسرح]

مَـا اجْتَمَـعَ المَـالُ وَحُسْـنُ الثَّنَـا مُـذْ كَانَـتِ الدُّنْيَـا لِإِنْسَـانِ(٦) [السريع]

(٧)مَا أَحْسَنَ الصِّدْقَ فِي الدُّنْيَا لِقَائِلِهِ وَأَقْبَـحَ الكِذْبَ عِنْـدَ اللهِ وَالنَّاسِ(٨) [البسيط]

---

(١) في ب: «ظَافِرٌ».

(٢) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الخطيب التّبريزيّ): ١/ ٥٥١. وفيه: «بِبُغْيَتِهِ» مكان: «بِحَاجَتِهِ».

(٣) البيت لمحمَّد بن جعفر القزّاز القيروانيّ، أبي عبد الله التميميّ، (ت٤١٢هـ). ينظر البيت في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٧٥ وما بعدها، وإنباه الرواة ٣/ ٨٤ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٧٤ وما بعدها.

(٤) البيت من دون نسبة، وهو شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: « مَا اللهُ مُولِيكَ » حيث حذف الضمير العائد على الاسم الموصول؛ لأنه منصوب بوصف، وهذا الوصف اسم فاعل، وأصل الكلام: ما الله موليكه، أي: الشيء الذي الله تعالى معطيكه هو فضل وإحسان منه عليك. ينظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك ١/ ٢٩٠، وشرح ابن عقيل ١/ ١٦٩، وشرح الأشموني للألفية ١/ ١٥٦.

(٥) البيت منسوب إلى أبي الطيِّب المتنبي، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٢/ ١٠٥، ونسبه إلى عبد الله بن طاهر ٩/ ٩٩.

(٦) البيت لمنصور المصريّ، ذكره في: البصائر والذخائر ٦/ ١١١، ومن دون نسبة في: غرر الخصائص الواضحة، ص٣٠٤.

(٧) البيت من دون نسبة في: مجاني الأدب ١/ ٢٩، وجواهر الأدب ٢/ ٤٧٩، وصيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم، ص٦٥٠.

(٨) سقط من: ب.

مَـا ارْتَـدَّ طَـرْفُ امْرِىءٍ بِلَحْظَتِـهِ ... إِلَّا وَشَـيءٌ يَمُـوتُ مِـنْ جَسَـدِهْ[1] [المنسرح]

مَـا أَرَى لِـي عِنْـدَ خِـلٍّ مَنْفَعَـهْ ... وَسَـيُغْنِي اللهُ كُلًّا مِـنْ سَـعَهْ[2] [من الرمل]

مَا ازْدَدتَّ حِيْنَ وَلِـيْتَ إِلَّا خِـسَّةً ... كَالْكَلْبِ[3] أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلْ[4] [الكامل]

مَـا أَسْـأَلُ اللهَ إِلَّا أَنْ يَـدُومَ لَنَـا ... لَا أَنْ تَزِيْـدَ مَعَالِيْـهِ فَقَـدْ كَمُلَـتْ[5] [البسيط]

مَـا اسْـتَقَامَتْ قَنَـاةُ رَأْيِـيَ إِلَّا ... بَعْدَمَـا عَـوَّجَ المَشِـيْبُ[6] قَنَاتِي[7] [الخفيف]

مَـا أَسْـمَجَ التَّزْهِيْـدَ مِـنْ زَاهِـدٍ ... يُزَهِّـدُ النَّـاسَ وَلَا يَزْهَـدُ[8] [السريع]

[9]مَا أَعْجَبَ الأَيَّامَ تُوجِبُ لِلْفَتَى ... مِنَحاً وَتَمنَحُهُ بِسَـلْبِ عَطَـاءِ[10] [الكامل]

---

(١) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص١٥٢.

(٢) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٣) في ب: «وَالكَلْبُ».

(٤) البيت لابن لنكك البصريّ، محمد بن محمد بن جعفر، أبي الحسن، (ت نحو: ٣٦٠هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٢/ ٤٠٧، والذخيرة ٨/ ٥٧٧، ووفيات الأعيان ٥/ ٣٨٢. والبيت في: ثمار القلوب، ص٣٩٧، ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٢٨، والتذكرة الحمدونية ٥/ ١٥٥.

(٥) البيت من دون نسبة في: جواهر البلاغة، ص٣٤٤.

(٦) في ب: «الزَّمَانُ».

(٧) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه: ص٢٢٩. وفيه: «قَوَّسَ» مكان: «عَوَّجَ».

(٨) البيت لسَلْمَ الخاسر، سلم بن عمرو بن حماد مولى بني تيم بن مرّة، أبي عمر، (ت١٨٦هـ). وسمِّيَ الخاسر لكونه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً. ينظر البيت في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٣٨٢، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٥٢. وفيها: «مَا أَقْبَحَ» مكان: «مَا أَسْمَجَ»، و: «وَاعِظٍ» مكان: «زَاهِدٍ».

(٩) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٦.

(١٠) سقط من: ب.

مَا أَشَتَّ النَّاسَ فِي أَرْزَاقِهِمْ ذَاكَ عَطْشَانٌ وَهَذَا قَدْ غَرِقْ[(١)] [من الرمل]

مَا أَصْعَبَ الشَّيْءَ[(٢)] تَرْجُوهُ فَتُحْرَمُهُ، لَا سِيَّمَا بَعْدَ طُولِ الجُهْدِ وَالتَّعَبِ[(٣)] [البسيط]

مَا أَطْيَبَ العَيْشَ لَوْ أَنَّ الفَتَى حَجَرٌ تَنْبُو الحَوَادِثُ عَنْهُ وَهْوَ مَلْمُومُ[(٤)] [البسيط]

مَا أَقْتَلَ الحِرْصَ فِي الدُّنْيَا لِصَاحِبِهِ[(٥)] وَأَسْمَجَ الكِبْرَ مِمَّنْ صِيغَ مِنْ طِينِ[(٦)] [البسيط]

[(٧)] مَا أَقْبَحَ النَّاسَ فِي عَيْنِي وَأَسْمَجَهُمْ إِذَا نَظَرْتُ وَلَمْ أُبْصِرْكَ فِي النَّاسِ[(٨)] [البسيط]

---

(١) البيت منسوبٌ إلى صالح بن عبد القدُّوس في محاضرات الأدباء: ١/ ٥٩٦.

(٢) سقطت «الشَّيْءَ» من: ب.

(٣) البيت للسيِّد محمد بن عبد الله بن محمد الحسينيّ، الشهير بكبريت، (ت١٠٧٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: نفحة الريحانة ٤/ ٣٧٥. وصدر البيت لمحمد بن عبد الملك الزيات، ينظر: العمدة ٢/ ١٠٨، والدر الفريد ٩/ ٢٠١. وفيهما: «مَا أَعْجَبَ» مكان: «مَا أَصْعَبَ». وعجزه: (قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي قَدْ مَلأْتُ يَدِي).

(٤) البيت لتميم بن أُبيِّ بن مُقْبِل العامريّ، (ت: بعد ٣٧هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ٨٧. والبيت في ديوانه: ص٢٧٣. والبيت شاهدٌ على خبر أنَّ الواقعة بعد «لو» فيه اسم جامد. وزعم بعض النحويين أنه لا بدَّ أن يكون خبر أنَّ الواقعة بعد «لو» فعلًا. ينظر مغني اللبيب، ص٣٥٦، وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦١، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ٣/ ٧١.

(٥) في ب: «لِطَالِبِهِ».

(٦) البيت من دون نسبة في: البصائر والذَّخائر ٦/ ٢١٦. وفيه: «فِي مَنْ» مكان: «مِمَّنْ».

(٧) البيت منسوب إلى العبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١٥٨. وصدره: «مَا أَسْمَجَ النَّاسَ فِي عَيْنِي وَأَقْبَحَهُمْ». وفي عجزه: «فَلَمْ» مكان: «وَلَمْ». ونسب إلى: علية بنت المهدي بن المنصور، أخت هارون الرشيد، (ت٢١٦هـ). ينظر البيت وترجمتها في: شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، ص٢٣١ وما بعدها. ونسب إلى أبي نواس، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: نهاية الأرب ٤/ ٩٨.

(٨) زيادة في: ب.

مَا أَقْرَبَ الأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوقُهَا  قَدَرٌ، وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقْدَرِ[١] [الكامل]

مَا الذُّلُّ إِلَّا تَحَمُّلُ المِنَنِ  فَعِشْ عَزِيزاً إِنْ شِئْتَ أَوْ فَهُنِ[٢] [المنسرح]

مَا الشَّأْنُ فِيمَنْ تُزِينُهُ خِلَعٌ  الشَّأْنُ فِيمَنْ يُزَيِّنُ الخِلَعَا[٣] [المنسرح]

مَا العُمْرُ مَا طَالَتْ بِهِ الدُّهُورُ،  العُمْرُ مَا تَمَّ بِهِ السُّرُورُ[٤] [الرجز]

مَا العَيْشُ فِي المَالِ الكَثِيرِ وَجَمْعِهِ  بَلْ فِي الكَفَافِ وَصِحَّةِ الأَبْدَانِ[٥] [الكامل]

مَا المَرْءُ إِلَّا قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ  وَسِوَاهُمَا الحَيَوَانُ فِيهِ شَرِيكُ[٦] [الكامل]

مَا الفَخْرُ[٧] إِلَّا لِأَهْلِ العِلْمِ أَنَّهُمُ  عَلَى الهُدَى لِمَنِ اسْتَهْدَى أَدِلَّاءُ[٨] [البسيط]

---

(١) البيت منسوب إلى الحسن بن عبد الله الأصبهانيّ، أبي علي، المعروف بلُكْذَة، (أو: لُغْدَة) ينظر: معجم الأدباء ٢/ ٨٧٥، والدرُّ الفريد ٤/ ٦٨. ونسب إلى ابن الأعرابيّ، ينظر: عيون الأخبار ٢/ ١٣٨. ونسب إلى: عبد الله بن يزيد الهلاليّ، ينظر: التذكرة الحمدونية ٧/ ٣١، والحماسة المغربية ٢/ ١٢٦٢.

(٢) البيت لأبي الفرج الببَّغاء، عبد الواحد بن نصر المخزوميّ، (ت٣٩٨هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٤/ ١٧٧. والبيت في ديوانه: ص١٥٨. وفيه: «فَكُنْ» مكان: «فَعِشْ». ونسب إلى: كشاجم، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: تاريخ دمشق ١٤/ ٨٠.

(٣) البيت لعَرَقْلَة الكَلْبِيّ الأعور، حسَّان بن نمير بن عجل، أبي النَّدى، الدمشقيّ، (ت٥٦٧هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ١/ ٣١٣، والأعلام ٢/ ١٧٧. والبيت في ديوانه: ص٦٣.

(٤) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٦٩.

(٥) البيت لعبد الواحد بن الحسن بن محمد، أبي الفتح الباقرحي، (ت٥٥٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلميَّة)١٦/ ١٣١، وطبقات الشافعيَّة الكبرى للسُّبكيّ ٧/ ٢٠٥.

(٦) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٧) في ب: «مَا العِزُّ».

(٨) البيت لأمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه: ص٧. وفيه: «مَا الفَضْلُ» مكان: «مَا الفَخْرُ».

مَـا أَنْـتَ أَوَّلُ سَـارٍ غَـرَّهُ قَمَـرٌ وَرَائِـدٍ أَعْجَبَتْـهُ خُضْـرَةُ الدِّمَـنِ(١) [البسيط]

(٢)مَا أَنْتَ بِالحَكَمِ التُرْضَى حُكُومَتُهُ وَلَا الأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالجَدَلِ(٣) [البسيط]

مَـا أَنْـتَ فِـي عِـدَّةٍ مَـنْ يُتَّقَـى بَـلْ أَنْـتَ فِـي عِـدَّةِ مَـنْ يُرْحَـمُ(٤) [السريع]

مَـا أَنْتَ نُـوحٌ فَتُنْجِيَنِـي سَـفِـيْنَتُهُ وَلَا المَسِيْحُ أَنَا أَمْشِـي عَلَى المَـاءِ(٥) [البسيط]

مَـا أَنْـزَلَ المَـوتَ حَـقَّ مَنْزِلِـهِ مَنْ عَدَّ يَوْماً لَمْ يَأْتِ مِنْ عُمُرِهْ(٦) [المنسرح]

---

(١) البيت للقاسم بن علي الحريري، ذكره في: سير أعلام النُّبلاء (ط. الرسالة) ١٩/ ٤٦٥، وتاريخ الإسلام (بشَّار)١١/ ٢٥٩، والبديع عند الحريريّ، ص٢٩٣. وقصة هذا البيت أن رجلًا جاء إلى القاسم بن علي الحريري يزوره ويأخذ عنه شيئاً، وكان الحريري دميم الخلقة جدًا. فلما رآه الرَّجلُ استزرى خلقته، ففهم الحريري ذلك. فلما طلب الرَّجلُ أنْ يملي عليه، قال له: اكتب:

(مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَـارٍ غَـرَّهُ قَمَـرٌ وَرَائِـدٍ أَعْجَبَتْهُ خُضْـرَةُ الدِّمَنِ)

(فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنَّنِي رَجُلٌ مِثْلُ المُعَيْدِيِّ فَاسْمَعْ بِي وَلَا تَرَنِي)

(٢) البيت للفرزدق، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «التُرْضَى»، حيث قال بعضهم: إنَّ (الْ)، ليست من علامات الأسماء؛ لأنها دخلت على الفعل. والجواب: أن قول الفرزدق شاذٌّ، والقواعد تبنى على القياس المطرد. ينظر: أوضح المسالك ١/ ٤٥، وشرح ابن عقيل ١/ ١٥٧، وشرح الأشموني ١/ ١٣٩.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي العلاء المعريّ، سقط الزند: ص١٣٩.

(٥) البيت للحسن بن رشيق القيروانيّ، أبي عليّ، (ت٤٦٣هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء (ط. الرسالة): ١٨/ ٣٢٤، والأعلام ٢/ ١٩١. والبيت في ديوانه: ص٢٤.

(٦) البيت من دون نسبة في: عيون الأخبار ٢/ ٣٣٠، والبصائر والذَّخائر ٤/ ١٢١. وفيهما: «أَجَلِهْ» مكان: «عُمُرِهْ».

(١)مَا أَعْرَفَ النَّاسَ أَنَّ الجُودَ مَدْفَعَةٌ ... لِلذَّمِّ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ(٢) [البسيط]
(٣)مَا إِنْ يَضُرُّ الْعَضْبَ كَوْنُ قِرَابِهِ ... خَلَقًا وَلا الْبَازِي حَقَارَةُ عُشِّهِ(٤) [الكامل]
مَا إِنْ وَصَلْتُ إِلَى زَمَانٍ آخِرٍ ... إِلَّا بَكَيْتُ عَلَى الزَّمَانِ الأَوَّلِ(٥) [الكامل]
مَا أَوْلَدَتْ حَوَّاءُ أَحْمَقَ لِحْيَةٍ ... مِنْ سَائِلٍ يَرْجُو الغِنَى مِنْ سَائِلِ(٦) [الكامل]
(٧)مَا أَوْمَضَتْ نَحْوَ الحِجَازِ بَوَارِقٌ ... إِلَّا سَرَى مَعَهَا إِلَيْكَ سَلَامِي(٨) [الكامل]
مَا بَالُ دَارِكَ حِينَ تَدْخُلُ جَنَّةٌ ... وَبِبَابِ دَارِكَ مُنْكَرٌ وَنَكِيرُ؟(٩) [الكامل]
مَا بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدَنِّسَهُ ... وَثَوْبُ جِلْدِكَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ؟(١٠) [البسيط]

---

(١) البيت لمنصور النَّمريّ، ديوانه: ص٧٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للقاسم بن علي الحريريّ، مقامات الحريريّ، ص٢١٩.

(٤) في ب: «عَيْشِهِ».

(٥) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ٢/ ١٤٠.

(٦) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الخطيب التبريزيّ): ٤/ ٤١٣. وفيه: «مَا أَنْسَلَتْ» مكان: «مَا أَوْلَدَتْ».

(٧) البيت لأحمد بن مُحَمَّد اللجيميّ، أبي منصور، ينظر البيت وترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ٤٧٠. وفيه: «العِرَاقِ عَقِيقَةٌ» مكان: «الحِجَازِ بَوَارِقٌ».

(٨) في ب: «سَلَامُ».

(٩) البيت منسوب إلى أحمد بن أبي فنن، ينظر: الرسائل للجاحظ ٢/ ٥١، ونسب إلى جحظة البرمكي، ينظر: ديوان المعاني ١/ ١٦٣، ومن دون نسبة، ينظر: أحسن ما سمعت، ص٢١، والتذكرة الحمدونية ٨/ ٢٠١، وزهر الأكم ٣/ ٨٣.

(١٠) البيت منسوب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه: ص١١٤. وفيه: «وَثَوْبُكَ الدَّهْرَ» مكان: «وَثَوْبُ جِلْدِكَ». ونسب إلى أبي العتاهية، ينظر ديوانه: ص٢٣٠. وفيه: «تُدَنِّسُهُ الدُّنْيَا وَثَوْبُكَ» مكان: «تُدَنِّسُهُ وَثَوْبُ جِلْدِكَ». ونسب إلى عبد الله بن المبارك، ينظر ديوانه: ص١٤٥.

مَا بَالُ عَيْنِــكَ لَا تَـرَى أَقْــذَاءَهَا! وَتَرَى الخَفِيَّ مِنَ القَذَى بِعُيُونِي؟(١) [الكامل]

مَــا بَالُ مَنْ أَسْـعَى لِأَجْبُـرَ عَظْمَـهُ يَسْـعَى عَلَيَّ يُرِيْدُ كَسْــرَ عِظَامِي(٢) [الكامل]

(٣)مَــا بِــهِ قَتْــلُ أَعَادِيْــهِ وَلَكِــنْ يَتَّقِـي إِخْـلَافَ مَا تَرْجُـو الذِّئَابُ(٤) [الرمل]

مَاتَ الْمُدَاوِي وَالْمُدَاوَى وَالَّذِي جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمَنِ اشْتَرَى(٥) [الكامل]

مَــا تَطْلُــعُ الشَّــمْسُ وَلَا تَغِيْــبُ إِلَّا لِأَمْــرٍ شَــأْنُهُ عَجِيْــبُ(٦) [الرجز]

مَــاتَ نَسَّــاجُهُ وَمَــاتَ بَنُــوهُ وَبَدَا الشَّيْبُ فِي بَنِيْهِمْ وَشَاخُوا(٧) [الخفيف]

---

(١) البيت لعبد الرحمن بن عبد الأعلى السُّلَميّ، أبي عدنان، ويُقال اسمه ورد بن حَلِيم السُّلمِيّ من أهل البَصْرَة مولى بني سليم. ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ١/ ٩٣. وفيه: «بِجُفُونِي» مكان: «بِعُيُونِي».

(٢) البيت منسوب إلى وعلة الجَرْمِيّ، ينظر: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٥٩، ونسب إلى الأجرد، ينظر: الشعر والشعراء ٢/ ٧٢٤، ونسب إلى ابن الذِّئبة الثقفيّ، ينظر: أمالي القالي ٢/ ١٧٢، والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، ص٢٤، ونسب إلى كنانة بن عبد ياليل، ينظر: الحماسة البصرية ١/ ٦٢، ونسب إلى أبي العتاهية، ينظر: خزانة الأدب ٣/ ٢٠٥. وفيها جميعها ورد مختلفًا على الطويل:

(فَمَـا بَـالُ مَـنْ أَسْـعَى لأُجْبِـرَ عَظْمَـهُ حِفَاظًـا وَيَنْـوِي مِـنْ سَـفَاهَتِهِ كَسْـرِي)

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص١٣٢.

(٤) في ب: «الكِلَابُ».

(٥) البيت منسوب إلى الخليفة الرشيد، ينظر: الدر الفريد ٤/٤٢٨، ٩/١٩٨، ونسب إلى ابن الروميّ، ينظر: التذكرة الحمدونية ٩/ ٢٥٥، ونسب إلى أبي العتاهية، ينظر: مجاني الأدب ٢/ ٣٤.

(٦) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٩٤.

(٧) البيت لإسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، أبي علي الحمدونيّ. ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ٩/ ٤٧ وما بعدها. وينظر: ثمار القلوب، ص٦٠٤. وفيهما: «رَفَاؤُهُ» مكان: «نَسَّاجُهُ».

مَا جُزْتُ مِيلاً وَلَا جَاوَزْتُ مَرْحَلَةً إِلَّا وَذِكْرُكَ[1] يُثْنِي دَائِماً عُنُقِي[2] [البسيط]

مَا حَكَّ جِلْدَكَ[3] مِثْلُ ظُفْرِكَ فَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكْ[4] [من الكامل]

مَا دُمْتَ حَيّاً فَدَارِ النَّاسَ كُلَّهُمُ فَإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمُدَارَاةِ[5] [البسيط]

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا؟ وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِمَا أَنَا بَاكٍ مِنْهُ مَحْسُودُ[6] [البسيط]

مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمِي[7] أَلاَّ أُحِبَّكُمُ إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي[8] [البسيط]

مَاذَا غَضَبٌ بِقَدْرِ ذَنْبِي وَلَقَدْ[9] بَالَغْتَ وَمَا أَرَدْتَ[10] إِلَّا تَلَفِي[11] [دوبيت]

---

(١) في ب: «وَذِكْرِيَ».

(٢) البيت لإبراهيم بن الأغلب بن سالم بن عقال، أبي إسحاق، (ت١٩٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: الحلّة السّيراء، ص٩٤ وما بعدها، ومن دون نسبة في: محاضرات الأدباء ٢/ ٧٢.

(٣) في ب: «جِسْمَكَ».

(٤) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه: ص١١٤.

(٥) البيت لأبي سليمان الخطابيّ، حَمْد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستيّ، (ت٣٨٨هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٢/ ٤٨٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٢١٦، والبيت في: أحسن ما سمعت، ص٨٨، والتمثيل والمحاضرة، ص٤١٩، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٢٣٩.

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٤٨٦. وفيه: «وَأَعْجَبُهَا» مكان: «وَأَعْجَبُهُ».

(٧) في ب: «رَحِمٍ».

(٨) البيت لذي الأصبع العدوانيّ، ديوانه: ص٩١.

(٩) في ب: في الصّدر «ذَنْبِيَ لَكِنْ» مكان: «ذَنْبِي وَلَقَدْ».

(١٠) في ب: في العجز: « الظَّاهِرُ مَا أَرَدْتَ»، مكان: «بَالَغْتَ وَمَا أَرَدْتَ».

(١١) البيت لصلاح الدين الإربليّ، أحمد بن عبد السيِّد بن شعبان بن محمد بن جابر بن قحطان، أبي العبَّاس، (ت٦٣١هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٨٥، وتاريخ الإسلام (بشَّار) ١٤/ ٣٤. والبيت في: نهاية الأرب ٢٩/ ٢٠٥.

مَـا ذَاقَ طَعْمَ الغِنَى مَـنْ لَا قُنُوعَ لَهُ ... وَلَا تَرَى قَانِعاً فِي النَّاسِ مُفْتَقِرَا[(١)] [البسيط]

مَـا رَكَّـبَ اللهُ فِي أَحْدَاقِنَا بَصَـراً، ... إِلَّا لِنَفْـرُقَ بَيْـنَ الـدُّرِّ والخَـرَزِ[(٢)] [البسيط]

[(٣)]مَا أَنْتَ بِالسَّـبَبِ الضَّعِيفِ وَإِنَّمَا ... نُجْـحُ الأُمُـورِ بِقُـوَّةِ الأَسْـبَابِ[(٤)] [الكامل]

[(٥)]مَـا سَـئِمْتُ الحَيَاةَ لَكِنْ تَوَثَّقْـ ... ـتُ بِأَيْمَانِهِـمْ فَبَانَـتْ يَمِيْنِـي[(٦)] [الخفيف]

مَـاذَا يُرِيْـدُ العَاذِلُـونَ بِعَـذْلِ مَـنْ ... لَبِسَ الخَلَاعَةَ وَاسْـتَرَاحَ وَرَاحَا[(٧)] [الكامل]

[(٨)]مَـا رَأَيْنَـا فَيْـضَ فَضْـلِ نَدَاكُـمُ ... تَـرَكَ النَّـاسَ كُلَّهُـمْ شُـعَرَاءُ[(٩)] [الكامل]

---

(١) البيت لعبد الله بن المبارك، ديوانه: ص٧٥. وفيه: «وَلَنْ تَرَى» مكان: «وَلاَ تَرَى»، و: «مَا عَاشَ» مكان: «في النَّاسِ».

(٢) البيت لصفيّ الدِّين الحليّ، ديوانه: ص٥٧.

(٣) البيت للزُّبير بن بكّار بن عبد الله بن مُصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزُّبير بن العوَّام، القُرَشيّ الأسديّ، (ت٢٥٦هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٣٢٢ وما بعدها، وإكمال تهذيب الكمال ٥/ ٤٠ وما بعدها. والبيت في: البصائر والذَّخائر ٥/ ٢٠٧، والدرّ الفريد ٩/ ١٢٣.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لمحمد بن علي بن الحسن بن مقلة، ذكره في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧٥، ووفيات الأعيان ٥/ ١١٦، والدر الفريد ٩/ ١٥٨.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٧.

(٨) البيت مُلَفَّق، صدره من الكامل وعجزه من الخفيف، وأصله لنُصَيبِ الأصغر، (ت١٧٥هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٨/ ٣٢،

(مَـا لَقِينَـا مِـنْ جُـودِ فَضْـلِ بـنِ يَحْيَـى ... تَـرَكَ النَّـاسَ كُلَّهُـمْ شُـعَرَاء)

والبيت في: فوات الوفيات ٤/ ٢٠٥، ومحاضرات الأدباء ١/ ٤٥٥. ومن دون نسبة في: الحيوان ٣/ ٦٠، وثمار القلوب، ص١٠٣.

(٩) زيادة في: ب.

(١)مَا أَنَا وَحْدِي نُقِلْتُ حَيْثُ تَرَى ... كُلٌّ إِلَى مِثْلِهِ سَيَنْتَقِلُ(٢) [المنسرح]

(٣)مَا أَنْتَ إِلَّا كَالعُقَابِ، فَأُمُّهُ ... مَعْرُوفَةٌ، وَلَهُ أَبٌ مَجْهُولُ(٤) [الكامل]

مَا صَاحِبِي مَنْ وَدَّنِي حَاضِراً ... بَلْ صَاحِبِي مَنْ وَدَّنِي غَائِبَا(٥) [السريع]

مَا ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّئِيمِ وَلَمْ يَزَلْ ... ذُو الفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوُو التَّقْصِيرِ(٦) [الكامل]

مَاضِي القَطِيعَةِ لَا يُعَادُ وَمَا جَرَى ... كَافٍ، وَحَسْبِي ذِلَّتِي وَخُضُوعِي(٧) [الكامل]

مَا طَابَ فَرْعٌ أَصْلُهُ خَبِيثُ ... وَلَا زَكَى مَنْ مَجْدُهُ حَدِيثُ(٨) [الرجز]

(٩)مَا طَارَ طَيْرٌ وَارْتَفَعْ ... إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعْ(١٠) [الرجز]

---

(١) البيت من دون نسبة، ينظر: وفيات الأعيان ٥/ ١٧٣، وأزهار الرياض في أخبار القاضي عياض ٣/ ٢٩٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن عُنَين، ديوانه: ص٢٣٦.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن الورديّ، ديوانه: ص٢٣٧.

(٦) البيت لأبي تمّام، ينظر: روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٢٦١.

(٧) البيت لعزّ الدين المقدسيّ، عبد السّلام بن أحمد بن غانم، (ت٦٧٨هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١٨/ ٢٥١، والأعلام ٣/ ٣٥٥. والبيت في كتابه: كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار، ص٨٦.

(٨) البيت لابن حجّة الحمويّ، ينظر: خزانة الأدب ١/ ٢١٣.

(٩) البيت للإمام الشّافعيّ، ديوانه: ص٩٤. ونسب إلى: إسماعيل بن قطري القراطيسيّ، ينظر: المستطرف، ص٨٤.

(١٠) زيادة في: ب.

(١)مَا عَاتَبَ الحُرَّ الكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالحُرُّ يَنْفَعُهُ القَرِينُ الصَّالِحُ(٢) [الكامل]

مَا فَازَ بِالْحَمْدِ وَلَا نَالَهُ مَنْ أَمْسَكَتْ رَاحَتُهُ مَالَهُ(٣) [السريع]

مَا فَعَلَ المَرْءُ فَهوَ أَهْلُهُ كُلُّ امْرِئٍ يُشْبِهُهُ فِعْلُهُ(٤) [السريع]

(٥)مَا فِي البَرِيَّةِ مُهْمِلٌ أَوْ سَاقِطٌ إِلَّا لَهُ بَيْنَ البَرِيَّةِ لَاقِطٌ(٦) [الكامل]

(٧)مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَلَا صَدِيْقٌ إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفَى(٨) [البسيط]

مَا فِي زَمَانِكَ مَا يَعِزُّ وُجُودُهُ إِنْ رُمْتَهُ إِلَّا صَدِيقٌ مُخْلِصُ(٩) [الكامل]

---

(١) البيت للبيد بن ربيعة العامريّ، ديوانه (صادر): ص٢٢٤. وفيه: «يُصْلِحُهُ الجَلِيسُ» مكان: «يَنْفَعُهُ القَرِينُ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لصَرَّدُرّ، ديوانه: ١٢٧. وفيه: «عَشِقَتْ» مكان: «أَمْسَكَتْ».

(٤) البيت منسوب لدُعبُل الخزاعيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الورقة لابن الجرَّاح، ص٩٧. وفيه: «فَتًى» مكان: «امْرِئٍ».

(٥) لم أقف على قائله في مظانّه. وهذا قريب من قول الجاحظ: «لِكُلِّ سَاقِطٍ لاَقِطٌ». ينظر: حياة الحيوان الكبرى ٢/ ٤٢٠.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت للصَّاحب بن عبَّاد، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في الكشكول ٢/ ٢٢٥. وفيه: «جَارَ» مكان: «خَانَ». ومن دون نسبة، ينظر: الدر الفريد ٩/ ١٧١.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت لأبي عثمان الخالديّ، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١١٣، ونهاية الأرب ٣/ ١٠٧، والدر الفريد ٩/ ١٧١. ونسب إلى السَّريّ الرَّفَّاء، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: أنس المسجون، ص١٨٦.

مَا قَصَّرَ الشُّعَرَاءُ فِيكَ تَعَمُّداً بَلْ دَقَّ عَنْ أَفْكَارِهِمْ مَعْنَاكَا[(١)] [الكامل]

[(٢)]مَا قَضَاهُ الإِلَهُ لَابُدَّ مِنْهُ فَعَلَامَ هَذَا العَرِيضُ الطَّوِيلُ؟[(٣)] [الخفيف]

[(٤)]مَا قُلْتُ فِي وَصْفِهِ شَيْئاً لِأَمْدَحَهُ إِلَّا وَجَدتُّ عُلَاهُ فَوْقَ مَا أَصِفُ[(٥)] [البسيط]

[(٦)]مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوَقِّيهِ مِنَ الْعَيْنِ[(٧)] [من الكامل]

مَا كَانَ ذَاكَ الْعَيْشُ إِلَّا سَكْرَةً لَذَّاتُهَا ذَهَبَتْ وَحَلَّ خِمَارُهَا[(٨)] [الكامل]

[(٩)]مَا قَالَ وَا أَسَفاً يَعْقُوبُ مِنْ كَمَدٍ إِلَّا لِطُولِ الَّذِي يَلْقَى مِنَ الكَمَدِ[(١٠)] [البسيط]

---

(١) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ١٥٣. وفيه: «في» مكان: «عَنْ».

(٢) البيت للشيخ إسماعيل المَقَّرِيِّ الزَّبِيدِيِّ، ذكره في: نفحة اليمن، ص٢١١.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانِّه، ولأبي العتاهية بيت يشبه صدره:

(مَا قُلْتُ فِي فَضْلِهِ شَيْئًا لِأَمْدَحَهُ إِلاَّ وَفَضْلُ يَزِيدُ فَوقَ مَا قُلْتُ)

ينظر: الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، ص٣٣٠، والمنصف للسَّارق والمسروق منه، ص٦٢٨.

(٥) في ب: «مَا وُصِفَا».

(٦) البيت لكشاجم، ديوانه: ص٣٨٦.

(٧) في ب: «عَنِ العُيُوبِ».

(٨) البيت للسَّرِيِّ الرَّفَّاء، ديوانه: ص١١٣. وفيه: «رَحَلَتْ لَذَاذَتُهَا» مكان: «لَذَّاتُهَا ذَهَبَتْ».

(٩) البيت للوزير محمد بن عبد الملك الزيات، (ت٢٣٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية) ٣/ ١٤٤، وتاريخ دمشق ٥٤/ ١٣٣ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٥/ ٩٤ وما بعدها. ديوانه: ص٢٩٥.

(١٠) سقط من: ب.

مَـا كَانَ ضَـرَّكَ لَـوْ مَنَنْـتَ وَرُبَّمَـا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمُغِيظُ الْمُحْنَقُ(١) [الكامل]

(٢)مَـا بَيْنَنَـا يَـومَ الفَخَـارِ تَفَـاوُتٌ أَبَـداً كِلانَـا فِـي المَعَالِي مُعْـرَقُ(٣) [الكامل]

(٤)مَـا أَطْيَـبَ الأَوْطَـانَ إِلَّا أَنَّهَـا لِلْمَـرْءِ أَحْلَـى إِثْـرَ اغْتِرَابِـهِ(٥) [الرجز]

مَـا كَانَ إِلَّا كَلَحْـمِ مَيْـتٍ دَعَـا إِلَـى أَكْلِـهِ اضْطِـرَارُ(٦) [مخلع البسيط]

مَـا كَانَ فِـي النَّفْـسِ مِـنْ خَبَايَـا تُخْرِجُـهُ الخَمْـرُ وَالوِلَايَـهْ(٧) [مخلع البسيط]

---

(١) البيت لقتيلة بنت النضر بن الحارث، (ق١ الهجري). ينظر في ترجمتها: الإصابة في تمييز الصحابة ٨/ ٢٨٥، والأعلام ٨/ ٣٣، والدر المنثور في طبقات ربات الخدور، ص٤٥١. والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ٢٣٧، وبلاغات النساء، ص١٦٩، والعقد الفريد ٣/ ٢٢٢. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: أنّ «لو» فيه مصدرية، فتكون مع (مَنَنْتَ) في تأويل المنّ، فاعل للفعل «ضرَّكَ»، والجملة خبر كان، واسمها ضمير شأن محذوف على اعتبار «ما» نافية. ويجوز «ما» استفهامية، مبتدأ، وجملة (ضرَّكَ) خبر كان، وجملة كان خبر (ما). وجوّز بعضهم (كان) زائدة، و(ما) استفهامية، والتقدير: (مَا ضَرَّكَ). ولا تجوز زيادتها إذا عددنا «ما» نافية. ينظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٣٠٤، وشرح التصريح على التوضيح ٢/ ٢١٦.

(٢) البيت للشَّريف الرَّضيّ، ديوانه (صادر): ٢/ ٤٢.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لصرَّدُرَّ، ديوانه: ص٨٩.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة المهلبيّ، ذكره في: البيان والتبيين ٣/ ٢٧٦، وفيه: «هَلْ كُنْتَ» مكان: «مَا كَانَ»، والأمثال المولدة، ص٨٣، وفيه: «مَا كُنْتَ»، والصناعتين، ص٢٢٢.

(٧) البيت لمحمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم بن القاسم بن مرج الكحل، أبي عبد الله، (ت٦٣٤هـ). ينظر في ترجمته: مطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار، ص١٦٦ وما بعدها. والبيت في: المحاضرات والمحاورات، ص١٧٨.

مَـا كَانَ مِنْ بَشَـرٍ إِلَّا وَمِيتَتُـهُ مَحْتُومَةٌ؛ لَكِنِ الآجَالُ تَخْتَلِفُ(١) [البسيط]

(٢)مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا وَلَا تَجُـودُ يَـدٌ إِلَّا بِمَـا تَجِـدُ(٣) [البسيط]

مَـا كُلُّ ذِي حَاجَـةٍ بِمُدْرِكِهَـا كَـمْ مِـنْ يَـدٍ لَا تَنَالُ مَا طَلَبَـتْ(٤) [من المنسرح]

(٥)مَـا كُلُّ قَوْلٍ لَـهُ جَـوَابٌ جَـوَابُ مَا تَكْـرَهُ السُّكُوتُ(٦) [مخلع البسيط]

مَا كُلُّ مَـا فَـوْقَ البَسِـيْطَةِ كَافِيـاً وَإِذَا قَنِعْـتَ فَـكُلُّ شَـيْءٍ كَافِ(٧) [الكامل]

مَا كُلُّ نَارٍ بَدَتْ فِي الحَيِّ نَارُ قِرَى فَطَالَمَـا أُوْقِـدَتْ لِلْكَـيِّ نِيْـرَانُ(٨) [البسيط]

مَـا كُنْـتُ أَحْسَـبُ أَنَّ زَيْـداً يُذْنِـبُ فَيُخَصُّ عَمْرٌو بِالمَلَامِ(٩) وَيُضْـرَبُ(١٠) [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ نحويٌّ أنشده السُّيوطي شاهدًا لدخول «الواو» على خبر كان المنفيَّة، إذا كان جملة، بعد «إلَّا». ينظر: همع الهوامع ١/ ٤٢٧.

(٢) البيت منسوب إلى جعفر بن أبي طالب (رضي الله عنه)، ينظر: العقد الفريد ١/ ١٩٧، ونسب إلى الحطيئة ولا يوجد في ديوانه، ينظر: الحماسة المغربية ٢/ ١٢٢٤، ونسب إلى الحسن بن أحمد بن الحجَّاج، أبي عبد الله، ينظر: يتيمة الدهر ٣/ ١٠٤، ونسب إلى الضحاك الفقعسيّ، ينظر: الدرّ الفريد ٩/ ١٨٢، ونسب إلى رجل من جعدة رواه الأصمعيّ، ينظر: أُنس المسجون، ص٢٢٠.

(٣) في ب: «تَجِدُهُ».

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٧١.

(٥) البيت من دون نسبة، في: الأمثال المولّدة، ص٤٣١، ومجمع الأمثال ٢/ ٣٢٧، والسِّحر الحلال، ص٢٩.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٢٢٣.

(٨) البيت في الدر الفريد منسوب إلى ابن الروميّ، ولا يوجد في ديوانه، ٩/ ١٨٧.

(٩) في ب: «بِالكَلَامِ».

(١٠) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه: ص٢٧. وفي الصدر: «عَمْرًا» مكان: «زَيْدًا»، وفي العجز: «زَيْدٌ =

مَا كُنْتُ مُذْ كُنْتُ إِلاَّ طَوْعَ خُلاَّنِي ... لَيْسَتْ مُخَالَفَةُ الإِخْوَانِ مِنْ شَانِي(١) [البسيط]

مَـا لِقَـوِيٍّ عَـنْ ضَعِيْـفٍ غِنَـىً ... لاَبُـدَّ لِلسَّـهْمِ مِـنَ الرِّيْـشِ(٢) [السريع]

مَـا كُلُّ مَـا يَتَمَنَّى الـمَـرْءُ يُدْرِكُـهُ ... تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لاَ تَشْتَهِي السُّفُنُ(٣) [البسيط]

مَـا كُنْـتَ مِـنْ قَبْـلُ مُلْـكَ قَلْبِـي ... تَصُـدُّ عَـنْ مُذْنِـفٍ حَزِيْـنِ(٤) [مخلع البسيط]

مَـا قَـالَ (لَا) قَـطُّ إِلَّا فِـي تَشَـهُّدِهِ ... لَوْلَا التَّشَهُّدُ كَانَتْ لَاءَهُ (نَعَمُ)(٥) [البسيط]

(٦)مَا زِلْتُ أَمْدَحُهُمْ وَأَنْشُرُ فَضْلَهُمْ ... حَتَّـى اتُّهِمْـتُ بِشِـدَّةِ العَصَبِيَّـهْ(٧) [الكامل]

مَـا زِلْـتَ تَلْهَـجُ بِالتَّارِيْـخِ تَكْتُبُـهُ ... حَتَّى رَأَيْنَاكَ فِي التَّارِيْخِ مَكْتُوبَا(٨) [البسيط]

---

= بِالعِقَابِ» مكان: «عَمْرٍو بِالمَلَامِ».

(١) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٣٣٨. وفيه: «مُؤَاخَذَةُ» مكان: «مُخَالَفَةُ».

(٢) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٢٤٣، ومجاني الأدب ٢/ ٦٦.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٤٦٩. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: أن النفي هنا لسلب العموم. والمعنى: إن المرء لا يحصل له كل متمنياته بل إنما يحصل بعضها دون بعض. يريد: إن أعدائي لا يدركون ما يتمنون بي، فالرياح لا تجري كلها على ما تريد السفن، يعني أهلها. ينظر: مغني اللبيب، ص٢٦٥، ومعاني النحو ٤/ ١٤١، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ٣/ ٢٤٤.

(٤) البيت من دون نسبة في: وفيات الأعيان ٥/ ٨١، وشذرات الذهب ٧/ ٣٠٢.

(٥) البيت للفرزدق، ديوانه (دار بيروت): ص١٧٩.

(٦) البيت للصَّاحب بن عبَّاد، ديوانه: ص٢٠٧. وفي يتيمة الدهر ٣/ ١٣٤: «عُرِفْتُ» مكان: «اتُّهِمْتُ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت للحافظ ابن يونس، عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى، الصدفيّ المصريّ، (ت٣٤٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١٣٧، والأعلام ٣/ ٢٩٤. والبيت في: تاريخ ابن يونس ٢/ ٤٢٥، والمحاضرات والمحاورات، ص١٦٩.

مَــا فِيْــهِ لَــوْلَا وَلَا لَيْتَ فَتَنْقُصُــهُ وَإِنَّمَــا أَدْرَكَتْــهُ حِرْفَــةُ الأَدَبِ(١) [البسيط]

(٢)مَالُــكَ مَوْفُــورٌ فَمَــا بَالُــهُ أَكْسَـبَكَ التِّيْـهَ عَلَـى المُعْـدِمِ؟(٣) [السريع]

مَالَكُــمْ فِــي الجَفَــاءِ وَاللهِ ذَنْــبٌ سُوءُ حَظِّي الَّذِي بِهَذَا قَضَـى لِي(٤) [الخفيف]

مَــا لِلتُّجَــارِ وَلِلسَّــخَاءِ وَإِنَّمَــا أَجْسَـادُهُمْ نَبَتَـتْ عَلَـى الحَبَّاتِ(٥) [الكامل]

مَــا لِلرِّجَــالِ وَلِلنَّعِيْــمِ وَإِنَّمَــا خُلِقُــوا لِيَــومِ كَرِيْهَــةٍ وَكِفَــاحِ(٦) [الكامل]

(٧)مَــالٌ لُــزُومُ الجَمْعِ يَمْنَعُ صَرْفَهُ فِـي رَاحَةٍ مِثْـلُ المُنَـادَى المُفْرَدِ(٨) [الكامل]

مَــا لِلزَّمَــانِ يَــدٌ عَلَــيَّ جَمِيْلَــةٌ إِلَّا بَقَاؤُكُــمُ عَلَــى الأَيَّــامِ(٩) [الكامل]

---

(١) البيت لابن بسَّام البغداديِّ، ديوانه: ص٢٧.

(٢) البيت لأبي الفرج الأصفهانيِّ، ذكره في: أخلاق الوزيرين، ص٤٢١، ومعجم الأدباء ٤/ ١٧١٣.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لخليل بن أيبك الصفديِّ، الوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٠١. وفيه بعض الاختلاف:

(مَـا لَكُـمْ فِـي البِعَـادِ وَاللهِ ذَنْـبٌ سُـوءُ حَظِّي الَّـذِي قَضَى لِـي بِهَذَا)

(٥) البيت من دون نسبة في: البصائر والذَّخائر ٤/ ٢٧، والتَّمثيل والمحاضرة، ص١٩٩، واللَّطائف والظَّرائف، ص٧٢. وفيها عجز البيت مختلف: «نَبَتَتْ لُحُومُهُمْ عَلَى القِيرَاطِ». وفي: الدرّ الفريد ٩/ ١٩٥: «نُبِيَتْ» مكان: «نَبَتَتْ».

(٦) البيت لأبي دلف العجليّ، ذكره في: محاضرات الأدباء ١/ ٥٢٦، والدر الفريد ٩/ ١٩٧. وفيهما: «وَلِتَنَعُّمٍ» مكان: «وَلِلنَّعِيمِ».

(٧) البيت لابن عُنَين، ديوانه: ص٢٢٢.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت من دون نسبة في: الدرّ الفريد ٩/ ١٩٧.

مَا لِي جَزِعْتُ مِنَ الخُطُوبِ وَإِنَّمَا أَخَذَ المُهَيْمِنُ بَعْضَ مَا أَعْطَانِي(١) [الكامل]

مَـا لَـمْ يَكُـنْ لَـكَ فِيـهِ مَنْفَعَـةٌ مِمَّـا مَلَكْـتَ فَلَسْـتَ تَمْلِكُـهُ(٢) [من الكامل]

مَـا مُرْسَـلٌ أَنْجَـحُ فِيمَـا نَعْلَـمُ مِـنْ طَبَـقٍ يُهْـدَى وَهَـذَا الدِّرْهَمُ(٣) [الرجز]

مَا مِنْ غَرِيْـبٍ وَإِنْ أَبْـدَى تَجَلُّـدَهُ إِلَّا سَـيَذْكُرُ بَعْـدَ الْغُرْبَـةِ الْوَطَنَـا(٤) [البسيط]

مَـا لَا يَكُـونُ فَـلَا يَكُـونُ بِحِيْلَـةٍ أَبَـداً، وَمَـا هُـوَ كَائِـنٌ سَـيَكُونُ(٥) [الكامل]

مَـا نُبَالِـي إِذَا بَقِيْـتَ سَـلِيْماً مَـنْ تَوَلَّتْ بِـهِ صُـرُوفُ الزَّمَـانِ(٦) [الخفيف]

مَـا هَـذِهِ أَوَّلُ مَا(٧) مَـرَّ بِـي كَـمْ مِثْلِهَـا مَـرَّ عَلَـى رَأْسِـي(٨) [السريع]

مَـا زَالَ جَيْـشُ الحُـبِّ يَغْـزُو قَلْبَـهُ حَتَّـى وَهَـى وَتَقَطَّعَـتْ أَفْـلَاذُهُ!(٩) [الكامل]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٣٤٠.

(٢) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٣١٨.

(٣) البيت من دون نسبة في: بهجة المجالس ١/ ٢٧٩.

(٤) البيت لأعرابيّ، ذكره في: الأزمنة والأمكنة، ص٤٥٦، واللطائف والظرائف، ص٢٣١، والدر الفريد ٩/ ٢١٤. وفيها: «تَذَكَّرَ» مكان: «سَيَذْكُرُ».

(٥) البيت لعبد الله بن أبي عيينة، ذكره في: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ٦، وربيع الأبرار ٢/ ١٤٦، والدرّ الفريد ٩/ ٢١٨.

(٦) البيت منسوب إلى أبي شُرَاعَة القيسيّ، الأغاني ٢٣/ ٢٩٧، ومن دون نسبة في: الدر الفريد ٩/ ٢١٥.

(٧) في ب: «مَنْ».

(٨) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص١٤٠.

(٩) البيت للحدّاد الإسكندريّ، ظافر بن القاسم بن منصور بن عبد الله بن خلف بن عبد الغني الجذاميّ، (ت٥٢٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: معجم الأدباء ٤/ ١٤٦٣، ووفيات الأعيان ٢/ ٥٤٠، والمنهل الصافي ٧/ ٤٤.

مَـا الشَّـعْرُ دَبَّ بِعَارِضَيْـهِ وَإِنَّمَـا أَحْدَاقُـهُ نَقَضَـتْ عَلَـى خَدَّيْـهِ(١) [الكامل]

مَـا لَـكَ فِـي حُسْـنِكَ مِـنْ مُشْـبِهٍ مَـا تَـمَّ فِـي العَالَمِ(٢) مَـا تَمَّ لَـكْ(٣) [السريع]

(٤)مَـا لَـكَ مِـنْ جَـدِّكَ النَّبِيِّ سِـوَى أَنَّـكَ مَـا يَنْبَغِـي لَـكَ الشِّـعْرُ(٥) [المنسرح]

(٦)مَالِي وَلِلْأَرْضِ لَمْ أُوطَنْ بِهَا وَطَناً كَأَنَّنِي بَكرُ مَعْنىً صَارَ فِي المَثَلِ(٧) [البسيط]

(٨)مَا أَنْصَفَتْنِي الحَادِثَاتُ رَمَيْنَنِي بِمُوَدِّعِيْـنَ وَلَيْـسَ لِـي قَلْبَـانِ(٩) [الكامل]

---

(١) البيت للملك الصالح وزير مصر، طلائع بن رزيك الأرمني ثمّ الْمِصْرِيّ الشيعيّ، أبي الغارات، (ت٥٥٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٥٢٧، والوافي بالوفيات ١٦/ ٢٨٩، وتاريخ الإسلام (بشّار): ١٢/ ١١١. وفيها: «أَصْدَاغُهُ» مكان: «أَحْدَاقُهُ».

(٢) سقط من ب: «فِي العَالَمِ».

(٣) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص١٩٦. وفيه: «فِعْلِكَ» مكان: «حُسْنِكَ».

(٤) البيت للحسن بن أحمد بن محمد بن جكّينا، أبي محمد، (ت٥٢٨هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ١/ ٣١٩، والأعلام ٢/ ١٨١. والبيت في: أمالي ابن الشجري ١/ ٣٢، نهاية الأرب ٧/ ١٦٦، وفوات الوفيات ١/ ٣٢١.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لمحمد بن أحمد الحمدونيّ، ينظر: يتيمة الدهر ٣/ ١٤٦، وفي التذكرة الحمدونية ٤/ ٦٨، ٨/ ١٢٣: لمحمد بن أحمد الحرون.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت منسوب إلى أبي بكر الشِّبليّ، ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٦/ ٣١٢، وتاريخ دمشق ٩/ ١٩، وطبقات الأولياء، ص٢٠٩. ونسب إلى أبي بكر بن العبّاس الخوارزميّ، ينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٧٥، والدرّ الفريد ٩/ ١٢٦.

(٩) سقط من: ب.

مَا نَاصَحَتْكَ خَبَايَا الْوُدِّ مِنْ رَجُلٍ ... مَا لَمْ يَنَلْكَ بِمَكْرُوهٍ مِنَ الْعَذَلِ[1] [البسيط]

مَا صَحَّ عِنْدِيَ أَنَّ لَحْظَكَ صَارِمٌ ... حَتَّى لَبِسْتَ بِعَارِضَيْكَ حَمَائِلَا[2] [الكامل]

[3]مَا طَلَبْنَا الْخُمُولَ جَهْلاً وَلَكِنْ ... ذَاكَ عَنْ خِبْرَةٍ وَعَنْ تَجْرِيبِ[4] [الخفيف]

مَا يَبْلُغُ الأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ ... مَا يَبْلُغُ الجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ[5] [السريع]

[6]مَا يَضِيرُ البَحْرَ أَمْسَى زَاخِراً ... أَنْ رَمَى فِيهِ غُلَامٌ بِحَجَرْ[7] [من الرمل]

مَا يُغْلِقُ اللهُ بَابَ الرِّزْقِ عَنْ أَحَدٍ[8] ... إِلَّا وَيَفْتَحُ غَيْرَ البَابِ أَبْوَابَا[9] [البسيط]

---

(١) البيت منسوب إلى أحمد بن المعذِّل، ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ١٩/ ٨٦، وتاريخ دمشق ٣١/ ٧٤، ونسب إلى أبي العتاهية، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٩/ ٢١٥، وفيه: «ثِقَةٍ» مكان: «رَجُلٍ»، ونسب إلى عون الدِّين بن هُبيرة، ينظر: معجم الشيوخ الكبير للذهبيّ ٢/ ٢٦٧. وفيه: «أَحَدٍ» مكان: «رَجُلٍ».

(٢) البيت لابن عبد ربّه الأندلسيّ، ديوانه: ص١٤١. وفي خزانة الأدب ١/ ٤٦٣: فيه بعض الاختلاف:

(مَا كُنْتُ أَقْطَعُ أَنَّ لَحْظَكَ صَارِمٌ ... حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ العِذَارِ حَمَائِلَا)

(٣) البيت لابن الورديّ، ديوانه: ص٢٠١.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لصالح بن عبد القدُّوس الأزديّ، ينظر: العقد الفريد ٢/ ٢٧٢، والتمثيل والمحاضرة، ص٧٧، والحماسة البصرية ٢/ ٤٠.

(٦) البيت منسوب للأخطل، ديوانه: ص١٧٥، ونسب إلى الفرزدق، ينظر: الدر الفريد ١١/ ٥٠، والمنتحل، ص١٥٢، ونسب إلى ابن مناذر، ينظر: الحماسة المغربية ٢/ ١٢٤٣، ونسب إلى محمد بن موسى المعروف بِسِيبوَيْه، ينظر: رفع الإصر عن قضاة مصر، ص٣٣٧.

(٧) سقط عجز البيت من: ب.

(٨) سقط صدر البيت من: ب.

(٩) البيت من دون نسبة في: بهجة المجالس ١/ ١٤٣.

مَثَـلُ الـرِّزْقِ الَّـذِي تَطْلُبُـهُ مَثَـلُ الظِّلِّ الَّـذِي يَمْشِـي مَعَكْ[1] [الرمل]

[2]مِثْلُ النَّعَامَةِ إِنْ قِيلَ احْمِلِي لَحِقَتْ بِالطَّيْرِ، أَوْ طُيِّرَتْ صَارَتْ مَعَ الإِبِلِ[3] [البسيط]

[4]مَحَا السَّيْفُ أَسْطَارَ البَلَاغَةِ وَانْتَحَتْ عَلَيْكَ لُيُوثُ الغَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ[5] [الطويل]

[6]مَتِّعْ لِحَاظَكَ مِنْ خِلٍّ تُوَدِّعُهُ فَمَا إِخَالُكَ بَعْدَ اليَوْمِ فِي الوَادِي[7] [البسيط]

[8]مَدَحَتْكَ أَلْسِنَةُ الأَنَامِ مَخَافَةً وَتَتَابَعَتْ لَكَ بِالثَّنَاءِ الأَحْسَنِ[9] [الكامل]

[10]مِحَنُ الزَّمَانِ شَدِيدَةٌ وَأَشَدُّهَا فَقْدُ الحَبِيبْ[11] [مجزوء الكامل]

---

(١) البيت لمرج الكحل، محمد بن إدريس، ينظر: تحفة القادم، ص٢٤٩، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٩٦، والإحاطة في أخبار غرناطة ٢/ ٢٣٢.

(٢) البيت من دون نسبة في: الدرّ الفريد ٩/ ٢٥٢.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لأبي مسلم الخُرَاسانيّ، صاحب دعوة بني العبّاس، واسمه: عبد الرحمن بن مسلم، (ت١٣٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١٤٥، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ٦/ ٢١٩، والأعلام ٣/ ٣٣٧. والبيت في: البصائر والذَّخائر ١/ ١٣٢، والشكوى والعتاب، ص٩٢، والتذكرة الحمدونيَّة ٢/ ٣٣.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لابن نُبَاتَة السَّعديّ، ديوانه: ٢/ ١٦٨. وفيه: «فَلاَ أَخٌ» مكان: «فَمَا إِخَالُكَ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لابن شمس الخلافة، ذكره في: وفيات الأعيان ١/ ٣٦٢، ومن دون نسبة في: الدر الفريد ٩/ ٢٦٤، وثمرات الأوراق في المحاضرات ١/ ٧٩. وفيها: «وَتَشَاهَدَتْ» مكان: «وَتَتَابَعَتْ».

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت من دون نسبة في: التَّمثيل والمحاضرة، ص٢١٠، والدر الفريد ٩/ ٢٦١.

(١١) سقط من: ب.

مَسَاوٍ لَو قُسِمْنَ عَلَى الْغَوَانِي(١) لَمَا أُمْهِرْنَ إِلاَّ بِالطَّلَاقِ(٢) [الوافر]

مَشَى بِرِجْلَيْهِ عَمْداً نَحْوَ مَصْرَعِهِ(٣) لِيَقْضِيَ اللهُ أَمْراً كَانَ مَفْعُولَا(٤) [البسيط]

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى العَشِيَّةَ شَافِعُ(٥) [الطويل]

مَطِيَّةُ الضَّيْفِ عِنْدِي تِلْوَ صَاحِبِهَا لَنْ تُكْرِمَ الضَّيْفَ حَتَّى تُكْرِمَ الفَرَسَا(٦) [البسيط]

(٧)مَعَاتَبَةُ الأَحْبَابِ تَحْسُنُ مَرَّةً فَإِنْ أَكْثَرُوا مِنْهَا تَؤُولُ إِلَى الصَّدِّ(٨) [الطويل]

مَعَ العُسْرِ يُسْرَانِ هَوِّنْ عَلَيْكَ فَلَا الْهَمُّ يَبْقَى وَلَا الاكْتِئَابُ(٩) [المتقارب]

مَعْنَى العُلَى لَكَ وَالدَّعَاوَى لِلْوَرَى سُؤْرُ الهِزَبْرِ وَلِيْمَةُ السِّرْحَانِ(١٠) [الكامل]

---

(١) في ب: [العَذَارَى].

(٢) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الخطيب التّبريزيّ): ٤/ ٤٠٧. وفيه: «جُهِّزْنَ» مكان: «أُمْهِرْنَ».

(٣) في ب: «صُرْعَتِهِ».

(٤) البيت للحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزيّ، والد صاحب دمية القصر، ينظر: دمية القصر ١/ ٣٥٠، ٣/ ١٦١٣. وفي مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ١٥/ ٥٥٨: نسبه إلى صاحب دمية القصر وليس إلى والده. ومن دون نسبة في: مرزبان نامة، ص٦٤.

(٥) البيت لمجنون ليلى، ديوانه: ص١٥١. وفيه: «الغَدَاةَ شَفِيعُ» مكان: «العَشِيَّةَ شَافِعُ».

(٦) البيت من دون نسبة في: أحسن ما سمعت، ص٦٠، في الصدر: «مِثْلُ» مكان «تِلْوَ»، وفي العجز: «لاَ أُكْرِمُ الضَّيفَ حَتَّى أُكْرِمَ» مكان: «لَنْ تُكْرِمَ الضَّيْفَ حَتَّى تُكْرِمَ»، والتمثيل والمحاضرة، ص٤٣١، والمستطرف، ص١٩٢.

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٥.

(٨) في ب: [تَوَدُّ إِلَى الهَجْرِ].

(٩) البيت منسوب إلى الإمام الشّافعي، ولا يوجد في ديوانه. ينظر: بهجة المجالس ١/ ١٨١.

(١٠) البيت لأبي إسحاق الغزيّ، ديوانه: ص٣٣٦.

مَتى مَا يَرَى النَّاسُ الفَقِيْرَ وَجَارُهُ غَنِـيٌّ، يَقُولُـوا عَاجِـزٌ وَبَخِيْـلُ[١] [الطويل]

مَتى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَصْمَكَ جَاهِداً تَذِلَّ وَيَصْـرَعْكَ الَّذِيْـنَ تُصَارِعُ[٢] [الطويل]

مَتَى يَبْلُـغُ البُنْيَـانُ يَوْمـاً تَمَامَـهُ إذَا كُنْـتَ تَبْنِيْـهِ وَغَيْـرُكَ يَهْـدِمُ؟[٣] [الطويل]

مَتَـى يَظْفَـرُ الغَادِي إِلَيْـكَ بِحَاجَـةٍ وَنِصْفُكَ مَحْجُوبٌ وَنِصْفُكَ نَائِمُ؟[٤] [الطويل]

مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى يُقْرِنُوا بِهَا مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالمَعَايِبِ[٥] [الطويل]

مَحَبَّتِـي فِيْـكَ تَأْبَـى أَنْ تُسَـامِحَنِي بِأَنْ أَرَاكَ عَلَى شَيءٍ مِنَ الزَّلَلِ[٦] [البسيط]

---

(١) البيت منسوب إلى المُعَلَّوطِ بن بَدَل القُرَيعِيِّ، السَّعْدِيِّ. ينظر في ترجمته: المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، ص١٨٨. والبيت في عيون الأخبار ١/ ٣٥٤، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٨، والحماسة البصرية ٢/ ٧١. ونسب إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، ينظر: زهر الآداب ٢/ ٥٤١، ومن دون نسبة ينظر: زهر الأكم ١/ ٣٣٠. وفيها: «وَجَلِيدٌ» مكان: «وَبَخِيلُ». وفي السِّحْر الحلال، ص٤٤: «وَبَلِيدٌ» مكان: «وَبَخِيلُ».

(٢) البيت منسوب إلى عبد الله بن أُبيٍّ بن سلول (المُنَافق)، ينظر: الشعر والشعراء ١/ ٨٧، وفيه: «لاَ تَزَلْ» مكان: «جَاهِدًا»، و: «وَيَعْلُوكَ» مكان: «وَيَصْرَعْكَ»، والحماسة البصرية ٢/ ٥٠، ونهاية الأرب ١٦/ ٣٥٧. ونسب إلى الكُمَيْتِ بن معروف الأسديِّ، ينظر: الوحشيَّات، ص١٧، ونسب إلى حيَّان بن جرير الذُّهليّ، ينظر: المؤتلف والمختلف في أسماء الشُّعراء، ص١٢٢. وفي عجزه: «وَيَضْرَعْكَ الَّذينَ تُضَارِعُ».

(٣) البيت منسوب إلى صالح بن عبد القدُّوس، ينظر: البيان والتَّبيين ٢/ ٢٥٨، والحماسة البصريَّة ٢/ ٤٠، ونهاية الأرب ٣/ ٨٢. ونسب إلى عمرو بن زعبل التميميّ، ينظر: ربيع الأبرار ٢/ ٢٧، والتذكرة الحمدونيَّة ٣/ ٢٦٧.

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤١٠.

(٥) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الصُّولي): ١/ ٢٨٣. وفيه: «تُقْرَنُوا» مكان: «يُقْرَنُوا».

(٦) البيت منسوب إلى أحمد بن المعدَّل، ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ١٩/ ٨٦، =

مِحَنُ الفَتَى يُخْبِرْنَ عَنْ فَضْلِ الفَتَى　كَالنَّـارِ مُخْبِرَةٌ بِفَضْلِ العَنْبَـرِ(١) [الكامل]

مَـدَّ لَـكَ اللهُ الحَيَـاةَ مَـدًّا　حَتَّـى تَـرَى نَجْلَـكَ هَـذَا جَـدًّا(٢) [الرجز]

(٣)مَتَى تَنَسَّمَ ضَاعَ المِسْكُ فِي نَفَسٍ　وَإِنْ تَبَسَّـمَ حَقّـاً أَفْضَـحَ الـدُّرَرَا(٤) [البسيط]

مَتَى تَكُ فِي صَدِيْقٍ أَوْ عَـدُوٍّ　تُخَبِّـرْكَ الوُجُـوهُ عَـنِ القُلُـوبِ(٥) [الوافر]

مَتَـى تَأْتِـهِ تَعْشُـو إِلَـى ضَـوْءِ نَـارِهِ　تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ(٦) [الطويل]

مَـنْ زَارَ قَبْرِي(٧)فَلْيَكُـنْ مُوقِنـاً　أَنَّ الَّـذِي أَلْقَـاهُ يَلْقَـاهُ(٨) [السريع]

---

= وتاريـخ دمشـق ٣١/ ٧٤، ونسـب إلـى أبـي العتاهيـة، ولا يوجـد فـي ديوانـه، ينظـر: الـدر الفريد ٩/ ٢١٥، ونسـب إلـى عـون الدِّيـن بـن هُبيـرة، ينظـر: معجـم الشـيوخ الكبيـر للذهبـيّ ٢/ ٢٦٧. وفيـه: «مَوَدَّتِـي» مـكان: «مَحَبَّتِي».

(١) البيت للعنبريّ، أحمد محمَّد بن حسن الضَّبيّ، ديوانه: ١/ ٩٩.

(٢) البيت لإسحاق الموصليّ، إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي، أبي محمد، (ت٢٣٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٦/ ٣٣٦، ومعجم الأدباء ٢/ ٥٩٤، ووفيات الأعيان ١/ ٢٠٢. والبيت في ديوانه: ص٤٨. ومن دون نسبة في: البصائر والذخائر ٥/ ٣٢، وربيع الأبرار ٢/ ٣٩٠.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لزهير بن أبي سُلْمَى، ديوانه: ص٢٩.

(٦) البيت للحطيئة، ديوانه: ص٧٠، ونسب إلى زهير بن أبي سلمى، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: الدرُّ الفريد ٩/ ٢٣٣.

(٧) في ب: «مَنْ رَامَ مَوْتِي».

(٨) البيـت لابـن منيـر الطرابلسـيِّ، ذكـره فـي: بغيـة الطلـب فـي تاريـخ حلـب ٣/ ١١٦٣، ووفيـات الأعيـان ١/ ١٥٩.

مَــنْ شَــتَمَ(١) النَّاسَ بِمَــا فِيهِــمُ ... يَشْــتِمُهُ(٢) النَّاسُ بِمَــا لَيْــسَ فِيْــهِ(٣) [من الخفيف]

مَــنْ ظَلَــمَ النَّــاسَ تَحَامَــوا ظُلْمَــهُ ... وَعَــزَّ عَنْهُــمْ جَانِبَــاهُ وَاحْتَمَــى(٤) [من الخفيف]

مَــنْ ظَــنَّ أَنْ لَابُــدَّ مِنْــ ... ــهُ فَــإِنَّ مِنْــهُ أَلْــفَ بُــدٍّ(٥) [مجزوء الكامل]

مَنْ عَارَضَ الأَطْمَاعَ بِاليَأْسِ رَنَتْ ... إِلَيْــهِ عَيْــنُ العِــزِّ مِــنْ حَيْــثُ رَنَــا(٦) [من الخفيف]

مَــنْ عَــاشَ أَخْلَقَــتِ الأَيَّــامُ جِدَّتَــهُ ... وَخَانَهُ صَاحِبَاهُ السَّمْعُ وَالبَصَــرُ(٧) [البسيط]

مَــنْ عَــاشَ بَعْــدَ عَــدُوِّهِ ... يَومــاً فَقَــدْ بَلَــغَ المُنَــى(٨) [مجزوء الكامل]

---

(١) في ب: «قَذَفَ».

(٢) في ب: «يَقْذِفُهُ».

(٣) البيت لعليِّ بن عثمان بن علي بن سليمان بن علي بن سليمان بن علي، أبي الحسن أمين الدين السليمانيّ الأربليّ الصوفيّ، (ت٦٧٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٢/ ٤٨٠ وما بعدها. ومن دون نسبة في: نزهة الأدباء وتحفة الظرفاء، ص٢٨.

(٤) البيت لابن دريد، (المقصورة) ديوانه: ص١٣٧.

(٥) البيت لابن الخيَّاط الدمشقيّ، أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبيّ، أبي عبد الله، (ت٥١٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٤٥ وما بعدها، والوافي بالوفيات ٨/ ٤٥. والبيت في ديوانه: ص٨١.

(٦) البيت لابن دريد (المقصورة)، ديوانه: ص١٣٩. وفيه: «دَنَتْ» مكان: «رَنَتْ».

(٧) البيت منسوب إلى ابن أبي فنن، ينظر: عيون الأخبار ٢/ ٣٤٥، والعقد الفريد ٢/ ٣٧١، وربيع الأبرار ٣/ ٤٤. ونسب إلى محمد بن عبيد الله بن عمرو العتبيّ البصريّ، (ت٢٢٨هـ). ينظر: (شعر العتبيّ، مجلة كليَّة الآداب ـ جامعة بغداد، د. يونس أحمد السَّامرائي) ع ٣٦، سنة ١٩٨٩م، ص٦٢. وفيهما: «الثِّقَتَانِ» مكان: «صَاحِبَاهُ».

(٨) البيت للملك الأشرف صلاح الدين خليل بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفيّ الصالحيّ النجميّ، (ت٦٩٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: السلوك لمعرفة دول الملوك ٢/ ٢١٩، وينظر: نهاية الأرب ٣١/ ١٩١.

(١)مَنْعُ العَطَاءِ وَبَسْطُ الوَجْهِ أَحْسَنُ مِنْ بَذْلِ العَطَاءِ بِوَجْهٍ غَيْرِ مُنْبَسِطِ(٢) [البسيط]

مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيْقِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُولُ(٣) [الكامل]

مَنْ عَوَّدَ النَّاسَ إِحْسَاناً وَمَكْرُمَةً لَا يَعْتُبَنَّ عَلَى مَنْ لَجَّ(٤) فِي الطَّلَبِ(٥) [البسيط]

(٦)مَنْ خَشِيَ اللهَ لَمْ يَنَلْهُ أَذَىً وَمَنْ رَجَا اللهَ كَانَ حَيْثُ رَجَا(٧) [من المنسرح]

---

(١) البيت لمحمود الورَّاق، ديوانه: ص١٤١.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت ضمَّنَه محمد بن أَيْدَمَر المستعصميّ، (ت٧١٠هـ) في شعره، ينظر الدر الفريد ١/ ٤٥. قال:

(قَالُوا: مِنَ الأَمْثَالِ بَيْتٌ سَائِرٌ قَدْ أَحْكَمَتْهُ تَجَارُبٌ وَعُقُولُ:)

(مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيْقِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُولُ)

ونسب إلى الإمام أحمد بن يحيى، ثعلب، ينظر: الدر الفريد ٩/ ٩٤٣، ونسب إلى أبي العتاهية، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ١٤. ومن دون نسبة، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ٢١٣، والصداقة والصديق، ص١٧٣، والتذكرة الحمدونية ٨/ ١٥٦. وفي لسان العرب (مادة: حوج): «مَبْذُولُ» مكان: «مَمْلُولُ».

(٤) في ب: «لَاَجَّ».

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: روض الأخيار، ص٣٤٦، وفيه: «جَاءَ» مكان: «لَجَّ»، وزهر الأكم ١/ ٢٥٤، والسحر الحلال، ص١٠.

(٦) البيت منسوب للإمام الشافعيّ، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: طبقات الأولياء، ص٢٣١. ونسب للربيع بن سليمان بن عبد الجبار المراديّ (صاحب الإمام الشافعيّ)، ينظر: وفيات الأعيان ٢/ ٢٩٢، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث)١٨/ ٥٤٦.

(٧) سقط من: ب.

[١]مَنْ أَخْمَلَ النَّفْسَ أَحْيَاهَا وَرَوَّحَهَا وَلَمْ يَبِتْ طَاوِياً مِنْهَا عَلَى ضَجَرِ[٢] [البسيط]

مُعَلِّمُ صِبْيَانٍ وَحَامِلُ دُرَّةٍ فَلَيْسَ لَهُ عَقْلٌ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ[٣] [الطويل]

مِفْتَاحُ بَابِ الفَرَجِ الصَّبْرُ[٤] وَكُلُّ عُسْرٍ بَعْدَهُ يُسْرُ[٥] [من السريع]

ملكُ القَنَاعَةِ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ وَلَا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الأَنْصَارِ[٦] وَالخَوَلِ[٧] [البسيط]

مَنْ جَعَلَ النَّمَّامَ عَيْناً هَلَكَا مُبْلِغُكَ الشَّرَّ كَبَاغِيهِ لَكَا[٨] [الرجز]

[٩]مَنْ حَبَسَ الأَمْوَالَ عَنْ حَقِّهَا أَذْهَبَهَا اللهُ بِلَا حَقٍّ[١٠] [من السريع]

---

(١) البيت للوزير أبي الفضل، جعفر بن الفرات بن حنزابة، البغداديّ، (ت٣٩١هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٧٢/ ١٤٢، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٨٢، ووفيات الأعيان ١/ ٣٤٦. والبيت في: الدر الفريد ٩/ ٣١١، والمستطرف، ص٩٨، والمحاضرات والمحاورات، ص٣٠٩.

(٢) في ب: «وَجَلٍ».

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: اللّطائف والظّرائف، ص٢٩٠، وثمار القلوب، ص٤٤٠، وفيه: «عِلْمٌ» مكان: «عَقْلٌ».

(٤) كذا صدر البيت في الأصل، وفي ب: «مِفْتَاحُ بَابِ الصَّبْرِ وَالفَرَجِ».

(٥) البيت من دون نسبة في: مفيد العلوم ومبيد الهموم، ص٢٨٧، والفرج بعد الشّدة للتنوخيّ ٥/ ٩٧، وثمار القلوب، ص٦٨٩.

(٦) في ب: «القُوَّادِ».

(٧) البيت للدَّمِيريّ، في لاميَّة العَجَم، ينظر: شرح لاميَّة العَجَم، ص١٢٠، وخزانة الأدب ١/ ١٨٨، ونفح الأزهار، ص٥٨.

(٨) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٩٤.

(٩) البيت من دون نسبة في: المنتحل، ص١٩٢، والدر الفريد ٩/ ٣٢٧.

(١٠) زيادة في: ب.

مَضَـى وَأَعْظَـمُ مَفْقُـودٍ فُجِعْتُ بِهِ مَنْ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي النَّاسِ يُخْلِفُهُ(١) [البسيط]

مَلَكْنَـا فَـكَانَ العَفْـوُ مِنَّـا سَـجِيَّةً فَلَمَّـا مَلَكْتُـمْ سَـالَ بِالـدَّمِ أَبْطُحُ(٢) [الطويل]

(٣)مَكَانكِ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عَمَايَـةُ هَـذَا العَـارِضِ المُتَأَلِّـقِ(٤) [الطويل]

(٥)مُقَـدَّمٌ بَعْـدَ ذِكْـرِ اللهِ ذِكْرُهُـمُ فِـي كُلِّ بَـدْءٍ، وَمَختومٌ بِـهِ الكَلِمُ(٦) [البسيط]

مَنْ تَمَنَّـى مَـالاً وَحُسْـنَ مَـآلٍ فَمُنائـي مِنىً، وَأَقْصَـى مُـرَادِي(٧) [الخفيف]

مَنْ ذَمَّ مَنْ كَانَ كُلُّ النَّاسِ يَحْمَدُهُ(٨) فَإِنَّمَـا يَرْبَـحُ التَّكْذِيـبَ وَالكَذِبَـا(٩) [البسيط]

مَنْ رَاقَـبَ النَّـاسَ مَـاتَ هَمّـاً وَفَـازَ بِاللَّـذَّةِ الجَسُـوْرُ(١٠) [مخلع البسيط]

---

(١) البيت لأبي المظفَّر الأبيورديّ، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: وفيات الأعيان ٤/ ٢١٩، والوافي بالوفيات ١/ ٢١٣، وطبقات الشافعية الكبرى ٦/ ٢٢٤.

(٢) البيت لحَيص بَيص، ديوانه: ٣/ ٤٠٤.

(٣) البيت في الأصمعيَّات ١/ ١٣٩ منسوبًا إلى سلامة بن جندل. ومن دون نسبة ينظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزيّ، ص١٣٨، وشرح حماسة أبي تمام للفارسيّ ٢/ ٢٢١، والدر الفريد ٩/ ٢٩٧.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للفرزدق، ديوانه (فاعور): ص٥١٣.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٢.

(٨) في ب: «تَحْمَدُهُ».

(٩) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ٩/ ٣٣١، وزهر الأكم ١/ ٢٥٤.

(١٠) البيت لسلمَ الخاسر، ينظر: المنصف للسارق والمسروق منه، ص١٠٥، والأوائل للعسكري، ص٢٦٠، والصناعتين، ص٢١٤.

مُبَارَكُ الطَّلْعَةِ فِي طِبِّهِ لَكِنْ عَلَى الحَفَّارِ وَالغَاسِلِ[١] [السريع]

مَتَى أَرَتِ الدُّنْيَا نَبَاهَةَ خَامِلٍ فَلَا تَنْتَظِرْ إِلَّا خُمُولَ نَبِيهِ[٢] [الطويل]

مَتَى أَحْرَجْتَ ذَا حِلْمٍ تَعَدَّى إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَفْعَالِ السَّفِيهِ[٣] [الوافر]

مَتَى تَتَكَلَّفْ شِيْمَةً غَيْرَ شِيْمَةٍ طُبِعْتَ عَلَيْهَا، لَمْ تُطِعْكَ الغَرَائِزُ[٤] [الطويل]

مَتَى تَصِلُ العِطَاشُ إِلَى ارْتِوَاءٍ إِذَا اسْتَقَتِ البِحَارُ مِنَ الرَّكَايَا؟[٥] [الوافر]

مَتَى تَضَعِ الْكَرَامَةَ فِي لَئِيمٍ فَإِنَّكَ قَدْ أَسَأْتَ إِلَى الْكَرَامَةْ[٦] [الوافر]

مَتَى تنقَضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ وَاصِلاً إِلَى حَاجَةٍ، حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى[٧] [الطويل]

---

(١) البيت للحسام الحاجريّ، عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل بن خمارتكين بن طاشتكين، الإربليّ، أبي الفضل، (قتل بعد: ٦٣٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: مسالك الأبصار ١٦/ ٢٠٢ وما قبلها.

(٢) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٤/ ٢٣٩٩. وفيه: «تَرَتَقِبْ» مكان: «تَنتَظِرْ».

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٤/ ٢٠٧٩. وفي صدره: «كَرَمٍ تَخَطَّى» مكان: « حِلْمٍ تَعَدَّى»، وفي عجزه: «أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ» مكان: «أَفْعَالِ السَّفِيهِ».

(٤) البيت لأبي الأسود الدؤليّ، ديوانه: ص٣٢٦. وفيه اختلاف:

(إِذَا كُنْتَ تَبْغِي شِيْمَةً غَيْرَ شِيْمَةٍ جُبِلْتَ عَلَيْهَا لَمْ تُطِعْكَ الضَّرَائِبُ)

(٥) البيت منسوب إلى القاضي عبد الوهاب بن نصر المالكيّ البغداديّ، (ت٤٢٢هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٢٢١، والديباج المذهب ٢/ ٢٨. ومن دون نسبة ينظر: الدر الفريد ٣/ ٥٣. وفيه: «تَرِدُ» مكان: «تَصِلُ».

(٦) البيت من دون نسبة في: محاضرات الأدباء ١/ ٢٩٩، والدر الفريد ٩/ ٢٤٠، وغرر الخصائص الواضحة، ص٤٩٨.

(٧) البيت من دون نسبة في: العقد الفريد ٣/ ٧٩. وفيه: «صَابِرًا عَلَى» مكان: «وَاصِلاً إِلَى».

| | | |
|---|---|---|
| مَتَى رَفَضَتْنِي دَارُ قَوْمٍ تَرَكْتُهَا | وَسِرْتُ، وَلِي مِنْهَا وَمِنْ أَهْلِهَا بُدُّ[١] | [الطويل] |
| مَتَى مَا ازْدَادَ وَجْهُ الذَّنْبِ قُبْحاً | فَوَجْهُ العَفْوِ فِيهِ يَزِيدُ حُسْنَا[٢] | [الوافر] |
| مَتَى مَا تُفَكِّرْ فِي الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ | تَقُلْ لَعِبٌ هَذَا وَلَيْسَ بِلَاعِبِ[٣] | [الطويل] |
| مَتَى مَا تَقُدْ بِالبَاطِلِ الحَقَّ يَأْبَهُ | وَإِنْ قُدْتَ بِالحَقِّ الرَّوَاسِيَ تَنْقَدِ[٤] | [الطويل] |
| مَنْ غَصَّ دَاوَى بِشُرْبِ المَاءَ غَصَّتَهُ | فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غَصَّ بِالمَاءِ[٥] | [البسيط] |
| مَنْ فَاتَهُ فِي عَقْلِهِ وَعْظُ | هَيْهَاتَ أَنْ يَنْفَعَهُ اللَّفْظُ[٦] | [السريع] |
| مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا رَأَى | أَرَاهُ مَا يَدْنُو إِلَيْهِ مَا نَأَى[٧] | [من الخفيف] |
| مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدْرِكْ ظُلَامَتَهُ | إِنَّ الذَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ[٨] | [البسيط] |

---

(١) البيت منسوب إلى أبي الفتح ابن العميد، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١٢٢، وفيه: «لَفَظَتْنِي» مكان: «رَفَضَتْنِي»، و: «إِذَا كَانَ لِي» مكان: « وَسِرْتُ وَلِي». ونسب إلى الشَّريف الرَّضيّ، ولا يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٩/ ٢٤٢.

(٢) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٣) البيت لأبي الشِّعر، موسى بن سُحَيم، ينظر: ديوان المعاني ٢/ ٢٠١، وفيه: «تَقُلْ لاَعِبٌ» مكان: «تَقُلْ لَعِبٌ». ومن دون نسبة في: الدر الفريد ٩/ ٢٤٣.

(٤) البيت لقيس بن الخطيم، ديوانه: ص١٣٠.

(٥) البيت من دون نسبة، ينظر: العقد الفريد ٣/ ٤٠، والتمثيل والمحاضرة، ص٢٥٧، نهاية الأرب ١/ ٢٧٩.

(٦) البيت من دون نسبة في: الجواهر الثمينة في محاسن المدينة، ص٢٠٢.

(٧) البيت لابن دُريد في: (المقصورة)، ديوانه: ص١٣٩.

(٨) البيت للأجرد الثقفيّ، ينظر: البيان والتبيين ١/ ٧٦، والشعر والشعراء ٢/ ٧٢٤، وعيون الأخبار ٣/ ٥.

مَنْ كَانَ فَوقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ ... فَلَيسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ[(١)] [البسيط]

مَنْ كَانَ لَمْ يُعْطَ عِلْماً فِي بَقَاءِ غَدٍ ... مَاذَا تَفَكُّرُهُ فِي رِزْقِ بَعْدَ غَدِ[(٢)] [البسيط]

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ مَالِكَ مَالِهِ ... مِنْ بَعْدِ مَوْتِكَ لا يُرِيدُ بَقَاكَا[(٣)] [الكامل]

مَنْ كَانَ يَهْوَى مَنْظَراً بِلَا خَبَرْ ... فَمَا لَهُ أَوْفَقُ مِنْ عِشْقِ القَمَرْ[(٤)] [الرجز]

مَنْ لَسَعَتْهُ حَيَّةٌ مَرَّةً ... تَرَاهُ مَذْعُوراً مِنَ الحَبْلِ[(٥)] [السريع]

مَنْ لَمْ تُفِدْهُ عِبَراً أَيَّامُهُ ... كَانَ العَمَى أَوْلَى لَهُ مِنَ الهُدَى[(٦)] [من الخفيف]

مَنْ لَمْ يَبِتْ وَالْحُبُّ حَشْوُ فُؤَادِهِ ... لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تَفَتُّتُ الأَكْبَادِ[(٧)] [الكامل]

مَنْ لَمْ يَزَلْ مُتَعَجِّباً مِنْ حَادِثٍ ... تَأْتِي بِهِ الأَيَّامُ؛ طَالَ تَعَجُّبُهُ[(٨)] [الكامل]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣٠٦.

(٢) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه: ص٥٥. ونسب إلى القاضي الفضل بن الحُبَاب الجُمحيّ، ينظر: معجم الأدباء ٥/ ٢١٧٤.

(٣) البيت من دون نسبة في: بستان الواعظين ورياض السامعين لابن الجوزي، ص٢٦٠، والدر الفريد ٩/ ٣٦٣.

(٤) البيت للحسن بن علي بن وكيع التنيسيّ، ينظر: يتيمة الدهر ١/ ٤٣٥، ومن دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٤.

(٥) البيت للشَّمَقْمَق، ولا يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٩/ ٣٦٦، ومن دون نسبة ينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ٧٦٤، والسحر الحلال، ص٩٥.

(٦) البيت لابن دريد في (المقصورة): ديوانه: ص١٣٩.

(٧) البيت منسوب للسَّريِّ السَّقطيّ، ينظر: طبقات الصوفيَّة، ص٥٨، وتاريخ دمشق ٢٠/ ١٨٧. ومن دون نسبة في: الدرّ الفريد ٩/ ٣٧٥، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٥.

(٨) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٥٩.

مَـنْ لَـمْ يَعِظْـهُ الدَّهْرُ لَـمْ يَنْفَعْـهُ مَا ... رَاحَ بِـهِ الوَاعِـظُ يَوْمـاً أو غَـدَا(١) [من الخفيف]

مَـنْ لَـمْ يَعُدْنَـا إِذَا مَرِضْنَـا ... إِنْ مَـاتَ لَـمْ نَشْـهَدِ الجَنَـازَةْ(٢) [مخلع البسيط]

مَـنْ لَـمْ يَكُـنْ عَقْلُـهُ مُؤَدِّبَـهُ ... لَـمْ يُغْنِـهِ وَاعِـظٌ مِـنَ الكَلِـمِ(٣) [مخلع البسيط]

مَـنْ لَـمْ يُؤَدِّبْـهُ وَالِـدَاهُ ... أَدَّبَـهُ اللَّيْـلُ وَالنَّهَـارُ(٤) [مخلع البسيط]

مَنْ مَاتَ فَاتَ وَفِي المَقَابِرِ يَسْتَوِي ... تَحْتَ التُّرَابِ شَرِيفُهُ وَوَضِيْعُهُ(٥) [الكامل]

(٦)مَنْ نَاطَ بِالعُجْـبِ عُرَى أَخْلَاقِـهِ ... نِيطَتْ عُرَى المَقْتِ إِلَى تِلْكِ العُرَى(٧)

مَـنْ لَا رَأَى مِصْـرَ وَلَا أَهْلَهَـا ... فَمَـا رَأَى الدُّنْيَـا وَلَا النَّاسَـا(٨) [السريع]

(٩)مَـنْ يَحْمَدِ النَّـاسَ وَلَـمْ يَبْلُهُـمْ ... ثُـمَّ بَلَاهُـمْ ذَمَّ مَنْ يَحْمَـدُ(١٠) [السريع]

---

(١) البيت لابن دريد في (المقصورة)، ديوانه: ص١٣٩.

(٢) البيت للصَّاحب بن عبَّاد، ديوانه: ص١٥٧.

(٣) البيت من دون نسبة في: الدرّ الفريد ٩/ ٣٨٠، جواهر الأدب ٢/ ٤٦٦. وفيه: «مِنَ النَّسَبِ» مكان: «مِنَ الكَلِمِ».

(٤) البيت منسوب إلى إبراهيم بن شكلة، ينظر: العقد الفريد ٢/ ٢٧٧. ونسب إلى خيار بن نجاح. ينظر: الدرّ الفريد ٩/ ٣٧٠، ٣٧٦.

(٥) البيت من دون نسبة، ينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ٥١١، والدر الفريد ٩/ ٣٨٣.

(٦) البيت لابن دريد في (المقصورة)، ديوانه: ص١٣٩.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لصلاح الدِّين الصفديّ. ومن دون نسبة، ينظر: رحلة الشتاء والصيف، ص٢٥، وسلافة العصر، ص٤٢٢، وزهر الأكم ٣/ ١٨٨.

(٩) البيت أنشده إبراهيم بن عبد الله بن الجُنيد، ينظر: الدر الفريد ٩/ ٣٢٨. ومن دون نسبة، ينظر: المُوَشَّى، ص٢٢، وغرر الخصائص الواضحة، ص٥٨٤، والكشكول ٢/ ١٦٤.

(١٠) سقط من: ب.

مَــنْ يَحْمَــدِ النَّــاسَ يَحْمَــدُوهُ وَالنَّــاسُ مَــنْ عَابَهُــمْ يُعَــابُ(١) [مخلع البسيط]

(٢)مَــنْ يُشْـفَ مِـنْ دَاءٍ بِآخَـرَ مِثْلِـه وَهَنَــتْ جَوَانِحُــهُ مِــنَ الأَدْوَاءِ(٣) [الكامل]

(٤)مَــنْ يَرْتَشِـفْ صِـرْفَ الزَّمَــا نِ يُعَــصَّ يَومــاً بِالكَــدَرْ(٥) [مجزوء الكامل]

(٦)مَنْ كَانَ لَا يَعْشَقُ الأَجْيَادَ وَالحَدَقَا ثُـمَّ ادَّعَـى لَـذَّةَ الدُّنْيَا فَمَـا صَدَقَا(٧) [البسيط]

مَــنْ لَــمْ يَكُــنْ عُنْصُــرُهُ طَيِّــبٌ لَــمْ يَخْــرُجِ الطَّيِّــبُ مِــنْ فِيْــهِ(٨) [السريع]

مَـنْ يَفعَلِ الحَسَـنَاتِ اللهُ يَشْـكُرُهَا وَالشَّــرُّ بِالشَّــرِّ عِنْـدَ اللهِ مِثْـلَانِ(٩) [البسيط]

---

(١) البيت لذي الإصبع العدوانيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٩/ ٣٩٠. وفيه: «معِيبُ» مكان: «يُعَابُ». ومن دون نسبة، ينظر: المستطرف، ص٤٢، ومجاني الأدب ١/ ٢٩.

(٢) البيت لأبي الفضل ابن العميد، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص١٢١، وزهر الآداب ٣/ ٣٧٦، والتذكرة الحمدونية ٥/ ٥٢. وفيها: «أثَرَتْ» مكان: «وَهَنَتْ».

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لمحمد الأمين بن هارون الرَّشيد، العباسي، أبي عبد الله، (قتل سنة ١٩٨هـ). ينظر البيت في: ربيع الأبرار ١/ ٤٧٧، والمستطرف، ص٣١٢. ومن دون نسبة، ينظر: البصائر والذَّخائر ١/ ١٢٤، والدرّ الفريد ٩/ ٣٩٢. وفيها: «صَفْوَ» مكان: «صِرْفَ»، و: «يَغُصُّ» مكان: «يُعَضُّ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لعمارة اليمنيّ، ينظر: النكت العصريّة، ص٢٩٤.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت للشَّريف الرَّضيّ، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٣/ ٤٠٨.

(٩) البيت لحسَّان بن ثابت، ديوانه: ١/ ٥١٦. وفي خزانة الأدب ٣/ ٦٤٥: نسب إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، أو لكعب بن مالك. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: (اللهُ يَشْكُرُهَا). فهو جواب الشَّرط (جملة اسمّية) وحذف الفاء الرابطة للضرورة. والأصل: (فاللهُ يَشْكُرُهَا). وروي عن الأصمعيّ أنه قال: هذا البيت غيَّرهُ النحويون والرواية: «مَنْ يَفْعَلِ الخَيرَ فَالرَّحمن يشكره»، =

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لَمْ يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ والنَّاسِ[١] [البسيط]

[٢]مَـنْ يَهُـنْ يَسْـهُلِ الهَـوَانُ عَلَيْـهِ مَـا لِجُـرْحٍ بِمَيِّـتٍ إِيْـلَامُ[٣] [الخفيف]

(مِـنْ أَيْـنَ أَقْبَلْـتَ يَا مَـنْ لَا نَظِيرَ لَهُ وَمَنْ هُوَ الشَّمْسُ وَالدُّنْيَا لَهُ فَلَكُ[٤] [البسيط]

مِـنْ مَنْـزِلٍ يُعْجِـبُ النُّسَّـاكَ خَلْوَتُهُ وَفِيهِ سِتْرٌ عَنِ الفُسَّاقِ إِنْ فَتَكُوا)[٥]

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الأَبَاعِدَ نَفْعُهُ وَيُحْـرَمُ مِنْـهُ صَحْبُـهُ وَأَقَارِبُـهُ[٦] [الطويل]

---

= والبيت من روايات سيبويه، ولا يرضى أنصاره بقول الأصمعيّ؛ لأنه طعنٌ في رواية الشيخ: وكثيرًا ما يعتذرون عن سيبويه. ينظر: اللّمحَة في شرح المُلحَة ٢/ ٨٨٤، وشرح الشّواهد الشّعرية في أمّات الكتب النّحويّة ٣/ ٢٥٠.

(١) البيت للحُطيئَة، ديوانه: ص١٢٠.

(٢) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص١٤٩.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيتان: الأول: ليحيى بن هُذَيل التّميميّ، الأندلسيّ، (ت٣٨٩هـ)، والثاني: لابن القوطية، محمد بن عمر بن عبد الله بن عبد العزيز، (ت٣٦٧هـ). ينظر البيتان ومناسبة قولهما وترجمة كل منهما في: قلادة النحر ٣/ ٢٠٦، ويتيمة الدهر ٢/ ٨٤، والذخيرة ١/ ٥٦٨، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٩٣.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت منسوب إلى الحارث بن كلدة، ينظر: الصناعتين، ص١٢٣، والحماسة البصرية ١/ ١٤، والوحشيات، ص١٢٠. وعجزه فيه اختلاف: «وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى المَمَاتِ أَقَارِبُهْ». ونسب إلى: الفضل بن عبد الرحمن، ينظر: الدر الفريد ٢/ ١٣٥. ونسب إلى أبي الأسود الدؤلي، ينظر: الدر الفريد ٣/ ٥٨، ونسب إلى اليَحْمُدِيّ، ينظر: الدر الفريد ٤/ ٢٧٧، ونسب إلى ابن الأحوص، ينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٤٣٥، ومجاني الأدب، ص١٨.

مِنَ الوِزَارَةِ لَمْ يُعْطَ الوَزِيْرُ سِوَى تَحْرِيْكَ لِحْيَتِهِ فِي حَالِ إِيْمَاءِ[١] [البسيط]

مِـنْ عَلاَمَـاتِ مُفْلِسٍ أَنْ تَـرَاهُ مُفْلِساً فِـي اقْتِضَاءِ[٢] دَيْـنٍ قَدِيْمِ[٣] [الخفيف]

مُنَافَسَةُ الفَتَى فِيْمَا يَزُولُ عَلَى نُقْصَانِ هِمَّتِهِ دَلِيْلُ[٤] [الوافر]

[٥]مَنَحْتُكَ الوُدَّ لاَ أَبْغِي لَهُ ثَمَناً إِلَّا رِضَاكَ، فَوَا شَوْقاً إِلَى الثَّمَنِ[٦] [البسيط]

[٧]مِـنْ عَجَبِ البَحْرِ وَلَكِنَّهُ بِفَرْدِ عَيْنٍ وَبِوَجْهَيْنِ[٨] [من السريع]

---

(١) البيت لأبي إسحاق الغزّيّ، ديوانه: ص٥٣٤. وصدره فيه اختلاف: «مِنْ آلَةِ الدَّسْتِ لَمْ يُؤْتَ الزَّعِيمُ سِوَى».

(٢) في ب: «عَنْ قَضَاءِ».

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٣/ ١٩٣٨. وفيه: «أَمَارَاتِ» مكان: «عَلاَمَاتِ»، و: «مُوجِفًا» مكان: «مُفْلِسًا».

(٤) البيت لمنصور الفقيه، ينظر: البصائر والذّخائر ٦/ ١٥٣، واللّطائف والظّرائف، ص١٠٠، والشكوى والعتاب، ص٨١.

(٥) البيت للحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن الحسين عبيد الله، المعروف بالبارع النحويّ، (ت٥٢٤هـ). ينظر البيت وترجمته في: المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٧/ ٢٦٠، ومرآة الزمان ٢٠/ ٢٣٠، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٤٣. وفيها: «القَلْبَ» مكان: «الوُدَّ»، و: «وَوَا فَقْرِي» مكان: «فَوَا شَوْقًا».

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لابن الدّهان، محمد بن علي بن شعيب، أبي شجاع، فخر الدين، (ت٥٩٢هـ)ينظر في ترجمته: الأعلام ٦/ ٢٧٩. والبيت في: قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان ٤/ ١١، والدر الفريد ٩/ ٣٤٨. والبيت فيهما، فيه اختلاف قليل:

(مِنْ عَجَبِ البَحْرِ فَحَدِّثْ بِهِ بِفَرْدِ عَيْنٍ وَلِسَانَيْنِ).

(٨) زيادة في: ب.

مُنِعْتَ شَيْئاً فَأَكْثَرْتَ الوُلُوعَ بِهِ أَحَبُّ شَيءٍ إِلَى الإِنْسَانِ مَا مُنِعَا[1] [البسيط]

مَهِّدْ لِيَ العُذْرَ فِي نَظْمٍ بعثْتُ بِهِ مَنْ عِنْدَهُ الدُّرُّ لَا يُهْدَى لَهُ الصَّدَفُ[2] [البسيط]

* * *

(١) البيت من دون نسبة في: الدرّ الفريد ٩/ ٣٤٨. ومحاضرات الأدباء: ١/ ٥٥٣.

(٢) البيت لأبي إسحاق الغزّيّ، ديوانه: ص٥٥٩. وفيه: «خَدَمْتُ» مكان: «بَعَثْتُ».

# النّون

نَحْــنُ بِمَــا عِنْدَنَــا وَأَنْــتَ بِمَــا عِنْـدَكَ رَاضٍ، وَالـرَّأْيُ مُخْتَلِـفُ[1] [المنسرح]

نَحْــنُ بَنُــو المَوْتَــى فَمَــا بَالُنَــا نَعَــافُ مَــا لَا بُــدَّ مِــنْ شُــرْبِهِ؟[2] [السريع]

نَحْنُ نَدْعُـو الإِلَـهَ فِـي كُلِّ كَـرْبٍ ثُمَّ نَنْسَاهُ عِنْدَ كَشْـفِ الكُـرُوبِ[3] [الخفيف]

[4]نَجْرِي إِلَيهِ وَيَجْرِي نَحْوَنَا الأَجَلُ وَكُلُّ سَـاعٍ إِلَـى سَـاعٍ سَـيَتَّصِلُ[5] [البسيط]

نَرْجُــو غَــداً وَغَــداً كَحَامِلَــةٍ فِـي الحَـيِّ، لَا يَـدْرُونَ مَـا تَلِـدُ[6] [من الكامل]

---

(١) البيت لقيس بن الخطيم، ديوانه: ص٢٣٩. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا»، حيث حذف الخبر، قصدًا للاختصار مع ضيق المقام، والذي جعل حذفه سائغًا، دلالة خبر المبتدأ الثاني عليه. والتقدير: «نَحْنُ رَاضُونَ». والحذف من الأول لدلالة الثاني عليه شاذٌّ، والأصل الغالب هو الحذف من الثاني لدلالة الأول عليه. ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف ١/ ٧٩، وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٦، وشرح ابن عقيل ١/ ٢٤٤.

(٢) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه (عزَّام): ص٢٧٣.

(٣) البيت للوزير معروف بن محمد بن معروف القصريّ، أبي غانم. ينظر في ترجمته: الغنية فهرست شيوخ القاضي عياض، ص١٠٥. والبيت في: معجم السفر، ص٢٩٥. ومن دون نسبة ينظر: الدر الفريد ٩/ ١٣٥، والسحر الحلال، ص١٤. وفيها: «نَخْشَى» مكان: «نَدْعُو».

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لبشّار بن برد، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: نهاية الأرب ٣/ ٨٠. ونسب إلى أبي نوّاس، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: نفح الأزهار، ص٦٤. ومن دون نسبة، ينظر: السّحر الحلال، ص٤٨.

نَـرُوحُ وَنَغْـدُو لِحَاجَاتِنَـا | وَحَاجَاتُ[1] مَنْ عَاشَ لَا تَنْقَضِـي[2] [المتقارب]

نَزَلْنَـا هَهُنَـا ثُـمَّ ارْتَحَلْنَـا | كَـذَا الدُّنْيَـا نُـزُولٌ وَارْتِحَـالُ[3] [الوافر]

نَسَبٌ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى | نُوراً، وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُودَا[4] [الكامل]

[5]تُسَـرُّ بِمَـا يَفْنَـى وَتَفْـرَحُ بِالمُنَى | كَمَا سُرَّ بِاللَّذَّاتِ فِي النَّوْمِ حَالِمُ[6] [الطويل]

نَسِـيْتَ مَوَدَّتِـي إِذْ طَـالَ عَهْـدِي | نَعَمْ قَدْ قِيْلَ: طُولُ العُمْرِ يُنْسِـي[7] [الوافر]

[8]نَسِيرُ إِلَى الآجَالِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ | وَأَعْمَارُنَـا تُطْـوَى وَهُـنَّ مَرَاحِلُ[9] [الطويل]

نَسِـيمَ الصَّبَـا قُـلْ لِلَّذِيـنَ أُحِبُّهُـمْ | سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَيْفَ أَحْوَالُكُمْ بَعْدِي[10] [الطويل]

---

(١) في ب: «وَحَاجَةُ».

(٢) البيت للصلتان العبديّ، ديوانه: (ضمن شعراء عبد القيس وشعرهم): ص٦٨.

(٣) البيت لأبي إسحاق الصابي، ذكره في: الدر الفريد ٩/ ٤٤٣. وفيه: «كَذِي» مكان: «كَذَا».

(٤) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الصُّولي): ١/ ٤٠٥.

(٥) البيت منسوب إلى عبد الأعلى القرشيّ، ذكره في: الحماسة البصرية ٢/ ٤٢٨. وكان يتمثل فيه كثيرًا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وعمر بن عبد العزيز ـ رحمه الله. ينظر: عيون الأخبار ٢/ ٣٣٣، وشرح ديوان المتنبي للعُكْبَرِيّ ٣/ ٩. وفي: مجاني الأدب ٤/ ٣١٦ فيه اختلاف: (يَغُرُّكَ مَا يَفْنَى وَتَفْرَحُ بِالمُنَى... كَمَا غَرَّ بِاللَّذَّاتِ فِي النَّومِ حَالِمُ).

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ١٨٨. وفيه: «أَنْ» مكان: «إِذْ».

(٨) البيت لعبد الله بن المعتزّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: ديوان المعاني ٢/ ١٨٢، والدر الفريد ٩/ ٤٤٩، والمستطرف، ص٥١٥.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١)نَـادَاهُ أَيْـنَ - تَرَى - مَحَـطُّ رِحَالِهِ فَأَجَابَ أَيْنَ - تَرَى - مَحَطُّ رِحَالِهِ(٢) [الكامل]

(٣)نَادَيْـتُ وَقَـدْ فَكَّـرْتُ فِـي خِلْقَتِهِ سُـبْحَانَكَ مَـا خَلَقْـتَ هَـذَا عَبَثًا(٤) [الدوبيت]

نَحْـنُ قَـوْمٌ تُذِيبُنَـا الحَـدَقُ النُّجْـ ـلُ عَلَـى أَنَّنَـا نُذِيـبُ الحَدِيـدَا(٥) [الخفيف]

نَحْنُ بِالشَّـامِ رَهْنُ شَـوْقٍ إِلَيْكُـمْ هَلْ لَدَيْكُمْ بِمِصْـرَ شَوْقٌ إِلَيْنَا(٦) [الخفيف]

نَزَلُـوا بِمَكَّـةَ فِـي قَبَائِـلِ نَوْفَـلٍ وَنَزَلْـتُ بِالبَيْـدَاءِ أَبْعَـدَ مَنْـزِلِ(٧) [الكامل]

نَزَلُـوا وَالخُـدُودُ بِيْـضٌ فَلَمَّـا أَزِفَ البَيْـنُ عُـدْنَ بِالدَّمْـعِ حُمْرَا(٨) [الخفيف]

---

(١) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ٢/ ١٨٦.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٢٧.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت منسوب إلى عبد الله بن طاهر، ذكره في: المذاكرة في ألقاب الشعراء، ص٣٦، ونسب إلى أبي دلف العجليّ، ينظر: المنصف للسارق والمسروق منه، ص٥٠٦، ومن دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٩٥.

(٦) البيت لتاج الدين الكندي الدمشقي، أبي اليُمْن، (ت٦١٣هـ). ذكره في: وفيات الأعيان ٢/ ٣٤١. ومن دون نسبة في: نفح الطيب ٢/ ٤٨٥.

(٧) البيت أنشده عبيد الله بن إسحاق بن سلاَّم، ينظر: أمال القالي ١/ ٢٠٢. ومن دون نسبة، ذكره في: طبقات الفقهاء، ص١٢٤، ووفيات الأعيان ١/ ٧٣، السلوك في طبقات العلماء والملوك ١/ ٢٢٣.

(٨) البيت لمحسّن بن علي بن كوجك، أبي عبد الله الأديب. ينظر البيت وترجمته في: إنباه الرواة ٣/ ٢٧٣ وما بعدها، ومختصر تاريخ دمشق ٢٤/ ١١١، ومن دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٤.

(١)نُسَـائِلُ عَـنْ ثُمَامَـاتٍ بِحُـزْوَى وَبَـانُ الرَّمْـلِ يَعْلَـمُ مَـا عَنَيْنَـا(٢) [الوافر]

نَسَـبٌ أَقْـرَبُ فِـي شَـرْعِ الهَـوَى بَيْنَنَـا مِـنْ نَسَـبٍ مِـنْ أَبَـوَيْ(٣) [من الرمل]

نَـدِمَ البُغَـاةُ وَلَاتَ سَـاعَةَ مَنْـدَمٍ وَالبَغْـيُ مَرْتَـعُ مُبْتَغِيْـهِ وَخِيْـمُ(٤) [الكامل]

نَصَبـاً أَكْسَـبَنِي الشَّـوْقُ، كَمَـا تُكْسِـبُ الأَفْعَـالَ نَصْبـاً لَامُ كَيْ(٥) [من الرمل]

(٦)نَضَـعُ الزِّيَارَةَ حَيْـثُ لَا يُزْرِي بِنَا كَـرَمُ المَـزُورِ وَلَا يُعَـابُ الزَّائِـرُ(٧) [الكامل]

---

(١) البيت لصَرَّدُرّ، ديوانه: ص١١٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٤.

(٤) البيت منسوب إلى عدد من الشُّعراء: لرجل من طيّء دون تعيينه، وإلى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبد الله التيميّ، وإلى مهلهل بن مالك الكنانيّ. ينظر: خزانة الأدب ٤/ ١٧٥. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: (وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدَم): حيث أعمل (لَاتَ) في لفظ دالٍّ على الزمان وهو ساعة، ولم يعمله في لفظ «حِينَ»، وللعلماء في إعمال «لَاتَ» رأيان، أحدهما: أنها لا تعمل إلَّا في لفظ «الحِين». والثاني: أنها تعمل فيه وفيما رادفه من الساعة والأوان ونحوهما. و«لَاتَ» حرف نفي يعمل عمل ليس، والواو: للحال، واسمها محذوف. وساعة: خبر لات. والتقدير: ليست الساعة ساعة ندم. ينظر: شرح شذور الذهب لابن هشام، ص٢٦٠، وشرح ابن عقيل ١/ ٣٢٠، وشرح الأشمونيّ لألفية ابن مالك ١/ ٢٦٩.

(٥) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩.

(٦) البيت لحُمَيْد بن ثَور بن حزن الهلاليّ، العامريّ، أبو المثنّى، (ت: نحو ٣٠هـ). ينظر في ترجمته: الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١/ ٣٧٧، وتاريخ دمشق ١٥/ ٢٦٩، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٢٢. والبيت في: ديوانه، ص٢٩٦. وعجزه: «شَرَفُ المُلُوكِ وَلَا يَخِيْبُ الزُّوَّرُ».

(٧) سقط من: ب.

نَظَرُ المُحِبِّ إِلَى المُحِبِّ سَلَامُ وَالصَّمْتُ بَيْنَ العَارِفِيْنَ كَلَامُ[(١)] [الكامل]

نِعَمُ الإِلَهِ عَلَى العِبَادِ كَثِيْرَةٌ وَأَجَلُّهُنَّ نَجَابَةُ الأَوْلَادِ[(٢)] [الكامل]

نَعْمَاكَ فِي عُنُقِ الزَّمَانِ قِلَادَةٌ وَعَلَى يَمِيْنِ الجُودِ مِنْكَ سِوَارُ[(٣)] [الكامل]

[(٤)]نَغْشَاهُ لَا نَحْنُ مُشْتَاقُونَ مِنْهُ إِلَى أُنْسٍ وَلَا هُوَ مُشْتَاقٌ لِلُقْيَانَا[(٥)] [البسيط]

[(٦)]نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا لَمْ يَذْكُرِ الأَمْوَاتَ وَالعِظَامَا[(٧)] [من الرجز]

نَفْسُكَ لَا تُعْطِيكَ كُلَّ الرِّضَا فَكَيْفَ تَرْجُو ذَاكَ مِنْ صَاحِبِ؟[(٨)] [من السريع]

[(٩)]نَفْسَكَ لُمْ يَا مُلْقِياً بَذْرَهُ بَيْنَ سِبَاخٍ إِنْ حَصَدتَّ العَنَا[(١٠)] [من السريع]

---

(١) البيت لأحمد بن علوان الباهوت اليمانيّ، أبي العبّاس، (ت٦٦٥هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ١/ ١٧٠. والبيت في كتابه: الفتوح: (ديوان وكتاب): ص٤٦٣.

(٢) البيت من دون نسبة، ينظر: طبائع النِّساء، ص٨٩، وروض الأخيار، ص٤٣١، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٦.

(٣) البيت من دون نسبة في: البصائر والذَّخائر ٩/ ١٣٩.

(٤) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٤٣٩. وفيه: «مَسْرُورٌ بِنَا فَرِحُ» مكان: «مُشْتَاقٌ لِلُقْيَانَا».

(٥) زيادة في: ب.

(٦) صدره للنَّابغة الذُّبيانيّ، ديوانه: ص٦٩. وعجزه: (وَعَلَّمَتْهُ الكَرَّ وَالإِقْدَامَا». ولم أقف على قائل لعجزه.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لطاهر بن حسين المخزوميّ، ينظر: الدر الفريد ٩/ ٤٧١. ومن دون نسبة، ينظر في: يتيمة الدهر ٥/ ٢٩، وزهر الأكم ١/ ٢٥٤.

(٩) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ٩/ ٤٧١.

(١٠) سقط من: ب.

| | | |
|---|---|---|
| (١)نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَا لِقَدْرِيَ بَلْ أَرَى | أَنَّ الشَّعِيرَ وِقَايَةُ الكَافُورِ(٢) | [الكامل] |
| (٣)نُقْصَانُ حَظِّيَ مِنْكَ أَعْـ | ـرِفُهُ وَلَكِنِّي أُكَابِرُ(٤) | [مجزوء الكامل] |
| نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا | إِذَا مِلْنَا نَمِيلُ عَلَى أَبِينَا(٥) | [الوافر] |
| نَصَحْتُكَ عِلْماً بِالهَوَى وَالَّذِي أَرَى | مُخَالَفَتِي فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَا يَحْلُو(٦) | [الطويل] |
| (٧)نَصِيبُكَ مِمَّا تَجْمَعُ الدَّهْرَ كُلَّهُ | رِدَاءَانِ تُطْوَى فِيهِمَا وَحَنُوطُ(٨) | [الطويل] |
| (٩)نَطْوِي اللَّيَالِيَ عِلْماً أَنْ سَتَطْوِينَا | فَشَعْشِعْهَا بِكَأْسِ المُزْنِ وَاسْقِينَا(١٠) | [من البسيط] |
| (١١)نَظَرْتُ فِي نَفْعِهِمْ وَمَا أَنَا فِي اجْـ | ـتِلَابِ نَفْعِ الأَوْلَادِ مُبْتَدِعُ(١٢) | [المنسرح] |

(١) البيت لمحمد بن عبد الله الإسكافيّ، أبي جعفر، (ت٢٢٠هـ، أو ٢٤٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/ ٢٧١، ويتيمة الدهر ٥/ ٢٣٢، وينظر: شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢/ ١٨٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت منسوب لعليّ بن الجهم، ديوانه: ص١٨٤. ونسب إلى عبد المسيح بن دارس، ينظر: أمالي القالي ١/ ٢٣٧، ومختصر تاريخ دمشق ١٦/ ٢٥.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٣.

(٧) البيت من دون نسبة في: تفسير المحيط ٨/ ٣٢٥، والتّذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة، ص١٢٧، واللُّباب في علوم الكتاب ٢٠/ ٣٧٤.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت للسَّريّ الرَّفّاء، ديوانه: ص٢٧٢.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت لسبط ابن التعاويذيّ، محمد بن عبيد الله أبي الفتح، (ت٥٨٣هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٦٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٦٦. والبيت في: ديوانه: ص٢٧٣.

(١٢) سقط من: ب.

نَرْمِي الوُشَاةَ فَلَا نُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ بِخَالِصٍ مِنْ صَفِيٍّ(١)الوُدِّ مَكْنُونِ(٢) [البسيط]

نِلْتَ فِي ذَا الصِّيَامِ مَا تَشْتَهِيْهِ وَكَفَاكَ الإِلَهُ مَا تَتَّقِيْهِ(٣) [الخفيف]

نِهَايَةُ إِقْدَامِ العُقُولِ عِقَالُ وَأَكْثَرُ سَعْيِ العَالَمِيْنَ ضَلَالُ(٤) [الطويل]

(٥)نَوَائِبُ الدَّهْرِ أَدَّبَتْنِي وَإِنَّمَا يَفْقَهُ الأَدِيْبُ(٦) [مخلع البسيط]

نَوَائِبُ هَذَا الدَّهْرِ شَتَّى وَإِنَّنِي أَرَى فُرْقَةَ الأَحْبَابِ أَدْهَى النَّوَائِبِ(٧) [الطويل]

نُورُ النُّبُوَّةِ فِي غُضُونِ(٨)جِبَاهِهِمْ تُغْنِي الشَّرِيْفَ عَنِ الطِّرَازِ الأَخْضَرِ(٩) [الكامل]

---

(١) في ب: «صَفَاءِ».

(٢) البيت لذي الإصبع العَدوانيّ، ديوانه: ص٨٨.

(٣) البيت منسوب إلى القاضي المحسن، أبي علي التنوخيّ الصَّغير، ينظر: المنتحل، ص٣١، ونسب إلى الصنوبريّ، ديوانه: ص٤٦٤.

(٤) البيت للإمام فخر الدِّين الرَّازيّ، محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن التَّيميِّ البكريّ، أبي عبد الله، (ت٦٠٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٢٥٠، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٨/ ٩٦، وينظر: والكشكول ١/ ٤٨، ونفح الطيب ٥/ ٢٣٢.

(٥) البيت لبُنْدَار بن الحسين بن محمد بن المهلب، الشيرازيّ، أبي الحسين، (ت٣٥٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: طبقات الصوفية للسلمي، ص٣٤٩، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٢/ ١٩٣، وطبقات الأولياء، ص١٢١. وينظر: الدر الفريد ٩/ ٤٨١. ونسب إلى: عبد الله بن سليمان بن وهب، ينظر: إعتَابُ الكُتَّاب، ص١٤٠، وزهر الأكم ١/ ٣٠٢.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٤.

(٨) في ب: «وَفِي شَرِيفِ».

(٩) البيت لمحمد بن أحمد بن جابر الأندلسيّ، شمس الدِّين، الدمشقيّ، (ت٧٨٠هـ). ينظر في ترجمته: الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة، ص١٠٦، والوافي بالوفيات ٢/ ١١٠. والبيت في: =

نُونُ الهَوَانِ مِنَ الهَوَى مَسْرُوقَةٌ فَأَسِيرُ كُلِّ هَوَىً أَسِيرُ[1] هَوَانِ[2] [الكامل]

نَهَبْتَ مِنَ الأَرْوَاحِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهُنِّئْتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ[3] [الطويل]

* * *

= السُّلوك لمعرفة دول الملوك ٤/ ٣٤٨، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ٦/ ٢٣٩، ونفح الطيب ٧/ ٣٣٧. وفي صدره: «في كَرِيمِ وُجُوهِهِمْ... يُغْنِي».

(١) في ب: «صَرِيعُ».

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: البديع في نقد الشعر، ص٣٠، وعجزه: «وَحَلِيفُ كُلِّ هَوىً حَلِيفُ هَوَانِ»، والدر الفريد ٤/ ٤٦٩، وطبقات الأولياء، ص١٣٠.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣١٤.

# الوَاو

وَآمُلُ أَنْ تَدْنُو الدِّيَارُ وَشَخْصُكُمْ — بِقَلْبِي وَطَرْفِي قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى (١) [الطويل]

وَابْغِ رِضَى اللهِ فَأَغْبَى الوَرَى — مَنْ أَسْخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدْ (٢) [من السريع]

(٣) وَأَتْعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ — وَأَغْيَظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ (٤) [الطويل]

وَابْقِ لَكَ الذِّكْرَ الجَمِيلَ تَدُمْ بِهِ — فَمَا لِسِوَى الذِّكْرِ الجَمِيلِ بَقَاءُ (٥) [الطويل]

وَأَجْرَأُ مَنْ رَأَيْتُ بِظَهْرِ غَيْبٍ — عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ ذَوُو العُيُوبِ (٦) [الوافر]

وَأَجْهَلُ حَتَّى يَحْسَبُونِيَ جَاهِلاً — وَمَا بِيَ مِنْ جَهْلٍ وَلَكِنْ تَجَاهُلُ (٧) [الطويل]

وَاتْرُكْ خَلَائِقَ قَومٍ لَا خَلَاقَ لَهُمْ — وَاعْمَدْ لِأَخْلَاقِ أَهْلِ الفَضْلِ وَالأَدَبِ (٨) [البسيط]

(٩) وَأَبْغَضُ أَيَّامِي مِنَ الدَّهْرِ كُلِّهِ — نَهَارٌ مَضَى لَمْ أَسْتَفِدْ فِيهِ مَسْأَلَةً (١٠) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٢) البيت لأبي القاسم الحريري، مقامات الحريري، ص٢١٠.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٣٦٦. وفيه: «فَأَتْعَبُ».

(٤) في ب: «تُشَاكِلُهُ».

(٥) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ٧/ ٣٢٠، ٧/ ٤٣٦، والسحر الحلال، ص٤.

(٦) البيت منسوب إلى رجلٍ من ثَقِيف، ينظر: سمط اللآلي في شرح أمال القالي ١/ ٩٠٦، والدر الفريد ٩/ ٥٠٥. ومن دون نسبة ينظر: المجتنى، ص٥٧، والبيان والتبيين ١/ ٦٧، وعيون الأخبار ٢/ ١٨.

(٧) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٨) البيت لعمرو بن معد يكرب، ديوانه: ص٦٤.

(٩) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(١٠) زيادة في: ب.

(١)واتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ … وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فتَحَوَّلِ(٢) [الكامل]

(٣)وَابْيَضَّ فِي شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهُهُ … وَبَيَاضُهُ يَومَ الحِسَابِ سَوَادُ(٤) [الكامل]

وَاحْتِمَالُ الأَذَى وَرُؤْيَةُ جَانِيـ … ـهِ عَنَاءٌ تُضْوَى بِهِ الأَجْسَامُ(٥) [الخفيف]

وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَمْ يَرْتَكِبْ(٦) سَبَباً … حَتَّى يُدَبِّرَ مَا تَجْنِي عَوَاقِبُهُ(٧) [البسيط]

وَاحَسْرَتَاهُ لِعُمْرٍ ضَاعَ أَكْثَرُهُ … وَالوَيْلُ إِنْ كَانَ بَاقِيهِ كَمَاضِيهِ(٨) [البسيط]

(٩)وَأَحْسَنُ مِنْ وَجْهِ الصَّنِيعَةِ شُكْرُهَا … وَأَقْبَحُ مِنْ حِرْمَانِ نَعْمَا جُحُودُهَا(١٠) [الطويل]

وَأَحْسَنُ أَحْوَالِ الفَتَى عِنْدَ صَبْرِهِ … رِضَاهُ بِمَا يَقْضِي الإِلَهُ وَيَحْكُمُ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت لعبد قيس بن خفاف بن عمرو بن حنظلة، البرجميّ، أبي جبيل، (ت هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٤/ ٤٩. والبيت في المفضليات، ص٣٨٥، والأصمعيات، ص٢٢٩، ولباب الآداب، ص١٢٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لحمّاد بن الزبرقان، يهجو حماد الرّاوية. ينظر في ترجمته: إنباه الرواة ١/ ٣٦٥، والبيت في: الحيوان ٤/ ٤٨٠، والبرصان والعرجان، ص٤٧٣، والشعر والشعراء ٢/ ٧٦٧.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص١٤٩.

(٦) في ب: «لاَ يَرْتَكِبْ».

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٤.

(٨) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٢٨٥.

(٩) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٦.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) لم أقف على قائله في مظانّه.

وَأَحْمَـقُ خَلْقِ اللهِ مَنْ جَـرَّبَ امْرءاً وَعَـادَ إِلَـى تَجْرِيبِـهِ مَـرَّةً أُخْـرَى(١) [الطويل]

(٢)وَأَحْيِ نَفْسَكَ بِالذِّكْرِ الجَمِيْلِ غَداً تَجْمَعْ لِنَفْسِكَ فِي الدُّنْيَا حَيَاتَيْنِ(٣) [البسيط]

وَأَخَفْـتَ أَهْـلَ الشِّـرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ(٤) [الكامل]

وَأَخُـو العَيْلَـةِ المُعِيـ ـلُ إِذَا احْتَـالَ لَـمْ يُلَـمِ(٥) [مجزوء الخفيف]

وَادْعُنِي غَيْرَ دَعِـيٍّ عَبْدَهَـا نِعْـمَ مَا أَسْـمُو بِـهِ هَـذَا السُّـمِيْ(٦) [من الرمل]

وَأُدِيـمُ نَحْـوَ مُحَدِّثِـي لِيَـرَى(٧) أَنْ قَـدْ فَهِمْـتُ وَعِنْدَكُـمْ عَقْلِـي(٨) [من الكامل]

(٩)وَالخَدُّ أَفْضَحَ لَوْنَ الوَرْدِ فِي شَبَهٍ فَمَا تَرَى اللَّوْنَ مِنْهُ لَوْنُ خَجْلَانِ(١٠) [البسيط]

وَا حَسْـرَتِي ضَاعَ الزَّمَـانُ وَلَمْ أَفُزْ مِنْكُـمْ أُهَيْـلَ مَوَدَّتِـي بِلِقَـاءِ(١١) [الكامل]

وَأَحَـقُّ خَلْـقِ اللهِ بِالْهَـمِّ امْـرُؤٌ ذُو هِمَّةٍ يُبْلَى بِعَيْشٍ ضَيِّـقِ(١٢) [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٤.

(٢) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٤٥٢.

(٥) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، ص١٢٣.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٣.

(٧) في ب: «نَظَرِي».

(٨) البيت لمجنون ليلى، ديوانه (الوالبي): ص٤٨.

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٤.

(١٢) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه: ص١٠٦.

وَأَخْبَرَنِـي أَتْرَابُهَـا أَنَّ رِيقَهَـا | عَلَى مَا حَكَى عُـودُ الأَرَاكِ لَذِيذُ[١] [الطويل]

وَأَحْلَـمُ فِـي المَنَـامِ بِـكُلِّ خَيْـرٍ | فَأُصْبِـحُ لَا أَرَاهُ وَلَا يَرَانِـي[٢] [الوافر]

[٣]وَإِذَا جَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ مَوَدَّتِي | وَالـدَّرُّ يَقْطَعُـهُ جَفَـاءُ الحَالِـبِ[٤] [الكامل]

وَإِذَا أَتَـاكَ مِـنَ الأُمُـورِ مُقَـدَّرٌ | فَفَـرَرْتَ مِنْـهُ فَنَحْـوَهُ تَتَوَجَّـهُ[٥] [الكامل]

وَإِذَا أَتَتْـكَ مَذَمَّتِـي مِـنْ نَاقِـصٍ | فَهِـيَ الشَّـهَادَةُ لِـي بِأَنِّـيَ كَامِـلُ[٦] [الكامل]

[٧]وَإِذَا أَتَتْـكَ مُصِيبَـةٌ فَاصْبِـرْ فَقَـدْ | عَظُمَـتْ مُصِيبَةُ مُبْتَلًى لَـمْ يَصْبِرِ[٨] [الكامل]

وَإِذَا أَتَـى مَـا لَيْـسَ يُدْفَـعُ فَالْقَـهُ | بِالصَّبْـرِ، فَهْـوَ دَوَاءُ مَـا لَا يُدْفَـعُ[٩] [الكامل]

---

(١) البيت للأبيورديّ، ديوانه: ص١٣٣. وفيه: «وَحَدَّثَنِي» مكان: «وَأَخْبَرَنِي».

(٢) البيت للأحنف العُكْبَرِيّ، عقيل بن محمد، النهشليّ التميميّ، أبي الحسن، (ت٣٨٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية)١٢/ ٢٩٨، ويتيمة الدهر ٣/ ١٣٧، والأعلام ٤/ ٢٤٣. والبيت في: المحاضرات والمحاورات، ص٤٠٦. ومن دون نسبة في: اللَّطائف والظَّرائف، ص٢٤٢.

(٣) البيت لبشّار بن برد، ديوانه (عاشور): ١/ ١٦٧. وفيه: «مَنَافِعِي» مكان: «مَوَدَّتِي».

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لابن الرومي، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص١٠١، ونهاية الأرب ٣/ ٩٩، ومعاهد التنصيص، ص١١١.

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (دار بيروت): ص١٨٠.

(٧) البيت منسوب إلى الخليفة سليمان بن عبد الملك الأمويّ، ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٩/ ٣٩١، وتاريخ دمشق ٣٦/ ١٥، ومن دون نسبة في: كنز الكتاب ومنتخب الآداب ١/ ٤٣٥، والدر الفريد ١٠/ ٤٥. وفيها: «لَهَا» مكان: «لَقَدْ»، و: «لَا يَصْبِرُ» مكان: «لَمْ يَصْبِرِ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لأسامة بن منقذ، ديوانه: ص٢٨٩. وفيه: «فَإِذَا» مكان: «وَإِذَا».

وَإِذَا أَتَيْتُ إِلَى حَبِيبِي زَائِراً قَصُرَ الطَّرِيقُ، وَطَالَ عِنْدَ رُجُوعِي[(١)] [الكامل]

[(٢)]وَإِذَا احْتَبَى قَرَبُوسَهُ بِعِنَانِهِ عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ[(٣)] [الكامل]

[(٤)]وَإِذَا أَرَادَ اللهُ رَحْمَةَ أُمَّةٍ وَلَّى أُمُورَهُمُ الرَّحِيمَ الأَحْلَمَا[(٥)] [الكامل]

وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ، أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ[(٦)] [الكامل]

وَإِذَا أَرَدتَّ دُخُولَ أَمْرٍ فَالْتَمِسْ مِنْ قَبْلِ مَدْخَلِهِ طَرِيقَ المَخْرَجِ[(٧)] [الكامل]

[(٨)]وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَيَّعَتْكَ سَلَامَةٌ حَيْثُ اتَّجَهْتَ، وَدِيمَةٌ مِدْرَارُ[(٩)] [الكامل]

وَإِذَا اسْتَشَرْتَ ذَوِي العُقُولِ فَخَيْرُهُمْ عِنْدَ المَشُورَةِ مَنْ يَوَدُّ وَيُشْفِقُ[(١٠)] [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: حماسة الخالديَّين، ص٥٤، وديوان المعاني ١/ ٢٨٥، والدرّ الفريد ١٠/ ١٨.

(٢) البيت لمحمد بن يزيد ـ من ولد مسلمة بن عبد الملك، (ت بعد ١٠١هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزباني، ص٤٤٥، والأعلام ٧/ ١٤٣. والبيت في: البديع لابن المعتزّ، ص١٠٢، وديوان المعاني ٢/ ٦٧. ونسب إلى يزيد بن مسلمة بن عبد الملك، ينظر: ربيع الأبرار ٥/ ٣٦١، ومعاهد التنصيص ٢/ ١٣٢.

(٣) سقط من: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) في ب: «الأَعْدَلاَ».

(٦) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الصُّوليّ): ١/ ٣٩٥.

(٧) البيت لدعبل الخُزاعيّ، ديوانه: ص١٠٤. وفيه: «التَمَسْتَ» مكان: «أَرَدْتَ»، و: «سَبِيلَ» مكان: «طَرِيقَ».

(٨) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٢٦٨.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ذكره في: اللَّطائف والظَّرائف، ص١٢٠.

(١)وَإِذَا اسْـتَقَامَ الغَـدُ يومـاً لِلْفَتَـى أَغْنَـتْ سَـعَادَتَهُ عَـنِ التَّنْجِيـمِ(٢) [الكامل]

(٣)وَإِذَا أَظْهَـرْتَ فِعْـلاً حَسَـناً فَلْيَكُـنْ أَحْسَـنُ مِنْـهُ مَـا تُسِـرْ(٤) [من الرمل]

وَإِذَا اعْتَـدَى أَحَـدٌ عَلَيْـكَ فَخَلِّـهِ وَالدَّهْـرَ فَهْـوَ لَـهُ مُـكَافٍ كَافِ(٥) [الكامل]

وَإِذَا افْتَقَـرْتَ إِلَـى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُخْـرًا يَكُـونُ كَصَالِـحِ الأَعْمَالِ(٦) [الكامل]

وَإِذَ الأَنْفُـسُ اخْتَلَفْـنَ فَمَـا يُغْـ ـنِي اتِّفَاقُ الأَسْـمَاءِ وَالأَلْقَـابِ(٧) [من الخفيف]

(٨)وَإِذَا البَلْـوَى أَفَـادَتْ قُرْبَكُـمْ فَمِـنَ النُّعْمَـى دَوَامُ المِحَـنِ(٩) [من الرمل]

وَإِذَا البَلَابِـلُ أَفْصَحَـتْ بِلُغَاتِهَـا فَانْفِ البَلَابِلَ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ(١٠) [الكامل]

وَإِذَا الحَبِيْـبُ أَتَـى بِذَنْـبٍ وَاحِـدٍ جَـاءَتْ مَحَاسِـنُهُ بِأَلْـفِ شَـفِيْعٍ(١١) [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: الغيث المنسجم ٢/ ١٢٣، وشرح لاميَّة العجم للدَّميريّ، ص٩٩.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: البيان والتَّبيين ٢/ ١٢٣، والعقد الفريد ٣/ ١٦٩، ٤/ ٢٩، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ١/ ٢٨٦.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الفتح البستيِّ، ديوانه: ص١٢٥. وفيه: «خِلٌّ» مكان: «أَحَدٌ».

(٦) البيت للأخطل، ديوانه: ص٢٥٧.

(٧) البيت للبحتريّ، ديوانه: ص٨٦.

(٨) البيت لحَيْصَ بَيْص، ديوانه: ٢/ ٣٣٢.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لأبي منصور الثعالبيّ، ينظر: خاص الخاص، ص١٠٠، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٣/ ١٧٦، ونهاية الأرب ٧/ ١١٠.

(١١) البيت منسوب إلى محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد المنقريّ، التكريتيّ، أبي البركات، (ت٥٩٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٢١/ ٨. ومن دون نسبة =

وَإِذَا الحِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاعٍ لَمْ يُحَلِّمْ تَقَدُّمُ المِيلَادِ[1] [من الخفيف]

وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وُجُوهٍ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنُ وَجْهِكَ زَيْنَا[2] [الخفيف]

وَإِذَا الزَّمَانُ كَسَاكَ حُلَّةَ مُعْدَمٍ فَالْبَسْ لَهُ حُلَلَ النَّوَى وَتَغَرَّبِ[3] [الكامل]

[4]وَإِذَا وُلِيتَ أُمُورَ قَوْمِكَ مُصْلِحاً فَاجْهَدْ لِقَوْمِكَ فِي النَّصِيحَةِ وَاعْدِلِ [الكامل]

وَإِذَا دُعِيتَ لِشَرِّ يَوْمٍ عَاصِبٍ فَاصْبِرْ لِيَوْمِ الشَّرِّ حَتَّى يَنْجَلِي[5] [الكامل]

[6](وَإِذَا تَزَوَّرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً أَمْرَانِ فَاعْمَدْ لِلأَخَفِّ الأَجْمَلِ[7] [الكامل]

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَجَشِّعاً تَبْغِي الفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ المُفْضِلِ)[8]

[9]وَإِذَا أَتَى زَمَنُ الفَسَادِ تَرَى مِنْ حَيْثُ يَصْلُحُ يَكْبُرُ الخَطْبُ[10] [من الكامل]

---

= في: أمالي ابن الشجري ٣/ ٢٦٧، والدر الفريد ١٠/ ٢٧، وزهر الأكم ١/ ٢٧٣.

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٤٦٢.

(٢) البيت منسوب لكُثيِّر عزَّة، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: مختصر تاريخ دمشق ٢٣/ ٧. ونسب إلى مالك بن أسماء بن خارجة، ينظر: أمالي المرتضى، ص٤٣٥، وخزانة الأدب ٥/ ٤٧٤. ونسب إلى الأحوص بن محمد، ينظر: التذكرة الحمدونية ٤/ ١٦٤، والدر الفريد ١٠/ ٢٨ ـ ٢٩.

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٧٩.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) البيت منسوب إلى تأبّط شرًّا، ينظر: اللاَّمع العزيزيّ (شرح ديوان المتنبي): ص٥٥.

(٦) البيتان لعبد قيس بن خفاف البرجمي، ذكرهما في: المفضليَّات، ص٣٨٥، والأصمعيَّات، ص٢٣٠، والحماسة البصريَّة ٢/ ١٧. وفيها: «تَشَاجَرَ» مكان: «تَزَوَّرَ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) سقط من: ب.

(٩) لم أقف على قائله في مظانه.

(١٠) سقط من: ب.

(١)وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى القُلُوبِ فَإِنَّمَا    أَرْبَابُهَا الأَحْبَابُ لَا الأَرْبَابُ(٢) [الكامل]
(٣)وَإِذَا الفَتَى اخْتَارَ التَّبَاعُدَ وَاكْتَسَى    كِبْراً عَلَيَّ فَلَسْتُ مِنْ أَصْحَابِهِ(٤) [الكامل]
وَإِذَا الفَتَى عَرَفَ الرَّشَادَ لِنَفْسِهِ    هَانَتْ عَلَيْهِ مَلَامَةُ الجُهَّالِ(٥) [الكامل]
وَإِذَا الفَتَى لَاقَى الحِمَامَ وَجَدتَّهُ    لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدِ(٦) [الكامل]
(٧)وَإِذَا الكَرِيمُ رَأَى الخُمُولَ نَزِيلَهُ    فِي مَنْزِلٍ، فَالحَزْمُ أَنْ يَتَرَحَّلَا(٨) [الكامل]
وَإِذَا الكَرِيمُ تَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهُ    لَمْ يَعْتَلِقْ إِلَّا بِحَبْلِ كَرِيمِ(٩) [الكامل]
وَإِذَا السَّعَادَةُ لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا    نَمْ فَالمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ(١٠) [الكامل]

---

(١) البيت لناصح الدين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ١٢٢.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٨٩.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للرئيس بن سينا، ينظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٤٥٣. ومن دون نسبة في: الدرّ الفريد ١٠/ ٣٤.

(٦) يزيد بن المخرم بن حزن بن زياد الحارثيّ المذحجيّ، (جاهليّ)، ينظر في ترجمته: الأعلام ٨/ ١٨٨. والبيت في: حماسة أبي تمام للفارسي ٣/ ٣٣٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص١٢٣١، وزهر الأكم ٢/ ٢٨٢.

(٧) البيت لابن منير الطرابلسيّ، ديوانه: ص١٠٢. وفي: صبح الأعشى: ١/ ٢٢٢ (يَتَحَوَّلا).

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت من دون نسبة في: الدرُّ الفريد ١٠/ ٣٥، والسِّحر الحلال، ص١٠١.

(١٠) البيت للقاضي الفاضل، عبد الرحيم بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد علي، اللّخميّ العسقلاني، أبي علي، (ت٥٩٦هـ). ينظر في ترجمته: قلادة النَّحر ٤/ ٣٧٤. والبيت في: حياة الحيوان الكبرى ٢/ ٢٢٤، ومجاني الأدب ٦/ ٣١١.

وَإِذَا الكَرِيـمُ مَضَـى وَوَلَّـى عُمْرُهُ كَفَـلَ الثَّنَـاءُ لَـهُ بِعُمْـرٍ ثَـانِ[١] [الكامل]

[٢]وَإِذَا الكَرِيـمُ نَبَـتْ بِـهِ أَيَّامُـهُ لَـمْ يَنْتَعِـشْ إِلَّا بِعَـوْنِ كَرِيـمِ[٣] [الكامل]

وَإِذَا المَـرْءُ أَغْلَـقَ البَـابَ دُونِـي لَـمْ يُحَرِّمْ[٤] عَلَـيَّ مَتْـنَ الطَّرِيـقِ[٥] [الخفيف]

[٦]وَإِذَا المَطِيُّ بِنَـا بَلَغْنَ مُحَمَّـداً فَظُهُورُهُـنَّ عَلَـى الرِّجَالِ حَـرَامُ[٧] [الكامل]

وَإِذَا المَنِيَّـةُ أَنْشَـبَتْ أَظْفَارَهَـا أَلْفَيْـتَ كُلَّ تَمِيمَـةٍ لَا تَنْفَـعُ[٨] [الكامل]

---

(١) البيت لابن ميكال الأمير، أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله، أبي نصر النيسابوريّ، (ت٤٠٦هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٧/ ١٣٤، ودمية القصر ٢/ ٩٥٥. والبيت في: غرر الخصائص الواضحة، ص٣٠٠، وخزانة الأدب ١/ ٣١١،

(٢) البيت لأبي هاشم العلويّ الطبريّ، (ت٦٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ٦٤. ومن دون نسبة ينظر: أحسن ما سمعت، ص٨٥، والدر الفريد ١٠/ ٣٥.

(٣) سقط من: ب.

(٤) في ب: «يُغَلِّقْ».

(٥) البيت لأبي بكر بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأمويّ، ينظر البيت وترجمته في: تاريخ دمشق ٦٦/ ٤٩، ومختصر تاريخ دمشق ٢٨/ ١٦٦، ومن دون نسبة ينظر: البيان والتبيين ١/ ٣٠٣.

(٦) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٥٧٥.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأبي ذُؤيب الهُذِليّ، ديوان الهُذَليّين (شعر أبي ذؤيب): ١/ ٣. والبيت شاهد بلاغي، موضعه: الاستعارة الخيالية الوهمية، وهي أن تستعير لفظا دالا على حقيقة خيالية تقدرها في الوهم، ثم تردفها بذكر المستعار له، إيضاحا لها وتعريفا لحالها. في البيت شبَّه الْمنية بالسَّبع فِي اغتياله النُّفُوس بالقهر وَالْغَلَبَة من غير تَفْرِقَة بَين نفاع وَضرَار وَلَا رقة لمرحوم، فَأثبت لَهَا الْأَظْفَار الَّتِي لَا يكمل الاغتيال فِي السَّبع بِدُونِهَا تَحْقِيقا للْمُبَالَغَة فِي التَّشْبِيه، فتشبيه الْمنية بالسبع اسْتِعَارَة بِالْكِنَايَةِ وَإِثْبَات الْأَظْفَار لَهَا اسْتِعَارَة تخييلية. ينظر: الطراز ١/ ١٢٠، ومعاهد التنصيص ٢/ ١٦٤.

وَإِذَا المَنِيَّـةُ أَقْبَلَـتْ لَـمْ يَثْنِهَـا … حِرْصُ الحَرِيْصِ وَحِيْلَةُ المُحْتَالِ(١) [الكامل]

وَإِذَا امْـرُؤٌ أَسْـدَى إِلَيْـكَ بِشَـافِعٍ … خَيْراً، فَـذَاكَ الخَيْرُ خَيْرُ الشَّـافِعِ(٢) [الكامل]

وَإِذَا امْـرُؤٌ أَهْـدَى إِلَيْـكَ صَنِيعَـةً … مِـنْ جَاهِـهِ فَكَأَنَّهَـا مِـنْ مَالِـهِ(٣) [الكامل]

وَإِذَا امْـرُؤٌ لَسَـعَتْهُ يومًـا حَيَّـةٌ … تَرَكَتْـهُ حِيْـنَ يَلُوحُ(٤) حَبْـلٌ يَفْرَقُ(٥) [الكامل]

وَإِذَا بَـدَا سِـرُّ اللَّبِيْـبِ فَإِنَّـهُ … لَـمْ يَبْـدُ إِلَّا وَالفَتَـى مَغْلُـوبُ(٦) [الكامل]

وَإِذَا بَـدَتْ لِلنَّمْـلِ أَجْنِحَـةٌ … حَتَّـى يَطِيْـرَ فَقَـدْ دَنَـا عَطَبُـهُ(٧) [من الكامل]

وَإِذَا بَغَـى بَـاغٍ عَلَيْـكَ بِجَهْلِـهِ … فَاقْتُلْـهُ بِالمَعْـرُوفِ لَا بِالمُنْكَـرِ(٨) [الكامل]

وَإِذَا تُبَـاعُ كَرِيمَـةٌ أَو تُشْـتَرَى … فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ المُشْتَرِي(٩) [الكامل]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٢٧٧.

(٢) البيت لابن قلاقس، نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاقس، اللخميّ الأزهريّ الإسكندريّ، الملقَّب القاضي الأعزّ، أبي الفتح، (ت٥٦٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٥/ ٣٨٥، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٥/ ٢٤٢. والبيت في ديوانه: ص٦٣.

(٣) البيت لأبي تمّام، ديوانه (السّلسبيل): ص١٢٠.

(٤) في ب: «يُجَرُّ».

(٥) البيت من دون نسبة في: الإحاطة في أخبار غرناطة ١/ ١٢٣، وأزهار الرياض في أخبار القاضي عياض ١/ ٢٦٩، وريحانة الكتاب ٢/ ٢٠٣.

(٦) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص٦٠. ونُسِبَ إلى أبي العتاهية، ينظر: المحاسن والأضداد، ص٤٨، والمحاسن والمساوئ، ص١٦٧.

(٧) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٦١. وفيه: «اسْتَوَتْ» مكان: «بَدَتْ».

(٨) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ٣/ ٩٨٣.

(٩) البيت لابن المولى المدنيّ، محمد بن عبد الله بن مسلم، مولى بني عمرو بن عوف، من =

وَإِذَا تُصِبْكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الغِنَى وَإِلَى الَّذِي يَهَبُ الرَّغَائِبَ فَارْغَبِ[١] [الكامل]

وَإِذَا جَرَيْتَ مَعَ السَّفِيهِ كَمَا جَرَى فَكِلَاكُمَا[٢] فِي فِعْلِهِ مَذْمُومُ[٣] [الكامل]

[٤]وَإِذَا جَفَاكَ الدَّهْرُ وَهوَ أَبُو الوَرَى طُرّاً، فَلَا تَعْتِبْ عَلَى أَوْلَادِهِ[٥] [الكامل]

وَإِذَا جَهِلْتَ مِنِ امْرِئٍ أَعْرَاقَهُ وَأُصُولَهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ[٦] [الكامل]

---

= الأنصار، ويكنى أبا عبد الله. (ت نحو: ١٧٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٤١١، والوافي بالوفيَّات ١٧/ ٣٢٨، والأعلام ٦/ ٢٢١. والبيت في شرح الحماسة للتبريزيّ ٢/ ٣٥٧، والحماسة المغربيَّة ١/ ٣١٩، والحماسة البصريَّة ١/ ١٨٤. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد قوله: «فَسِوَاكَ» فإنَّ «سِوَى» قد خرجت عن الظرفية، ووقعت مبتدأ متأثرًا بالعامل، وهذا العامل معنوي وهو الابتداء. وفي هذا البيت رد على ما ذهب إليه سيبويه والجمهور من أنَّ «سِوَى» لا تخرج عن النصب على الظرفية متضمنة معنى الاستثناء. ينظر: شرح ابن عقيل ٢/ ٢٢٨، وشرح الأشموني ١/ ٥١٩.

(١) البيت للنَّمِر بن تولب العكليّ، ديوانه: ص٤٨. والبيت شاهدٌ نحويٌّ على عمل «إذَا» الجزم في الشِّعر. فقد جزم الفعل «تُصِبْكَ». ينظر: شرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة ١/ ١٦٩.

(٢) في ب: «فَكِلَاهُمَا».

(٣) البيت لأبي الأسود الدُّؤليّ، ديوانه: ص٤٠٣. ونسب إلى أبي بكر العرزميّ، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٤٨.

(٤) البيت لعليّ بن محمد التهاميّ، ديوانه: ص٢٠٤.

(٥) في ب: «أَبْنَائِهِ».

(٦) البيت لنُصَيب الأصغر، أبي الحَجناء، (ت بعد: ١٩٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص١٥٦، والبيت في: الموازنة ٣/ ٢٣٣، والدر الفريد ١٠/ ٥٠. ونسب إلى مروان بن أبي خيثمة، ينظر: تاريخ دمشق ٢٤/ ٤١٤. ونسب إلى مروان بن أبي حفصة، ينظر: وفيات الأعيان ٤/ ٣٥. ونسب إلى مسلم بن الوليد، ينظر: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص١٩٣. وفيها: «وَقَدِيمَهُ» مكان: «وَأُصُولَهُ».

وَإِذَا حَلَّــتِ الهِدَايَــةُ قَلْبــاً نَشِــطَتْ فِي العِبَادَةِ الأَعْضَــاءُ[١] [الخفيف]

وَإِذَا حَمَلْــتَ إِلَــى سَــفِيْهٍ حِكْمَــةً فَلَقَدْ عَرَضْتَ بِضَاعَــةً لا تُنْفَــقُ[٢] [الكامل]

وَإِذَا دَعَــوْتَ[٣] فَــلَا تَــذَرْ وَإِذَا طُرِقْــتَ فَمَــا حَضَــرْ[٤] [مجزوء الكامل]

[٥]وَإِذَا رَأَيْــتَ أَخَـا البَلِيَّـةِ فَاسْـتَعِذْ بِــاللهِ مِــنْ شَــرِّ البَــلَاءِ النَّــازِلِ[٦] [الكامل]

وَإِذَا رَأَيْــتَ اللَّيْــثَ يَجْمَــعُ نَفْسَــهُ دُونَ[٧] الفَرِيسَةِ فَهْوَ عَيْنُ الوَاثِبِ[٨] [الكامل]

[٩]وَإِذَا رَأَيْتُــكَ حَــارَ دُونَكَ نَاظِرِي وَإِذَا مَدَحْتُــكَ حَارَ فِيكَ لِسَــانِي[١٠] [الكامل]

وَإِذَا رَأَى رُجْحَــانَ حَبَّــةِ خَــرْدَلٍ مَالَــتْ مَوَدَّتُهُ[١١]مَعَ الرُّجْحَــانِ[١٢] [الكامل]

---

(١) البيت للبوصيريّ، الهمزيَّة، ص٥.

(٢) البيت لسابق بن عبد الله البربريّ، ديوانه: ص١٢٢. ونسب إلى صالح بن عبد القدُّوس، ينظر تحقيق ديوان سابق البربريّ، المصدر نفسه، ص١٢٢.

(٣) في ب: «دُعِيْتَ».

(٤) البيت من دون نسبة في: البصائر والذَّخائر ٦/ ٧٥، وفيه قدَّم عجز البيت على صدره. وينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٤٣٠، وربيع الأبرار ٣/ ٢١١.

(٥) البيت من دون نسبة في: بهجة المجالس، ص٣٨٥.

(٦) في ب: «المُنْزِلِ».

(٧) في ب: «عِنْدَ».

(٨) البيت لابن القيسرانيّ، ديوانه: ص٣٢.

(٩) البيت لأبي الطيِّب المتنبّي، ديوانه (عزّام): ص٤١٦. وفيه: «فَإِذَا» مكان: «وَإِذَا».

(١٠) سقط من: ب.

(١١) في ب: «مَحَبَّتُهُ».

(١٢) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٢٢. وفيه: «فَإِذَا» مكان: «وَإِذَا». ونسب إلى عاصم المبرسم، ولعاصم اللّخميّ، ينظر: الورقة: ص٧٢.

وَإِذَا سَــخَّرَ الإِلَــهُ أُنَاسـاً لِسَــعِيْدٍ فَإِنَّهُــمْ سُــعَدَاءُ[١] [الخفيف]

[٢]وَإِذَا صَحَّــتِ المَــوَدَّةُ يومـاً فَسَــوَاءٌ تَــرْكُ امْــرِئٍ وَعِتَابُــهُ[٣] [الخفيف]

[٤]وَإِذَا صَنَعْتَ إِلَى الكَرِيمِ صَنِيعَةً أَلْفَيْتَ ذُخْرَكَ[٥]وهوَ غيرُ مُضَاعِ[٦] [الكامل]

[٧]وَإِذَا ضَلَّــتِ الْعُقُــولُ عَلَـى عِلْــمٍ فَمَاذَا تَقُولُــهُ النُّصَحَــاءُ[٨] [الخفيف]

وَإِذَا ضَمِنْـتَ لِصَاحِـبٍ لَكَ حَاجَةً فَاعْلَــمْ بِــأَنَّ تَمَامَهَــا تَعْجِيلُهَــا[٩] [الكامل]

وَإِذا دَعَـونَـكَ عَـمَّـهُــنَّ فَإِنَّــهُ نَسَـبٌ يَزِيـدُكَ عِندَهُـنَّ خَبَـالَا[١٠] [الكامل]

وَإِذَا صَفَـا لَـكَ مِـنْ زَمَانِـكَ وَاحِدٌ فَهْـوَ المُـرَادُ وَأَيْـنَ ذَاكَ الوَاحِدُ[١١] [الكامل]

---

(١) البيت للبوصيريّ، الهمزيَّة: ص٤.

(٢) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانِّه، ذُكِرَ بنفس المعنى في: الدر الفريد ٢/ ٢٨٧:

(إِذَا اصْطَنَعْـتَ عِنْدَ الكَرِيـمِ صَنِيعَةً رَعَاهَـا وَلَـمْ تَهْلَـكْ لَدَيـهِ الصَّنَائِعُ)

(٥) في ب: «صُنْعَكَ».

(٦) في ب: «مُضَيَّعِ».

(٧) البيت للبوصيريّ، الهمزيَّة: ص١٥.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت من دون نسبة في: الموشى، ص٤٤، وغرر الخصائص الواضحة، ص٣٢٨. وفيه: «قَصَدْتَ» مكان: «ضَمِنْتَ». وفي الدرّ الفريد ٣/ ٢٣٨: «فَإِذَا قَضَيْتَ لِخَادِمٍ لَكَ حَاجَةً».

(١٠) البيت للأخطل غياث بن غوث، ديوانه: ص٢٤٥.

(١١) البيت من دون نسبة في: الصَّداقة والصديق، ص١٣٥، والدرّ الفريد ٦/ ١٦٦، ١٠/ ٥٩، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٦.

(١)(وَإِذَا طَلَبْتَ إِلى كَرِيمٍ حَاجَةً    فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ(٢) [الكامل]
وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى لَئِيمٍ حَاجَةً    فَأَلِحَّ فِي رِفْقٍ وَأَنْتَ مُدِيمُ)(٣)
وَإِذَا ظُلِمْتُ وَلِي بِكُمْ مُتَعَلَّقٌ    فَعَلَى عُلَاكُمْ لَا عَلَيَّ العَارُ(٤) [الكامل]
وَإِذَا عَتَبْتُ عَلَى الصَّدِيقِ شَكَوْتُهُ    سِرّاً إِلَيْهِ، وَفِي المَحَافِلِ أَشْكُرُ(٥) [الكامل]
وَإِذَا عَدَدْتُ سِنِيَّ ثُمَّ نَقَصْتُهَا    زَمَنَ الهُمُومِ فَتِلْكَ(٦)سَاعَةُ مَولِدِي(٧) [الكامل]
وَإِذَا غَلَا شَيءٌ عَلَيَّ تَرَكْتُهُ    فَيَكُونُ أَرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلَا(٨) [الكامل]
وَإِذَا كَانَ آخِرُ العُمْرِ مَوتاً    فَسَوَاءٌ قَصِيرُهُ وَالطَّوِيلُ(٩) [الخفيف]
وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَاراً    تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الأَجْسَامُ(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيتان لأبي الأسود الدؤليّ، ديوانه: ص٤٠٤ ـ ٤٠٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لمحيي الدين بن زيلاق، يوسف بن يوسف بن يوسف بن سلامة بن إبراهيم بن الحسن بن إبراهيم، العباسيّ الهاشميّ الموصليّ، (ت٦٦٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: فوات الوفيات ٤/ ٣٩٥. وصدره فيه بعض الاختلاف: (وَعَلِمْتُمُ أَنِّي بِكُمْ مُتَعَلِّقٌ). ونسب إلى جلال الدين ابن عُكْبَر، ينظر: الدرّ الفريد ١٠/ ٥٨. وفيه: (وَمَتَى ظُلِمْتُ» مكان: «وَإِذَا ظُلِمْتُ». ومن دون نسبة ينظر: زهر الأكم ٣/ ٨٥.

(٥) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٥٩. وفيه: «وَجَدْتُ» مكان: «عَتَبْتُ».

(٦) في ب: «فَذَاكَ».

(٧) البيت لأسامة بن منقذ، ديوانه: ص٢٩٧.

(٨) البيت لمحمود الوراق، ديوانه: ص١٦٥.

(٩) البيت من دون نسبة في: موسوعة الأخلاق والزُّهد والرَّقائق ٢/ ٣٢١.

(١٠) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢٤٩.

(١)وَإِذَا كُنْتَ المِقْدَامَ فَلَا ... تَجْزَعْ فِي الحَرْبِ مِنَ الرَّهَجِ(٢) [المتدارك]
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الذُّلِّ بُدٌّ ... فَالْقِ بِالذُّلِّ إِنْ لَقِيتَ الكِبَارَا(٣) [الخفيف]
(٤)وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ ... فَمِنَ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا(٥) [الخفيف]
وَإِذَا مَا العَظِيمُ لَمْ يَتَوَاضَعْ ... لِلأَجِلَّاءِ(٦)، فَهْوَ عَيْنُ الوَضِيعِ(٧) [الخفيف]
(٨)وَإِذَا مُحِبِّي قَدْ أَلَمَّ بِمُبْغِضِي ... فَكِلَاهُمَا فِي البُغْضِ مُسْتَوِيَانِ(٩) [الكامل]
وَإِذَا مُدِحْتُمْ بِالكِتَابِ فَمَا الَّذِي ... يَأْتِي بِهِ المَنْظُومُ وَالمَنْثُورُ(١٠) [الكامل]

---

(١) البيت لمحمد بن أحمد بن إبراهيم الأندلسيّ، القرشيّ، أبي عبد الله. ينظر البيت وترجمته في: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٨/ ٥٨، ونسبه بنفس المصدر إلى أبي الفضل يوسف بن محمد النحوي التوزريّ ٨/ ٦٠. ومن دون نسبة في: تاج العروس ٥/ ٦٠١: (مادة: رَهَجَ).

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى محمود الورّاق، ديوانه: ص٢١٧.

(٤) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٤٧٠.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) في ب: «لِلأَخِلَّاءِ».

(٧) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ١٢٨١. وفيه: «الشَّرِيفُ» مكان: «العَظِيمُ».

(٨) البيت لموسى بن محمد بن عبد الله الواعظ الأندلسيّ، أبي عمران، (كان حيًّا سنة ٤٩٦هـ). ذكر ترجمته في: نفح الطِّيب ٢/ ٢٢٠. والبيت في: إجلاء الحقيقة في سيرة عائشة الصِّديقة. ص٤٢. وفيه: «أَلَظَّ» مكان: «أَلَمَّ».

(٩) في ب: «يَسْتَوِيَانِ».

(١٠) لم أقف على قائله في مظانّه.

وَإِذَا مَلَكْتَ فَجُدْ، فَإِنْ[١] لَمْ تَسْتَطِعْ فَاجْهَـدْ بِوِسْـعِكَ كُلِّـهِ أَنْ تَنْفَعَـا[٢] [الكامل]

وَإِذَا نَطَقْـتُ بِشُـكْرِ بِـرِّكَ مُعْلِنـاً فَلِسَـانُ حَالِـي بِالشِّـكَايَةِ أَنْطَـقُ[٣] [الكامل]

[٤]وَإِذَا امْـرُؤٌ مَـدَحَ الكَرِيْـمَ فَإِنَّـهُ يَكْفِيْهِ عَـنْ تَصْـرِيحِهِ بِالمَطْلَبِ[٥] [الكامل]

[٦]وَإِذَا أَتَـاهُ عَقِيـبَ نَشْـرِ مَدَائِـحٍ وَأَرَاهُ صَـدّاً فَهْوَ ذُو اللُّـؤْمِ الغَبِي[٧] [الكامل]

وَإِذَا وَصَفْـتُ عُـلَاكَ أَسْـكَتَنِي عِلْمِـي بِأَنَّـكَ فَـوْقَ مَـا أَصِـفُ[٨] [من الكامل]

وَإِذَا هَمَمْـتَ بِأَمْـرِ سُـوءٍ فَاتَّئِـدْ وَإِذَا هَمَمْـتَ بِأَمْـرِ خَيْـرٍ فَاعْجَلِ[٩] [الكامل]

وَأَذْكُـرُ أَيَّامِـي لَدَيْـكَ وَحُسْـنَهَا وَآخِرُ مَا يَبْقَى مِنَ الذَّاهِبِ الذِّكْرُ[١٠] [الطويل]

---

(١) في ب: «وَإِنْ».

(٢) البيت منسوب إلى الحسن بن سهل السّرخسيّ، أبي عبد الله، (ت٢٣٦هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (بشار): ٨/ ٢٨٤، ووفيات الأعيان ٢/ ١٢٠. والبيت في: الجليس الصالح الكافي، ص٦٦، وشرح أدب الكاتب لابن قتيبة، ص٢٤.

(٣) البيت لمُحَمَّد بن عبد الْجَبَّار العتبيّ، ولم يوجد في مجموع شعره، ذكره في: ثمار القلوب، ص٣٣٢، ويتيمة الدهر ٤/ ٤٦٦، والدر الفريد ١٠/ ٣٣٥. وفيها: «مُفْصِحًا» مكان: «مُعْلِنًا».

(٤) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٩) البيت لعبد قيس بن خفاف البرجميّ، ذكره في: الدر الفريد ١٠/ ٧٤، والسِّحر الحلال، ص٩٢، والمعجم المفصَّل في شواهد العربيَّة ٦/ ٤٧٤.

(١٠) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٨٩٥. وفيه: «وَنِعْمَتِي» مكان: «وَحُسْنَهَا».

وَأَرَاكَ تَشْكُو الدَّهْرَ تَظْلِمُهُ ... كُلُّ امْرِئٍ عَاشَرْتَهُ دَهْرُ[١] [من الكامل]

وَإِرْجَافُ الأَنَامِ مُقَدِّمَاتٌ ... لِأَمْرٍ كَائِنٍ لَا شَكَّ فِيهِ[٢] [الوافر]

[٣]وَارْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنَّ خَلْقَكَ نَاقِصٌ ... وَاسْتُرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مُظْلِمُ[٤] [الكامل]

[٥]وَأَرْفَهُ خَلْقِ اللهِ رَاضٍ بِعَيْشِهِ ... وَأَتْعَبُهُمْ قَلْباً عَلَى الدَّهْرِ وَاجِدُ[٦] [الطويل]

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِرَّةِ وَجْهِهِ ... لَمَعَتْ كَبَرْقٍ لَامِعٍ مُتَأَلِّقِ[٧] [الكامل]

[٨]وَإِذَا وَعَدْنَكَ نَائِلاً أَخْلَفْنَهُ ... وَوَجَدْتَ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالَا[٩] [الكامل]

وَارْحَلْ إِذَا كَانَ فِي الأَوْطَانِ مَنْقَصَةٌ ... فَالمَنْدَلُ الرَّطْبُ فِي أَوْطَانِهِ حَطَبُ[١٠] [البسيط]

---

(١) البيت من دون نسبة في: محاضرات الأدباء ٢/ ٧٦٢، والدر الفريد ١٠/ ٧٥.

(٢) البيت لجحظة البرمكي، ذكره في: ثمار القلوب، ص٦٦٤. وفيه: «العَوَام» مكان: «الأنَامِ».

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢١٩. وفيه: «عِرْضَكَ» مكان: «أَصْلَكَ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للطُّغْرائي، ديوانه: ص١٣١.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي كبير الهذلي، واسمه عامر بن الحليس، والبيت في: ديوان الهذليين (أبو كبير): ٢/ ٩٤، وتاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ١٣/ ٢٥٣. وفيهما عجزه فيه اختلاف: (بَرَقَتْ كَبَرْقِ العَارِضِ المُتَهَلِّلِ).

(٨) البيت للأخطل، ديوانه: ص٢٤٥.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت منسوب إلى: ابن ماكولا، ينظر: تاريخ بغداد: مصدر سابق ١٩/ ١٧٢، ومعجم الأدباء ٥/ ١٩٨١. ونسب إلى: المحسن بن سليمان بن محمد بن الحسن بن أبي مكرم أبو البركات الفارسي البهابذي المؤدب، ينظر: تاريخ دمشق ٥٧/ ٨٨. وفيه: «شاسِعَةٌ» مكان: «مَنْقَصَةٌ». ونسب إلى: أبي الفرج ابن هندو في: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٤٣٠. ونسب إلى: شكر بن أبي الفتوح =

(١)وَاسْتَبْقِ بَعْضَ حُشَاشَتِي فَلَعَلَّنِي يَوْمًا أُقِيكَ بِهَا مِنَ الأَسْوَاءِ(٢) [الكامل]

(٣)وَأَرَادَ وَجْهُ البَدْرِ يَحْكِي وَجْهَهُ حُسْناً فَبَاتَ مُكَلَّفاً وَمُنَمَّشَا(٤) [الكامل]

(٥)وَأَعْظَمُ مَا فِي الأَمْرِ أَنِّيَ صَائِرٌ إِلَى عَادِلٍ فِي الأَمْرِ لَيْسَ يَجُورُ(٦) [الطويل]

(٧)وَأَعْظَمُ شَيءٍ سَمِعْنَا بِهِ مَرِيضٌ يُعَادُ فَلَا يُوجَدُ(٨) [المتقارب]

---

= الحسني: (أمير الحرمين)، (ت٤٥٣هـ)، ينظر: المقتطف من أزاهر الطُّرف، ص١٠٢، والكشكول ٢/ ٢٣٤. وفيها: «مَضْيَعَةٌ» مكان: «مَنْقَصَةٌ».

(١) البيت لأبي الفضل، ابن العميد، ذكره في: يتيمة الدهر ٣/ ٢٠٤، والدر الفريد ١٠/ ٨٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانِّه، أعتقد أنه لصفيّ الدِّين الحليّ (مُحَرَّفًا). والبيت في ديوانه من الكامل: ص٤٦٧:

(قَمَرًا أَرَادَ البَدْرُ يَحْكِي وَجْهَهُ حُسْنًا، فَأَمْسَى شَاحِبًا مُتَكَلِّفَا)

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الصَّلت، أميَّة بن عبد العزيز بن أبي الصَّلت، الدَّانيّ، (ت٥٢٨هـ). ينظر في ترجمته: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٥٠١ وما بعدها، ووفيات الأعيان ١/ ٢٤٣ وما بعدها، وسير أعلام النبلاء (ط. الرسالة) ١٩/ ٦٣٤. والبيت في: نفح الطيب ٢/ ١٠٨، ٣/ ٢٩٧، ومجاني الأدب ٤/ ٣٩.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي عمر الزَّاهد، محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم البغداديّ، المطرزيّ الباوَرْدي، المعروف بغلام ثعلب، (ت٣٤٥هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء ١٢/ ٨٥، وطبقات الشافعية الكبرى للسُّبكي ٣/ ١٨٩، والأعلام ٦/ ٢٥٤. والبيت ذكره في: الوافي بالوفيات ٢/ ٢٥٤.

(٨) سقط من: ب.

وَأَرَى النَّجَابَــةَ لَا يَكُــونُ تَمَامُهَــا لِنَجِيْبِ قَوْمٍ لَيْسَ بِابْنِ نَجِيْبِ[١] [الكامل]

وَأَرَى لَكُـمْ أَنْ تَكْتُبُـوا أَنْفَاسَـهُ إِنْ كَانَتِ الْأَنْفَاسُ مِمَّـا تُكْتَبُ[٢] [الكامل]

وَأَرَاهُ يَفْعَــلُ مَـا يَقُــولُ وَغَيْـرُهُ[٣] مَذِقُ اللِّسَـانِ يَقُـولُ مَـا لَا يَفْعَلُ[٤] [الكامل]

وَمِنَ الغُبْـنِ أَنْ يُمَـاطَ لِثَـامٌ عَـنْ ثَنَايَـاكَ أَوْ يُحَـلَّ إِزَارُ[٥] [الخفيف]

[٦]وَأَسِيْئُوا فِي الهَوَى، أَوْ أَحْسِنُوا كُلُّ شَـيءٍ حَسَـنٌ مِنْكُـمْ لَـدَيّْ[٧] [من الرمل]

وَأَسْـعَدُ النَّـاسِ مَنْ لَاقَـى بِلَا تَعَبٍ مَبْـدَا السَّـعَادَةِ فِـي مَبْـدَا شَـبِيْبَتِهِ[٨] [البسيط]

[٩]وَأَسْـعَدُ أَيَّـامِ الزَّمَـانِ جَمِيْعِهَـا عَلَيَّ مَتَى وَافَيْتُ سُوحَكَ زَائِرًا[١٠] [الطويل]

وَأَسْـكُتُ، عَجْزاً، عَنْ أُمُـورٍ كَثِيرَةٍ بِنُطْقِيَ لَنْ تُحْصَى، وَلَوْ قُلْتُ قَلَّتِ[١١] [الطويل]

---

(١) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٢٤٨.

(٢) البيت منسوب إلى ثعلب يرثي المبرد صاحب الكامل، ينظر: نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص١٧٣، وقلادة النحر ٢/ ٦٣٤. ونسب إلى أبي بكر الحسن بن بشّار بن العلّاف، ينظر: معجم الأدباء ٢/ ٥٤٢، وتاريخ الإسلام (بشّار): ٦/ ٨٣١. وفيها: «يُكْتَبُ» مكان: «تُكْتَبُ».

(٣) كذا بالأصل، وفي ب: صدر البيت: «وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ».

(٤) البيت للأحوص بن عاصم الأنصاري، ديوانه: ص٢٠٨.

(٥) البيت للقاسم بن علي بن هُتَيمِل، ديوانه: ص٨٠.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠. وفيه: «بَلْ أَسِيئُوا» مكان: «وَأَسِيئُوا».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لابن سناء المُلك، ديوانه: ص٥٠.

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٣. وفيه: «وَأُمْسِكُ» مكان: «وَأَسْكُتُ».

(١)وَأَشْهَبُ الصُّبْحِ يَبْدُو قَبْلَ أَبْيَضِهِ وَأَوَّلُ الغَيْـبِ قَطْـرٌ ثُـمَّ يَنْسَـكِبُ(٢) [البسيط]

(٣)وَأَضْعَـفُ مَـا يَكُـونُ الـوُدُّ يومـاً إِذَا كَانَ اللِّقَـاءُ عَلَـى نِفَـاقِ(٤) [الوافر]

(٥)وَأُطْرِقُ إِنْ سُئِلْتُ بِغَيْرِ شَكْوَى وَإِطْرَاقِـي أَشَـدُّ مِـنَ الشِّـكَايَهْ(٦) [الوافر]

وَأَطْلُـبُ قُرْبـاً مِـنْ حِمَاكُـمْ وَأَنْتُـمُ إِلَى نَاظِرِي وَالقَلْبِ فِي غَايَةِ القُرْبِ(٧) [الطويل]

(٨)وَاسْأَلْ نُجُومَ اللَّيْلِ هَلْ زَارَ الكَرَى جَفْنِي، وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ؟(٩) [الكامل]

وَأَسْـتَعِيرُ إِذَا عَايَنْتُـهُ حَنَقًـا وَأَيْـنَ ذُلُّ الهَوَى مِنْ عِزَّةِ الحَنَقِ(١٠) [البسيط]

---

(١) البيت للبحتري، ديوانه: ١/ ١٧١. وفيه: «وَأَزْرَقُ الفَجْرِ يَأْتِي» مكان: «وَأَبْيَضُ الصُّبْحِ يَبْدُو». وفي التمثيل والمحاضرة، ص٢٣٦: «رَشٌّ» مكان: «قَطْرٌ». وفي الذخيرة: ٣/ ٩١: «طَلٌّ» مكان: «قَطْرٌ».

(٢) في ب: «يَنْهَمِلُ».

(٣) لم أقف على قائله في مظانه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي العلاء الأسدي، ذكره في: يتيمة الدهر ٣/ ٣٩٥. ومن دون نسبة في: الدر الفريد ٦/ ٤٦٧.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٤.

(٨) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٥.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لعليّ بن مقلد بن نصر بن منقذ بن محمد، الأمير سديد الملك أبي الحسن الكناني، ينظر: التذكرة الحمدونية ٥/ ٣١، وفيه: «وَأَسْتَعِيرُ لَهُ مِنْ سَطْوَتِي حَنَقًا». وتاريخ دمشق ٤٣/ ٢٥٠، ومعجم الأدباء ٢/ ٥٨٥. وفيهما: «عَاتَبْتُهُ» مكان: «عَايَنْتُهُ».

وَأَصُدُّ عَنْكَ مَخَافَةً مِنْ أَنْ يُرَى(١) مِنْكَ الصُّدُودُ، فَيَشْتَفِي مَنْ يَشْتَفِي(٢) [الكامل]

وَأَصْفَيْتُهُـمْ مِنِّـي الـوِدَادَ فَقَابَلُـوا صَفَاءَ وِدَادِي بِالقَذَى وَالشَّوَائِبِ(٣) [الطويل]

وأَظُنُّـهُ لَـم يَـدْرِ ذُلَّ صَبَابَتِـي إِذْ ظَـلَّ مُلْتَهِيـاً بِعِـزِّ جَمَالِـهِ(٤) [الكامل]

(٥)وَأَعَـافُ إِدْرَاكَ الغِنَـى بِمَذَلَّـةٍ وَغِنَى الذَّلِيْلِ عَدِيْلُ فَقْرِ المُعْدَمِ(٦) [الكامل]

وَأُعْرِضُ(٧)عَنْ أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ يَبْقَ(٨)لِلصُّلْحِ مَوْضِعُ(٩) [الطويل]

---

(١) في ب: «أُرَى».

(٢) البيت لابن السَّواديّ، العلاء بن علي بن محمد بن عبيد الله الواسطيّ، أبي الفرج، (ت٥٥٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٤٨١، وتاريخ الإسلام (بشّار)١٢/ ١١٥، والوافي بالوفيَّات ٢٠/ ٤٦.

(٣) البيت لمحمد بن سعيد بن يحيى بن علي بن الحجاج بن محمد بن الحجاج الدُّبَيْثِيّ، الواسطيّ، أبي عبد الله، (ت٦٣٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ إربل ١/ ١٩٥، وقلائد الجمان ٦/ ٨٩، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٩٤.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٨.

(٥) البيت لحيص بيص، ديوانه: ١/ ٣٦١.

(٦) في ب: «المُعْذَرِ».

(٧) في ب: «وَأَسْكُتُ».

(٨) في ب: «أُبْقِ».

(٩) البيت من دون نسبة في: الصداقة والصديق، ص١٣١، وفيه: «وَأُغْضِي عَلَى» مكان: «وَأُعْرِضُ عَنْ»، وعجزه: «لَمْ أُبْقِ لِلصُّلْحِ مَوْضِعَا». وينظر: لباب الآداب لأسامة بن منقذ، ص٣٩٥، والدر الفريد ١٠/ ٩٤.

وَأَعْظَمُ مَا بِي أَنَّنِي لِفَضَائِلِي حُرِمْتُ، وَمَا لِي غَيْرَهُنَّ وَسَائِلُ(١) [الطويل]

(٢)وَأَعْلَمُ إِنْ فَارَقْتُ خِلاًّ عَرَفْتُهُ وَحَاوَلْتُ خِلاًّ أَنَّنِي غَيْرُ وَاجِدِ(٣) [الطويل]

وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِبْنِي مُصِيبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَتىً قَبْلِي(٤) [الطويل]

وَاعْلَمْ بِأَنَّ(٥) الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ(٦) [الكامل]

وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ تَفْنَى وَالَّذِي صَنَعَتْ يَدَاكَ مِنْ حَسَنٍ أَوْ سَيِّءٍ بَاقِي(٧) [البسيط]

وَأَعْلَمُ عِلْمَ اليَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ(٨) [الطويل]

وَأَعْلَى مَقَامَاتِي وَأَسْنَى وَظَائِفِي وَأَشْرَفُ أَسْمَائِي الَّذِي أَنْتَ تَرْضَاهُ(٩) [الطويل]

وَأُغْضِي عَلَى عِلْمٍ كَأَنِّيَ جَاهِلٌ وَإِنِّي بَصِيرٌ بِالأُمُورِ وَنَاقِدُ(١٠) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٢) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٠٠.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لمعن بن أوس المزني، ديوانه: ص٧٢. وفيه: «وَإِنِّي حَقًّا» مكان: «وَأَعْلَمُ أَنِّي».

(٥) في ب: «وَعَلِمْتُ أَنَّ».

(٦) البيت لعبد قيس بن خفاف البرجميّ، ينظر: المُفَضَّلِيَّات، ص٣٨٤، ولباب الآداب للثعالبيّ، ص١٢٥، والحماسة البصريَّة ٢/ ١٦.

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) البيت لزهير بن أبي سُلْمَى، ديوانه: ص١١٠. وفيه: «مَا فِي اليَوْمِ» مكان: «عِلْمَ اليَوْمِ».

(٩) البيت من دون نسبة في: فاكهة الخُلفاء، ص٤٦٨. وفيه: «وَأَحْسَنُ» مكان: «وَأَشْرَفُ».

(١٠) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١)وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الكَرِيمِ ادِّخَارَهُ ... وَأَصْفَحُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكَرُّمَا(٢) [الطويل]

(٣)وَأَظُنُّهُ طَلَبَ الجَدِيْدَ وَطَالَمَا ... عَبَقَ القَمِيْصُ عَلَى امْرِئٍ فَتَبَدَّلَا(٤) [الكامل]

وَأَعْرَضَ لَمَّا صَارَ قَلْبِي بِكَفِّهِ ... فَهَلَّا جَفَانِي حِيْنَ كَانَ لِيَ القَلْبُ(٥) [الطويل]

وَأُغْمِضُ لِلصَّدِيْقِ عَنِ المَسَاوِي ... مَخَافَةَ أَنْ أَعِيْشَ بِلَا صَدِيْقِ(٦) [الوافر]

وَأَفْضَلُ مِنْ نَيْلِ الوِزَارَةِ لِلفَتَى ... حَيَاةٌ تُرِيْهِ مَصْرَعَ الوُزَرَاءِ(٧) [من الطويل]

---

(١) البيت لحاتم الطائيّ، ديوانه: ص٨١. وفيه: «مِنْ شَتْمِ» مكان: «عَنْ شَتْمِ». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: (ادِّخَارَهُ): حيث وقع مفعولًا لأجله مع أنه مضاف للضمير، ولو جرَّه باللام فقال: (لِادِّخَارِهِ). لكان سائغًا مقبولًا. وهو يرد على الجرميّ الذي زعم أن المفعول لأجله لا يكون معرفة لا بإضافة ولا بأل، وما زعمه من أنَّ إضافة المفعول لأجله لفظية لا تفيد التعريف غير صحيح. ينظر: توجيه اللُّمع، ص١٩٧، وشرح ابن عقيل ٢/ ١٩٠، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ٣/ ٤٥، ٨٧.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٢٢٤.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لسيف الدولة الحمدانيّ، ينظر: يتيمة الدهر ١/ ٥٥، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٠٣، والدر الفريد ٢/ ٣٨٥، ٩/ ٢٩٦.

(٦) البيت لأبي زبيد الطائيّ، حرملة بن المنذر بن معد يكرب، (جاهلي). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٩٣، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٦٧، والوافي بالوفيات ١١/ ٢٥٨. والبيت في ديوانه: ص١٢٥، وصدره: «غفرت ذنوبه وصفحت عنه». وينظر: البصائر والذّخائر ١/ ١٠١، والصّداقة والصّديق، ص٤٢، وربيع الأبرار ١/ ٣٤٢.

(٧) البيت من دون نسبة في: تحفة الأمراء، ص٢٩٩. وفيه: «لِامْرِئٍ» مكان: «لِلْفَتَى»، و: «بَقَاءٌ يُرِيهِ» مكان: «حَيَاةٌ تُرِيهِ». وينظر: الدر الفريد ١٠/ ١٠٩.

(١)وَأُقْسِمُ مَا تَرْكِي عِتَابكَ عَنْ قِلًى ... وَلَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعِ(٢) [الطويل]

وأُكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بغِيبَةٍ ... فَكُلُّ(٣) اغْتِيَابٍ جُهْدُ مَنْ لَا لَهُ جُهْدُ(٤) [الطويل]

وَأَكْتُمُ السِّرَّ حَتَّى عَنْ إِعَادَتِهِ ... إِلَى المُسِرِّ بِهِ فِي غَيْرِ نِسْيَانِ(٥) [البسيط]

وَأَكْتُمُ السِّرَّ مَا اسْتَطَعْتُ فَمَا الْحَا ... زِمُ إِلَّا مَنْ سِرَّهُ كَتَمَا(٦) [من الخفيف]

وَأَكْرَمُ مَنْ يَدُقُّ البَابَ شَخْصٌ ... ثَقِيلُ الحَمْلِ مَشْغُولُ اليَدَيْنِ(٧) [الوافر]

(٨)وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ سَهْمُهَا ... فَهُوَ الَّذِي أَنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا(٩) [الكامل]

وَاللهِ لَوْ حَلَّ السُّجُودُ لِمُنْعِمٍ ... مَا كُنْتُ إِلَّا رَاكِعاً لَكَ سَاجِدَا(١٠) [الكامل]

---

(١) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١٧٤. وفيه: «فَأُقْسِمُ» مكان: «وَأُقْسِمُ».

(٢) في ب: «نَافِعِي».

(٣) في ب: «وَكُلُّ».

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص١٨٥. وفيه: «مَا لَهُ» مكان: «لَا لَهُ».

(٥) البيت لأسعد بن مماتي، أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة بن أبي مليح، المصري الكاتب الشاعر (ت٦٠٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٢١٠، وشعراء النصرانية ٩/ ٣٥٥. وينظر: مجاني الأدب ٣/ ١١٧.

(٦) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٧) البيت لمحمد بن محمد بن الوليد الفهريّ، الطُّرْطُوشيّ المالكيّ، أبي بكر، (ت٥٢٠هـ). ينظر في ترجمته: شذرات الذّهب ٦/ ١٠٢، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٦٢، وسير أعلام النُّبلاء (ط. الحديث): ١٤/ ٣٥٣. والبيت في كتاب الطُّرْطُوشيّ: سراج الملوك، ص١٤٤، وينظر: بدائع السلك في طبائع الملك، ص٣٤٧.

(٨) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الصُّولي): ٢/ ٤٤٩. وفيه: «بُؤْسُهَا» مكان: «سَهْمُهَا».

(٩) زيادة في: ب.

(١٠) البيت لسعيد بن محمد بن عمرون القرشيّ، أبي عثمان، وقيل اسمه: سعيد بن عثمان بن مروان، =

وَاللهِ لَوْ كَرِهَتْ كَفِّي مُصَاحَبَتِي ... لَقُلْتُ لِلْكَفِّ بِينِي إِذْ كَرِهْتِنِي[1] [البسيط]

وَاللهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِماً ... بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمُ[2] [من السريع]

وَالأَرْضُ لَا تُطْعِمُ[3] مَنْ فَوْقَهَا ... إِلَّا لِكَيْ تَأْكُلَ مَنْ تُطْعِمُ[4] [السريع]

وَأَكْثَرُ شَيْءٍ نِلْتُهُ مِنْ وِصَالِهَا ... أَمَانِيُّ لَمْ تَصْدُقْ كَلَمْعَةِ[5] بَارِقِ[6] [الطويل]

---

= الملقب بالبلينة، (ت أواخر القرن الرابع الهجري). ينظر في ترجمته: نفح الطيب ٣/ ٥٩١، ويتيمة الدهر ٢/ ٥٤. والبيت في: غرر الخصائص الواضحة، ص٣٥٢.

(١) البيت لذي الإصبع العدوانيّ، ديوانه: ص٩٥. وعجزه فيه بعض الاختلاف: (لَقُلْتُ إِذْ كَرِهَتْ قُرْبِي لَهَا بِينِي). ونسب إلى الوزير بن مقلة، ينظر: الدر الفريد ٥/ ٤٧٥، ١٠/ ١٣٥. ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، ينظر: نكت الهميان، ص١٤٩.

(٢) البيت لابن الروميّ، ديوانه ٦/ ٢٣١٥. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ في التبجيل والتعظيم، وموضع الشَّاهد فيه: ترك الْوَاو فِي الْجُمْلَة الإسمية الحالية وَهِي (برداك... إلخ)؛ لوقوعها بعقب حَال مُفْرد وَهُوَ سالما، إِذْ لَو لم يتقدمها لم يحسن فِيهَا ترك الْوَاو والحالان أَعنِي الْجُمْلَة وسالماً يجوز أَن يَكُونَا من الْأَحْوَال المترادفة، وَهِي أَن تكون أَحْوَال متداخلة وَهِي أَن يكون صَاحب الْحَال الْمُتَأَخِّرَة الإسم الَّذِي يشْتَمل عَلَيْهِ الْحَال السَّابِقَة مثل أَن يَجْعَل قَوْله: (برداك تَعْظِيم)حَالًا من الضَّمِير فِي سالمًا. ينظر: معاهد التنصيص ١/ ٣٠٥، وعروس الأفراح ١/ ٥٧٤.

(٣) في ب: «مَا تُطْعِمُ».

(٤) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٥٢، واللطائف والظرائف، ص٢٤، ونهاية الأرب ١/ ٢١٤. وفيها: «تُطْعَمَ» مكان: «تَأْكُلَ».

(٥) في ب: «كَخَطْفَةِ».

(٦) البيت لأبي القاسم القُشَيريّ، عبد الكريم بن هوزان بن عبد الملك بن طلحة بن محمد، الفقيه الشافعيّ، (ت٤٦٥هـ). ينظر البيت في ترجمته في: البداية والنهاية (ط. إحياء التراث): ١٢/ ١٣١، وشذرات الذهب ٥/ ٢٧٨، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٠٧.

(١)وَأَكْثَرُ مَـا يَكُـونُ الشَّـوْقُ يَومـاً ⁂ إِذَا دَنَـتِ الدِّيَـارُ مِـنَ الدِّيَـارِ(٢) [الوافر]

وَاللَّـهِ لَـنْ يَصِلُـوا إِلَيْـكَ بِجَمْعِهِمْ ⁂ حَتَّـى أُوَسَّـدَ فِـي التُّـرَابِ دَفِينَـا(٣) [الكامل]

وَالبَيْـتُ إِنْ ضَـاقَ عَـنْ ثَمَانِيَـةٍ ⁂ مُتَّسِـعٌ بِالْـوِدَادِ لِلتَّاسِـعِ(٤) [المنسرح]

(٥)وَالحَمْدُ خَيْـرُ مَـا اتَّخَـذْتَ جُنَّةً ⁂ وَأَنْفَسُ الأَذْخَارِ مِـنْ بَعْـدِ التُّقَـى(٦) [الرَّجز]

(٧)وَالدَّهْرُ ذُو دُوَلٍ، تَنَقَّلُ فِي الوَرَى ⁂ أَيَّامُـهُـنَّ تَـنَـقُّـلَ الأَفْيَاءِ(٨) [الكامل]

---

(١) البيت لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، ذكره في: أمالي القالي ١/ ٥٥، والموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، ص٣٧٣، والدر الفريد ٩/ ٤٩٦. وفيها: «وأبرَح» مكان: «وَأَكْثَرُ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لأبي طالب عمّ النبي ﷺ، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «لَنْ» مع منصوبها قد تقع جوابًا للقسم بقلّة. ينظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك ٢/ ٨٤٩، ومغني اللبيب، ص٣٧٥، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحوية ٣/ ٢٤١.

(٤) البيت لأبي الفضل الدارميّ، محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز، التميميّ، البغداديّ، (ت٤٥٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: نفح الطيب ٣/ ١١٣. ونسب إلى أبي الحسن علي بن محمد التهامي، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الذخيرة ٨/ ٥٤٩، وخزانة الأدب ١١/ ٧٤. وفيه: «بالوُدِّ» مكان: «بالوِدَادِ». ونسب إلى الإمام الشَّافعي رحمه الله، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: تاريخ إربل ١/ ٤٠٥، وفيه: «فَمَوْضِعُ الوُدِّ مَوضِعُ التَّاسِعِ».

(٥) البيت لابن دريد في المقصورة، ديوانه: ص١٣٨.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٨.

(٨) سقط من: ب.

وَالرَّاحُ كَالرِّيحِ إِنْ مَرَّتْ عَلَى زَهَرٍ[(١)] طَابَتْ، وَتَخْبُثُ إِنْ مَرَّتْ عَلَى الجِيَفِ[(٢)] [البسيط]

وَالرِّزْقُ يُخْطِئُ بَابَ عَاقِلِ قَوْمِهِ وَيَبِيتُ بَوَّابًا بِبَابِ[(٣)] الأَحْمَقِ[(٤)] [الكامل]

وَالرِّزْقُ لَا تَتْعَبْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَأْتِي وَلَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ رَسُولَا[(٥)] [الكامل]

وَالزُّهْدُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا رُمْتَهَا وَأَبَتْ عَلَيْكَ كَعِفَّةِ العِنِّينِ[(٦)] [الكامل]

وَالسَّيْفُ إِنْ لَمْ تَلْقَ فِيهِ صَيْقَلاً مِنْ نَفْسِهِ لَمْ يُنْتَفَعْ بِصِقَالِ[(٧)] [الكامل]

وَالشِّعْرُ مَا لَمْ تَأْتِ فِيهِ بِنُكْتَةٍ فَكَأَنَّهُ ضَرْبٌ مِنَ الهَذَيَانِ[(٨)] [الكامل]

[(٩)]وَالشَّعْرُ مِثْلُ الشِّعْرِ لَيْسَ بِمُنْكَرِ الـ ـتَّبْيِيضِ بَعْدَ تَقَدُّمِ التَّسْوِيدِ[(١٠)] [الكامل]

---

(١) في ب: «عَطِرٍ».

(٢) البيت من دون نسبة في: كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار، ص٤٧، وروض الأخيار، ص٣١١، وسلك الدرر ٣/ ١٩٨. وفيها: «الرَّاحُ» مكان: «وَالرَّاحُ».

(٣) في ب: «لِبَابِ».

(٤) البيت من دون نسبة في: أخلاق الوزيرين، ص١٠٦، والمستطرف، ص٤٣، والكشكول ١/ ٢٦٤، ومجاني الأدب ٢/ ٧٦.

(٥) البيت لأبي تمّام، ديوانه (ط. السّلسبيل): ص١٣١. وفيه: «تَكْمَدْ» مكان: «تَتْعَبْ».

(٦) البيت للحسن بن علي التنيسيّ، ذكره في: يتيمة الدهر ١/ ٤٦٢، والدر الفريد ٣/ ٣٤٤، والمحاضرات والمحاورات، ص١٧٠.

(٧) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الصُّولي): ٢/ ٢١٨.

(٨) البيت لشبل الطائيّ، شبل بن الخضر بن هبة الله بن أبي الهجّام (ت٥٩٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٩٧، والوافي بالوفيات ١٦/ ٥٧. وفيهما: «فَصَاحَةٌ» مكان: «بِنُكْتَةٍ»، و: «البِرْسَامِ» مكان: «الهَذَيَانِ».

(٩) البيت لناصح الدّين الأرجانيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: نزهة الأدباء وتحفة الظُّرفاء، ص٥٨. ويوجد مثله لابن حديد المعريّ، قال: (والشَّعْرُ مِثْلُ الشِّعْرِ يُسْعِدُ أَسْوَدًا... فَإِذَا تَبَيَّضَ عَادَ بِالحَظِّ الشَّقِيْ). ينظر: الوافي بالوفيات ١٩/ ٩٨.

(١٠) سقط من: ب.

وَالشَّـيْخُ لَا يَتْـرُكُ أَخْلَاقَـهُ حَتَّـى يُـوَارَى فِـي ثَـرَى رَمْسِـهِ(١) [السريع]

وَالشَّـيءُ لَا يَظْهَـرُ تَمْيِيـزُهُ لِلنَّـاسِ إِلَّا بِوُجُـودِ النَّقِيـضِ(٢) [السريع]

وَالصَّبْـرُ مِثْـلُ اسْـمِهِ فِـي كُلِّ نَائِبَـةٍ لَكِنْ عَوَاقِبُهُ(٣)أَحْلَى مِنَ العَسَلِ(٤) [البسيط]

(٥)وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ ذَا عِفَّـةٍ فَلِعِلَّـةٍ لَا يَظْلِـمُ(٦) [الكامل]

وَالعَاقِـلُ النِّحْرِيـرُ مُحْتَـاجٌ إِلَـى أَنْ يَسْـتَعِينَ بِجَاهِـلٍ مَعْتُـوهِ(٧) [الطويل]

وَالعُمْـرُ كَالْكَأْسِ تُسْـتَحْلَى أَوَائِلُهُ لَكِنَّـهُ رُبَّمَـا مُجَّـتْ أَوَاخِـرُهُ(٨) [البسيط]

وَالعُمْـرُ مِثْـلُ الـكَأْسِ يَـرْ سُـبُ فِـي أَوَاخِـرِهِ القَـذَى(٩) [مجزوء الكامل]

---

(١) البيت لصالح بن عبد القُدُّوس، ذكره في: البيان والتَّبيين ١/ ١١٧، وطبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص٨٩، والعقد الفريد ٢/ ٢٧٢.

(٢) البيت لمحمد بن عثمان بن أبي الحسن بن عبد الوهاب الأنصاريّ، شمس الدين بن الحريري، (ت٧٢٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: أعيان العصر ٤/ ٥٦٦ وما قبلها.

(٣) في ب: «لَكِنَّ آخِرَهُ».

(٤) البيت لكشاجم، ديوانه: ص٤٦٠.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢١٩. وفيه: «في خِلَقِ» مكان: «مِنْ شِيَمِ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة في: الدرّ الفريد ١٠/ ١٢٩، وزهر الأكم ٢/ ٧٠.

(٨) البيت لابن نبيه المصريّ، علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى، كمال الدِّين، الرَّبعيّ، (ت٦١٩هـ). ينظر في ترجمته: عقود الجمان في شعراء هذا الزمان ٣/ ٢٢٦ وما بعدها، وفوات الوفيات ٣/ ٦٦، وما بعدها، والوافي بالوفيات ٢١/ ٢٨٤وما بعدها. والبيت في ديوانه: ص١٢٣.

(٩) البيت لأبي إسحاق الصَّابي، ينظر: شعره، ص٤٢٧.

(١)وَالعَيْـشُ أَطْيَـبُ مَـا يَكُـو | نُ إِذَا تَهَتَّكَـتِ السُّـتُورُ(٢) [مجزوء الكامل]
وَالغِنَى فِي يَـدِ اللَّئِيـمِ قَبِيـحٌ | مِثْلَ قُبْحِ الكَرِيـمِ فِـي الإِمْـلَاقِ(٣) [الخفيف]
وُالكُحْـلُ لَا يُفْتَـنُ الرَّائِـي بِمَنْظَـرِهِ | حَتَّى يَصِيرَ قَرِيـنَ الأَعْيُنِ النُّجُلِ(٤) [البسيط]
(٥)وَالكَـفُّ لَا تُوكِـي عَلَـى دِرْهَـمٍ | وَالأَرْضُ قَفْـرٌ وَالسَّـمَا مُصْحِيَـةٌ(٦) [السريع]
وَاللَّـوْمُ لِلْحُـرِّ مُقِيـمٌ رَادِعٌ | وَالْعَبْـدُ لَا يَرْدَعُـهُ إِلَّا العَصَـا(٧) [من الرَّجز]
(٨)وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي المَوَاطِنِ كُلِّهَا | إِلَّا عَلَيْـكَ فَإِنَّـهُ مَذْمُـومُ(٩) [الكامل]
(١٠)وَالدَّهْـرُ لَا يَبْقَـى عَلَـى حَدَثَانِهِ | مُسْتَشْـعِرٌ حَلَـقَ الحَدِيـدِ مُقَنَّـعُ(١١) [الكامل]

---

(١) البيت للسَّلاَمي الشَّاعر، أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن خليس، (ت٣٩٣هـ).
ينظر البيت وترجمته في: يتيمة الدهر ٢/ ٤٩٠ وما قبلها، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٠٨ وما قبلها.
وفيهما: «أَسْتَرُ» مكان: «أَطْيَبُ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٢٢٦. وفيه: «قَذَرٍ» مكان: «مِثْلَ».

(٤) البيت لعبد الجبار بن أبي بكر محمد بن حمديس، ديوانه: ص٣٥٣. وفيه: «الأَبْصَارَ مَنْظَرُهُ» مكان: «الرَّائِي بِمَنْظَرِهِ»، و: «يُصَيَّرَ حَشْوَ» مكان: «يَصِيرَ قَرِينَ».

(٥) البيت للقاسم بن علي الحريري، والبيت في: مقامات الحريري (المقامة الشِّيرازيَّة): ص٣٧٣.
وفيه: «وَاليَدُ» مكان: «وَالكَفُّ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن دريد في المقصورة، ديوانه: ص١٤١. وفيه: «تَرْدَعُهُ» مكان: «يَرْدَعُهُ».

(٨) البيت لمحمَّد بن عبد الله العتبيّ، شعره: ص٨٣. وفيه: «المَصَائِبِ» مكان: «المَوَاطِنِ».

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لأبي ذؤيب الهذليّ، شعره: (ضمن ديوان الهذليين)١/ ١٥.

(١١) سقط من: ب.

وَاللهِ لَا كُنْتَ[١] فِي حِسَابِي ... إِلَّا إِذَا كُنْتُ فِي حِسَابِكْ[٢] [مخلّع البسيط]

[٣]وَاللَّيَالِي كَمَا عَلِمْتُ حُبَالَى ... مُثْقِلَاتٍ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبِ[٤] [الخفيف]

وَالمَاءُ قَدْ عَبَثَ النَّسِيمُ بِوَجْهِهِ ... فَحَكَى غُصُوناً فِي جَبِيْنٍ مُعبسِ[٥] [الكامل]

وَالمَرْءُ أَتْعَبُ مَا يَكُونُ إِذَا ابْتَغَى ... سَعَةَ المَعِيْشَةِ فِي الزَّمَانِ الضَّيِّقِ[٦] [الكامل]

وَالمَرْءُ لَا يُرْتَجَى النَّجَاحُ لَهُ ... يَوماً إِذَا كَانَ خَصْمُهُ القَاضِي[٧] [من المنسرح]

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ ... وَوَاحِدٌ كَالأَلْفِ إِنْ أَمْرٌ عَنَا[٨] [الرَّجز]

---

(١) في ب: «مَا أَنْتَ».

(٢) البيت لأبي سليمان النابلسيّ، إدريس ين يزيد، (ت: ق. ٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ دمشق ٧/ ٣٧٠، ومختصر تاريخ دمشق ٤/ ٢١٥. ونسب إلى منصور الفقيه، ينظر: الدر الفريد ٧/ ٣٧٥. ومن دون نسبة ينظر: الجليس الصالح الكافي، ص٦٢٦، الصداقة والصديق، ص١٤٢، والمنتحل، ص١٢١.

(٣) البيت من دون نسبة في: صبح الأعشى ١/ ٥٢٥، وزهر الأكم ٢/ ٨٦. وفيهما: «مقرَّبات» مكان: «مثقَلات».

(٤) في ب: «عَجِيبَةْ».

(٥) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٦) البيت لأبي إسحاق الغزّيّ، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ١٣٨.

(٧) البيت منسوب إلى لحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الكاتب، أبي علي، ينظر: فوات الوفيات ١/ ٣٦٨، والوافي بالوفيات ١٢/ ١٨٥. ونسب إلى أبي حاتم الواسطيّ السجستانيّ، ينظر: تاريخ بغداد (ط. العلمية): ١٧/ ٢٣. ومن دون نسبة ينظر: عيون الأخبار ١/ ١٣٨، ١٤٧، وفيه: «وَالخَصْمُ» مكان: «وَالمَرْءُ». وينظر: والأمثال المولدة، ص٣٣٤، والدر الفريد ١٠/ ١٤٠.

(٨) البيت لابن دريد في المقصورة، ديوانه: ص١٤٠.

وَالنَّـاسُ هَمُّهُـمُ الحَيَـاةُ، وَلَا أَرَى طُولَ الحَيَاةِ يَزِيـدُ غَيْـرَ خَبَـالِ(١) [الكامل]

وَالنَّجْـمُ تَسْـتَصْغِرُ الأَبْصَـارُ رُؤْيَتَهُ وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ(٢) لَا لِلنَّجْمِ فِي الصِّغَرِ(٣) [البسيط]

وَالنَّفْسُ تَكْلَفُ بِالدُّنْيَا وَقَـدْ عَلِمَـتْ أَنَّ السَّلَامَةَ فِيْهَا(٤) تَـرْكُ مَا فِيْهَـا(٥) [البسيط]

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ(٦) [البسيط]

(٧)وَالهَـمُّ يَخْتَـرِمُ الجَسِـيْمَ نَحَافَـةً وَيُشِـيْبُ نَاصِيَـةَ الوَلِيْـدِ وَيُهْـرِمُ(٨) [الكامل]

(٩)وَالْيَأْسُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ وَلَنْ تَرَى تَعِبـاً كَمِثْـلِ الخَائِبِ المَكْـدُودِ(١٠) [الكامل]

(١١)وَأَمْرِيَ مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ وَلَيْسَ لِي عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ(١٢) [الطويل]

---

(١) البيت للأخطل، ديوانه: ص٢٥٧.

(٢) في ب: «لِلْعَيْنِ».

(٣) البيت لأبي العلاء المعريّ، ديوانه (سقط الزند): ص٦١. وفيه: «صُورَتَهُ» مكان: «رُؤْيَتَهُ».

(٤) في ب: «مِنْهَا».

(٥) البيت لسابق البربريّ، ديوانه: ص١٣٥. وفيه: «مِنْهَا» مكان: «فِيهَا».

(٦) البيت للبوصيريّ في البردة، ينظر: العمدة في إعراب البردة، ص٣٩.

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢١٨. وفيه: «الصَّبِيِّ فَيُهْرِمُ» مكان: «الوَلِيْدِ وَيُهْرِمُ».

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٧٠١. وفيه: «كَظَنِّ» مكان: «كَمِثْلِ».

(١٠) زيادة في: ب.

(١١) البيت لأحمد بن فرح، بن أحمد بن محمد، الإمام، الحافظ، الأشبيليّ، الشّافعيّ، (ت٦٩٩هـ). ينظر في ترجمته: أعيان العصر وأعوان النصر ١/ ٣٠٩ وما بعدها، وطبقات الشافعية الكبرى للسُّبكيّ ٨/ ٢٦ وما بعدها. والبيت من قصيدة: (غرامي صحيح)، ينظر: نفح الطيب ٢/ ٥٣٠.

(١٢) زيادة في: ب.

وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِيَ حَاجَةٌ فَإِنْ(١) عَرَضَتْ أَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا(٢) [الطويل]

وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ عَيْنٌ، وَلَا حَالَةٌ إِلَّا سَتَنْتَقِلُ(٣) [البسيط]

وَالفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي المَالِ تَعْرِفُهُ وَمِثْلُ ذَاكَ الغِنَى فِي النَّفْسِ لَا المَالِ(٤) [البسيط]

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَّبْتَهَا وَإِذَا تُرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ(٥) [الكامل]

وَأَنْتَ شَرِيكُ الذِّئْبِ فِي أَكْلِ شَاتِهِ وَإِنْ وَثَبَ(٦) الرَّاعِي وَثَبْتَ مَعَ الرَّاعِي(٧) [الطويل]

وَأُنْسُ القَرِينِ إِلَى مِثْلِهِ كَأُنْسِ الخَنَافِسِ بِالْعَقْرَبِ(٨) [المتقارب]

وَأَنْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ عِيٍّ رِجَالاً طَالَمَا كَانُوا سُكُوتَا(٩) [الوافر]

---

(١) في ب: «وَإِنْ».

(٢) البيت منسوب إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ٨٧، والكامل في اللغة والأدب ١/ ١٧٢، والعقد الفريد ٢/ ١٩٤، وفيه: «أأَنْتَ» مكان: «وَأَنْتَ». ونسب إلى جرير، ينظر: ديوانه: ص٥٠١. وفيه: «أَبِي» مكان: «أَخِي»، و: «لَا أَبَا» مكان: «لَا أَخَا».

(٣) البيت للقُطَاميّ، ديوانه: ص٢٤.

(٤) البيت للخليل بن أحمد الفراهيديّ، شعره (مستل من الأعداد ٤ ـ ٦ من مجلة البلاغ)، ص١٩. وفيه: «نَعْرِفُهُ» مكان: «تَعْرِفُهُ».

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهُذَليّ، شعره (ضمن ديوان الهذليين): ١/ ٣. وفيه: «فَإِذَا» مكان: «وَإِذَا». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «إذَا» الظَّرفيَّة تدخل على الماضي والمضارع. ينظر: همع الهوامع ٢/ ١٨١، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة: ٢/ ٨٩.

(٦) في ب: «غَفَلَ».

(٧) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٥٣. وفيه: «وَإِذْ» مكان: «وَإِنْ».

(٨) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٧٩، وفيه: «وَكُلُّ» مكان: «وَأُنْسُ». وينظر: وخلاصة الأثر ٣/ ٥.

(٩) البيت من دون نسبة في: مختصر تاريخ دمشق ٩/ ٧٤.

وَإِنْ رَضِيَتْ عَنِّي، فَعُمْرِيَ كُلُّهُ زَمَانُ الصِّبَا، طِيباً، وَعَصْرُ الشَّبِيبَةِ[١] [الطويل]

وَإِنْ صَافَيْتَ فَاخْبِرْ مَنْ تُصَافِي وَإِنْ عَادَيْتَ فَانْظُرْ مَنْ تُعَادِي[٢] [الوافر]

وَإِنْ عَلَانِيَ مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ لِي أُسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلِ[٣] [البسيط]

وَإِنْ كُنْتَ مِنْ هَاشِمٍ فِي الذُّرَى فَقَدْ يَنْبُتُ الشَّوْكُ وَسْطَ الأَقَاحِي[٤] [المتقارب]

وَإِنَّكَ مُسْتَرْعًى وَنَحْنُ رَعِيَّةٌ وَكُلٌّ[٥] سَيَلْقَى رَبَّهُ فَيُحَاسِبُهْ[٦] [الطويل]

[٧]وَإِنْ لَمْ أَفُزْ حَقّاً إِلَيْكِ بِنِسْبَةٍ لِعِزَّتِهَا حَسْبِي افْتِخَاراً بِتُهْمَةِ[٨] [الطويل]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٥٦.

(٢) البيت لابن الهباريَّة، محمد بن محمد بن صالح العباسيّ، ضمن قصيدة يمدح فيها أمين الدولة ابن التلميذ، ينظر: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٣٥٦. وفيه: «وَالَيْتَ» مكان: «صَافَيْتَ»، و: «تُوَالِي» مكان: «تُصَافِي».

(٣) البيت للطّغرائيّ، ديوانه: ص٣٠٧.

(٤) البيت لابن سكرة الهاشميّ، محمد بن عبد الله بن محمد، أبي الحسن، المعروف بابن رائطة، (ت٣٨٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٣/ ٨٥، ووفيات الأعيان ٤/ ٤١٠، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٢/ ٤٥٩. والبيت في: المنتحل، ص١٤٤، والتذكرة الحمدونية ٥/ ١٢١، والدر الفريد ٧/ ٣٩٨.

(٥) في ب: «فَكُلٌّ».

(٦) البيت لابن سلاّم الجُمَحِيّ، ذكره في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٣٦٣. ومن دون نسبة ينظر: العقد الفريد ١/ ١٠، ونهاية الأرب ٦/ ٣٤، وفيها: «فَكُلُّكُمْ رَاعٍ» مكان: «وَإِنَّكَ مُسْتَرْعَى». وينظر: زهر الأكم ١/ ٢٥٤، وفيه: «وَإِنْ كُنْتَ مُسْتَرْعَى» مكان: «وَإِنَّكَ مُسْتَرْعَى».

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٨.

(٨) سقط من: ب.

وَإِنْ أَوْجَعَتْنِي مِنْ أَعَادِيَّ شِيمَةٌ ... لَقِيتُ مِنَ الأَحْبَابِ أَدْهَى وَأَوْجَعَا(١) [الطويل]

وَإِنْ يَكُنِ الفِرَاقُ أَذَابَ قَلْبِي ... فَمَوْضِعُ ذِكْرِكُمْ فِي القَلْبِ بَاقِي(٢) [الوافر]

وَإِنْ جَرَتِ الأَلْفَاظُ مِنَّا بِمِدْحَةٍ ... لِغَيْرِكَ إِنْسَاناً، فَأَنْتَ الَّذِي تُعْنَى(٣) [الطويل]

وَإِنْ مُدَّتِ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ ... بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَعْجَلُ(٤) [الطويل]

وَإِنَّ أَبَاكَ إِذْ تُعْزَى إِلَيْهِ ... لَكَالطَّاوُوسِ يَقْبُحُ(٥) مِنْهُ رِجْلُهْ(٦) [الوافر]

وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ المَرْءِ بَعْضُ جَنَاحِهِ ... وَلَا يَنْهَضُ البَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِ(٧) [الطويل]

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللَّوْمِ شَاعِرٌ ... يَلُومُ عَلَى البُخْلِ الرِّجَالَ وَيَبْخَلُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٢٠٩.

(٢) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٣) البيت لأبي نواس، ديوانه (برواية الصُّوليّ): ص٣٥٧. وفيه: «تَعْنِي» مكان: «تُعْنَى».

(٤) البيت للشَّنفَرَى الأزديّ، ينظر: شعره (بشرح محاسن بن إسماعيل الحلبيّ): ص٦٦. وفيه: «يَعْجَلُ» مكان «أَعْجَلُ». والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: «مُدَّت الأَيْدِي»، حيث حذف الفاعل، وهو «القَوم»، وأقام المفعول به مقامه، وهو «الأَيْدِي». ينظر: شرح أبيات المغني ٧/ ٨٩، وهمع الهوامع ١/ ١٢٧، وشرح الأشموني ١/ ٢٥١. وفيه شاهدٌ نحويٌّ آخر: «بِأَعْجَلِهِمْ»: حيث أدخل الباء الزائدة على خبر مضارع (كان)المنفى بـ(لم). ينظر: أوضح المسالك ١/ ٢٨٤، وشرح ابن عقيل ١/ ٣١٠، وشرح الأشموني ١/ ٢٦٠.

(٥) في ب: «تَقْبُحُ».

(٦) البيت للصَّاحب بن عبَّاد، ديوانه: ص١٨٤.

(٧) البيت لمسكين الدَّارِميّ، ديوانه: ص٣٤. وفيه: «فَاْعَلَم جَنَاحَهُ» مكان: «بَعْضُ جَنَاحِهِ».

(٨) البيت لأحمد بن أبي فَنَن، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص١٨٧، والعمدة ١/ ١٩٦، وربيع الأبرار ٤/ ٣٩٧.

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ عِنْدِي بِنَائِلِ عَدُوُّ عَدُوِّي أَوْ صَدِيقُ صَدِيقِي(١) [الطويل]

وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ، إِذَا أَنْشَدْتَهُ، صَدَقَا(٢) [البسيط]

(٣)وَإِنَّ الحُسَامَ الخَضِيبَ الَّذِي قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ القَاتِلِ(٤) [المتقارب]

وَإِنَّ العُرُوقَ الطَّيِّبَاتُ فُرُوعُهَا نَوَامٍ، وَلَا تَنْمُو العُرُوقُ الخَبَائِثُ(٥) [الطويل]

وَإِنَّ المَاءَ فِي الأَغْصَانِ يَجْرِي وَرُبَّتَمَا تَعَثَّرَ فِي الحُلُوقِ(٦) [الوافر]

وَإِنَّ النَّاسَ أَجْمَعُهُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ مَنْ تُسَرُّ بِهِ قَلِيلُ(٧) [الوافر]

---

(١) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٣/ ١٥٣٢. وفيه: «مِنِّي بِخُلَّةٍ» مكان: «عِنْدِي بِنَائِلِ».

(٢) البيت لحسَّان بن ثابت، ديوانه: ١/ ٤٣٠. ونسب إلى زهير بن أبي سُلْمَى، ينظر: العقد الفريد ٦/ ١٢٠، ١٧٤، ونسب إلى بقيلة الأكبر أبي المنهال، ينظر: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٧٦، والحماسة البصرية ٢/ ٦٠، ونسب إلى طرفة بن العبد، ينظر ديوانه (بشرح الأعلم الشَّنْتَمَريّ): ص١٧٤. وفيه: «أَحْسَنَ» مكان: «أَشْعَرَ».

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٢٦٣. وفيه: «فَإِنَّ» مكان: «وَإِنَّ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن المقرّب العيونيّ، عليّ بن المقرّب بن منصور بن المقرّب بن الحسن بن عزيز، الربعيّ العيونيّ، جمال الدين، أبي عبد الله، (ت٦٢٩هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٦/ ٢٤. والبيت في ديوانه (مخطوط: نسخة دار الكتب المصرية، رقم: ١١٢: ٣/ ورقة: ٣٠).

(٦) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٥٨. وفيه: «العِيدَانِ» مكان: «الأَغْصَانِ»، و: «بِالحُلُوقِ» مكان: «فِي الحُلُوقِ». وينظر: الدر الفريد ١٠/ ١٦٩، ونهاية الأرب ١/ ٢٨٠. وفيه: «تَغَيَّرَ» مكان: «تَعَثَّرَ».

(٧) البيت منسوب إلى يزيد بن محمد المهلبيّ في: التمثيل والمحاضرة، ص٩٣، ونهاية الأرب ٣/ ٩٤. ونسب إلى أبي سعد المخزومي، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ١٦٧. وفيها: «جَمْعُهُمْ» مكان: «أَجْمَعُهُمْ».

(١)وَإِنَّ امْـرَأً دَامَـتْ مَوَاثِيـقُ عَهْـدِهِ عَلَـى مِثْـلِ مَـا قَاسَـيْتُهُ لَصَبُـورُ(٢) [الطويل]

وَإِنَّ امْـــرَأً دُنْيَـــاهُ أَكْبَـــرُ هَمِّـــهِ لَمُسْتَمْسِـكٌ مِنْهَـا بِحَبْـلِ غُـرُورِ(٣) [الطويل]

وَإِنَّ امْـــرَأً لَـــمْ يَـــدْرِ أَنَّـــكَ نِعْمَـــةٌ حَقِيـقٌ عَلَيْـهِ شُـكْرُهَا لَجَهُـولُ(٤) [الطويل]

وَإِنَّ امْـــرَأً يَبْتَـــاعُ سُـــكْراً بِعَقْلِـــهِ لَفِي سَكْرَةٍ تُغْنِيهِ عَنْ عَيْبَةِ السُّكْرِ(٥) [الطويل]

---

(١) البيت منسوب إلى الفرزدق ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الممتع في صنعة الشعر، ص٢٩٢، وعجزه: «عَلَى دُونِ مَا لَاقَيْتُهُ لَكَرِيمُ». ونسب إلى جعفر بن علية بن ربيعة الحارثي يكنى أبا عارم، ينظر: الوافي بالوفيات ١١/ ٨٨. وعجزه: «عَلَى مِثْلِ مَا لَاقَيْتُهُ لَكَرِيمُ». ومن دون نسبة ينظر: شرح حماسة أبي تمام للفارسيّ ٣/ ١١١، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٢، والبديع في نقد الشِّعر، ص٧٤. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ، موضعه الإطناب بالتّكرير: هو طول الفصل بين اسم «إنَّ» الأولى وخبرها. ينظر: جواهر البلاغة، ص٢٠٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى حسَّان بن ثابت، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ١٦٧، ١٧٠، ونسب إلى الشُّويعر الحنفيّ، هانئ بن توبة الحنفيّ الشيبانيّ، ذكره في الأعلام ٨/ ٦٨، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٣/ ٥٥٥. وصدره فيهما: «وَإِنَّ الَّذِي يُمْسِي وَدُنْيَاهُ هَمُّهُ». ومن دون نسبة ينظر: المحاسن والأضداد، ص١٦٦، ومفيد العلوم، ص١٩٣، والإمتاع والمؤانسة، ص٣٢٤. وقيل إن هذا البيت كان نقش خاتم أبي عمرو بن العلاء، ينظر: تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم للتنوخيّ، ص١٤٤، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٤٠٢.

(٤) البيت من دون نسبة في: رسوم دار الخِلافَة، ص١٤٢.

(٥) البيت من دون نسبة في: ثمار القلوب، ص٦٢٠، ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٧٠. وفيهما: «بِصِحَّةٍ» مكان: «بِعَقْلِهِ»، و: «ذَلِكَ» مكان: «عَيْبَةِ».

(١)وَإِنَّ بِقَـوْمٍ سَـوَّدُوهُ لِفَاقَـةٍ إِلَـى سَـيِّدٍ لَـوْ يَظْفَـرُونَ بِسَـيِّدِ(٢) [الطويل]

وَإِنَّ بَقَـاءَ المَـرْءِ بَعْـدَ عَـدُوِّهِ وَإِنْ عَـاشَ يوماً وَاحِداً لَكَثِيـرُ(٣) [الطويل]

(٤)وَأَنْـتَ الَّـذِي كِلْتَا يَدَيْـكَ مُفِيدَةٌ شِـمَالُكَ خَيْـرٌ مِـنْ يَمِيْنِ سِـوَاكَا(٥) [الطويل]

وَإِنْ جَـلَّ مَـا خَوَّلْتَنِـي يَـدَاكَ فَـإِنَّ الكَرَامَـةَ عِنْـدِي أَجَـلّ(٦) [المتقارب]

---

(١) البيت لأبي نُخَيْلَة، اسمه وكنيته أبو الجنيد بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم، من بني حِمَّان (بكسر الحاء وتشديد الميم) من سعد بن زيد بن مناة بن تميم، الحِمَّانيّ السَّعديّ التَّميميّ، (ت١٤٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٧/ ٣٠٠، والأعلام ٨/ ١٥. والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ٢٢٠، والحيوان ٣/ ٣٨، والشعر والشعراء ٢/ ٥٨٧. ونسب إلى قدِّيس البصريّ المجنون، ينظر: عقلاء المجانين لابن حبيب، ص٨٢، ونسب إلى أبي فراس المجنون، ينظر: ربيع الأبرار ٢/ ٥٥، والتذكرة الحمدونية ٧/ ٢٥٧.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: الكشكول ١/ ٢٨١، والسِّحر الحلال، ص٦٦. وفيهما: «حَيَاةَ» مكان: «بَقَاءَ»، و: «كَانَ» مكان: «عَاشَ».

(٤) البيت لعُوَيفِ القوافي، عويف بن عُقْبَة بن مُعَاوية بن حصن بن حُذَيْفَة بن بدر الفَزَارِيّ، (ت: نحو ١٠٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٤٧/ ٩٠، والأعلام ٥/ ٩٧. والبيت في: الرَّسائل للجاحظ ٢/ ٧١، وتاريخ الطبري ٦/ ٥٦٦، وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٦. وفيهما: «طَلِيقَةٌ» مكان: «مُفِيدَةٌ».

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لابن حيّوس، الأمير مصطفى الدولة أبي الفتيان، محمد بن سلطان الغنويّ، الدمشقيّ، (ت٤٧٣هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٨، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٣/ ٤٩٤، والأعلام ٦/ ١٤٧. والبيت في ديوانه: ٢/ ٤٩٣. وفيه: «لَئِنْ» مكان: «وَإِنْ»، و: «لُهَاكَ» مكان: «يَدَاكَ».

(١)وَإِنَّ دِثَارَ المَرْءِ مِنْ تَحْتِ جِلْدِهِ أَسَدُّ وَأَدْفَا مِنْ دِثَارِ المَلَاحِفِ(٢) [الطويل]

وَإِنَّ دَنِيَّاتِ السَّجَايَا إِذَا هَوَى بِهَا المَرْءُ لَمْ يَنْفَعْهُ فَخْرُ المَنَاصِبِ(٣) [الطويل]

وَإِنَّ رَضَاعَ العِلْمِ أَعْظَمُ حُرْمَةً وَأَوْجَبُ حَقّاً مِنْ رَضَاعِ لِبَانِ(٤) [الطويل]

وَإِنَّ زَمَاناً أَنْتُمُ رُؤَسَاؤُهُ حَقِيْقٌ بِأَنْ يُخْزَى عَلَيْهِ وَيُضْرَطَا(٥) [الطويل]

وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمِ(٦) [الطويل]

وَإِنَّ صَخْراً لَتَأْتَمُّ الهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ(٧) [البسيط]

(٨)وَإِنَّ صَوَابَ المَرْءِ وَالحَزْمِ لِامْرِئٍ إِذَا لَمْ يُطِقْ أَمْراً تَنَكَّبَ جَانِبَا(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لعبد الله بن علي السكاكينيّ، والبيت في: سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، ص٢٤٦. وفيه: «فَإِنَّ» مكان: «وَإِنَّ»، و: «أَخَفُّ» مكان: «أَسَدُّ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعبد الله بن الزُّبير بن العوَّام القرشيّ الأسديّ، (ت٧٣هـ)الصحابيّ، ذكره في: التَّبصرة لابن الجوزيّ ٢/ ١٤. وفيه: «عِزُّ» مكان: «فَخْرُ».

(٤) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٠٥، وثمار القلوب، ص٦١٩. وفيهما: «الكَأْسِ» مكان: «العِلْمِ».

(٥) البيت لابن لنكك البصريّ، ذكره في: يتيمة الدهر ٢/ ٤١١، وثمار القلوب، ص٤٨٣. وفيهما: «لَأَهْلٌ» مكان: «حَقِيْقٌ».

(٦) البيت لزهير بن أبي سُلمى، ديوانه: ص١١٢.

(٧) البيت للخَنْسَاء، ديوانها: ص٣٠٥. وفيه: «أَغَرُّ أَبْلَجُ تَأْتَمُّ» مكان: «وَإِنَّ صَخْراً لَتَأْتَمُّ».

(٨) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٩) سقط من: ب.

وَإِنَّ تَرَفُّـعَ الوُضَعَـاءِ يَومًـا ... عَلَـى الرُّفَعَاءِ مِنْ إِحْـدَى البَلَايَا[١] [الوافر]

[٢]وَإِنَّ عَنَـاءً أَنْ تُفَهِّـمَ جَاهِـلاً ... فَيَحْسَـبُ جَهْـلاً أَنَّـهُ مِنْـكَ أَفْهَمُ[٣] [الطويل]

[٤]وَإِنَّ قَلِيـلاً يَسْـتُرُ الحَـالَ مُغْنِيـاً ... عَـنِ النَّاسِ فِـي قُنْـعٍ لَغَيْـرُ قَلِيْلِ[٥] [الطويل]

وَإِنَّ كَبِيـرَ القَـوْمِ[٦]لَا عِلْـمَ عِنْـدَهُ ... صَغِيـرٌ إِذَا الْتَفَّتْ عَلَيـهِ المَحَافِلُ[٧] [الطويل]

وَإِنَّ لِسَـانَ المَـرْءِ مَـا لَـمْ تَكُـنْ لَـهُ ... حَصَـاةٌ، عَلَـى عَوْرَاتِـهِ لَدَلِيـلُ[٨] [الطويل]

---

(١) البيت لعبد الوهاب بن نصر البغداديّ المالكيّ، ذكره في: وفيَات الأعيان ٣/ ٢٢١، وفوات الوفيات ٢/ ٤٢٠، والديباج المُذَهَّب ٢/ ٢٨.

(٢) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ذكره في: البيان والتَّبيين ٢/ ٢٥٨، وأمالي القاليّ ٢/ ٩٤، وتاريخ دمشق ٢٣/ ٣٥٢. ونسب إلى عمرو بن زعبل التميميّ، ينظر: ربيع الأبرار ٢/ ٢٧، والتذكرة الحمدونية ٣/ ٢٦٧.

(٣) في ب: «أَعْلَمُ».

(٤) جاء مثله منسوبًا إلى سليمان بن المهاجر البجليّ، ينظر: ربيع الأبرار ٥/ ٣٣٧:

(وَإِنَّ قَلِيـلًا يَسْـتُرُ الوَجْـهَ أَنْ يُـرَى ... إِلَـى النَّـاسِ مَبْـذُولًا لَغَيْـرُ قَلِيْـلِ)

ونسب إلى سُلَيم بن مُهاجر، في الدر الفريد ١٠/ ٩٧، ونسب في المستطرف إلى سُلَيم بن المُهاجر الجيليّ، ص٨١.

(٥) سقط من: ب.

(٦) في ب: «السِّنّ».

(٧) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه: ص١١٨. وفيه: «الجَحَافِلُ» مكان: «المَحَافِلُ». ونسب إلى الإمام عبد الله بن المبارك، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٥/ ٣٨٥، ومختصر تاريخ دمشق ١٤/ ٢٠.

(٨) البيت لطرفة بن العبد، ديوانه (بشرح الأعلم الشَّنتمريّ): ص٩٢. ونسب إلى الهيثم بن الأسود في: تاريخ دمشق ٧٤/ ١٠٥، وتهذيب الكمال ٣٠/ ٣٦٣.

وَإِنَّ سُرُورِي بِالبِلَادِ الَّتِي بِهَا سُلَيْمَى، وَلَمْ أَمْرُرْ بِهَا لَجَفَاءُ(١) [الطويل]
وَإِنَّ يَدَ الحُرِّ الكَرِيمِ مَذَلَّةٌ فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ يَدٌ لِلَئِيمِ(٢) [الطويل]
وَإِنَّكَ إِنْ أَهْدَيْتَ لِي عَيْبَ صَاحِبٍ لَمُهْدٍ إِلَى غَيْرِي جَمِيعَ عُيُوبِي(٣) [الطويل]
وَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَرْكَبِ الهَوْلَ لَمْ تَجِدْ مِنَ المَالِ مَا يَكْفِي العِيَالَ وَيَفْضُلُ(٤) [الطويل]
وَإِنَّكَ تَلْقَى فَاعِلَ الشَّرِّ نَادِماً عَلَيهِ، وَلَمْ يَنْدَمْ عَلَى الخَيرِ فَاعِلُهْ(٥) [الطويل]
وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي بِأَيَّةِ بَلْدَةٍ تَمُوتُ، وَلَا عَنْ أَيِّ جَنْبَيْكَ تُصْرَعُ(٦) [الطويل]
وَإِنَّمَا الشِّعْرُ عَقْلُ المَرْءِ يَعْرِضُهُ عَلَى البَرِيَّةِ إِنْ كَيْساً وَإِنْ حُمُقَا(٧) [البسيط]

---

(١) البيت لمحمد بن عبد الملك بن حبيب بن تمام بن منقذ الفقعسيّ الأسديّ، (ت٢١٠هـ). ينظر في ترجمته: إنباه الرواة ٣/ ٩، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢٥٥. والبيت في: ربيع الأبرار ٢/ ٤٣٢، والدر الفريد ١٠/ ١٠٠، والمستطرف، ص١٣٦. وفيها: «ألمْ» مكان: «أمْرُرْ».

(٢) البيت لأبي شجاع الوزير، ظهير الدِّين، الروذراوريّ، ذكره في: الدر الفريد ١٠/ ١٨٨.

(٣) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٤.

(٤) البيت لعبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك بن عوف، الجعفيّ، (قتل سنة: ٦٨هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٣٧/ ٤١٧، والإصابة ٥/ ٨٨، والأعلام ٤/ ١٩٢. والبيت في: البصائر والذَّخائر ٧/ ٢٢، والدر الفريد ١١/ ٣٢٨، وشعراء أمويون، ق١/ ١١١. وفيها: «تَنَلْ» مكان: «تَجِدْ»، و: «الصَّدِيقَ» مكان: «العِيَالَ».

(٥) البيت من دون نسبة في: نهاية الأرب ٦/ ١٠٢.

(٦) البيت لمجنون ليلى، ديوانه: ص١٤٨. ونسب إلى زيد بن رزين بن المُلوَّح، أخو بني مرِّ بن بكر بن عميرة في: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٢٥٠. وفيه: «صَدَاكَ» مكان: «تَمُوتُ»، و: «شقَّيْكَ» مكان: «جَنْبَيْكَ».

(٧) البيت لحسَّان بن ثابت، ديوانه: ١/ ٤٣٠. وفيه: «لُبُّ» مكان: «عَقْلُ»، و: «المَجَالِسِ» مكان: «البَرِيَّةِ».

وَإِنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا ... وَهُوَّ[١] عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلْقَمُ[٢] [الطويل]

(وَإِنَّ امْرَأً يُمْسِي وَيُصْبِحُ سَالِمًا ... مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ[٣] [الطويل]

وَإِنَّ امْرَأً نَالَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ يُنِلْ ... صَدِيقًا وَلا ذَا حَاجَةٍ لَزَهِيدُ

وَإِنِ امْرَأً لَاحَى الرِّجَالَ عَلَى الغِنَى ... وَلَمْ يَسْأَلِ اللهَ الغِنَى لَحَسُودُ)[٤]

[٥]وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَبِالْمُكْثِ تَبْتَغِي ... نَجَاحَ الَّذِي أَمَّلْتَ، أَمْ تَتَسَرَّعُ؟[٦] [الطويل]

---

(١) في ب: «وَلَكِنْ».

(٢) البيت منسوب إلى حاتم الطائي، ينظر: ديوانه، ص٢٧٦. وهو شاهد نحويٌّ أورده الفارسي في التذكرة عن قطرب والبغداديين. وفيه أربعة شواهد، أحدها: تشديد واو (هُوَّ) وذلك لغة همدان. والثَّاني: تعليق الجار بالجامد لتأوله بالمشتق، وذلك لأن قوله: (هو علقم)مبتدأ وخبر. والعلقم: نبت كريه الطعم. وليس المراد هنا، بل المراد أنه شديد أو صعب، فلذلك علق به (على) المذكورة. والثَّالث: جواز تقديم الجامد المؤول بالمشتق إذا كان ظرفًا. والرَّابع: جواز حذف العائد المجرور بالحرف، مع اختلاف المتعلق، إذ التَّقدير: «وَهُو عَلْقَمٌ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلَيْهِ». فـ(على) المذكورة متعلقة بـ(علقم)، والمحذوفة متعلِّقة بـ(صَبَّهُ). ينظر: أوضح المسالك ١/ ١٧٩، ومغني اللَّبيب، ص٥٦٧، وشرح الأشمونيّ على ألفية ابن مالك ١/ ١٦٢.

(٣) الأبيات لحسَّان بن ثابت، ديوانه: ١/ ٤١٤. وفي البيت الأول: «أَمْسَى وَأَصْبَحَ» مكان: «يُمْسِي وَيُصْبِحُ». وفي البيت الثاني: «قَرِيبًا وَلَا ذَا خُلَّةٍ» مكان: «صَدِيقًا وَلا ذَا حَاجَةٍ». وفي البيت الثالث: «عَادَى» مكان: «لَاحَى».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لزيد بن رزين بن المُلوَّح، ذكره في: المؤتلف والمختلف في أسماء الشُّعراء، ص٢٥٠، وسمط اللآلي في شرح أمالي القاليّ ٢/ ٤٩. وفيها: «حَاوَلْتَ» مكان: «أَمَّلْتَ».

(٦) سقط من: ب.

وَإِنَّمَا النَّاسُ بِالمُلُوكِ وَمَا(١) تُفْلِحُ عُرْبٌ مُلُوكُهَا عَجَمُ(٢) [المنسرح]

(٣)وَإِنَّمَا المَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ فَكُنْ حَدِيثاً حَسَناً لِمَنْ رَوَى(٤) [الرّجز]

وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الأَرْضِ(٥) [السريع]

(٦)وَإِنِّي أُحِبُّ الخُلْدَ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَكَالخُلْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ أُذَمْ(٧) [الطويل]

وَإِنِّي إِذَا أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَمُخْلِفُ مِيعَادِي(٨) ومُنْجِزُ مَوْعِدِي(٩) [الطويل]

وَإِنِّي إِذَا لَمْ أَجْتَمِعْ بِجَنَابِكُمْ أَمُرُّ عَلَى أَبْوَابِكُمْ فَأُسَلِّمُ(١٠) [الطويل]

---

(١) في ب: «وَلَا».

(٢) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٨٤.

(٣) البيت لابن دُرَيد في (المقصُورة)، ديوانه: ص١٤٠. وفيه: «وَعَى» مكان: «رَوَى».

(٤) في ب: «وَعَى».

(٥) البيت لحطّان بن المُعلّى الطائيّ، ذكره في: العقد الفريد ٢/ ٢٧٤، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص١٠٢، وجواهر الأدب ٢/ ٢٦٩.

(٦) البيت منسوب إلى عبادة بن أنف الكلب، ينظر: الوحشيات، ص٦٩، ونسب إلى مضرس بن ربعي الأشتر الأسديّ، ينظر: البيان والتبيين ٣/ ٢١١، والحيوان ٣/ ٢٢٨، وفيهما: «وَلَمْ أُلَمْ»، مكان: «وَلَمْ أُذَمْ»، وينظر: ومعجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٣٩٠.

(٧) سقط من: ب.

(٨) في ب: «إِيعَادِي».

(٩) البيت لعامر بن الطُّفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب، كان من شعراء الجاهليّة، (ت١١هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١٦/ ٣٣٠، والأعلام ٣/ ٢٥٢. والبيت في ديوانه: ص٥٨. وفيه: «لَأُخْلِفُ إِيعَادِي وَأُنْجِزُ» مكان: «لَمُخْلِفُ مِيعَادِي ومُنْجِزُ».

(١٠) البيت لأبي الحسن الشُّشْتَرِيّ، علي بن عبد الله النميريّ، الأندلسيّ، (ت٦٦٨هـ). ينظر في ترجمته: عنوان الدّراية فيمن عُرف من العلماء في المائة السّابعة ببجاية، ص٢٣٩، والإحاطة في =

وَإِنِّي إِذَا لَـمْ أَلْـزَمِ الصَّبْرَ طَائِعًـا ... فَـلا بُـدَّ مِنْـهُ مُكْرَهًـا غَيْـرَ طَائِـعِ[1] [الطويل]

وَإِنِّـي أَرَى كُلَّ مَـا سَـاءَنِي ... إِذَا كَانَ يُرْضِيْـكَ سَـهْلاً جَمِيـلَا[2] [المتقارب]

[3]وَإِنِّـي امْرُؤٌ أَحْبَبْتُكُـمْ لِمَـكَارِمٍ ... سَمِعْتُ بِهَا وَالأُذْنُ كَالْعَيْنِ تَعْشَقُ[4] [الطويل]

[5]وَإِنِّـي بِكُمْ فِـي كُلِّ حَـالٍ لَوَاثِقٌ ... وَلَكِنَّ سُوءَ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ[6] [الطويل]

وَإِنِّـي رَأَيْتُ الضُّـرَّ أَحسَـنَ مَنظَراً ... وَأَهْـوَنَ مِـن مَرأَى صَغِيرٍ بِـهِ كِبرُ[7] [الطويل]

(وَإِنِّـي لِأَيَّـامِ الفِـرَاقِ لَشَـاكِرٌ ... وَإِنْ ذَمَّ أَيَّـامَ الفِرَاقِ المُفَـارِقُ[8] [الطويل]

فَلَـوْلَا الظَّمَا مَا الْتَذَّ بِالمَاءِ شَـارِبٌ ... وَلَوْلَا النَّوَى مَاالْتَذَّ بِالبُعْدِعَاشِقُ)[9]

---

= أخبار غرناطة ٤/ ١٧٢، والأعلام ٤/ ٣٠٥. والبيت في ديوانه: ص٦٧. وصدره مختلف: «إِذَا لَمْ أَجِدْ لِي فِي السَّلَامِ مُرَاسِلًا» مكان: «وَإِنِّي إِذَا لَمْ أَجْتَمِعْ بِجَنَابِكُمْ».

(١) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١٧٤.

(٢) البيت لمنصور بن إسماعيل بن عمر، الفقيه، الضَّرير، المصريّ، ذكره في: يتيمة الدهر ٢/ ٤٤٩، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٣/ ٣٧٠، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٢٤، ونفح الأزهار، ص٨٠.

(٣) البيت لابن الشّحنة الموصليّ، عمر بن محمد بن عليٍّ بن أبي نصر بن محمد بن يحيى بن أبي بكرٍ، أبي حفص، (توفي مسجونًا سنة: ٦٠٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان ٤/ ١٧٨ وما بعدها، ووفيات الأعيان ١/ ٢٧٢، وقلادة النحر ٢/ ٢٣١.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لإسحاق بن إبراهيم الموصليّ، ذكره في: أخبار القضاة ٣/ ٣٠١، وتاريخ دمشق ٧١/ ١٢٠، وبغية الطلب في تاريخ حلب ٣/ ١٤٢٩. وفيها: «بِهَا» مكان: «بِكُمْ».

(٦) في ب: «الحَزْمِ».

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص١٧٨.

(٨) سقط البيتان من: ب.

(٩) لم أقف على قائلهما في مظانّهما.

وَإِنِّـي عَلَى طُـولِ اجْتِهَـادِي لَعَالِمٌ    بِأَنِّـيَ فِي شُـكْرِي نَدَاكَ مُقَصِّـرُ[١] [الطويل]

وَإِنِّـي لَأَرْجُـو اللهَ حَتَّى كَأَنَّنِـي    أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا اللهُ صَانِعُ[٢] [الطويل]

وَإِنِّـي لَأَدْرِي أَنَّ فِـي الصَّبْـرِ رَاحَةً    وَلَكِنَّ إِنْفَاقِي عَلَى الصَّبْرِ مِنْ عُمْرِي[٣] [الطويل]

[٤]وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّرْجِسِ الَّذِي    يُرَاقِبُنِـي أَنِّـي أُقَبِّـلُ مَـنْ أَهْـوَى[٥] [الطويل]

وَإِنِّـي لَعَبْـدُ الضَّيْـفِ مَـا دَامَ ثَاوِيًـا    وَمَا فِيَّ إِلَّا تِيْكَ مِنْ شِيَمِ[٦] العَبْدِ[٧] [الطويل]

وَإِنِّـي لَمِقْـدَامٌ وَعِنْـدَكِ هَائِـبٌ    وَفِي النَّاسِ سَحْبَانٌ؛ وَعِنْدَكَ بَاقِلُ[٨] [الطويل]

وَإِنِّـي وَإِنْ لَمْ[٩] أَلْـقَ نَجْـداً وَأَهْلَـهُ    لَمُحْتَرِقُ الأَحْشَاءِ شَوقاً إِلَى نَجْدِ[١٠] [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٢) البيت محمد بن حازم الباهليّ، ديوانه: ص٦٩. ونسب إلى ابن وهيب الحميريّ، ذكره في: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ٦، والإعجاز والإيجاز، ص١٦٧، وخاص الخاص، ص١١٩.

(٣) البيت لمحمَّد بن داود بن علي بن خلف، الأصبهانيّ البغداديّ، أبي بكر، (ت٢٩٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٢/ ٣٢٦، ١٧/ ٢٤، والمحمَّدُون من الشُّعراء، ص٣١٥.

(٤) البيت من دون نسبة في: فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظُّرفاء، ص٤٢١. وفيه: «يُرَاقِبُنَا» مكان: «يُرَاقِبُنِي».

(٥) زيادة في: ب.

(٦) في ب: «شِيْمَةٍ».

(٧) البيت لحاتم الطائيّ، ديوانه: ص٤٤، وفيه: «تِلْكَ» مكان: «تِيْكَ».

(٨) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٢٤٧. وفيه: «الحَيِّ» مكان: «النَّاسِ».

(٩) في ب: «إِذَا لَمْ».

(١٠) البيت من دون نسبة في: دمية القصر ٢/ ٧٢٩.

وَإِنِّـيَ لَا تَجْرِي دُمُوعِي عَلَى امْرِئٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَيَّ دُمُوعُهُ(١) [الطويل]

وَأَوْبَـةُ مُشْـتَاقٍ بِغَيْـرِ دَرَاهِـمٍ إِلَـى أَهْلِـهِ مِـنْ أَعْظَـمِ الحَدَثَـانِ(٢) [الطويل]

وَأَهْدَى لِيَ العَيْبَ الَّذِي فِيَّ، وَالَّذِي يَكُونُ صَدِيقاً لِي كَذَلِكَ يَفْعَلُ(٣) [الطويل]

وَأَهْوَى وَلاأُعْطِي الْهَوَى فَضْلَ مِقْوَدِي وَأَهْفُو وَلَا يَخْفَى عَلَيَّ صَوَابُ(٤) [الطويل]

(٥)وَأَيْسَـرُ مَا يُعْطِي الصَّدِيْقُ صَدِيْقَهُ مِـنَ الهَيِّـنِ المَوجُـودِ أَنْ يَتَكَلَّمَا(٦) [الطويل]

(٧)وَأَيْسَـرُ مَفْقُودٍ وَأَهْـونُ هَالِـكٍ عَلَى الحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الحَيَّ نَائِلُهُ(٨) [الطويل]

(٩)وَإِنِّي وَجَـدْتُ النَّـاسَ إِلَّا أَقَلَّهِمْ خِفَـافَ عُهُـودٍ يُكْثِـرُونَ التَّنَقُّلَا(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص١٥٢. وفيه: «وَأَقْسَمْتُ» مكان: «وَإِنِّي»، و: «إِذَا كَانَ لَا» مكان: «إِذَا لَمْ تَكُنْ».

(٢) البيت لأبي نواس، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: المنتحل، ص١٧٤، والدر الفريد ١٠/ ١٩٠، ونهاية الأرب ٣/ ٨٤.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٤٥. وفيه: «وَأَجْرِي» مكان: «وَأَهْوَى».

(٥) البيت لابن عائشة القرشيّ، ذكره في: الدر الفريد ١٠/ ١٩١. ومن دون نسبة ينظر: المنتحل، ص٢٢١، وفيه: «حُسْنَ خِطَابٍ»، مكان: «أَنْ يَتَكَلَّمَا». وزهر الآداب ٣/ ٧٥١، وصبح الأعشى ١٤/ ٢٧٦. وفيه: «وَأَيْسَرُ» مكان: «وَأَهْوَنُ».

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لتميم بن أُبَيّ بن مقبل بن عوف بن حنيف، أبي الحرّة، (ت: بعد ٣٧هـ). ينظر في ترجمته: الاشتقاق، ص١٢، والإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٤٩٦، والأعلام ٢/ ٨٧. والبيت في ديوانه: ص١٨١. وصدره: «وَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ وَأَيْسَرُ هَالِكٍ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لأوس بن حجر، ديوانه: ص٩١. وفيه: «العُقُولِ» مكان: «عُقُولِ».

(١٠) سقط من: ب.

وَإِنِّـي لَأَرْجُـو اللهَ وَالأَمْـرُ ضَيِّـقٌ عَلَـيَّ، فَمَـا يَنْفَـكُّ أَنْ يَتَفَرَّجَـا(١) [الطويل]

وَأَينَ الصَّفَا هَيْهَاتَ مِنْ عَيْشِ عَاشِقٍ، وَجَنَّـةُ عَـدْنٍ بِالْمَـكَارِهِ حُفَّـتِ(٢) [الطويل]

وَأَيْنَمَـا كُنْـتُ فِـي بِـلَادٍ فَلِـي إِلَـى وَجْهِـكَ الْتِفَـاتُ(٣) [مخلع البسيط]

وَأَيْنَمَـا كُنْـتَ كُنْـتَ مَوْلَـى وَأَيْنَمَـا كُنْـتُ كُنْتُ عَبْـدَكْ(٤) [مخلع البسيط]

وَأَيُّ امْـرِئٍ تَرْجُـو الأَبَاعِـدُ نَفْعَـهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ يَرْجُوهُ أَدْنَى الأَقَارِبِ(٥) [الطويل]

(٦)وَأَيُّ بِـلَادِ اللهِ حَلَّـتْ بِهَـا فَمَـا أَرَاهَا، وَفِي عَيْنِي حَلَتْ غَيْرُ مَكَّةِ(٧) [الطويل]

---

(١) البيت لأحمد بن محمد بن إبراهيم النيسَابوريّ، الثَّعلبيّ، أبي إسحاق صاحب التَّفسير، (ت٤٢٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: طبقات الشَّافعيَّة الكبرى للسُّبكيّ ٤/ ٥٨، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ٦٧.

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٥.

(٣) البيت منسوب إلى ابن الرَّفَّاء، ينظر: فوات الوفيات ٢/ ٣٥٧. وصدره: «حَيْثُ تَرَامَتْ بِيَ الجِهَاتُ». ونسب إلى ضراط الخيل، شمس الدّين مُحَمَّد الخابوريّ، الدِّمَشْقِي، لقب بذلك؛ لِأَن شخصًا مازحه فَكتب إِلَيْهِ كتابًا وَجعل عنوانه الْمجْلس الشَّامي الفاضليّ الضراطيّ، فَكتب هُوَ فِي الْجَواب: الْمَمْلُوك ضراط الْخَيل يقبل الأَرْض متشوِّقًا، وقال البيت. ينظر: نزهة الألباب في الألقاب ١/ ٤٣٦.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه؛ لكنه بيت مشهور من قصيدة مشهورة تتردد في مجالس سماع الصُّوفية وحلقات أذكارهم.

(٥) البيت للفضل بن عبد الرَّحمن العباسيّ، الهاشميّ، (ت١٢٩هـ)، والبيت في: خزانة الأدب ٣/ ٦٥، والبيت فيه اختلاف:

(وَمَـنْ ذَا الَّـذِي تَرْجُو الأَبَاعِـدُ نَفْعَهُ إِذَا هُـوَ لَـمْ تَسْـلَمْ عَلَيْـهِ الأَقَـارِبُ)

ونسب إلى أبي الأسود الدُّؤليّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ٣/ ٥٨.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٥٥.

(٧) سقط من: ب.

وَأَيُّ قَنَـاةٍ لَـمْ تُحَطَّـمْ كُعُوبُهَـا وَأَيُّ حُسَـامٍ لَـمْ تُصِبْـهُ فُلُـولُ[١] [الطويل]

وَأَيُّ مَكَانٍ ضَمَّهَـا حَـرَمٌ، كَـذَا أَرَى كُلَّ دَارٍ أَوْطَنَـتْ دَارَ هِجْـرَةِ[٢] [الطويل]

وَبِالنَّاسِ عَاشَ النَّاسُ قِدْمًا وَلَمْ يَزَلْ مِنَ النَّاسِ مَرْغُوبٌ إِلَيْكَ[٣] وَرَاغِبُ[٤] [الطويل]

وَبِتْنَـا نُمَـزِّقُ بُـرْدَ النِّفَـاقِ وَنَخْلَـعُ عَنَّـا رِدَاءَ الرِّيَـاءْ[٥] [المتقارب]

[٦]وَبَـدَا الهِـلَالُ لِلَيْلَتَيْـنِ كَأَنَّـهُ فِتْـرٌ حَـوَى شَـمَّامَةً مِـنْ عَنْبَـرِ[٧] [الكامل]

[٨]وَبَدْرٌ أَضَاءَ الأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعُ رَحْلِي مِنْهُ أَسْـوَدُ مُظْلِمُ[٩] [الطويل]

---

(١) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٢٩٩. وفيه: «تُرَنَّحْ» مكان: «تُحَطَّمْ».

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٥٥.

(٣) في ب: «إِلَيْهِ».

(٤) البيت لابن المولى المدنيّ، ذكره في: معجم الشُّعراء للمرزبانيّ، ص٤١١، وفيه: «إِلَيْهِ» مكان: «إِلَيْكَ»، والدر الفريد ١٠/ ١٩٦.

(٥) البيت لمحمد بن عبد الله الحسينيّ، العلويّ، البلخيّ، أبي الحسن، المشهور بشرف السَّادة، (ت٤٦٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: دمية القصر ٢/ ٧٦٥، وإتحاف العقول في أخبار آل بيت الرسول، ص١٦٣.

(٦) البيت منسوب إلى ظافر الحدَّاد الاسكندريّ، ظافر بن القاسم بن منصور بن خلف، أبو منصور الجذامي، (ت٥٢٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ١٦/ ١٩٩. ونسب إلى ابن المعتزّ ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: غرائب التَّنبيهات على عجائب التَّشبيهات، ص١١. وفيهما: «تُفَّاحَةً» مكان: «شَمَّامَةً».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٣/ ١٩٨٠. والبيت شاهدٌ بلاغيٌّ، يبين الفرق بين التشبيه والاستعارة، ينظر: أسرار البلاغة، ص٢٣٥، وعروس الأفراح ٢/ ٣١.

(٩) سقط من: ب.

وَبَرَقَتْ لِي بَرْقَ اليَقِينِ وَطَالَمَا أَمْسَيْتُ مُرْتَقِباً لِبَرْقِ الخُلَّبِ(١) [الكامل]

(٢)وَأَيُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا سَمِعْتَ بِهِ إِلَّا إِذَا صَارَ فِي غَايَاتِهِ انْقَطَعَا(٣) [البسيط]

وَأَيُّ عُذْرٍ لِمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ إِذَا جَرَى فِي مَيَادِينِ الهَوَى(٤) وَخَطَا(٥) [البسيط]

وَأَبْعَدَ مِنْ مِصْرَ رِجَالٌ نَرَاهُمُ بِحَضْرَتِنَا مَعْرُوفُهُمْ غَيْرُ حَاضِرِ(٦) [الطويل]

(٧)وَأَفْرَحُ كُلَّمَا يَزْدَادُ مَالِي وَلَا أَبْكِي عَلَى نُقْصَانِ عُمْرِي(٨) [الوافر]

(٩)وَبَعْضُ الظَّالِمِينَ، وَإِنْ تَنَاهَى، شَهِيُّ الظُّلْمِ، مُغْتَفَرُ الذُّنُوبِ(١٠) [الوافر]

---

(١) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الخطيب التّبريزيّ): ١/ ٢٦٦.

(٢) البيت لمحمَّد بن يسير الرِّياشيّ، ديوانه: ص٩٣.

(٣) سقط من: ب.

(٤) في ب: «الصِّبَا».

(٥) البيت للقاسم بن علي الحريري، صاحب المقامات، ذكره في: معجم الأدباء ٤/ ١٥٤٤، وطبقات الشّافعية الكبرى للسُّبكي ٧/ ٢٦٩، وتاريخ الإسلام (بشّار)١١/ ٢٥٩. وفيها: «ذَوَائِبُهُ» مكان: «مَفَارِقُهُ».

(٦) البيت أنشده المبرّد لإدريس بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، (ت٢٤٠هـ)، ينظر البيت وترجمته في: تاريخ الإسلام (بشار): ٥/ ٧٨١، ومن غير نسبة، ينظر: المنتخب من معجم شيوخ السمعاني، ص٦٧٩، والدر الفريد ١١/ ٣٩٧، والوافي بالوفيات ١٧/ ١١٧.

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٥٣.

(١٠) سقط من: ب.

وبَقِيتَ حَتَّى تُسْتَضَاءَ[1] بِرَأْيِهِ، وَتَرَى الكُهُولَ الشِّيبَ مِنْ أَوْلَادِهِ[2] [الكامل]

وَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ لَيْسَ نُعْرَفُ[3] [الطويل]

وَتَبّاً لِمَنْ بَخِلَتْ نَفْسُهُ بِشَيْءٍ يَؤُولُ إِلَى المُسْتَرَاحِ[4] [المتقارب]

وَتَجَشُّمُ المَكْرُوهِ لَيْسَ بِضَائِرٍ مَا خِلْتُهُ سَبَباً إِلَى المَحْمُودِ[5] [الكامل]

وَتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمُ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعْضَعُ[6] [الكامل]

وَتَجْتَنِبُ الأُسُودُ وُرُودَ مَاءٍ إِذَا كَانَ الكِلَابُ وَلَغْنَ فِيهِ[7] [الوافر]

وَتُذْكَرُ أَخْلَاقُ الفَتَى وَعِظَامُهُ مُغَيَّبَةٌ فِي اللَّحْدِ بَالٍ رَمِيمُهَا[8] [الطويل]

---

(١) في ب: «تَسْتَضِيءَ».

(٢) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٧٠٤.

(٣) البيت لحرقة بنت النُّعمان بن المنذر، ذكره في: الدرّ المنثور في طبقات رَبَّات الخُدُور، ص١٨٣، ومجاني الأدب ٢/ ٣١. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «بَيْنَا» قيل: «الألف» فيها كافة عن الإضافة، أو هي بعض «ما» الكافَّة عن الإضافة، وقيل: هي للإشباع و«بين» مضافة إلى الجملة. ينظر: مغني اللَّبيب، ص٤١٠، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النَّحوية ٢/ ١٤٠.

(٤) البيت لإسماعيل بن الغمر بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنهم)، ذكره في: البصائر والذَّخائر ٣/ ٥٦، وفيه: «فِعَالُ امْرِئٍ» مكان: «وَتَبّاً لِمَنْ». ومن دون نسبة ينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٣٦٩، وزهر الأكم ٢/ ١٥٦.

(٥) البيت للصنوبريّ، أحمد محمد بن الحسن، ديوانه: ١/ ٤٦١. وينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ٧٦٢، والدر الفريد ١٠/ ٢٠٣. وفيهما: «المَحْبُوبِ» مكان: «المَحْمُودِ».

(٦) البيت لأبي ذؤيب الهُذَليّ، شعره (ضمن ديوان الهذليين): ١/ ٣.

(٧) البيت من دون نسبة، ذكره في: حياة الحيوان الكبرى ١/ ١١، وثمرات الأوراق ٢/ ٢٢٨، والمستطرف، ص٥٥.

(٨) البيت لحاتم الطائيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الفاضل، ص٤٠، والحماسة المغربية ١/ ٥٨٨، والدر الفريد ١٠/ ٢٠٥.

وَتَــرَاهُ يُصْغِــي لِلْحَدِيْثِ بِسَــمْعِهِ    وَبِقَلْبِــهِ وَلَعَلَّــهُ أَدْرَى بِــهِ[١] [الكامل]

وَتَيَقَّــنْ بِأَنَّنِــي غَيْــرُ رَاعٍ    لَـكَ حَقّـاً حَتَّـى تُرَاعِـي حُقُوقِي[٢] [الخفيف]

وَتَشَــتُّتُ الأَعْــدَاءِ فِــي آرَائِهِــمْ    سَــبَبٌ لِجَمْعِ خَوَاطِرِ الأَحْبَابِ[٣] [الكامل]

وَثَــمَّ أُمُــورٌ لَيْــسَ يُمْكِــنُ كَشْـفُهَا    شِـكَايَتُهَا عَـزَّتْ فَوَاجِبُهَـا الكَتْمُ[٤] [الطويل]

[٥]وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ    إِذْ صَـارَ رَمْسًـا تُعَفِّيـهِ الأَعَاصِيرُ[٦] [البسيط]

[٧]وَبِي مَا يَـذُودُ الشِّـعْرَ عَنِّـي أَقَلُّهُ    وَلَكِـنَّ قَلْبِـي يَا ابْنَـةَ القَـوْمِ قُلَّبُ[٨] [الطويل]

---

(١) البيت منسوب إلى أبي تمّام، ذكره في: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٤٢، والمُسْتَطْرَف، ص١٣١، وفيهما: «بِطَرْفِهِ» مكان: «بِسَمْعِهِ».

(٢) البيت لابن الرُّوميّ، ديوانه: ٤/ ١٦٨٣. وفيه: «رَاءٍ» مكان: «رَاعٍ»، و: «تَرَى لِي حُقُوقًا» مكان: «تُرَاعِي حُقُوقِي».

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: مرزبان نامه، ص١٥، ٤١، وزهر الأكم ١/ ٢٥٥، ومجاني الأدب ٣/ ٦٧.

(٤) البيت لابن معصوم المدنيّ، ذكره في: رحلة ابن معصوم المدنيّ (سلوة الغريب وأسوة الأريب): ص١١٣.

(٥) البيت لكثير بن لبيد العذريّ، أو لحريث بن جبلة العذريّ في: لسان العرب ٤/ ٢٩٣ (دهر)، وينظر: مجاني الأدب ٤/ ٣٦. وقيل إنه لشيخ من أهل نجد، رواه المبرد عن المازني عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء، ينظر: أخبار النحويين البصريين للسيرافيّ، ص٢٥.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٤٦٥.

(٨) سقط من: ب.

(١)وَجَارَةُ جَنْبِ البَيْتِ لَا تَبْغِ سِرَّهَا فَإِنَّكَ لَا تَخْفَى مِنَ اللهِ خَافِيَا(٢) [الطويل]

(٣)وَجَدَّدَ لِي الذِّكْرَى وَمَا كُنْتُ نَاسِيَا وَلَكِنَّهُ تَجْدِيدُ ذِكْرٍ إِلَى ذِكْرِ(٤) [الطويل]

وَجَدْتُ(٥)أَقَلَّ النَّاسِ عَقْلاً، إِذَا انْتَشَى، أَقَلَّهُمُ عَقْلاً، إِذَا كَانَ صَاحِيَا(٦) [الطويل]

(٧)وَجُرْحُ السَّيْفِ تَدْمُلُهُ فَيَبْرَا وَجُرْحُ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ(٨) [الوافر]

وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ فَلَيسَ لَهُ إِنْجَازُ وَعْدٍ وَلَا مَطْلُ(٩) [الطويل]

وَحَدِّثْ بِكُلِّ عَجِيبٍ رَأَيْتَ فَإِنَّ الَّذِي عِنْدَنَا أَعْجَبُ(١٠) [المتقارب]

---

(١) البيت للأعشى الكبير، ديوانه (الرضوانيّ): ٢/ ٢١٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لصفيِّ الدِّين الحِلِّيّ، ديوانه: ص٢٨٦. وفيه: «وَأَذْكَرَنِي عَهْدًا» مكان: «وَجَدَّدَ لِي الذِّكْرَى»، وفي العجز: «عَلَى» مكان: «إِلَى».

(٤) سقط من: ب.

(٥) في ب: «وَجَدْنَا».

(٦) البيت منسوب إلى زرّاع بن عروة الحنفيّ، ذكره في: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلميّة): ٨/ ٤٩٤، ونشوار المحاضرة ٦/ ١٠٧، وربيع الأبرار ٥/ ٢٦. ونسب إلى أبي نواس، ديوانه: ص٦٩٤، وينظر: التذكرة الحمدونيّة ٨/ ٣٧١. ونسب إلى بكر بن النطّاح، شعره (مستل من الأعداد ٢ ـ ٥ من مجلة البلاغ): ص٤٢، وينظر: الحماسة البصريّة ٢/ ٧٦، ورواه المبرّد لمحمد بن بشير، ينظر: الدرّ الفريد ٥/ ٣٤٠.

(٧) البيت من دون نسبة في: البيان والتّبيين ١/ ١٥١، والمحاسن والأضداد، ص٤١، والبصائر والذّخائر ١/ ٦٤.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٤١.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانّه.

وَحَدَّثْتَنِي يَـا سَـعْدُ عَنْهَا فَزِدْتَنِي شُجُوناً، فَزِدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ(١) [الطويل]

(٢)وَحَسْبُكَ قَولُ النَّاسِ فِيمَا مَلَكْتَهُ: لَقَـدْ كَانَ هَـذَا مَـرَّةً لِفُـلَانِ(٣) [الطويل]

وَحَسْـبُكَ مِـنْ حَالَـةٍ لِامْـرِئٍ تَـرَى حَاسِـدِيهِ لَـهُ رَاحِمِيْنَـا(٤) [المتقارب]

(٥)وَحُسْـنُ ظَنِّـكَ بِالأَيَّـامِ مُعْجِـزَةٌ فَظُنَّ شَـرّاً وَكُنْ مِنْهَـا عَلَى وَجَلِ(٦) [البسيط]

(٧)وَحُسْـنُ الظَّـنِ عَجْزٌ فِـي أُمُـورٍ وَسُـوءُ الظَّـنِّ أَخْـذٌ بِالْوَثِيـقِ(٨) [الوافر]

وَحَقِّكُـمْ بَعْـدَ إِذْ حَصَلْتُـمْ بِـكُلِّ مَـا فَـاتَ لَا أُبَالِـي(٩) [مخلع البسيط]

(١) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص٩٨. وفيه: «جُنُونًا» مكان: «شُجُونًا».

(٢) البيت منسوب إلى محمد بن عليٍّ الشَّاعر بن النَّاصر الكبير الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر بن علي السَّجَّاد بن الإمام الشهيد الحسين بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضي الله عنهم أجمعين، ذكره في: تاريخ طبرستان، ١/ ١٠٧. ومن دون نسبة في: الدرّ الفريد ١٠/ ٢٢٤، وروض الأخيار، ص١٤٤.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لمحمد بن عبيد الله العتبيّ، شعره: (مستل من مجلة كلية الآداب، ع٣٦، ١٩٨٩): ص٤٧. وفيه: «حَادِثٍ بِامْرِئٍ» مكان: «حَالَةٍ لِامْرِئٍ». ونسب إلى أبي سعد المخزوميّ، ينظر: الدرّ الفريد ١٠/ ٢٢٤.

(٥) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٣٠٨.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت منسوب لعمر بن عبد العزيز رحمه الله، أنشده أبو يزيد المؤدِّب له، ينظر: تاريخ دمشق ٤٥/ ٢٤٥. ومن دون نسبة ينظر: عقلاء المجانين لابن حبيب، ص٢٠، والمنتحل، ص١٩٤، ومحاضرات الأدباء ١/ ٤٠.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لشهاب الدين عمر السهرورديّ، ذكره في: قلائد الجُمان في فرائد شعراء هذا الزّمان ٤/ ١٩١، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٤٧، وطبقات الأولياء، ص٢٦٤.

وَحُــقَّ لِجَــارٍ لَا يُوَافِــقُ جَــارَهُ وَلَا لَاءَمَتْهُ الــدَّارُ أَنْ يَتَرَحَّــلَا[1] [الطويل]

وَحَــلَاوَةُ الدُّنْيَــا لِجَاهِلِهَــا وَمَــرَارَةُ الدُّنْيَــا لِمَــنْ عَقَــلَا[2] [من الكامل]

[3](وَحَـيَـاةِ أَشْـوَاقِــي إِلَــيْـــك وَتُرْبَــةِ الصَّبــرِ الجَمِيْــلِ[4] [مجزوء الكامل]

مَــا اسْتَحْسَــنَتْ عَيْنِــي سِــوَا كَ، وَلَا أَنِسْــتُ إِلَــى خَلِيــلِ)

[5]وَحَدِيثُهَا السِّحْرُ الحَـلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَـمْ يَجْنِ قَتْـلَ المُسْـلِمِ المُتَحَرِّزِ[6] [الكامل]

[7]وَحَسْـبُ الفَتَى أَنْ لَا يُعَابَ بِخُلَّةٍ وَلَكِـنْ زَمَـانُ السُّـوءِ فِيْهِ يُعَـابُ[8] [الطويل]

وَحِفْـظُ المَـالِ أَيْسَـرُ مِـنْ فَنَـاهُ وَسَــيْرٍ[9] فِي البِلَادِ بِغَيْــرِ زَادِ[10] [الوافر]

وَحَيَاتِكُم يَـا أَهْـلَ مَكَّـةَ - وَهْيَ لِي قَسَـمٌ - لَقَدْ كَلِفَتْ بِكُمْ أَحْشَائِي[11] [الكامل]

---

(١) البيت للفقيه ابن عبد البرِّ، يوسف بن عبد الله، أبي عمر، ينظر: مطمح الأنفس ومسرح التأنُّس في مُلَحِ أهل الأندلس، ص٢٩٥، ونفح الطيب ٤/ ٣٠. وفيهما: «لم يُوَافِقْهُ» مكان: «لَا يُوَافِقُ».

(٢) البيت لابن المعتزّ، ذكره في: التّمثيل والمحاضرة، ص٢٥١، وأمالي ابن الشجريّ ٣/ ٢٤١، وشرح ديوان المتنبي للعُكْبَرِيّ ٤/ ١٢٤.

(٣) البيتان زيادة في: ب.

(٤) البيتان لابن الفارض، ديوانه: ص١٢٤.

(٥) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ٣/ ١١٦٤. وفيه: «أَنَّهَا» مكان: «أَنَّهُ»، و: «تَجْنِ» مكان: «يَجْنِ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ٨٩. وفيه: «امْرِئٍ» مكان: «الفَتَى».

(٨) سقط من: ب.

(٩) في ب: «وَضَرْبٍ».

(١٠) البيت للمُتَلَمِّسِ الضُّبَعِيِّ، ديوانه: ص١٧٢. وفيه: «بُغَاهُ» مكان: «فَنَاهُ».

(١١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٤.

وَحَيَاتِكُمْ وَحَيَاتِكُمْ قَسَماً وَفِي عُمْرِي، بِغَيْرِ حَيَاتِكُمْ، لَمْ أَحْلِفِ[1] [الكامل]

وَخَاطِبْ بِهَاتِ وَجَاوِبْ بِسَوْفَ وَبِعْ آجِلاً مِنْكَ بِالعَاجِلِ[2] [المتقارب]

وَخِيَارُ الخَلْقِ[3] هُدَاتُهُمُ وَسِوَاهُمُ مِنْ هَمَجِ الهَمَجِ[4] [المتدارك]

وَخَيْرُ حَالِ الفَتَى فِي القَوْلِ أَقْصَدُهَا بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ لَاعَيٌّ وَلَا هَذَرُ[5] [البسيط]

وَخَيْرُ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ ابْنُ حُرَّةٍ سَلَامَةُ نَفْسٍ لَمْ تُدَنَّسْ بِمَطْمَعِ[6] [الطويل]

[7]وَخَيْرُ عُمْرِ الفَتَى عُمْرٌ يَعِيشُ بِهِ مُقَسَّمُ الحَالِ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ[8] [البسيط]

وَخَيْرُ مَالِ الفَتَى مَالٌ أَشَادَ لَهُ ذِكْرًا تَنَاقَلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ صِيتَا[9] [البسيط]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٦.

(٢) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة المغربيّة): ص١٦١.

(٣) في ب: «النَّاس».

(٤) البيت منسوب إلى محمد بن أحمد بن إبراهيم الأندلسيّ، أبي عبد الله القرشيّ، ينظر: طبقات الشافعية الكبرى للسُّبكيّ ٨/ ٥٨، ونسب إلى يوسف بن النحويّ، أبي الفضل، ينظر: زهر الأكم ٢/ ٧٠.

(٥) البيت للخُزَيْميّ، إسحاق بن حسان بن قوهي الصفديّ، أبي يعقوب، (ت٢١٢هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (ط. العلمية) ٦/ ٣٢٤، وتاريخ دمشق ٨/ ١٩٨، والأعلام ١/ ٢٩٤. والبيت في: محاضرات الأدباء ١/ ٩٠، وغرر الخصائص الواضحة، ص٢٣٠. وفيهما: «السَّبِيلَيْنِ» مكان: «الطَّرِيقَيْنِ».

(٦) البيت من دون نسبة في: شرح أسماء الله الحسنى للقشيريّ، ص٢٢٤.

(٧) البيت لأبي أحمد بن أبي بكر الكاتب، ينظر البيت وترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ٧٧، والدر الفريد ١٠/ ٢٣٣. وفيه: «الحَظّ» مكان: «الحَالِ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة المرويّة): ص٤٠٢.

(١)وَدَارِهِمْ فِي دَارِهِمْ، وَحَيِّهِمْ فِي حَيِّهِمْ، وَأَرْضِهِمْ فِي أَرْضِهِمْ(٢) [الكامل]

وَدَعِ العِتَابَ إِنِ اسْتَرَبْتَ بِصَاحِبٍ لَيْسَتْ تُنَالُ مَوَدَّةٌ بِعِتَابِ(٣) [الكامل]

وَدَعْ أَمْراً إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ لِآخَرَ مِنْ أُمُورِكَ يُسْتَطَاعُ(٤) [الوافر]

وَدَعْ ظُلْمَ العِبَادِ فَلَيْسَ شَيءٌ أَضَرَّ عَلَيْكَ مِنْ ظُلْمِ العِبَادِ(٥) [الوافر]

وَذَمُّ النَّاسِ مَجْلُوبٌ رَخِيصٌ بِأَيْسَرِ عِلَّةٍ وَالمَدْحُ غَالِي(٦) [الوافر]

وَذَهِلْنَا عِنْدَ اللِّقَاءِ وَكَمْ أَذْهَلَ خِلاًّ(٧) مِنَ الحَبِيبِ لِقَاءُ(٨) [الخفيف]

وَذُو الْجَهْلِ مَيْتٌ وَهْوَ مَاشٍ عَلَى الثَّرَى يُعَدُّ مِنَ الأَحْيَاءِ وَهْوَ عَدِيمُ(٩) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانِّه، وورد مجزوءًا لابن شرف القيرواني: (وَأَرْضِهِمْ فِي أَرْضِهِمْ... وَدَارِهِمْ فِي دَارِهِمْ). ينظر: الذَّخيرة ٧/ ١٧٢، وخريدة القصر، قسم شعراء المغرب والأندلس - الجزء الثَّاني، ص٢٢٨، والدر الفريد ٤/ ٣٤٢.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لمنصور النمريّ، ديوانه: ص٧٠. وصدره مختلف: «أَقْلِلْ عِتَابَ مَنِ اسْتَرَبْتَ بِوُدِّهِ».

(٤) البيت لعبد الرحمن بن حسَّان بن ثابت، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدرّ الفريد ٧/ ٤٨٤. وفيه «مُسْتَطَاع» مكان: «يُسْتَطَاع».

(٥) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٦.

(٦) البيت لابن الروميّ، ديوانه (بسج): ٣/ ١٢٢. وفيه: «الحَمْدُ» مكان: «المَدْحُ».

(٧) في ب: «صَبًّا».

(٨) البيت للبوصيريّ، الهمزيّة: ص٢٣.

(٩) البيت لابن السِّيْد البطليوسيّ، ذكره في: معجم الأدباء ٤/ ١٥٢٨، والمطرب من أشعار أهل المغرب، ص٢٢٦، الدرّ الفريد ١٠/ ١٥٨. وفيها: «يُظَنُّ» مكان: «يُعَدُّ».

وَذِي عِلَّـةٍ يَأْتِـي عَلِيـلاً لِيَشْـتَفِي | بِهِ، وَهْوَ جَارٌ لِلْمَسِيْحِ بـنِ مَرْيَمِ[١] [الطويل]
وَرُبَّ تَقَطُّبٍ مِنْ غَيْـرِ بُغْـضٍ | وَبُغْـضٍ كَامِـنٍ تَحْـتَ ابْتِسَـامِ[٢] [الوافر]
وَرُبَّمَـا ضَـرَّ خِـلٌّ نَافِـعٌ أَبَـداً | كَالرِّيْقِ يَحْدُثُ مِنْهُ عَارِضُ الشَّرَقِ[٣] [البسيط]
وَرُبَّمَـا كَانَ مَكْـرُوهُ الأُمُـورِ إِلَـى | مَحْبُوبِهَـا سَـبَباً، مَـا مِثْلُهُ سَـبَبُ[٤] [البسيط]
وَرُبَّمَـا نِيْـلَ بِـاصْطِـبَارٍ | مَـا قِيْـلَ هَيْهَـاتَ لَا يَكُـونُ[٥] [مخلع البسيط]
وَرِثَ النَّجَابَـةَ[٦] كَابِـراً عَـنْ كَابِـرٍ | كَالرُّمْـحِ أُنْبُوبـاً عَلَـى أُنْبُـوبِ[٧] [الكامل]
وَزَادَكَ مَـا جَرَّبْـتَ عِلْمـاً وَإِنَّمَـا | يَزِيْـدُ الفَتَـى عِلْمـاً بِأَمْرٍ يُجَـرِّبُ[٨] [الطويل]

---

(١) البيت للطبرخزميّ، محمد بن العباس الخوارزميّ، أبي بكر، (ت٣٨٣هـ). ونسبته مركبة، تعني أنَّ أُمَّهُ من طبرستان وأباه من خوارزم، فركّبَ له من الاسمين نسبة. ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٠، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٤٦٢، والأعلام ٦/ ١٨٣. والبيت لم يوجد في ديوانه، ذكره في: أحسن ما سمعت، ص١٦، ثمار القلوب، ص٦٠، ويتيمة الدهر ٤/ ٢٣٥.

(٢) البيت لابن رشيق القيروانيّ، ديوانه: ص١٧٢.

(٣) البيت لأبي العلاء المعريّ، والبيت في سقط الزند (الطّبّاع): ص١٥٨.

(٤) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ١٧١.

(٥) البيت للإمام عليّ بن أبي طالب ـ كرّم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص١٩٤.

(٦) في ب: «الرِّيَاسَةَ».

(٧) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٢٤٧. وفيه: «شَرَفٌ تَتَابَعَ» مكان: «وَرِثَ النَّجَابَةَ».

(٨) البيت لجميل بن معمر الجُمَحِيّ، كانت له صحبة، وكان خاصًّا بعمر بن الخطّاب ـ رضي الله عنه، ينظر: الكامل في اللّغة والأدب ٢/ ٤٩. وجدير بالتّنويه أنه غير «جميل بثينة العاشق». والبيت ذكره في الأمثال والحكم للماورديّ، ص٦٩. وفيه: «لِمَا كَانَ جَرَّبَا» مكان: «بِأَمْرٍ يُجَرِّبُ».

(١)وَسَائِلٍ: مَا المُلْكُ؟ قِيلَ: الغِنَى فَقُلْتُ: لَا بَلْ رَاحَةُ القَلْبِ(٢) [من السريع]

وَسَائِلٍ يَسْأَلُ مَاذَا الَّذِي عَسَاهُ يَخْفَى، قُلْتُ: مَا لَا يَكُونُ(٣) [من السريع]

وَسَمَحْنَا بِمَا نُحِبُّ وَقَدْ يَسْـ ـمَحُ عِنْدَ الضَّرُورَةِ الْبُخَلَاءُ(٤) [الخفيف]

(٥)وَشَرُّكَ حَاضِرٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَخَيْرُكَ رَمْيَةٌ مِنْ غَيْرِ رَامِ(٦) [الوافر]

(٧)وَشُكْرِي قَضَاءٌ وَهْوَ فَرْضٌ أَعُدُّهُ؛ لِأَنَّكَ قَدْ أَسْلَفْتَ عَنْكَ جَزَائِي(٨) [الطويل]

وَرُبَّ أَخٍ نَادَيْتُ عِنْدَ مُلِمَّةٍ فَأَلْفَيْتُهُ مِنْهَا أَجَلَّ وَأَعْظَمَا(٩) [الطويل]

---

(١) البيت للشَّريف العقيليّ، علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيليّ، (ت٥٤٣هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٣/ ١٨ وما بعدها، والوافي بالوفيات ٢١/ ٢٥ وما بعدها. والبيت في ديوانه: ص٥٠.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) البيت للبوصيريّ، الهمزيَّة، ص٢٣.

(٥) البيت من دون نسبة في: المنتحل، ص١٢١، والتَّذكرة الحمدونيَّة ٥/ ١٦١، والدرّ الفريد ٦/ ١٢٢.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لإبراهيم الصوليّ، ينظر: الطَّرائف الأدبيَّة (شعر إبراهيم الصوليّ)، ص١٦٦. وفيه: «امْرِئٍ» مكان: «أَخٍ». ومثله نسب إلى أبي الطيّب المتنبي، ولم يوجد في ديوانه:

(وَكَمْ مِنْ أَخٍ نَادَيْتَ عِنْدَ مُلِمَّةٍ فَأَلْفَيْتُهُ مِنْهَا أَمَضَّ وَأَقْدَحَا).

ينظر: الشَّكوى والعتاب، ص٢٠.

(١) وَرَجِّ الفَتَى لِلخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَنِ السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ(٢) [الطويل]

(٣) وَشُكْرُكَ عِنْدِي كَالصَّلَاةِ فَرِيضَةٌ إِذَا مَا انْقَضَتْ لَمْ تَمْضِ حَتَّى تَجِي أُخْرَى(٤) [الطويل]

وَشَيْئَانِ مَعْدُومَانِ فِي الأَرْضِ: دِرْهَمٌ حَلَالٌ، وَخِلٌّ فِي الحَقِيقَةِ نَاصِحُ(٥) [الطويل]

(٦) وَصَارَ يَحسُدُهُ مَنْ كَانَ يَعْذِلُهُ وَلَائِمٌ لَامَ فِيهَا قَدْ تَمَنَّاهَا(٧) [البسيط]

وَصَحَائِفٌ عِنْدِي مَحَوْتُ سُطُورَهَا حَسَداً لَهَا مِنْ أَنْ تَزُورَكَ دُونِي(٨) [الكامل]

وَصَدَقْتَ أَنَّ الرِّزْقَ يَطْلُبُ(٩) أَهْلَهُ لَكِنْ بِحِيْلَةِ مُتْعَبٍ مَكْدُودِ(١٠) [الكامل]

---

(١) البيت منسوب إلى المَعْلُوطِ بن بدل القريعيّ، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: (عن السِّنِّ) حيث جاءت (عن) بمعنى (على) أي: (على السِّنِّ). ينظر: ينظر المُفصَّل ٨/ ١٣٠، وشرح الأشموني ١/ ٣١٧، وأوضح المسالك ١/ ٢٤٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الجوائز، الحسن بن علي بن محمد بن باري، الكاتب الواسطيّ، (ت٤٦٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٧/ ٤٠٤، ووفيات الأعيان ٢/ ١١٢، وفوات الوفيات ١/ ٣٤٩.

(٦) البيت للخليل بن أحمد الفراهيديّ، شعره: ص٢٤.

(٧) سقط من: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٩) في ب: «يَغْلِبُ».

(١٠) البيت لأبي تمّام، ديوانه (السّلسبيل): ص٢٣٩.

(١)وَصِرْتُ كَبَازٍ قَصَّصَ الدَّهْرُ رِيشَهُ ... يَرَى حَسَرَاتٍ كُلَّمَا طَارَ طَائِرٌ(٢) [الطويل]

وَطَيِّبٍ أَهْدَى لَنَا طَيِّباً ... فَدَلَّنَا المُهْدَى عَلَى المُهْدِي(٣) [السريع]

وَعَاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاعٌ لِفُرْصَتِهِ ... حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ القَدَرَا(٤) [البسيط]

(٥)وَعَاجُوا فَأَثْنَوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ ... وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الحَقَائِبُ(٦) [الطويل]

وَعُقْبَى اصْطِبَارِي فِي هَوَاكَ حَمِيْدَةٌ ... عَلَيْكَ وَأَمَّا(٧) عَنْكَ غَيْرُ حَمِيْدَةِ(٨) [الطويل]

وَعَلَيْكَ مِنَّا حَيْثُ كُنْتَ وَمَا بَدَتْ ... شَمْسُ النَّهَارِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامُ(٩) [الكامل]

وَعَنَانُ خَيْرُ رِجَالِهِمْ ... وَالكَلْبُ خَيْرٌ مِنْ عَنَانْ(١٠) [مجزوء الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٦٦، والمنتحل، ص٢٠٠، والصدر فيهما: «وَكُنْتُ كَبَازِي الجَوِّ قَصَّ جَنَاحَهُ»، وينظر: والدر الفريد ١١/ ٣٧٦. وصدره: «يَعِزُّ عَلَى بَازِي يَقُصُّ جَنَاحَهُ». وينظر: مجاني الأدب ٣/ ٣١. وصدره: «وَأَصْبَحْتُ كَالبَازِي المُنَتَّفِ رِيشُهُ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لكشاجم، ولم يوجد في ديوانه. ذكره في: ثمار القلوب، ص٤٢٠، وربيع الأبرار ١/ ٢٢٥، والتذكرة الحمدونية ٨/ ٣١٧.

(٤) البيت منسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيديّ، شعره، ص٩. ونسب إلى محمد بن يسير الرياشيّ، ديوانه: ص٧٦. ونسب إلى يحيى بن زياد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد المدان، ينظر: معجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٤٩٨. ونسب إلى عبد الله بن محمد بن أبي عيينة، ينظر: الدر الفريد ٤/ ٤٥٣.

(٥) البيت لنصيب بن رباح، ديوانه: ص٥٩.

(٦) سقط من: ب.

(٧) في ب: «وَلَكِنْ».

(٨) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٤.

(٩) البيت لابن المقرّب العيونيّ، (البابطين)، ديوانه: ٢/ ٣٢٢.

(١٠) البيت من دون نسبة في الآداب النافعة، ص٤٠. وفيه: «مِنْهُمْ» مكان: «رِجَالِهِمْ».

(١)وَصَاحِبٌ لِي كَدَاءِ البَطْنِ صُحْبَتُهُ يَوَدُّنِي كَوِدَادِ الذِّئْبِ لِلرَّاعِي(٢) [البسيط]

(٣)وَعَلَى اللهِ وَإِنْ أَفْـ ـرَطْتُ فِي الذَّنْبِ خَلَاصِي(٤) [مجزوء الرمل]

وَعَلَى تَفَنُّنِ وَاصِفِيهِ بِحُسْنِهِ يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفِ(٥) [الكامل]

(٦)وَعَلَيَّ فِيكَ مَنِ اعْتَدَى فِي حَجْرِهِ فَقَدِ اعْتَدَى فِي حِجْرِهِ مَنْ لَاذَا(٧) [الكامل]

(٨)وَعِظْ كُلَّ ذِي عَقْلٍ عَلَى قَدْرِ عَقْلِهِ وَلَا تَعِظِ الحَمْقَى عَلَى ذَلِكَ القَدْرِ(٩) [الطويل]

وَعِنْدَ الضَّرُورَةِ يُؤْتَى الكَنِيفُ وَلَوْلَا الضَّرُورَةُ لَمْ آتِهِ(١٠) [المتقارب]

وَعِنْدِيَ عِيدِي كُلَّ يَوْمٍ أَرَى بِهِ جَمَالَ مُحَيَّاهَا، بِعَيْنٍ قَرِيرَةِ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت لابن صارة (أو: سارة) الشنتريني، عبد الله بن محمد بن صارة البكريّ الأندلسيّ، الإشبيليّ، (ت٥١٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٩٤ وما بعدها، والكنى والألقاب للقُمّيّ ٢/ ٣٧٠. وينظر ترجمته من دون البيت في: الذَّخيرة ٤/ ٨٣٤ وما بعدها.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي نواس، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: بيان المعاني ٢/ ٥٢٧، ٤/ ٤٢٦.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٧.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٢٠.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ولم يرد في مجموع شعره (للخطيب). ذكره في الدر الفريد ٨/ ١٠.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لابن بسّام البغداديّ، ديوانه: ص٥٠. والبيت فيه اختلاف، الصدر جاء مكان العجز:

(وَلَوْلَا الضَّرُورَة مَا جِئْتُكُمْ وَعِنْدَ الضَّرُورَةِ يُؤْتَى الكَنِيفُ!)

ونسب إلى ابن هشام الهاميّ، ينظر: الشّفاء في بديع الاكتفاء، ص٨٢.

(١١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٥٥.

(١)وَعِلاَجُ الأَبْدَانِ أَيْسَرُ خَطْبًا ... حِينَ تَعْتَلُّ مِنْ عِلاَجِ العُقُولِ(٢) [الخفيف]

وَعَهْدُ المَشِيْبِ كَأَنِّي بِهِ ... يَمُرُّ كَمَا مَرَّ عَهْدُ الصِّبَا(٣) [المتقارب]

وَعَيْنُ البُغْضِ(٤)تَنْظُرُ كُلَّ عَيْبٍ ... وَعَيْنُ الوُدِّ لَا تَجِدُ العُيُوبَا(٥) [الوافر]

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيْلَةٌ ... وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي المَسَاوِيَا(٦) [الطويل]

(٧)وَغَيْرُ تَقِيٍّ يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتُّقَى ... طَبِيْبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهوَ عَلِيْلُ(٨) [الطويل]

وَغَيْظُ البَخِيْلِ عَلَى مَنْ يَجُو ... دُ، أَعْجَبُ عِنْدِيَ مِنْ بُخْلِهِ(٩) [المتقارب]

---

(١) البيت من دون نسبة في: أخبار الحمقى والمغفَّلين، ص٢٥، وغرر الخصائص الواضحة، ص١٥٤، ونهاية الأرب ٣/ ٣٥٤.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٥.

(٤) في ب: «البُعْدِ».

(٥) البيت من دون نسبة في: الشَّكوى والعتاب، ص٨٠، وربيع الأبرار ٣/ ٣٧٤، والمستطرف، ص٢٢٠. وفيها: «تُبرزُ» مكان: «تَنْظُرُ»، و: «الحُبِّ» مكان: «الودِّ».

(٦) البيت لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، (ت١٢٩هـ). ينظر في ترجمته: مختصر تاريخ دمشق ١٤/ ٧٦ وما بعدها، والوافي بالوفيات ١٧/ ٣٣٧ وما بعدها. والبيت في ديوانه: ص٩٠.

(٧) البيت من دون نسبة في: الدرُّ الفريد ١٠/ ٢٧٠، والسِّحر الحلال، ص٧٤. وفيه: «مَرِيضٌ» مكان: «عَلِيلُ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٤٤٠، واللطائف والظرائف، ص١٣٧، والدر الفريد ١٠/ ٢٧١.

وَفَاجَأْتَنِي وَالطَّرْفُ نَحْوَكَ شَاخِصٌ ... وَذِكْرُكَ مَا بَيْنَ اللِّسَانِ إِلَى القَلْبِ(١) [الطويل]

وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا ... فِي حَكِّهِ لَا فِي(٢) مَلَاحَةِ نَقْشِهِ(٣) [الكامل]

(٤)وَفَعَلْتُ مَا فَعَلَ الفَرَاشُ بِنَفْسِهِ ... جَهْلاً، فَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي النَّارِ(٥) [الكامل]

وَعِنْدِيَ مَا يُبْكِي العُيُونَ أَقَلُّهُ ... وَإِنْ كُنْتُ مِنْهُ دَائِماً أَتَبَسَّمُ(٦) [الطويل]

وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ مَا لَهَا عَدَدٌ ... وَلَيْسَ يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ والقَمَرُ(٧) [البسيط]

وَفِي السُّوقِ حَاجَاتٌ وَلَيْسَ دَرَاهِمٌ ... وَلَنْ يَقْضِيَ الحَاجَاتِ غَيْرُ الدَّرَاهِمِ(٨) [الطويل]

وَفِي الصَّمْتِ سِرٌّ لِلْغَبِيِّ وَإِنَّمَا ... صَحِيفَةُ سِرِّ المَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لعليّ بن أُميَّة بن أبي أُميَّة، (ت بعد: ١٩٨هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (بشّار)١٣/ ٢٦٧. والبيت في: البصائر والذَّخائر ٩/ ٢١٥، وربيع الأبرار ٢/ ٤٤٢.

(٢) في ب: «مِنْ».

(٣) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة الفراتيَّة)، ص٢١٨.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لتميم بن المعزّ لدين الله الفاطميّ، أبي علي، (ت٣٧٤هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ٣٠٢، وتاريخ الإسلام (بشّار) ٨/ ٣٩٨، وقلادة النحر ٣/ ٢٢٢. والبيت في ديوانه: ص٤٦٢.

(٧) البيت للأمير قابوس بن وشمكير، شمس المعالي، أبي الحسن، (ت٤٠٣هـ) ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٤/ ٦٧، ومعجم الأدباء ٥/ ٢١٨١، والوافي بالوفيات ٢٤/ ٧٨. والبيت في: ديوان المعاني ٢/ ٢٠٢، والتمثيل والمحاضرة، ص٢٢٧. ونسب إلى أبي نواس، ينظر: الطراز ٢/ ٩٩.

(٨) البيت منسوب لأعرابيٍّ في: عيون الأخبار ١/ ٣٦١. وفيه اختلاف:

(وَفِي السُّوقِ حَاجَاتٌ وَفِي النَّقْدِ قِلَّةٌ ... وَلَيسَ بِمُقْضِي الحَاجِ غَيرُ الدَّرَاهِمِ)

(٩) البيت للخطفيّ: حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع، (جَدُّ جرير). ذكره في: أخبار القضاة ٣/ ٢٦٤، والموشى، ص٩، والتذكرة الحمدونيَّة ١/ ٣٦٥. وفيها: «سِتْرٌ لِلْعَيِّ» مكان: «سِرٌّ =

(١)وَفِي الْيَمِيْنِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ مَـا دَلَّ أَنَّـكَ فِـي الْمِيْعَـادِ مُتَّهَـمُ(٢) [البسيط]

(٣)وَفِي بَعْضِ مَـنْ يُلْقِي إِلَيْكَ مَوَدَّةً عَـدُوٌّ، إِذَا فَكَّـرْتَ فِيْـهِ، مُبِيْـنُ(٤) [الطويل]

(٥)وَفِـي تَجْرِيبِ مَا فَعَلَ ابْنُ عَشْـرٍ إِلَـى الْخَمْسِـيْنَ يَتَّعِـظُ اللَّبِيْـبُ(٦) [الوافر]

وَفِي تَعَبٍ مَنْ يُنْكِرُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا وَيَجْهَـدُ أَنْ يَأْتِـي لَهَـا بِضَـرِيْبِ(٧) [الطويل]

وَفِـــي طَبْـــعِ أَشْـــعَارِهِ رِقَّـــةٌ فَخَاطِـــرُهُ أَبَـــداً يَسْـــلَحُ(٨) [المتقارب]

(٩)وَفِـي طَبْعِي السَّـمَاحَةُ غَيـرَ أَنِّي عَلَى قَدْرِ الفِرَاشِ مَدَدْتُ رِجْلِي(١٠) [الوافر]

وَفِـي عَيْنَيْـكَ تَرْجَمَـةٌ، أَرَاهَـا تَـدُلُّ عَلَـى الخِيَانَـةِ وَالفُجُـورِ(١١) [الوافر]

---

= لِلْغَبِيِّ». ونسب إلى الحسن بن جعفر، ينظر: العقد الفريد ٢/ ١٢٧.

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٤١٧.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٣٢٩. وفيه: «كَشَّفْتَ عَنْهُ» مكان: «فَكَّرْتَ فِيهِ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للكميت بن زيد الأسديّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في الأمثال والحكم للماورديّ، ص٨٧.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٣١٧.

(٨) البيت للحسين بن أحمد بن الحجّاج، الكاتب البغداديّ، أبي عبد الله، (ت٣٩١هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (بشّار) ٨/ ٥٢٦، وسير أعلام النُّبلاء (ط. الحديث): ١٢/ ٥١٥. والبيت في: مسالك الأبصار ١٥/ ٣٧٤.

(٩) البيت للأمير العاصميّ، ذكره في: الدرّ الفريد ٧/ ٤٨٨، ١٠/ ٢٧٨.

(١٠) زيادة في: ب.

(١١) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٢٤٢. وفيه: «الضَّغَائِنِ وَالحُقُودِ» مكان: «الخِيَانَةِ وَالفُجُورِ».

وَفِـي كُلِّ شَـيءٍ لَـهُ آيَـةٌ    تَـدُلُّ عَلَـى أَنَّـهُ وَاحِـدُ[١] [المتقارب]

[٢]وَفِي مِصْـرَ مَشْهُورٌ تَمَلُّقُ أَهْلِهَا    وَقَـدْ زَادَ حَتَّـى نِيلُهَـا يَتَمَلَّـقُ[٣] [الطويل]

وَفِي نَظَرِ الصَّادِي إِلَى المَاءِ حَسْـرَةٌ    إِذَا كَانَ مَمْنُوعـاً سَـبِيْلُ المَـوَارِدِ[٤] [الطويل]

وَقَـى اللهُ مَوْلَانَـا جَمِيْـعَ المَـكَارِهِ    وَلَا دَارَ صِرْفُ الدَّهْرِ يَوماً بِدَارِهِ[٥] [الطويل]

[٦]وَفِـي الهَيْجَاءِ مَا جَرَّبْتُ نَفْسِـي    وَلَكِـنْ فِـي الهَزِيْمَـةِ كَالغَـزَالِ[٧] [الوافر]

[٨]وَقَابَلَـتْ وَجْهَـهُ مِرْآتُـهُ فَبَـدَتْ    كَأَنَّهَـا هَالَـةٌ فِـي وَسْـطِهَا القَمَـرُ[٩] [البسيط]

---

(١) البيت منسوب إلى لبيد بن أبي ربيعة، ينظر: ديوانه: ص٢٣٢، نسبه إليه صاحب محاضرات الأدباء ٢/ ٤١٠. ونسب إلى أبي العتاهية، ديوانه: ص١٢٢. وفيه: «الوَاحِدُ» مكان: «وَاحِدُ».

(٢) البيت لابن الورديّ، زين الدِّين، ديوانه: ص٧٥. والصَّدر فيه: «وَيُعْجِبُنِي مِنْهَا» مكان: «وَفِي مِصْرَ مَشْهُورٌ»، وفي العجز: «مَاؤُهَا» مكان: «نِيلُهَا».

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت من دون نسبة في: التَّمثيل والمحاضرة، ص٢٥٧، ومحاضرات الأدباء ٢/ ١٢٥، والدرّ الفريد ١٠/ ٢٧٩.

(٥) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٥.

(٦) البيت لعليّ بن سودون، علاء الدين اليشبغاويّ، القاهريّ ثم الدمشقيّ، الحنفيّ، أبي الحسن، (ت٨٦٨هـ). ينظر في ترجمته: ديوان الإسلام ٣/ ١٢٩. والبيت في ديوانه: نزهة النُّفوس ومضحك العبوس، ص١٨٢. ومن دون نسبة في: الدرّ الفريد ١٠/ ٢٧٦.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت لأبي العلاء بن أبي النَّدى بن عمرو، (وقيل: ابن أبي جعفر) المعريّ، (ت: في نيّف وخمسين وخمسمائة هجرية). ينظر البيت وترجمته في: خريدة القصر، (قسم الشَّام): ١٢/ ٧٣، والوافي بالوفيات ٢٠/ ٤٦.

(٩) سقط من: ب.

وَقَــارِنْ إِذَا قَارَنْــتَ حُرّاً فَإِنَّمَــا يَزِيْــنُ وَيُــزْرِي بِالفَتَــى قُرَنَــاؤُهُ[١] [الطويل]
[٢]وَقَالَــتْ رَقَّ أَيْــرُكَ مُــذْ كَبرنَــا فَقُلْــتُ لَهَــا بَــلِ اتَّسَــعَ القَفِيــزُ[٣] [الوافر]
وَقَالُــوا: المَشِــيْبُ وَقَــارُ الفَتَــى فَقُلْتُ: اصْفَعُونِي وَرُدُّوا شَبَابِي[٤] [المتقارب]
وَقَالُوا تَوَصَّلْ بِالخُضُوعِ إِلَى الغِنَى وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الخُضُوعَ هُوَ الفَقْرُ[٥] [الطويل]
وَقَالُــوا: كَيْــفَ لَيْلُكَ؟ قُلْــتُ: لَيْلِي كَلَيْــلِ الشَّــمْعِ أَجمَعُــهُ احْتِــرَاقُ[٦] [الوافر]
[٧]وَقَــدْ أُخْبِــرْتُ أَنَّ الشَّــمْسَ أُنْثَــى فَأَحْجَمَنِــي عَفَافِــي أَنْ أَرَاهَــا[٨] [الوافر]
وَقَدْ أَسِفْتُ عَلَى عُمْرِي مَضَــى عَبَثاً بِدُونِ صُحْبَتِكُمْ فِي سَالِفِ الزَّمَنِ[٩] [البسيط]

---

(١) البيت منسوب إلى القاضي يحيى بن أكثم، ينظر: الموشّى، ص١٦، ونسب إلى ابن شكلة، واسمه: إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور العباسيّ الهاشميّ أبو إسحاق، ينظر: الأمثال المولّدة، ص٤٩٢. ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، ينظر: تاريخ دمشق ٢٣/ ٣٥٤. ومن دون نسبة في: الفاضل، ص٤٣، والدر الفريد ١٠/ ٢٥٨.

(٢) البيت منسوب إلى أبي نواس ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: العقد الفريد ٧/ ١٥٣، وفي نفس المصدر نسبه إلى شيخ من الأعراب ٤/ ٦٤.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت للوزير العالم: محمد بن أحمد بن جبير بن محمد بن جبير، أبي الحسين، الكناني البلنسي الكاتب، (ت٦١٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: قلائد الجمان ٥/ ٩٤. وعجزه مختلف: (وَهَذَا المَشِيبُ فَأَيْنَ الوَقَار؟).

(٥) البيت للقاضي علي بن عبد العزيز الجُرجَانيّ، ديوانه: ص٨٢.

(٦) البيت ليحيى بن صاعد بن سيّار الهرويّ، قاضي قضاة هراة، أبي عمرو، (ت٥١٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ١٦/ ٢٤، ودمية القصر ٢/ ١٨٩.

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) سقط من: ب.

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

وَقَدْ تَنْطِقُ الأَشْيَاءُ وَهْيَ صَوَامِتٌ ... وَمَا كُلُّ نُطْقِ المُخْبِرِيْنَ كَلَامُ(١) [الطويل]

وَقَدْ تُخْرِجُ الحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ ... كَرَائِمَ مِنْ رَبٍّ بِهِنَّ ضَنِيْنُ(٢) [الطويل]

وَقَدْ تَغْلِبُ الأَيَّامُ أَشْرَافَ أَهْلِهَا ... وَتَعْدُو عَلَى أُسْدِ الرِّجَالِ الثَّعَالِبُ(٣) [الطويل]

(٤)وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي ... ثَوْبِي، فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ(٥) [البسيط]

---

(١) البيت لأبي العلاء المعرّيّ، ديوانه (سقط الزّند): ص١٠٩.

(٢) البيت نسب لأعرابيٍّ فيما ذكره الزبير بن بكار عن يوسف بن عياش، قال: ابتاع حمزة بن عبد الله بن الزبير جملًا من أعرابي بخمسين دينارًا، ثم نقده ثمنه، فجعل الأعرابي ينظر إلى الجمل وقال البيت، فقال له حمزة: خذ جملك والدنانير لك، فانصرف بجمله وبالدنانير. ينظر: المؤتلف والمختلف للدارقطني ٣/ ١٥٧١، وعيون الأخبار ١/ ٤٥٩، والعقد الفريد ٤/ ٥٧. ونسب إلى أبي الحسن علي بن أحمد الفالي، (ت٤٤٨هـ)، ينظر: معجم الأدباء ٤/ ١٦٤٧، ووفيات الأعيان ٣/ ٣١٦.

(٣) البيت للحارث بن نمر التنوخيّ، ذكره في: الموازنة ٣/ ٥٢٩، وصدره: «وَقَدْ تَنْقُلُ الأَيَّامُ حَالَاتِ أَهْلِهَا»، وفي العجز: «فَتَعْدُو» مكان: «وَتَعْدُو». والدرّ الفريد ١٠/ ٢٨٨. وفيه: «وَقَدْ تَقْلِبُ الأَيَّامُ حَالَاتِ أَهْلِهَا».

(٤) البيت منسوب إلى عمرو بن أحمر الباهليّ، ديوانه: ص١٨٢. وفيه: «السَّكِرِ» مكان: «الثَّمِلِ». ونسب إلى أبي حية النميري، ينظر: الحيوان ٦/ ٤٨٣، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٨٠. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد: «جَعَلْتُ يُثْقِلُنِي ثَوبِي». وجه الاستشهاد: وقوع خبر «جَعَلَ» فعلًا مضارعًا «يُثْقِلُنِي» وقد رفع اسمًا ظاهرًا، هو «ثَوبِي» مضاف إلى ضمير عائدٍ إلى اسم جَعَلَ كما يدل ظاهر البيت، وذلك غير جائز عند النحويين؛ لأنهم يشترطون في أفعال الشروع أن تكون أخبارهم مضارعة رافعة لضمير مستتر يعود إلى الاسم، فكان عليه أن يقول: «جعلتُ أثقل». ينظر: أوضح المسالك ١/ ٢٩٤، وشرح الأشموني ١/ ٢٨٤. وذهب العلامة العينيّ إلى أن «جَعَلْتُ» فعل واسمه، و«يُثْقِلُنِي»: خبره وقوله: «ثَوْبِي» بدل من اسم جَعَلْتُ، بدل اشتمال، وليس فاعل يُثْقِلُنِي. ينظر: شرح الشواهد للعينيّ بذيل حاشية الصبان: ١/ ٢٦٣ - ٢٦٤.

(٥) سقط من: ب.

(١)وَقَدْ جَعَلْتُ كِتَابَ الشَّوقِ مُخْتَصَراً إِذَا الْتَقَيْنَا لَهُ شَرْحٌ وَتِبْيَانُ(٢) [البسيط]

وَقَدْ رَابَنِي مِنْهُ الصُّدُودُ وَلَيْتَهُ صُدُودُ اشْتِغَالٍ لَا صُدُودُ مَلَالِ(٣) [الطويل]

(٤)وَقَدْ رَأَيْتُ المُلُوكَ قَاطِبَةً وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوْلَاهَا(٥) [من المنسرح]

وَقَدْ زَعَمَتْ لَيْلَى بَأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا(٦) [الطويل]

(٧)وَقَدْ شَرَطْتُ عَلَى قَوْمٍ صَحِبْتُهُمُ بِأَنَّ قَلْبِي لَكُمْ مِنْ دُوْنِهِمْ فَرَضُوا(٨) [البسيط]

وَقَدْ طَالَ عُمْرُ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا نُجُومُ الدَّيَاجِي شَيْبُ هَذِي الغَيَاهِبِ(٩) [الطويل]

وَقَدْ عَظُمَ البَعِيْرُ بِغَيْرِ لُبٍّ وَلَمْ يَسْتَغْنِ بِالعِظَمِ البَعِيْرُ(١٠) [الوافر]

---

(١) كذا بالأصل، وفي (ب)عجزُ البيت: «إِذَا التَقَيْنَا نَزِيدُ الشَّرْحَ تِبْيَانَا».

(٢) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٢٦٥. وفيه: «العَتْبِ» مكان: «الشَّوقِ».

(٣) البيت للطّغرائيّ، ديوانه: ص٢٨٧. وفيه: «كلاَلِ» مكان: «ملاَلِ». ونسب إلى أبي الصَّلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت، ينظر: عيون الأنباء، ص٥٠٩.

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٥٤.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لتوبةَ بن الحُمَيِّر بن ربيعة بن كعب بن خَفَاجة بن عمرو بن عُقَيل، (صاحب ليلى الأخيلية)، (ت٧٦هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٨٤، وفوات الوفيات ١/ ٢٥٩، والأعلام ٢/ ٨٩. والبيت في ديوانه: ص٣٨.

(٧) البيت لابن أبي الصَّقر الواسطيّ، ذكره في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧٧. وفيه: «صَحْبٍ» مكان: «قَومٍ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لأبي العلاء المعريّ، ديوانه (اللُّزوميّات): ١/ ١١٧. وفي صدره: «تَقَادَمَ عُمْرُ الدَّهْرِ» مكان: «وَقَدْ طَالَ عُمْرُ اللَّيْلِ». وفي عجزه: «اللَّيَالِي» مكان: «الدَّيَاجِي».

(١٠) البيت للعبَّاس بن مرداس السُّلَميّ، ديوانه: ص١٧٣. وفيه: «لَقَدْ» مكان: «وَقَدْ».

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الأَحِبَّةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَا دَوَاءُ المَوْتِ كُلَّ طَبِيبِ(١) [الطويل]

وَقَدْ قِيلَ فِي الأَمْثَالِ: آمَنُ مَسْلَكٍ طَرِيقٌ بِهَا قَدْ كَانَ بِالأَمْسِ يُقْطَعُ(٢) [الطويل]

(٣)وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقاً عَلَيْهِ لِأَهْلِهِ وَهْوَ الرَّسُولُ [الوافر]

وَقَدْ كَانَ حُسْنُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ مَذْهَبِي فَأَدَّبَنِي هَذَا الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ(٤) [الطويل]

(٥)وَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَاتَ مُصْطَبَرٍ فَالآنَ أُقْحِمُ حَتَّى لَاتَ مُقْتَحَمِ(٦) [البسيط]

وَقَدْ كُنْتُ أُدْعَى قَبْلَ حُبِّكِ بَاسِلاً، فَعُدْتُ بِهِ مُسْتَبْسِلاً، بَعْدَ مَنْعَتِي(٧) [الطويل]

(٨)وَقَدْ كُنْتُ لَا أَخْشَى مَعَ الذَّنْبِ جَفْوَةً وَقَدْ صِرْتُ أَخْشَاهَا وَمَالِيَ مِنْ ذَنْبِ(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٣١٥.

(٢) البيت من دون نسبة في: التَّمثيل والمحاضرة، ص٢٢٥، والدر الفريد ١٠/ ٢٩٢.

(٣) البيت منسوب إلى وَرْدِ بن عاصم المبرسم، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ١٢٠، والبصائر والذَّخائر ٨/ ١٩٩، ونسب إلى محمد بن حمزة أبي عاصم الأسلميّ، ينظر: زهر الآداب ١/ ١٢٧، والعمدة ٢/ ١٧٢، والمحمدون من الشعراء، ص٢٢١. ونسب إلى عائذ الكلب الزبيري، ينظر: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ١٠٣، والدر الفريد ٩/ ٢٣، وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٣. وفيها: «لِغَيْرِهِ» مكان: «لِأَهْلِهِ».

(٤) البيت منسوب إلى عبد الواحد بن نصر المخزوميّ (المشهور بالببغاء)، ديوانه: ص١٣٨، وينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٣٥٦. ونسب إلى الوزير المغربي، الحسين بن علي بن الحسين بن محمد، ذكره في: الدر الفريد ١٠/ ٤٠٤. ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، ينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٩.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٣٢.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٨.

(٨) البيت منسوب للقاسم بن علي الحريري في (المقامة الحراميَّة)، ولم يوجد فيها، نسبها إليه ابن كثير في البداية والنهاية ١٢/ ٢٦٦. ومن دون نسبة ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٢٩٤، وزهر الأكم ١/ ٢٥٥.

(٩) زيادة في: ب.

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ كُتْبِكُمْ فِي الصُّدُورِ فَصِـرْتُ بِهَا مُلْحَقاً فِي الحَوَاشِ[١] [المتقارب]

وَقَـدْ نَثَـرَ التَّوْدِيعُ مِـنْ كُلِّ مُقْلَـةٍ عَلَى كُلِّ خَـدٍّ لُؤْلُـؤاً لَـمْ يُثَقَّـبِ[٢] [الطويل]

وَقَـدْ يَتَزَيَّا بِالهَـوَى غَيْـرُ أَهْلِـهِ وَيَسْتَصْحِبُ الإِنْسَانُ مَنْ لَا يُلَائِمُهْ[٣] [الطويل]

وَقَـدْ يَجْمَـعُ اللهُ الشَّـتِيتَيْنِ بَعْدَمَـا يَظُنَّـانِ كُلَّ الظَّـنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَـا[٤] [الطويل]

وَقَدْ يُحْرَمُ الجَلْـدُ الحَرِيصُ مَرَامَهُ وَيُعْطَـى مُنَـاهُ العَاجِـزُ المُتَوَانِـي[٥] [الطويل]

[٦]وَقَـدْ يَسْـتَقِيمُ الْمَـرْءُ فِيمَـا يَنُوبُهُ كَمَا يَسْتَقِيمُ الْعُودُ فِي عَرْكِ أُذْنِهِ[٧] [الطويل]

وَقَـدْ يُسْـقِطُ البَـازِيَّ قِلَّـةُ رِيشِـهِ وَيَنْهَضُ بِالعُصْفُورِ كَثْرَةُ رِيشِ[٨] [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٢٤٣. وفيه: «مَرْكَبِكُمْ» مكان: «مِنْ كُتْبِكُمْ». تصحيف.

(٢) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٥.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢٤٣.

(٤) البيت لمجنون ليلى، ديوانه (فرّاج): ص٢٢٧. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: (يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ)، حيث نصب لفظ «كُلَّ» على أنه مفعول مطلق نائب عن المصدر، والأصل: ظَنًّا كُلَّ الظَّنِّ. ينظر: أوضح المسالك ٢/ ١٨٥، والمعجم المفصل في شواهد العربية ٨/ ٣٤٢.

(٥) البيت لابن خيّاط الدِّمشقيّ، أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبيّ، أبي عبد الله، (ت٥١٧هـ): ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٤٥. والبيت في: شرح لامية العجم للدَّميريّ، ص١٠١، ومعاهد التَّنصيص ١/ ١٥٠.

(٦) البيت لأبي عامر الجرجاني، الفضل بن إسماعيل التميمي، (ت٤٧٤هـ). وهو أحد أصحاب الشيخ عبد القاهر الجرجاني. ينظر البيت في ترجمته: معجم الأدباء ٥/ ٢١٧١، والوافي بالوفيات ٢٤/ ١٩. ونسب إلى الشيخ عبد القاهر الجرجاني، ينظر: دمية القصر ١/ ٥٨٢. وفيه: «مِنْ عَرْكِ» مكان: «فِي عَرْكِ».

(٧) زيادة في: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانِّه، ويوجد مثله من دون نسبة في: البصائر والذَّخائر ٤/ ٥٣، والدرّ الفريد ٨/ ١٤٠.

(وَقَدْ يَنْهَضُ العُصْفُورَ صِحَّةُ رِيشِهِ وَتَقْعُـدُ أَنْ لَا رِيـشَ فِيهَـا نُسُـورُهَا)

وَقَدْ يُسْلَبُ الرَّأْيَ الفَتَى وَهْوَ حَازِمٌ   وَيَنْبُو غِرَارُ السَّيْفِ وَهْوَ حُسَامُ[(١)] [الطويل]

وَقَدْ يَسْلَمُ الإِنْسَانُ مِمَّا يَخَافُهُ   وَيُؤْتَى الفَتَى فِي أَمْنِهِ وَهْوَ خَائِفُ[(٢)] [الطويل]

[(٣)]وَقَدْ يُقْطَعُ العُضْوُ النَّفِيسُ لِمَغْرَمٍ   وَيُدْفَعُ بِالأَمْرِ العَظِيمِ العَظَائِمُ[(٤)] [الطويل]

وَقَدْ يَلْبَسُ الدِّيبَاجَ قِرْدٌ لِلُعْبِهِ   وَتُرْمَى بِأَعْنَاقِ الأُسُودِ السَّلَاسِلُ[(٥)] [الطويل]

[(٦)]وَقَدْ يَهْلِكُ الإِنْسَانُ مِنْ بَابِ أَمْنِهِ   وَيَنْجُو بِإِذْنِ اللهِ مِنْ حَيْثُ يَحْذَرُ[(٧)] [الطويل]

[(٨)]وَقَدْ يُهْلِكُ الإِنْسَانَ كَثْرَةُ مَالِهِ   كَمَا يُذْبَحُ الطَّاوُوسُ مِنْ أَجْلِ رِيشِهِ[(٩)] [الطويل]

---

(١) البيت للسيد محمد بن عمر بن عبد الوهاب العرضيّ الحلبيّ، أبي الوفاء (ت١٠٧١هـ). ينظر البيت وترجمته في: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٤/ ٩٦، وينظر: الأعلام ٦/ ٣١٧.

(٢) البيت من دون نسبة في: التذكرة الحمدونية ٩/ ٢٠٥. وفي صدره: «مِنْ حَيْثُ يَتَّقِي» مكان: «مِمَّا يَخَافُهُ»، وفي عجزه: «غَافِلٌ» مكان: «خَائِفُ».

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه: ص١٤٢، وفيه: «لِغَيْرِهِ» مكان «لِمَغْرَمٍ»، وفي عجزه: «وَتُدْفَعُ» مكان: «وَيُدْفَعُ»، و: «الكَبِيرِ الكَبَائِرُ» مكان «العَظِيمِ العَظَائِمُ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لعليّ بن مقرب العيونيّ، ولم يوجد في ديوانه (المخطوط). ذكره في: مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي، ص٣٥٥.

(٦) البيت لأبي العتاهية، والبيت في: أبو العتاهية أخباره وأشعاره، ص١٥١. وفيه: «لَعَمْرُ اللهِ» مكان: «بِإِذْنِ اللهِ».

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت للأميرعبيد الله بن أحمد بن علي، أبي الفضل الميكاليّ، (ت٤٣٦هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٢/ ٤٢٨، والأعلام ٤/ ١٩١. والبيت في: خاص الخاص، ص٢٠، وربيع الأبرار ٥/ ٨٥، والتذكرة الحمدونية ٨/ ١٠٥.

(٩) سقط من: ب.

وَقَرَابَـةُ الأُدَبَـاءِ يَقْصُـرُ(١) دُونَهَا عِنْـدَ الأَدِيْـبِ قَرَابَـةُ الأَنْسَـابِ(٢) [الكامل]

وَقِّـرْ مَشِـيْبَكَ عَنْ عَيْـبٍ يُدَنِّسُـهُ إِنَّ البَيَاضَ قَلِيْـلُ الحَمْلِ لِلدَّنَسِ(٣) [البسيط]

وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا العَلَائِقَ لَيْسَ لِي وَلَـدٌ يَمُـوتُ وَلَا جِـدَارٌ يُخْـرَبُ(٤) [الكامل]

(٥)وَقَلَّمَـا يَفْجَـأُ المَكْـرُوهُ صَاحِبَـهُ حَتَّـى يَرَى لِوُجُوهِ الشَّـرِّ أَسْبَابَا(٦) [البسيط]

وَقَلَّ مَنْ ضَمِنَـتْ خَيْـراً طَوِيَّتُـهُ إِلَّا وَفِـي وَجْهِـهِ لِلْخَيْـرِ عُنْـوَانُ(٧) [البسيط]

---

(١) في ب: «تَقْصُرُ».

(٢) البيت منسوب إلى أبي تمّام في: محاضرات الأدباء ١/ ٥١، وفيه: «الآدَابِ» مكان: «الأُدَبَاءِ». ونسب إلى الشَّريف الرضي في: الدر الفريد ٤/ ١٤٨، ونسب إلى علي بن أبي حيَّان الطائيّ في: الدر الفريد ٤/ ٥٢٢. وفيها: «الأَرْحَامِ» مكان: «الأَنْسَابِ».

(٣) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه (خفاجي): ص٨٦. وفيه: «احْفَظْ لِشَيْبِكَ مِنْ»، مكان: «وَقِّرْ مَشِيْبَكَ عَنْ». وفي الدر الفريد من دون نسبة، وفيه: «نَزِّهْ مَشِيبَكَ عَنْ»، مكان: «وَقِّرْ مَشِيْبَكَ عَنْ».

(٤) البيت لبهاء الدين بن النحَّاس الحلبيّ، محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي نصر، (ت٦٩٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: فوات الوفيات ٣/ ٢٩٤ وما بعدها، والوافي بالوفيات ٢/ ١٣، والبلغة في تراجم أئمة النحو اللغة، ص٢٤٩. وفيها: «عقَارٌ» مكان: «جِدَارٌ». والبيت مأخوذ من قول عيسى عليه السلام: (الشمس في الشتاء صلائي، ونور القمر سراجي، وبقل البرية فاكهتي، وشعر الغنم لباسي، أبيت حيث يدركني الليل، ليس لي ولد يموت، ولا بيت يخرب، أنا الذي كببت الدنيا على وجهها). ينظر: ربيع الأبرار ٥/ ٣٣١.

(٥) البيت لجثَّامة بن قيس بن عبد الله بن يعمر الليثيّ، (أخو بلعاء بن قيس)، والبيت في: عيون الأخبار ١/ ٩٣، والبصائر والذخائر ٨/ ٦٠. ومن دون نسبة، ينظر: العقد الفريد ٢/ ٢٠٦.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الروميّ، ديوانه (بسج): ٣/ ٣٧٥.

وَقَيَّـدْتُ نَفْسِـي فِي ذُرَاكَ مَحَبَّةً ... وَمَنْ وَجَدَ الإِحْسَانَ قَيْداً تَقَيَّدَا(١) [الطويل]

وَكَانَ المَجْـدُ إِحْسَاناً وَبِـرّاً ... فَصَارَ المَجْـدُ آجُـرّاً وَطِيْنَـا(٢) [الوافر]

وَكَانَ النَّوَى يَكْفِي لِإِضْنَاءِ مُهْجَتِي ... فَكَيْفَ إِذَا كَانَ النَّوَى وَالنَّوَائِبُ؟(٣) [الطويل]

وَكَانَتْ كَعَنْزِ السُّوءِ قَامَتْ لِحَتْفِهَا ... إِلَى مُدْيَةٍ تَحْتَ الثَّرَى تَسْتَثِيْرُهَا(٤) [الطويل]

(٥)وَكَأَنَّمَا شَرَفُ الشَّرِيْفِ، إِذَا انْتَمَى، ... جُرْمٌ جَنَاهُ عَلَى الوَضِيْعِ الأَصْغَرِ(٦) [الكامل]

وَقَـلَّ لَبْـثُ السَّـوْدَاءِ فِـي وَطَـنٍ ... تَكُـونُ فِيْـهِ البَيْضَـاءُ ضَرَّتُهَـا(٧) [من المنسرح]

وَقَـدْ يَتَسَـاوَى الطَّالِبَـانِ وَإِنَّمَـا ... يَنَـالُ المُنَى مَـنْ أَسْـعَدَ اللهُ جِدَّهُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٣٦٢.

(٢) البيت لجحظة البرمكيّ، ذكره في: البصائر والذَّخائر ١/ ٥٦، وربيع الأبرار ١/ ٢٧٦. وفيهما بعض الاختلاف:

(رَأَيْـتُ المَجْـدَ إِحْسَانًا وَجُـودًا ... فَصَارَ المَجْـدُ آجُـرًّا وَجِصًّـا)

(٣) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ص١٣٦. وفيه: «لِتَفْرِيقِ بَيْنِنَا» مكان: «لِإِضْنَاءِ مُهْجَتِي».

(٤) البيت للفرزدق، ديوانه (فاعور): ص١٧٨. وفيه اختلاف:

(فَـكَانَ كَعَنْـزِ السُّـوءِ قَامَـتْ بِظِلْفِهَا ... إِلَـى مُدْيَـةٍ وَسْـطَ التُّـرَابِ تُثِيرُهَـا)

ونسب إلى النميريّ، ذكره في: طبقات فحول الشُّعراء ٢/ ٣٥٧.

(٥) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ١٠٣٢.

(٦) في ب: «إِلَى الوَضِيعِ الجَاهِلِ».

(٧) البيت لأحمد بن محمد الدارميّ المصيصيّ، أبي العبَّاس، المعروف بالنَّامي، (ت٣٩٩هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٢٥، وقلادة النحر ٣/ ٢٨٥، والأعلام ١/ ٢١٠. والبيت في ديوانه: ص٤٣. وفيه: «فَقَلَّ» مكان: «وَقَلَّ».

(٨) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(١)وَقَلِيلُ الإِحْسَانِ عِنْدِي كَثِيرٌ ... لَوْ تَوَقَّعْتُهُ مِنَ الحَسْنَاءِ(٢) [من الخفيف]

(٣)وَكَانَ أَسْعَدُنَا فِي نَيْلِ بُغْيَتِهِ ... مَنْ كَانَ فِي الحُبِّ أَشْقَانَا بِصَاحِبِهِ(٤) [البسيط]

وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ ... فَاقْتَصَّ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ(٥) [الكامل]

وَكَفَانِي مِنَ الفَخَارِ بِأَنِّي(٦) ... نَازِلٌ فِي مَنَازِلِ الأَشْرَافِ(٧) [من الخفيف]

وَكُلُّ أَخٍ عِنْدَ الهُوَيْنَا مُلَاطِفٌ ... وَلَكِنَّمَا الإِخْوَانُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ(٨) [الطويل]

وَكُلُّ أَذًى فَمَصْبُورٌ عَلَيْهِ ... وَلَيْسَ عَلَى قَرِينِ السُّوءِ صَبْرٌ(٩) [الوافر]

(١٠)وَكُلُّ أَذًى فِي الحُبِّ مِنْكِ إِذَا بَدَا، ... جَعَلْتُ لَهُ شُكْرِي مَكَانَ شَكِيَّتِي(١١) [الطويل]

---

(١) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ص٣٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي المطامع، ذي القرنين بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان، التغلبيّ، المعروف بوجيه الدولة، (ت٤٢٨هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ١٧/ ٣٦١ وما بعدها، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٩٧، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٧٩. والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص١٨٥، ويتيمة الدهر ٥/ ٩.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن نُبَاتة السَّعديّ، ديوانه: ص٢٧٤.

(٦) في ب: «مِنَ الشَّرَافَةِ أَنِّي».

(٧) البيت لأبي فراس السُّلميّ الدمشقيّ، طراد بن علي بن عبد العزيز، الكاتب المعروف بالبديع (ت٥٢٤هـ)، ينظر البيت وترجمته في: معجم السفر، ص١٣٣، وتاريخ الإسلام (بشار): ١١/ ٤٠١.

(٨) البيت لأبي الأسود الدؤليّ، ديوانه: ص٣٥٤. وفيه: «الحَقَائِقِ» مكان: «الشَّدَائِدِ».

(٩) البيت من دون نسبة في: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٨٧، وزهر الأكم ٣/ ٨٦.

(١٠) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٤.

(١١) سقط من: ب.

وَكُلُّ الحَادِثَـــاتِ إِذَا[1] تَنَاهَـــتْ فَمَوْصُولٌ[2] بِهَـا فَـرَجٌ قَرِيْـبُ[3] [الوافر]

(وَكُلُّ الَّـذِي شَـاهَدْتُهُ فِعْـلُ وَاحِدٍ بِمُفْـرَدِهِ، لَكِـنْ بِحَجْـبِ الأَكِنَّـةِ[4] [الطويل]

وَكُلُّ اللَّيَالِـي لَيْلَةُ القَـدْرِ إِنْ دَنَـتْ كَمَـا كُلُّ أَيَّـامِ اللِّقَـا يَـوْمُ جُمْعَةِ)[5]

وَكُلُّ امْـرِئٍ يُولِي الجَمِيْـلَ مُحَبَّبٌ وَكُلُّ مَـكَانٍ يُنبِـتُ العِـزَّ طَيِّـبُ[6] [الطويل]

[7]وَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا سَيَرْكَبُ كَارِهًا عَلَى النَّعْشِ أَعْنَاقَ الْعِدَا وَالأَقَارِبَ[8] [الطويل]

وَكُلُّ إِنْسَـانٍ بِـلَا دِرْهَـمٍ حَيَاتُـهُ هَـمٌّ وَأَحْـزَانُ[9] [من السريع]

[10]وَكُلُّ أَخِـي مَكَاثِـرَةٍ وَعِـزٍّ إِلَى رَيْبِ الْحَـوَادِثِ مُسْتَكِينُ[11] [الوافر]

---

(١) في ب: «وَإِنْ».

(٢) في ب: «فَمَقْرُونٌ».

(٣) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص١٢.

(٤) سقط البيتان من: ب.

(٥) البيتان لابن الفارض، ديوانه: ص٧٩.

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٤٦٦.

(٧) البيت لمحمد بن بشير الخارجيّ، ذكره في: شرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، ص٥٧٥، وشرح حماسة أبي تمّام للفارسيّ ٢/ ٣٧٨، والتّذكرة الحمدونيّة ٤/ ٢٠٣.

(٨) في ب: «والحَبَائِبِ».

(٩) البيت لابن سُكَّرَة الهاشميّ، أبي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد، (ت٣٨٥هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٤١٠، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٢/ ٤٥٩، والأعلام ٢/ ٢٥٥. والبيت في: التمثيل والمحاضرة، ص١١٨، ويتيمة الدهر ٣/ ٢٩. وفيهما:

(وَكُلُّ ذِي عَيْـشٍ بِـلَا دِرْهَـمٍ فَعَيْشُـهُ ظُلْـمٌ وَعُـدْوَانُ).

(١٠) البيت لجديلة بن أسد بن ربيعة (جاهليّ)، ذكره في: التيجان في ملوك حمير، ص١٧٩، والأخبار الموفقيّات للزبير بن بكّار، ص٥٠٤.

(١١) سقط من: ب.

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ ... لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الفَرْقَدَانِ(١) [الوافر]

(٢)وَكَفَانِي عِزّاً بِحُبِّكَ ذُلِّي ... وَخُضُوعِي، وَلَسْتُ مِنْ أَكْفَاكَا(٣) [الخفيف]

وَكُلُّ بَازٍ يَمَسُّهُ هَرَمٌ ... تَنْقُرُ فِي رَأْسِهِ العَصَافِيرُ(٤) [المنسرح]

(٥)وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ ... عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومُ(٦) [البسيط]

وَكُلُّ شَيْءٍ رَآهُ ظَنَّهُ قَدَحاً ... وَكُلُّ شَخْصٍ رَآهُ ظَنَّهُ السَّاقِي(٧) [البسيط]

---

(١) البيت منسوب لعمرو بن معدي كرب الزبيديّ، ومنسوب إلى حضرميِّ بن عامر بن مُجَمِّع. (الأول صحابي، والثاني صحابي)، ينظر: شعر عمرو بن معدي كرب، ص١٧٨، ونسب إلى الأعشى، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الجمل في النحو، ص١٧٧. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «إِلَّا الفرقَدَانِ»: حيث جاءت «إِلَّا» صفة بمعنى «غَير». ينظر: كتاب سيبويه ٢/ ٣٣٥، والمفصل في صنعة الإعراب، ص٩٩، والإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين ١/ ٢١٧.

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٨.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لابن سُكَّره، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٦٦، ويتيمة الدهر ٣/ ١٧.

(٥) البيت لعلقمة بن عبده الفحل بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك، من بني تميم، (جاهليّ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٤١/ ١٣٩، والأعلام ٤/ ٢٤٧. والبيت في ديوانه (بشرح الأعلم الشّنتمريّ): ص٤٤. وفيه: «بَيْتٍ» مكان: «حُصْنٍ».

(٦) في ب: «يوماً لَمهْدُومُ».

(٧) البيت منسوب لطحيم الأسديّ، ونسب إلى ابن الأعرابيّ، ونسب إلى أبي نواس، ينظر: قطب السرور، ص٦٥٥، ومعاهد التّنصيص ١/ ٩٣. ونسب إلى أبي يعقوب الزّانكيّ، يوسف بن المغيرة بن أبان اليشكريّ، ينظر: الوافي بالوفيات ٢٩/ ١٦٠.

وَكُلُّ شَـــيْءٍ يَنْتَهِي(١) إِلَـى مَـدَىً ... وَالشَّيْءُ(٢) يُرْجَى كَشْفُهُ إِذَا انْتَهَى(٣) [الرجز]

(٤)وَكُلُّ فَتىً بَاقٍ سَيَلْحَقُ مَنْ مَضَـى ... وَكُلُّ غَدَاةٍ سَوْفَ تَلْحَقُ بِالأَمْسِ(٥) [من الطويل]

(٦)وَكُلُّ قَـرْنٍ نَاجِمٍ فِي زَمَـنٍ ... فَهْـوَ شَـبِيهُ زَمَنٍ فِيهِ بَـدَا(٧) [الرَّجز]

وَكُلُّ لَيْـلٍ إِلَـى صُبْـحٍ نِهَايَتُـهُ ... وَإِنْ تَبَاعَـدَ أُولَاهُ مِـنَ السَّـحَرِ(٨) [البسيط]

وَكُلُّ مَـا أَنْـتَ فِيْـهِ المَـوتُ يَقْطَعُهُ ... حَتَّى كَأَنَّ الَّذِي تَشْكُوهُ لَمْ يَكُنِ(٩) [البسيط]

وَكُلُّ مُسَـافِرٍ يَـزْدَادُ شَـوْقاً ... إِذَا دَنَـتِ الخِيَـامُ إِلَـى الخِيَـامِ(١٠) [الوافر]

وَكُلُّ مُلِمَّـاتِ الزَّمَـانِ وَجَدْتُهَـا ... سِوَى فُرْقَةِ الأَحْبَابِ هَيِّنَةَ الخَطْبِ(١١) [الطويل]

---

(١) في ب: «حَدُّهُ».

(٢) في ب: «وَالصَّبْرُ».

(٣) البيت لأحمد بن حمزة البونيّ، ذكره في: المستطرف، ص٤٨٦.

(٤) البيت للشَّريف الرَّضيّ، ديوانه (فرحات): ١/ ٥١١. وفي الصدر: «سَيَتْبَعُ» مكان: «سَيَلْحَقُ»، وفي العجز: «وَكُلُّ غَدٍ جَاءَ سَيَلْحَقُ» مكان: «وَكُلُّ غَدَاةٍ سَوْفَ تَلْحَقُ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لابن دريد (في المقصورة): ديوانه: ص١٣٨.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لحيص بيص، ديوانه: ١/ ١٣٤. وفيه: «فَكُلُّ» مكان: «وَكُلُّ».

(٩) البيت من دون نسبة في: زهر الكمام في قصة يوسف عليه السَّلام، ص٩٥.

(١٠) البيت لإسحاق بن إبراهيم الموصليّ، ذكره في: عيون الأخبار ١/ ٢٢٦، والإعجاز والإيجاز، ص١٦٦، وأمالي القالي ١/ ٥٥، والموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، ص٣٧٣. وفيها: «الدِّيَارُ إِلَى الدِّيَارِ» مكان: «الخِيَامُ إِلَى الخِيَامِ».

(١١) البيت لقيس لُبْنَى، قيس بن ذُريح اللَّيثيّ، (ت ٦٨هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٤٩/ ٣٧٩، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ٤/ ٥٠٢، وفوات الوفيات ٣/ ٢٠٤. والبيت في ديوانه: ص٥٩. =

(١)وَكُلُّ مَلْمُـومٍ فَـلَا بُـدَّ لَـهُ مِـنْ فُرْقَـةٍ لَـوْ لَزَّقُـوهُ بِالْغِـرَا(٢) [الرَّجز]

وَكُلُّ شَـبَابٍ أَوْ جَدِيْـدٍ إِلَـى بِلَـىً وَكُلُّ امْـرِئٍ يَوْمـاً إِلَـى اللهِ صَائِرُ(٣) [الطويل]

(٤)وَكُلُّ شَـدِيدٍ عِنْـدَ رَأْيِـكَ هَيِّـنٌ وَكُلُّ كَبِيـرٍ عِنْـدَ فَضْلِـكَ يَصْغُـرُ(٥) [الطويل]

وَكُلُّ مَـنْ أَعْيَتْـكَ أَخْلَاقُـهُ دَوَاؤُهُ الصَّبْـرُ أَو الهَجْـرُ(٦) [السريع]

وَكُلُّ مَـنْ فِـي فُـؤَادِهِ وَجَـعٌ يَطْلُـبُ شَـيْئاً يُسَـكِّنُ الوَجَعَـا(٧) [المنسرح]

وَكُلُّ وَفَـاءٍ كَانَ فِـي قَـوْسِ حَاجِبٍ وَأَنْتَ جَمَعْتَ الغَدْرَ فِي قَوْسِ حَاجِبِ(٨) [الطويل]

---

= والبيت شاهد نحوي، وهو شاهد على أنّ (كُلّ) تأخذ معناها مما تضاف إليه، وقد أضيفت في البيت إلى مؤنث، فعاد الضمير عليها مؤنثًا مجموعًا. و(سِوَى): في البيت مستثنىً مقدَّم على المستثنى منه، وهو قوله: (هَيِّنَةَ الخَطْبِ)، فهو منصوبٌ بفتحةٍ مقدَّرة على الألف. ينظر: مغني اللبيب، ص٢٦١، وهمع الهوامع ٢/ ٥٩٩، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويّة ١/ ١٥٦.

(١) البيت للحكيم المغربيّ، عبيد الله بن المظفَّر بن عبد الله الباهليّ، أبو الحكم، (ت٥٤٩هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١٢٣، والعقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ٦/ ٣٠٢، والأعلام ٤/ ١٩٨. والبيت في: قلادة النَّحر ٤/ ١٦٦، ونفح الطِّيب ٢/ ١٣٤. وفيه: «أَلْزَقُوهُ» مكان: «لَزَّقُوهُ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لليلى الأخيليَّة، ديوانها: ص٦٥.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٥.

(٧) البيت لعلي بن الجهم، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: مسالك الأبصار في ممالك الأبصار ١٠/ ٦٤١، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ١/ ١٠٦.

(٨) البيت للزمخشريّ، ذكره في: ربيع الأبرار ٥/ ٣٠٢، والدر الفريد ٥/ ٣٤٠.

(١)وَكُلُّنَــا يَطْلُبُهَــا عَاجِــلاً وَالخَيْــرُ وَاللَّــذَّةُ فِــي الآجِـلِ(٢) [السريع]

وَكُلُّ مَــنْ نَــالَ فَــوقَ رُتْبَتِـهِ تَغَيَّــرَتْ لِلْأَنَــامِ أَخْلَاقُــهُ(٣) [المنسرح]

وَكُلُّ وِلَايَــةٍ لَابُــدَّ يَومــاً مُغَيِّـرَةُ الصَّدِيْـقِ عَلَـى الصَّدِيْـقِ(٤) [الوافر]

وَكَمَــا يَمَــلُّ الدَّهْرُ مِنْ إِعْطَائِـهِ فَكَـذَا مَلَالَتُـهُ مِــنَ الحِرْمَــانِ(٥) [الكامل]

وَكَـمْ بَاسِـمٍ أَبْـدَى ثَنَايَـاهُ ضَاحِكاً إِذَا اخْتُبِـرَتْ أَحْوَالُـهُ كَانَ بَاكِيَـا(٦) [الطويل]

وَكَمْ جَامِعٍ لِلْكُتْبِ مِنْ كُـلِّ مَذْهَبٍ يَزِيدُ مَعَ الأَيَّامِ فِي جَمْعِهِ(٧) عَمَى(٨) [الطويل]

وَكَمْ جُهْدُ مَا يُخْفِي الفَتَى سُوءَ حَالِهِ إِذَا كَانَ مَدْفُوعاً إِلَى مِحَنِ الدَّهْرِ!(٩) [الطويل]

وَكَــمْ دَارٍ تَرَاهَــا مِــنْ بَعِيْـدٍ مُبَيَّضَــةً وَدَاخِلُهَــا خَــرَابُ(١٠) [الوافر]

وكَـمْ رَأَيْنَـا فِـي الدَّهْـرِ مِـنْ أَسَـدٍ بَالَــتْ عَلَــى رَأْسِــهِ ثَعَالِبُــهُ(١١) [من المنسرح]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٩٣.

(٤) البيت ليزيد بن الحكم الثقفيّ، ذكره في: الأمثال المولدة، ص٣١٩. ومن دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص١٥١.

(٥) البيت لتميم بن المعزّ الفاطميّ، ذكره في: يتيمة الدهر ١/ ٥٣٠، ووفيات الأعيان ١/ ٣٠٣.

(٦) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٧) في ب: «جَمْعِهَا».

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: الدرّ الفريد ٣/ ١٣٢. وفيه: «فَكَمْ» مكان: «وَكَمْ».

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١١) البيت لأبي سعد المخزوميّ، عيسى بن خالد بن الوليد، من ولد الحارث بن هشام المخزوميّ، =

وَكَـمْ عَلَّمْتُـهُ نَظْـمَ الْقَوَافِـي فَلَمَّـا قَـالَ قَافِيَـةً هَجَانِـي[١] [الوافر]

وَكَـمْ عَـمٍّ أَتَـاكَ الغَـمُّ مِنْـهُ وَكَم خَالٍ مِـنَ الخَيْرَاتِ خَـالِ[٢] [الوافر]

وَكَـمْ لَوَّحْـتُ وَالتَّلْوِيـحُ يَكْفِـي وَمَـا التَّصْـرِيْحُ إِلَّا لِلْبَلِيْـدِ[٣] [الوافر]

وَكَـمْ مِـنْ أَكْلَـةٍ مَنَعَـتْ أَخَاهَـا بِلَـذَّةِ سَـاعَةٍ أَكْلاتِ دَهْـرِ[٤] [الوافر]

[٥]وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيِّهِ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيْبُ[٦] [الطويل]

[٧]وَكَمْ مِنْ فَتًى يُمْسِي وَيُصْبِحُ غَافِلاً وَقَدْ نُسِجَتْ أَكْفَانُهُ وَهْوَ لَا يَدْرِي[٨] [الطويل]

وَكَـمْ مِـنْ قَائِـلٍ أَنَـا مِـنْ فُـلَانٍ وَعِنْـدَ فَلَانَـةَ الخَبَـرُ اليَقِيْـنُ[٩] [الوافر]

---

= البغداديّ، (ت٣٢٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٢٦٠، والأعلام ٥/ ١٠٢.
والبيت في: الإعجاز والإيجاز، ص١٦٧، والتمثيل والمحاضرة، ص٨٨، ونهاية الأرب ٣/ ٩١.

(١) البيت لمعن بن أوس المُزَنيّ، ديوانه: ص٧٢.

(٢) البيت من دون نسبة في: ربيع الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٤٣٢، وزهر الأكم ١/ ٣٠١، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٤/ ٤١٤.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) البيت لإبراهيم بن هَرْمَة القرشيّ، ديوانه: ص١٢٨. وفيه: «وَرُبَّتَ» مكان: «وَكَمْ مِنْ».

(٥) البيت منسوب إلى بَيْهَس بن نمير، ذكره في: حماسة الخالديين ٢/ ٨٢. ومن دون نسبة، ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص٧٥١، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٧٠، والحماسة البصرية ١/ ٢٢٧.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرّم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص٥٠. وفيه: «آمِنًا» مكان: «غَافِلًا».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لأبي الفرج ابن هندو القُمّيّ، ذكره في: دمية القصر ١/ ٦٢٢.

وَكَمْ مِنْ مُلِيمٍ لَمْ يُصَبْ بِمَلَامَةٍ[1] وَمُتَّبَعٍ بِالذَّنْبِ لَيْسَ لَهُ ذَنْبُ[2] [الطويل]

وَكَمْ مِنْ يَدٍ تَسْتَوْجِبُ القَطْعَ إِنَّمَا ضَرُورَاتُ دَهْرٍ أَوْجَبَتْ أَنْ تُقَبَّلَا[3] [الطويل]

وَكَمْ مِنْ يَدٍ قَبَّلْتُهَا لِضَرُورَةٍ وَكَانَ مُرَادِي قَطْعُهَا لَوْ أُمَكَّنُ[4] [الطويل]

وَكَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ[5] لَمْ أَقْضِ حَقَّهَا بِحَمْدٍ، وَلَا وَفَّيْتُهَا[6] وَاجِبَ الشُّكْرِ[7] [الطويل]

وَكَمْ قَائِلٍ مَالِي رَأَيْتُكَ رَاجِلاً؟ فَقُلْتُ لَهُ: مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ فَارِسُ[8] [الطويل]

وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ رِجَالٍ وَدَوْلَةٍ فَبَادُوا جَمِيعًا مُسْرِعِينَ وَزَالُوا[9] [الطويل]

---

(١) كذا بالأصل، وصدر البيت في ب: «وَكَمْ مِنْ مَلُومٍ يَسْتَحِقُّ مَلَامَةً».

(٢) البيت منسوب للأحوص الأنصاريّ، ديوانه: ص٢٦٤. ومن دون نسبة في: البيان والتبيين ٢/ ٢٤٥، وأمالي القاليّ ١/ ١٦.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) البيت للسيد محمد بن عبد الله الموسويّ، الشهير بكبريت المدنيّ، (ت١٠٧٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: نفحة الريحانة ٤/ ٣٥٨.

(٥) في ب: «لِي مِنْكَ».

(٦) في ب: «أَوْفَيْتُهَا».

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) البيت لابن خالويه النحويّ، الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، أبي عبد الله الهمذانيّ، (ت٣٧٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٠٣٠ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٢/ ١٧٨ وما بعدها، وبغية الوعاة ١/ ٣٢٩ وما بعدها. والبيت في: التمثيل والمحاضرة، ص١٠٤، والبديع في نقد الشعر، ص٢٣٥، وروض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٢٣٩.

(٩) البيت لفخر الدين الرازيّ، ذكره في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٩٠، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٤٦٨، ونفح الطيب ٥/ ٢٣٢.

(وَكَـمْ لِلَّـهِ مِـنْ لُطْـفٍ خَفِـيٍّ ... يَـدِقُّ خَفَـاهُ عَـنْ فَهْـمِ الذَّكِـيِّ[١] [الوافر]

وَكَـمْ يُسْـرٍ أَتَى مِنْ بَعْـدِ عُسْـرٍ ... فَفَـرَّجَ كُرْبَةَ القَلْـبِ الشَّـجِيِّ

وَكَمْ هَـمٍّ تُسَـاءُ بِـهِ صَباحـاً ... فَتَأْتِيْـكَ المَسَـرَّةُ بِالعَشِـيِّ)

وَكَمْ لِظَـلَامِ اللَّيْـلِ عِنْدَكَ مِنْ يَـدٍ ... تُخَبِّـرُ أَنَّ المَانَوِيَّـةَ تَكْـذِبُ[٢] [الطويل]

وَكَـمْ مِـنْ طَالِـبٍ يَسْـعَى لِـرِزْقٍ ... وَفِيْـهِ حَتْفُـهُ لَـوْ كَانَ يَـدْرِي[٣] [الوافر]

وَكَمْ مِنْ جِبَـالٍ قَدْ عَلَتْ شُـرُفَاتِهَا ... رِجَـالٌ، فَزَالُـوا وَالْجِبَالُ جِبَـالُ[٤] [الطويل]

[٥]وَكَمْ مِنْ عَدِيـمِ العَقْلِ جَدَّ بِجِدِّهِ ... وَمْن عَاقِلٍ أَعْيَتْ عَلَيْهِ المَكَاسِبِ[٦] [الطويل]

وَكَـمْ مِنْ فَتـىً مِثْلِـي لِفَرْطِ شَـقَائِهِ ... بِنَارِ ذَوِي الأَصْهَارِ يُكْوَى وَيُصْهَرُ[٧] [الطويل]

---

(١) الأبيات للإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص٢١٧. وفيه: «أَمْرٍ» مكان: «هَمٍّ».

(٢) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٤٦٤.

(٣) البيت لإبراهيم بن هَرمَة القُرَشيِّ، ديوانه: ص١٢٨. وفيه: «يَشْقَى بِشَيءٍ» مكان: «يَسْعَى لِرِزْقٍ». و: «هَلَاكُهُ» مكان: «حَتْفُهُ».

(٤) البيت لابن نُبَاتَة السَّعديّ، ديوانه: ٢/ ٣١٨. وفيه: «عَلاَ شَعَفَاتِهَا» مكان: «عَلَتْ شُرُفَاتِهَا». ونُسب إلى فخر الدين الرازيّ، ينظر: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٩٠، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٥٠، والإحاطة في أخبار غرناطة ٢/ ١٤٠.

(٥) البيت من دون نسبة في: البصائر والذَّخائر ١/ ٦٤.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ٣/ ٩٥٣. وفي صدره اختلاف: «وَكَمْ مِنْ أَخي حُرِّيَّةٍ قَدْ رَأَيْتُهُ».

وَكَـــمْ نَفْثَــةٍ هَيَّأْتُهَـــا لِأَقُولَهَـــا فَلَمَّا الْتَقَيْنَا صِرْتُ أَخْرَسَ أَبْكَمَا(١) [الطويل]

وَكُنْ صَارِماً كَالوَقْتِ، فَالمَقْتُ فِي عَسَى وَإِيَّـاكَ عَـلاً فَهْـيَ أَخْطَـرُ عِلَّـةٍ(٢) [الطويل]

وَكُــنْ مُسْــتَعِدّاً لِــدَارِ الفَنَــاءْ فَــإِنَّ الَّــذِي هُــوَ آتٍ قَرِيــبْ(٣) [المتقارب]

وَكُنْـتُ إِذَا قَـوْمٌ غَزَونِـي غَزَوْتُهُـمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا أَيُّهَا النَّاسُ ظَالِمُ؟(٤) [الطويل]

وَكُنْـتُ إِذَا لَـمْ أَلْـقَ مَـا أَنَـا طَالِـبٌ غَضِبْتُ، فَقَالَ الدَّهْرُ: سَوْفَ تَلِينُ(٥) [الطويل]

وَكُنْـــتُ أُعِـــدُّكَ لِلنَّائِبَـــاتِ فَهَــا أَنَــا أَطْلُــبُ مِنْــكَ الأَمَانَــا(٦) [المتقارب]

---

(١) البيت من دون نسبة في: غرر الخصائص الواضحة، ص٢١٩. وفي صده اختلاف: «وَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ قَدْ خَبَّأْنَاهُ لِلِّقَا».

(٢) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٤٣.

(٣) البيت منسوب للخليل بن أحمد الفراهيديّ، شعره: ص٦. وفيه: «لِدَاعِ» مكان: «لِدَارِ». ونسب إلى أبي العتاهية، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: عيون الأخبار ٢/ ٣٥٢، والعقد الفريد ٣/ ٢٤٠. ونسب إلى أبي حفص الشّطرنجيّ (شاعر عُلَيَّة بنت المهديّ). ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٢٠/ ٦٩.

(٤) البيت لعمرو بن بَرَّاقة الهَمْدَانِيّ، عمرو بن الحارث بن منبّه بن شهر بن نِهْم، وبَرَّاقَةُ: أُمُّهُ نُسِبَ إليها، (ت: بعد سنة ١١هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص٨١، والأعلام ٥/ ٢٤٢. والبيت في شعره: ص١١٤. وفيه: «يَالَ هَمْدَانَ» مكان: «أَيُّهَا النَّاسُ».

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: جمهرة الأمثال ١/ ٢٧٩. وصدره مختلف: «إِذَا لَمْ أَجِدْ شَيْئًا نَفِيسًا أُرِيدُهُ... جَزِعْتُ... الخ». وينظر: الدر الفريد ١٠/ ٣١٦. وفيه: «وَكُنْتُ إِذَا لَمْ أَلْقَ شَيْئًا يَسُرُّنِي».

(٦) البيت لإبراهيم بن العبّاس الصُّوليّ، ديوانه: (ضمن كتاب: طرائف أدبيّة): ص١٦٧.

وَكُنْتُ أَمْشِـي عَلَى ثِنْتَيْـنِ مُعْتَدِلاً فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ(١) [البسيط]

وَكُنَّـا نَسْـتَطِبُّ إِذَا مَرِضْنَـا فَجَـاءَ الـدَّاءُ مِـنْ قِبَـلِ الطَّبِيـبِ(٢) [الوافر]

(٣)وَكَلَامٍ لَـوْ أَنَّ لِلدَّهْـرِ سَـمْعاً مَـالَ مِـنْ حُسْـنِهِ إِلَـى الإِصْغَـاءِ(٤) [من الخفيف]

وَكَيْـفَ أَرْحَلُ عَـنْ أَهْلِي وَمَـا لَهُمْ زَادُ المُقِيمِ، وَلَا لِي زَادُ مُرْتَحِلِ؟(٥) [البسيط]

وَكَيْـفَ الصَّبْـرُ عَنْـكَ، وَأَيُّ صَبْـرٍ لِظَمْـآنٍ عَـنِ المَـاءِ الـزُّلَالِ؟(٦) [الوافر]

وَكُـنْ دَافِناً لِلشَّـرِ بِالخَيْرِ تَسْتَرِحْ مِنَ الشَّـرِّ، إِنَّ الخَيْرَ لِلشَّـرِّ دَافِنُ(٧) [الطويل]

---

(١) البيت منسوب إلى المنهال العنبريّ، ينظر: البرصان والعرجان، ص٢٠٣، ونسب إلى أبي حيَّة في: الحيوان ٦/ ٥٧٩. ونسب إلى عمرو بن أحمر الباهليّ، ينظر: الموشح، ص١٠٠، وفيه: «مُتَّئِدًا». ومن دون نسبة في: عيون الأخبار ٤/ ٦٧. وفيه: «مُعْتَمِدًا».

(٢) البيت منسوب إلى عبد الأعلى بن سعيد الجَيْشَانيّ، ذكره في: كتاب الولاة وكتاب القضاة للكِنْدِيّ، ص٢٦٦، ورفع الإصْر عن قضاة مصر، ص٣٨. وعجزه فيهما مختلف: «فَصَارَ هَلَاكُنَا بِيَدِ الطَّبِيبِ». ونسب إلى الأعرج المعنيّ، ذكره في: البيان والتبيين ٢/ ١٨٦، وشعر الخوارج، ص٢٤٤، وفيهما: «فَصَارَ سِقَامُنَا بِيَدِ الطَّبِيبِ». ومن دون نسبة، ينظر: جمهرة الأمثال ٢/ ٢٠٣، والبصائر والذخائر ٧/ ٤٠، وزهر الأكم ١/ ٢٥٥.

(٣) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ١/ ١٣٤.

(٤) سقط من: ب.

(٥) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٦) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٥٨، وبحر الدموع لابن الجوزي، ص٦٤، ونهاية الأرب ١/ ٢٨٠.

(٧) البيت لسابق بن عبد الله البربريّ، شعره: ص١٣١.

(١)وَكُنْتَ مَتَى أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِداً | لِقَلْبِكَ يَوْماً أَتْعَبَتْكَ المَنَاظِرُ(٢) [الطويل]

وَكُنْتُ فَتىً مِنْ جُنْدِ إِبْلِيسَ فَارْتَقَى | بِيَ الحَالُ حَتَّى صَارَ إِبْلِيسُ مِنْ جُنْدِي(٣) [الطويل]

وَكُنْتُ إِذَا صَحِبْتُ رِجَالَ قَوْمٍ | صَحِبْتُهُمْ وَنِيَّتِيَ الْوَفَاءُ(٤) [الوافر]

(٥)وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عُدَّةً | فَخَانَتْ ثِقَاتُ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبُ(٦) [الطويل]

---

(١) البيت لجارية من أهل قباء. يروى عن أبي الغصن الأعرابيّ، قال: خرجت حاجًّا، فلمّا مررت بقباء تداعى أهله وقالوا: الصّيقل الصّيقل! فنظرت وإذا جارية كأنّ وجهها سيف صقيل، فلمّا رميناها بالحدق ألقت البرقع على وجهها، فقلنا: إنّا سفر وفينا أجر، فأمتعينا بوجهك؛ فانصاعت وأنا أعرف الضّحك في وجهها وهي تقول: (البيت).
ذكره ابن قتيبة في عيون الأخبار، ولم ينشد هذا البيت للاستشهاد به على قاعدة من قواعد النحو، ولا لبيان معنى كلمة غريبة، ولكنه أتي به لأنه ورد في القصة التي يحكيها، وفيها أن الصّيقل سُمِعَ من بعض العرب بكسر القاف، وفي ذكر قصة الفتاة وإنشاد البيت إشارة من الأصمعي إلى أنه متثبت من رواية الصِّيقل بكسر القاف، ووجه هذه الإشارة أنه يذكر الظروف والملابسات التي أحاطت به.
ينظر: عيون الأخبار ٤/ ٢٣، ومصارع العشاق ٢/ ١٢٤، ومحاضرات الأدباء ٢/ ١٢٣، والإنصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٦٦٢.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي نواس، ولم يوجد في ديوانه، وهو شاهدٌ بلاغيٌّ، موضع الشّاهد فيه: «حَتَّى» فيه ليست عاطفة، وإنما يقصد التمثيل لإفادتها التدريج، وإنما لم تكن عاطفة فيه؛ لأن المشهور أنها لا تأتي في عطف الجمل، ولأنَّ الجملة قبلها لا يَسْتَقِلُّ بها الكلام حتى يصح العطف عليها عند من يقول بصحة العطف بها في الجمل. ينظر: مفتاح العلوم، ص١٩١، والإيضاح في علوم البلاغة ٢/ ٤٧.
ومن دون نسبة، ينظر: ثمار القلوب، ص٦٩، وربيع الأبرار ١/ ٣٢٠، والتذكرة الحمدونية ٩/ ٤٢٩.

(٤) البيت لعوف بن ملحم الخزاعيّ، ديوانه: (ضمن شعراء عباسيون ـ رشدي): ص١٢١.

(٥) البيت لإسماعيل بن أحمد الشّاشيّ، العامريّ، أبي إبراهيم، صاحبُ الصّاحبِ بن عبّاد. ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٣/ ٤٤٥. والبيت في: خاص الخاص، ص١٩٦، وزهر الآداب ١/ ٣١٣، والدر الفريد ٢/ ٢٤٨.

(٦) زيادة في: ب.

(١)وَكُنْتَ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ ... فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْباً عَوَانَا(٢) [المتقارب]

وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّعَشُّقَ مِنْحَةٌ ... لِقَلْبِي، فَمَا إِنْ كَانَ إِلَّا لِمِحْنَتِي(٣) [الطويل]

وَكُنْتُ أُرَى زَيْداً كَمَا قِيلَ سَيِّداً ... إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا واللَّهَازِمِ(٤) [الطويل]

وَكُنَّا فِي اجْتِمَاعٍ كَالثُّرَيَّا ... فَصَيَّرَنَا الزَّمَانُ بَنَاتِ نَعْشٍ(٥) [الوافر]

وَكُنَّا كَنُدْمَانَيْ جُذَيْمَةَ حِقْبَةً ... مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا(٦) [الطويل]

وَكَيْفَ تَرَى لَيْلَى بِعَيْنٍ تَرَى بِهَا ... سِوَاهَا؟ وَمَا طَهَّرْتَهَا بِالْمَدَامِعِ(٧) [الطويل]

---

(١) البيت لإبراهيم بن العبَّاس الصُّوليّ، شعره: (ضمن طرائف أدبيَّة): ص١٦٧.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٢٥.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: كتاب سيبويه ٣/ ١٤٤، هو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «إذَا إِنَّه» حيث جاز في همزة «إنَّ» الوجهان. فأما الفتح، فعلى تقديرها مع معموليها بالمفرد وإن كان المفرد محتاجا إلى مفرد آخر لتتم بها جملة على الراجح، وأما الكسر فلتقديرها مع معموليها جملة وهي في ابتدائها. ينظر: المقتضب ٢/ ٣٥١، والأصول في النحو ١/ ٢٦٥.

(٥) البيت من دون نسبة، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٢٣٤، ونهاية الأرب ١/ ٦٤، وفيهما: «فَصِرْنَا فُرْقَةً»، مكان: «فَصَيَّرَنَا الزَّمَانُ». وينظر: والسحر الحلال، ص٧٢.

(٦) البيت لمتمِّم بن نويرة، ينظر: شعره: ص١١١.

(٧) البيت للمرزبانيّ، محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله، الكاتب، الخراسانيّ الأصل، البغداديّ المولد، (ت٣٨٤هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٣٥٥، وقلادة النحر ٣/ ٢٥٦، والبيت في: الحماسة البصرية ٢/ ١١٩. ونسب إلى مجنون ليلى ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الكشكول ١/ ١٣٩. ونسب إلى يزيد بن معاوية، ذكره في: ثمرات الأوراق ٢/ ١٥٢، وخلاصة الأثر ٤/ ٥٠٣.

(١)وَكَيْـفَ أَخْشَـى نَـاراً مُسَـعَّرَةً    وَأَنْـتَ يَـا رَبُّ فِـي القِيَامَـةِ لِـي(٢) [من المنسرح]

(٣)وَكَيْفَ أَنْسَاكَ، لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةٌ    عِنْدِي، وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قِدَمِ(٤) [البسيط]

(٥)وَكَيْفَ تَرَى فِي عَيْنِ صَاحِبِكَ القَذَى    وَيَخْفَى قَذَى عَيْنَيْكَ وَهْوَ عَظِيمُ(٦) [الطويل]

وَكَيْـفَ يُـدَارِي المَرْءُ حَاسِـدَ نِعْمَةٍ    إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيْـهِ إِلَّا زَوَالُهَـا(٧) [الطويل]

وَكَيْفَ يَذْهَبُ عَنْ قَلْبِي(٨) وَعَنْ بَصَرِي    مَنْ كَانَ مِثْلَ سَوَادِ القَلْبِ وَالبَصَرِ(٩) [البسيط]

---

(١) البيت للحسن بن أبي الحسن صافي بن عبد الله، أبي نزار، الملقب بملك النحاة، (ت٥٦٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٨٦٦ وما بعدها، وتاريخ الإسلام (بشار): ١٢/ ٣٩٢، والوافي بالوفيات ١٢/ ٣٧ وما بعدها. والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، ص١١٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي دَهْبَل الجُمَحِيّ، وهب بن زُمْعَة بن أُسَيد، (ت: نحو ١٢٦هـ). ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٤٨، وتاريخ دمشق ٦٣/ ٣٥٥. والبيت في ديوانه (رواية أبي عمرو الشيباني): ص١٠٢. وفيه: «أَسْدَيْتَ» مكان: «أَوْلَيْتَ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة في: عيون الأخبار ٢/ ٢٤، وجمهرة الأمثال ١/ ٤١٥، ومجمع الأمثال ٢/ ٤٢٢، وفيه: «وَتَنْسَى» مكان: «وَيَخْفَى».

(٦) كذا بالأصل، وعجز البيت في ب: «وَتَنْسَى قَذَى عَيْنَيْكَ أَوْ تَتَنَاسَى».

(٧) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه (خفاجي): ص١٠٩. ونسب إلى مُحَسِّن بن عبد الله بن محمَّد، أبو القاسم التنوخي، اللغويّ القاضي، الحنفيّ، (ت٤١٧هـ)، ذكره في: تاج التراجم لابن قطلوبغا، ص٣٠٠، والأعلام ٥/ ٢٨٨.

(٨) في ب: «سَمْعِي».

(٩) البيت للشَّريف الرَّضيّ، ديوانه (فرحات): ١/ ٤٧١.

وَكَيْـفَ يَرْجُـو فَلَاحاً فِـي حُكُومَتِهِ مَنْ أَمْرُهُ فِي يَدَيْ مَنْ لَيْسَ يُنْصِفُهُ(١) [البسيط]

(٢)وَكَيْـفَ يُعِـزُّ الدَّهْرُ مَـنْ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّيَالِي مُحْكَمَاتُ التَّجَارِبِ(٣) [الطويل]

(٤)وَلَئِـنْ طَلَبْـتُ نَظِيْـرَهُ إِنِّـي إِذاً لَمُكَلَّـفٌ طَلَـبَ المُحَـالِ رِكَابِي(٥) [الكامل]

(٦)وَلَا تَتَقَـاضَ اليَوْمَ هَـمَّ غَدٍ، وَدَعْ حَدِيْثَ غَدٍ، فَالِاشْتِغَالُ بِهِ هَوَسْ [الطويل]

وَلَا تَحْسَـبَنَّا رُفْقَـةً بَعْـدَ فُرْقَـةٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ مَعْنَا فَلَيْسَ لَنَا مَعْنَى(٧) [الطويل]

(٨)وَلَا تُـرَجِّ الـوُدَّ مِـمَّـنْ يَـرَى أَنَّـكَ مُحْتَـاجٌ إِلَـى فَلْسِـهِ (٩) [من السريع]

وَلَا تُـرِقْ مَـاءَ الـمُـحَيَّا وَلَـوْ خَوَّلَكَ المَسْؤُولُ مَـا فِـي يَدَيْهِ(١٠) [من السريع]

(١١)وَلَاخَيْرَفِيشَكْوَىإِلَىغَيْرِمُشْتَكَى وَلَابُدَّمِنْ سَلْوَىإِذَالَمْ يَكُنْ صَبْرُ(١٢) [الطويل]

---

(١) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٢٥٧.

(٢) البيت للإمام الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، شعره: ص٢٩.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٢٩٥. وفيه: «شَبِيهَهُ» مكان: «نَظِيرَهُ».

(٥) في ب: «زَمَانِي».

(٦) البيت لعليّ بن الحسن القهستانيّ، أبي بكر، (ت: بعد ٤٢٤هـ). ينظر في ترجمته: يتيمة الدهر ٥/ ٢٦٤ وما بعدها، وتاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ١٨/ ٢١٦ وما بعدها، ومعجم الأدباء ٤/ ١٦٧٧. والبيت في: الدر الفريد ٥/ ٤٢٥.

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة الدمياطيّة)، ص٤٤.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة الصعديّة)، ص٣٩١.

(١١) البيت لسعدون المجنون، يقال إن اسمه سعيد وكنيته أبو عطاء ولقبه سعدون، من أهل البصرة، ينظر ترجمته والبيت في: عقلاء المجانين، ص٥٥. ومن دون نسبة ينظر: المنتحل، ص٢٠٠، ص٤٠٠، والدر الفريد ١٠/ ٤٥٨.

(١٢) زيادة في: ب.

(١)وَكَيْفَ يَفِيقُ مِنْ عَنَتِ الرَّزَايَا مَرِيْضٌ مَا يَرَى وَجْهَ الصَّلَاحِ؟(٢) [الوافر]

(٣)وَكَيْفَ أَخَافُ الفَقْرَ أَوْ أُحْرَمُ الغِنَى وَرَأْيُ أَمِيرِ المُؤْمِنِيْنَ جَمِيْلُ؟(٤) [الطويل]

(٥)وَلَإِنْ يُعَادِي عَاقِلاً خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ(٦) [الكامل]

وَلَا تَكُ كَالدُّخَانِ يَعْلُو بِنَفْسِهِ إِلَى طَبَقَاتِ الجَوِّ وَهْوَ وَضِيْعُ(٧) [الطويل]

وَلَا تَأْسَ مِنْ رَوْحٍ مِنَ اللهِ عَاجِلٍ فَكَمْ نَالَ شَمْسًا ثُمَّ زَالَ ضَبَابُ(٨) [الطويل]

(٩)وَلَا تُضِعْ فُرْصَةَ السُّرُورِ فَمَا تَدْرِي أَيَوْمًا تَعِيْشُ أَمْ دَارَا(١٠)

وَلَا تَشْمَتْ بِرَقْصِي إِنَّ رَقْصِي عَلَى مِقْدَارِ تَنْشِيْطِ الزَّمَانِ(١١) [الوافر]

---

(١) البيت لابن عُنَيْن، ديوانه: ص١٢٠. وفيه: «اللَّيَالِي» مكان: «الرَّزَايَا».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لإسحاق بن إبراهيم الموصليّ، ذكره في: المحاسن والأضداد، ص٢٧، والعقد الفريد ١/ ٢١٧، وأمالي القاليّ ١/ ٣١.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ذكره في: تاريخ بغداد (بشّار): ١٠/ ٤١٣، وزهر الأكم ٣/ ٦٦. ونسب إلى سابق بن عبد الله البربري، ينظر ديوانه: ص١٢١، والدر الفريد ٤/ ١٧٣، ١٠/ ٥١.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لموسى بن علي بن موسى الزَّرزَاريّ القطبيّ، (ت٧٣٠هـ)، ينظر البيت وترجمته في: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٦/ ١٤٣. وفيه: «يَرْفَعُ نَفْسَهُ» مكان: «يَعْلُو بِنَفْسِهِ». ومن دون نسبة ينظر: غرر الخصائص الواضحة، ص٥٣، وأعيان العصر وأعوان النصر ٥/ ٤٧٩.

(٨) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ٨٩.

(٩) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة السَّمرقنديَّة): ص٢٨٧.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت لأبي الفتح البُسْتِيّ، ديوانه: ص١٩٥. وفيه: «فَلَا تَرْتَبْ بِفَهْمِي» مكان: «وَلَا تَشْمَتْ بِرَقْصِي». و: «إِيقَاعِ» مكان: «تَنْشِيطِ».

وَلَأَشْكُرَنَّكَ مَا حَيِيتُ، وَإِنْ أَمُتْ ... فَلْتَشْكُرَنَّكَ أَعْظُمِي فِي قَبْرِهَا[١] [الكامل]

وَلَرُبَّمَا انْتَفَعَ الْفَتَى بِعَدُوِّهِ ... [٢]وَالسُّمُّ أَحْيَانًا يَكُونُ شِفَاءَ[٣] [الكامل]

[٤]وَلَرُبَّمَا تَرَكَ الزِّيَارَةَ مُخْلِصٌ ... وَأَتَى عَلَى غِلِّ الضَّمَائِرِ زَائِرُ[٥] [الكامل]

[٦]وَلَرُبَّمَا نَالَ المُرَادَ مُرَفَّهٌ ... لَمْ يَسْعَ فِيهِ، وَخَابَ سَعْيُ الجَاهِدِ[٧] [الكامل]

وَلَرُبَّمَا بَخِلَ الْكَرِيمُ وَمَا بِهِ ... بُخْلٌ، وَلَكِنْ سُوءُ حَظِّ الطَّالِبِ[٨] [الكامل]

[٩]وَلَرُبَّ عُودٍ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدٍ ... نِصْفًا، وَآخِرُهُ لِبَيْتِ يَهُودِي[١٠] [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: نسيم الصَّبا، ص١١٤، والمستطرف، ص٢٤٥، والمحاضرات والمحاورات، ص٢٤٦، وزهر الأكم ٣/ ١١٣.

(٢) كذا بالأصل، وعجز البيت في ب: «وَالشُّحُّ أَحْيَاناً يَكُونُ لَهُ دَوَاءَ».

(٣) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٤١. وفيه: «دَوَاءَ» مكان: «شِفَاءَ».

(٤) البيت لأبي بكر الخوارزميّ، ذكره في: محاضرات الأدباء ٢/ ٣٧. وعجزه فيه اختلاف: «وَأَتَى عَلَى غلي الضَّمِيرِ الحَاسِدُ». وفي شعب الإيمان للبيهقي من دون نسبة: ١٠/ ٥٨٠، وعجزه: «وَطَوَى عَلَى عَمَلِ الضَّمِيرِ العَابِدُ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص١٤١.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت من دون نسبة في: الوافي بالوفيات ١٥/ ٧١، والكشكول ١/ ٢٦٤، وزهر الأكم ١/ ٢٥٦.

(٩) البيت لأبي عُيينة، عبد الله بن محمد بن أبي عُيينة بن المهلب بن أبي صُفرة، أبي جعفر. ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء ٢/ ٢٦٦، ومعجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٢٦٧. والبيت في: ديوان المعاني ١/ ١٩١، وسمط اللآلي ١/ ٧١٧، ونهاية الأرب ٣/ ٢٨٤. وفيها: «وَسَائِرُهُ لِحُشٍّ» مكان: «وَآخِرُهُ لِبَيْتِ». والحُشّ هو: بيت الخلاء. ونُسِبَ إلى المؤمّل المحاربيّ، ينظر: الدر الفريد ٦/ ٢٠٧. ونُسِبَ إلى أبي بكر بن الرَّوَّاس، عبد الرحمن بن القاسم بن الفرج بن عبد الواحد. ينظر: مختصر تاريخ دمشق ١٥/ ١١.

(١٠) زيادة في: ب.

وَلَسْتُ أَخَافُ الفَقْرَ مَا عِشْتُ فِي غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ مِنَ اللهِ بَاكِرُ[1] [الطويل]

[2]وَلَسْتُ أُبَالِي مِنْ زَمَانِي بِرِيبَةٍ إِذَا كُنْتُ عِنْدَ اللهِ غَيْرَ مُرِيبِ[3] [الطويل]

وَلَسْتُ أَعْتَدُّ لِلْفَتَى نَسَباً مَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعَالِهِ نَسَبُهْ[4] [المنسرح]

وَلَسْتُ أَقُولُ سُوءاً فِي صَدِيْقِي وَلَكِنِّي أَصُدُّ إِذَا جَفَانِي[5] [الوافر]

وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقّاً لِمَنْ لَا يُوْجِبُ الحَقَّ عَلَى نَفْسِهِ[6] [السريع]

وَلَسْتُ بِذِي وُدٍّ لِمَنْ لَا يَوُدُّنِي وَلَا طَارِحاً نَفْسِي عَلَى مَنْ يُهِينُهَا[7] [الطويل]

[8]وَلَسْتُ بِسَاقِطٍ فِي قِدْرِ قَوْمٍ وَإِنْ كَرِهُوا كَمَا يَقَعُ الذُّبَابُ[9] [الوافر]

---

(١) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٦. ومثله نُسِبَ إلى الفضل بن عبد الرحمن المطَّلبيّ، ينظر: ربيع الأبرار ٥/ ٩٣:

(وَلَا تَرْهَبَنَّ الفَقْرَ مَا عِشْتَ فِي غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ مِنَ اللهِ وَاجِبُ)

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: المنتحل، ص١٩٦.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٢٧٩. وفيه: «حَسَبًا» مكان: «نَسَبًا»، و: «حَسَبُهْ» مكان: «نَسَبُهْ».

(٥) البيت لعقيل بن أبي طالب، ذكره في: ربيع الأبرار ٢/ ٩٩، والمستطرف، ص١٩٤.

(٦) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة الدمياطيّة): ص٤٤، وزهر الأكم ٣/ ١٩٣.

(٧) البيت لأحمد بن محمد بن القاف، أبي علي، ذكره في: الدر الخطيرة في شعراء الجزيرة، ص١، وخريدة القصر (شعراء المغرب): ص٨٧. وفيهما صدر البيت مختلف: «وَلَسْتُ بِزَوَّارٍ لِمَنْ لَا يَزُورُنِي».

(٨) البيت لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة، ذكره في: رسائل الجاحظ ٢/ ٧٠، وعيون الأخبار ١/ ١٦٢، والكامل في اللغة والأدب ٢/ ٢١.

(٩) سقط من: ب.

وَلَا شَـكَّ أَنَّ الخَيْـرَ مِنْـكَ سَـجِيَّةٌ ... وَلَكِنَّ خَيْرَ الخَيْرِ عِنْدِي المُعَجَّلُ(١) [الطويل]

(٢)وَلَـرُبَّ أَمْـرٍ مُغْضِـبٍ ... لَـكَ فِـي عَوَاقِبِـهِ رِضَـا(٣) [مجزوء الكامل]

وَلَرُبَّمَـا اتَّسَـعَ المَضِيْـقُ وَرُبَّمَـا ضَـاقَ الفَضَـا(٤)

(٥)وَلَرُبَّمَـا طَعَـنَ الفَتَـى أَقْرَانَـهُ ... بِالـرَّأْيِ قَبْـلَ تَطَاعُـنِ الغُرْمَـانِ(٦) [الكامل]

وَلَـرُبَّ نَازِلَـةٍ يَضِيـقُ بِهَـا الفَتَـى ... ذَرْعـاً وَعِنْـدَ اللهِ مِنْهَـا المَخْـرَجُ(٧) [الكامل]

وَلَسْـتُ بِمِفْـرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَـرَّنِي ... وَلَا جَـازِعٍ مِـنْ صَرْفِـهِ المُتَقَلِّبِ(٨) [الطويل]

وَلَسْـتُ بِـرَاءٍ عَيْـبَ ذِي الـوُدِّ كُلَّـهُ ... وَلَا بَعْضَ مَـا فِيْهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيَا(٩) [الطويل]

(١٠)وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ صَدِيقاً وَلَا أَخاً ... إِذَا لَمْ تعدَّ الشَّـيْءَ وَهْـوَ يُرِيْـبُ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الخطيب التبريزيّ): ٣/ ٧٢.

(٢) البيتان لشمس الدِّين بن خلِّكان، ذكرهما في: شرح لاميَّة العجم، ص١١٣. ونسبا إلى صفيِّ الدِّين الحليّ، ولم يوجدا في ديوانه، ذكرهما في: الكشكول ١/ ٢٠٨.

(٣) سقط من: ب.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٤١٢. وفيه: «الأَقْرَانِ» مكان: «الغُرْمَانِ».

(٦) في ب: «الأَقْرَانِ».

(٧) البيت لإبراهيم بن العبَّاس الصُّولي، ديوانه (ضمن طرائف أدبيَّة)، ص١٧٣. وفيه: «مَخْرَجُ» مكان: «المَخْرَجُ».

(٨) البيت لتأبَّط شرًّا، ديوانه: ص١٧٨.

(٩) البيت لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ذكره في: عيون الأخبار ٣/ ١٦، ٨٧، والكامل في اللغة والأدب ١/ ١٧٢، والشكوى والعتاب، ص٨٠.

(١٠) البيت لضَابِئ بن الْحَارث البرجميّ، ذكره في: شرح نقائض جرير لأبي عبيدة ٢/ ٣٩٤، والأصمعيَّات، ص١٨٤، والشعر والشعراء ١/ ٣٤٠.

(١١) سقط من: ب.

(١)وَلَسْتَ بِالأَكْثَرِ أَأَتت مِنْهُمْ حَصًى ... وَإِنَّمَا العِزَّةُ لِلْكَاثِرِ(٢) [السريع]

(٣)وَلَسْتُ بِمُوفٍ بَعْضَ مَا تَسْتَحِقُّهُ ... إِذَا لَمْ تَنُبْ عَنْ كُلِّ رِجْلٍ مَشَتْ خَدِّي(٤) [الطويل]

(٥)ولَعَمْرِي لَقَدْ نَصَحْتُ وَلَكِنْ ... كَمْ نَصِيحٍ مُشَبَّهٍ بِظَنِينِ!(٦) [الخفيف]

وَلَعَمْرِي مَا مَنْ أَصَرَّ وَمَنْ جَا ... ءَ مُقِرّاً بِذَنْبِهِ بِسَوَاءِ(٧) [الخفيف]

(٨)وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي ... فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لاَ يَعْنِينِي(٩) [الكامل]

---

(١) البيت للأعشى، ميمون بن قيس، ديوانه: ص١٤٣ . والبيت شاهد نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «بِالأَكْثَرِ مِنْهُمْ» فقد جمع بين (ال) الداخلة على اسم التفضيل و(مِنْ) الجارَّة للمفضول عليه... وفي قواعد النَّحويين أنه لا يجوز الجمع بين (ال التَّعريف) في اسم التَّفضيل، والجر (بِمِنْ) للمفضَّل عليه، وهم يلتمسون لهذا البيت تخريجات، تجعله متماشيًا مع القاعدة... والذَّوق لا يأبى قول الأعشى. ينظر: الخصائص ٣/ ٢٣٧، واللمحة في شرح الملحة ١/ ٤٢٧، وأوضح المسالك ٣/ ٢٦٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة العُمَانيَّة): ص٤١٤.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لإبراهيم بن سيابة، مولى بني هاشم، (ت١٩٨هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٦/ ١١، والبيت في: البيان والتبيين ٣/ ١٤٨، وفيه: «تَابَ» مكان: «جَاءَ». والبصائر والذخائر: ٥/ ١٢٥، وفيه: «ظَلَّ» مكان: «جَاءَ».

(٨) البيت نسبه سيبويه في (كتابه) لرجل من بني سلول ولم يعيِّنه، وقيل إنه مولَّد، ينظر: الكتاب ٣/ ٢٤، ونسبه الأصمعي إلى شمر بن عمرو الحنفيّ، ضمن خمسة أبيات ذكرها، ينظر: الأصمعيَّات، ص١٢٦. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي»: حيث جاءت جملة «يَسُبُّنِي» نعتًا للمعرفة «اللَّئيم»، والذي سوَّغ ذلك هو أن «أل» جنسيَّةٌ، فالمنعوت نكرة معنًى لا لفظًا. وأجاز ابن مالك أن تكون الجملة حالًا. وفي البيت شاهدٌ آخر للنُّحاة، وهو تعين الفعل المضارع للمضيِّ إذا عُطِفَ الفعل الماضي عليه. ينظر: توضيح المقاصد والمسالك ٢/ ٩٤٨، وتحقيق الفوائد الغيائية ١/ ٣١٦، وشرح الأشموني على الألفية ١/ ١٦٨.

(٩) سقط من: ب.

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنَ الحَوَادِثِ عِبْرَةً وَالدَّهْرُ ذُو عِبَرٍ لِمَنْ يَتَدَبَّرُ(١) [الكامل]

(٢)وَلَقَدْ شَكَوْتُ الأَمْسَ قَبْلَ غَدٍ فَأَتَى غَدٌ فَشَكَرْتُ لِلأَمْسِ(٣) [من الكامل]

وَلَقَدْ طَالَ مَا شَقِيتُ وَلَكِنْ أَدْرَكَتْنِي عَلَى يَدَيْكَ السَّعَادَهْ(٤) [الخفيف]

(٥)وَلَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الغِطَاءَ فَإِنْ تَكُنْ فَطِناً عَرَفْتَ، وَمَا إِخَالُكَ تَعْرِفُ(٦) [الكامل]

(٧)وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى القُبُورِ فَمَا مَيَّزْتُ بَيْنَ العَبْدِ وَالمَوْلَى(٨) [من الكامل]

وَلَقَدْ يُطَاعُ المَرْءُ لَيْسَ بِنَاصِحٍ سَفَهاً وَيُطَّرَحُ النَّصُوحُ المُشْفِقُ(٩) [الكامل]

وَلَعَلَّ أَمْرٌ سَاءَنِي فَكَرِهْتُهُ إِلَّا تَبَيَّنَ أَنَّهُ لِيَ أَوْفَقُ(١٠) [الكامل]

(١١)وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ تَحَرَّشَ بِالْهَوَى عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِلْبَلَا فَاسْتَهْدِفِ(١٢) [الكامل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: حماسة الخالديين، ص٣٧، والدر الفريد ١١/ ١٤١.

(٢) البيت لحَيْصَ بَيْص، ديوانه: ٣/ ٧١.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي نواس، ديوانه (صادر): ص٢٢٠.

(٥) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، (المقامة الزَّبِيْدِيَّة): ص٣٦٠.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي العتاهية، أبو العتاهية أشعاره وأخباره، ص٩.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لسابق بن عبد الله البربريّ، ديوانه: ص١٢١. وفيه: «النَّصِيحُ» مكان: «النَّصُوحُ».

(١٠) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٦.

(١٢) سقط من: ب.

(١)وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَّأْتَنِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الأَعْوَادِ(٢) [الكامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا(٣)لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا(٤) [الكامل]

(٥)وَلَقَلَّمَا عَبَسَ الزَّمَانُ فَسَاءَنِي فَلَأَصْبِرَنَّ وَإِنْ أَضَرَّ بِحَالِي(٦) [الكامل]

وَلَكَمْ سَفَكْتُ دَماً بِسَيْفِيَ عُنْوَةً وَدَمِي بِسَيْفِ لِحَاظِهِ مَسْفُوكُ(٧) [الكامل]

---

(١) البيت للأسود بن يعفر النهشليّ، ديوانه: ص٢٦.

(٢) سقط من: ب.

(٣) في ب: «المَنِيَّةَ».

(٤) البيت للبيد بن ربيعة، ديوانه: ص١١١. وقد اختلفت رواية البيت في الديوان عن رواية النَّحويين له، فقد جاء صدر البيت في الديوان: «صَادَفْنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصَبْنَهَا». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي»، حيث جاء الفعل «عَلِمَ» المتعدِّي إلى مفعولين معلَّقًا عن العمل لفظًا لا تقديرًا؛ بسبب اعتراض اللام الواقعة في جواب القسم بينه وبين معموليه. ينظر: كتاب سيبويه ٣/ ١١٠، وتوضيح المقاصد والمسالك ١/ ٥٦٢، وشذور الذهب، ص٤٧١.

(٥) البيت لمحمد بن محمد بن عمرو، أبي نصر النيسابوري القاضي، ويعرف بالبنص، (ت بعد: ٣٥٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ دمشق ٥٥/ ١٨٩، وأعيان العصر ٣/ ٥٣٣. ونسب إلى علاء الدِّين بن الكلَّاس، علي بن محمد علاء الدين الدَّواداريّ، الكنانيّ، يعرف بابن الرُّيِّس وابن الكلَّاس، ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٢/ ١٠٩. ومن دون نسبة ينظر: المجموع اللَّفيف، ص٤٣. وفيه: «وَلَعَلَّ مَا عَثَرَ» مكان: «وَلَقَلَّمَا عَبَسَ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للملك الظَّاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدِّين يوسف بن أيوب، أبي الفتح، وأبي منصور، (ت٦١٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: كنوز الذهب في تاريخ حلب ١/ ١٠٦.

| | | |
|---|---|---|
| (١)وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ | وَقَدْ يُدْرِكُ المَجْدَ المُؤَثَّلَ أَمْثَالِي(٢) | [الطويل] |
| وَلِلَّهِ فِي عَرْضِ السَّمَاوَاتِ جَنَّةٌ | وَلَكِنَّهَا مَحْفُوفَةٌ بِالمَكَارِهِ(٣) | [الطويل] |
| وَلَقَلَّمَا تَبْقَى البَشَاشَةُ فِي الفَتَى | هَمٌّ يُصَبِّحُهُ وَآخَرُ يَطْرُقُ(٤) | [الكامل] |
| ولَكَمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطِيـ | ـدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خُفَّيْ حُنَيْنِ(٥) | [من الخفيف] |
| وَلِلأَعْمَارِ غَايَاتٌ تَنَاهَتْ | وَإِنْ طَالَتْ، وَمَا لِلْعِلْمِ غَايَةْ(٦) | [الوافر] |
| (٧)وَلِلْبَعْضِ عَيْنٌ لَا تَزَالُ عَبُوسَةٌ | وَعَيْنُ الرِّضَا مَكْحُولَةٌ بِالتَّبَسُّمِ(٨) | [الطويل] |
| وَلِلشَّرِّ أَهْلٌ يَلْبَسُونَ ثِيَابَهُ | عَلَيْهِمْ سَرَابِيلٌ لَهُمْ(٩) وَبَرَاقِعُ(١٠) | [الطويل] |

---

(١) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ص١٢٩. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: «لكنّما»، ألغيت بدخول «ما» عليها، ودخلت على الفعل، فلم تعد مختصّة بالدُّخول على الأسماء. ينظر: همع الهوامع ١/ ٥١٩، وشرح الشّواهد الشّعرية في أُمّات الكتب النّحويّة ٢/ ٣٩٠.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى أبي عمرو، كلثوم بن عمرو بن أيوب الثعلبيِّ العتابيّ، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٨٣، ونسب إلى ربيعة بن معمر بن أبي عوف، وهو ابن عمر بن ربيعة الشاعر، ينظر: فتوح الشام للواقدي ١/ ٢٨٤.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري (المقامة الرحبيّة): ص١٠٢.

(٦) البيت من دون نسبة، أنشده الفضل [بن علي] بن غالب بن طاهر، أبو منصور البغداديّ، ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٢٠/ ١٦٩.

(٧) البيت من دون نسبة في: روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص٣٨٢.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) في ب: «لَهَا».

(١٠) البيت للخليفة مروان بن الحكم الأمويّ، وفيه رواية أخرى: =

وَلِلْفَتَى مِنْ مَالِـهِ مَـا قَدَّمَـتْ يَدَاهُ قَبْـلَ مَوْتِـهِ لَا مَـا اقْتَنَـى(١) [الرجز]

وَلَلْكَفُّ عَـنْ شَتْـمِ اللَّئِيمِ تَكَـرُّماً أَضَـرُّ مِـنْ شَتْمِـهِ حِيْنَ يُشْـتَمُ(٢) [الطويل]

(٣)وَلِلَّـهِ إِحْسَـانٌ كَثِيـرٌ وَنِعْمَـةٌ عَلَى العَبْدِ تَبْدُو فِي غُصُونِ بَلَائِهِ(٤) [الطويل]

وَلِلَّـهِ سِرٌّ فِـي عُـلَاكَ وَإِنَّمَا كَلَامُ العِدَى ضَرْبٌ مِنَ الهَذَيَانِ(٥) [الطويل]

(٦)وَلِلَّـهِ أَلْطَـافٌ تَجُـلُّ وَنِعْمَـةٌ عَلَيَّ، وَمِنْهَـا أَنْ كَفَانِـي التَّصَنُّعَا(٧)

وَلِلْعُيُـونِ رِسَـالاتٌ مُـرَدَّدَةٌ تَدْرِي(٨)القُلُوبُ مَعَانِيْهَا وَنُخْفِيْهَا(٩) [البسيط]

وَلِلْمُهَيْمِـنِ فِـي أَحْوَالِنَـا نَظَـرٌ وَفَـوْقَ تَدْبِيْرِنَـا لِلَّـهِ تَدْبِيْـرُ(١٠) [البسيط]

---

= (وَلِلشَّـرِّ أَهْـلٌ يُعْرَفُـونَ بِشَـكْلِهِمْ تُشِيرُ إِلَيْهِـمْ بِالفُجُـورِ الأَصَابِـعُ)

ينظر: تعليق من أمالي ابن دريد، ص١٣٦، وتاريخ دمشق ٥٧/ ٢٧٤، وبدائع البدائة، ص١٠٣

(١) البيت لابن دريد، ديوانه، (المقصورة): ص١٤٠.

(٢) البيت للمؤمّل بن أميل بن أُسَيْد المحاربيّ، أبي أميل، (ت١٩٠هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشُّعراء للمرزبانيّ، ص٣٨٤، وتاريخ بغداد (بشّار): ١٥/ ٢٣١، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٣٣، وما بعدها. والبيت في: شرح حماسة أبي تمام للفارسيّ ٣/ ١٨، وشرح ديوان الحماسة للتبريزيّ ٢/ ١٧.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٤٧٢.

(٦) البيت لأبي فراس الحمداني، ديوانه (صادر): ١٨٥.

(٧) كذا في الأصل، وعجز البيت في ب: «عَلَى العَبْدِ تَبْدُو فِي غُصُونِ بَلَائِهِ».

(٨) في ب: «تُبْدِي».

(٩) البيت لزهير بن أبي سُلمى، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: التبيان في البيان للطيبيّ، ص١٢١.

(١٠) البيت للإمام علي بن أبي طالب - كرّم الله وجهه، ديوانه: ص٤٩.

وَلِلَّـهِ فِـي تِلْـكَ الحَـوَادِثِ حِكْمَةٌ ... وَلِلأَرْضِ مِنْ كَأْسِ الكِرَامِ نَصِيبُ(١) [من الطويل]

(٢)وَلَلْمَـوْتُ خَيْرٌ مِنْ زِيَـارَةِ بَاخِلٍ ... يُلاَحِظُ أَطْرَافَ الأَكِيلِ عَلَى عَمْدِ(٣) [الطويل]

وَلِلنَّاسِ خَوْضٌ فِي الكَلَامِ وَأَلْسُنٌ ... وَأَقْرَبُهَـا مِـنْ كُلِّ خَيْـرٍ صَدُوقُهَا(٤) [الطويل]

وَلَمْ أَبْتَذِلْ فِي خِدْمَةِ العِلْمِ مُهْجَتِي ... وَأَخْدِمُ أَهْلَ العِلْمِ(٥) إِلَّا لِأُخْدَمَا(٦) [الطويل]

(٧)وَلَـمْ أَرَ أَمْثَـالَ الرِّجَالِ تَفَاوُتـاً ... لَدَى الفَضْلِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدِ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لدبيس بن سيف الدولة أبي الحسن صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن مزيد الأسديّ الناشريّ، الملقب نور الدولة، أبي الأغرّ، (ت٥٢٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: بغية الطلب في تاريخ حلب ٧/ ٣٤٧٨ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٦٣ وما بعدها، وتاريخ الإسلام (بشار): ١١/ ٤٨٦.

(٢) البيت منسوب إلى حاتم الطائيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: حماسة الخالديين، ص٩٥، ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٦٤، ونسب إلى قيس بن عاصم المنقريّ، ذكره في: التذكرة الحمدونية ٢/ ٢٨٠، وزهر الأكم ٢/ ٢٨٢. ونسب إلى أعرابيٍّ أجلسه معاوية، أو (هشام بن عبد الملك)على مائدته يؤاكله، فأبصر في لقمته شعرة، فقال: خذ الشَّعرة من لقمتك؛ فقال له الرجل: وإنك لتراعيني مراعاة من يبصر الشعرة في لقمتي! والله لا أكلت معك أبدًا ثم خرج الأعرابيّ وهو يقول أبياتًا من ضمنها هذا البيت. ينظر: عيون الأخبار ٣/ ٢٤٥، والعقد الفريد ٢/ ٢٩٠. ومن دون نسبة في: البيان والتبيين ٣/ ٢٠٥.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٢٩٣.

(٥) في ب: «وَأَخْدِمُ مَنْ لاَقَيْتُ».

(٦) البيت للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجانيّ، ديوانه: ص١٢٧. وعجزه: «لِأَخْدِمَ مَنْ لاَقَيْتُ لَكِنْ لِأُخْدَمَا».

(٧) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٦٢٥. وفيه: «تَفَاوَتَتْ إِلَى» مكان: «تَفَاوُتًا لَدَى».

(٨) سقط من: ب.

وَلَمْ أَرَ بَعْدَ الدِّينِ خَيْراً مِنَ الغِنَى ... وَلَمْ أَرَ بَعْدَ الكُفْرِ شَرّاً مِنَ الفَقْرِ(١) [الطويل]

وَلَـمْ أَرَ ظُلْمـاً مِثْـلَ ظُلْـمٍ يَنَالُنَـا ... يُسَـاءُ إِلَيْنَـا ثُـمَّ نُؤْمَـرُ بِالشُّـكْرِ(٢) [الطويل]

وَلَـمْ أَرَ كَالأَيَّـامِ لِلْمَـرْءِ وَاعِظـاً ... وَلَا كَصُـرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ هَادِيَا(٣) [الطويل]

وَلَـمْ أَرَ مِثْـلَ الحَمْـدِ ثَوْبـاً لِلَابِـسٍ ... وَأَدْوَنُ ثَوْبٍ أَنْتَ لَابِسُهُ الحَمْدُ(٤) [الطويل]

وَلَمْ أَرَ مَرْهُوبَ السَّطَا(٥) مِثْلَ سَيْفِهِ ... تَفِـرُّ الأُسُـودُ الغُلْـبُ دُونَ ذُبَابِـهِ(٦) [الطويل]

(٧)وَلَمْ يَمْشِ حَالُ المَرْءِ يَوْماً وَلَيْلَةً ... بِلَا شَمْسِ دِينَارٍ وَلَا بَدْرِ دِرْهَمِ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت منسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه: ص٤٩. ونسب إلى محمود الورَّاق، ديوانه: ص٢٢٣. وفيه: «فَلَمْ» مكان: «وَلَمْ». ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، ذكره في: اللطائف والظرائف، ص٩٤. ونسب إلى أحمد بن أبي غسّان بن حمزة [بن أبي النّضر] الأمويّ، ذكره في: دمية القصر ٢/ ١٣٤٤ـ ونسب إلى الإمام الشّافعيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص١٢٢.

(٢) البيت لأبي الحسن المُزَنِيّ، عبيد بن الحسن. ينظر البيت في يتيمة الدهر ٤/ ٣٩٧. ومن دون نسبة، ينظر: المنتحل، ص١٧٩، والتذكرة الحمدونية ٧/ ٨٠، وطبقات الشافعية للسبكي ٦/ ٢١٧.

(٣) البيت من دون نسبة في: المستطرف، ص٤١، ومجاني الأدب ١/ ٢٨، والسِّحر الحلال ١/ ١١٤.

(٤) البيت للحسن بن عبد الله بن أحمد بن أبي حصينة، أبي الفتح، (ت٤٥٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: مسالك الأبصار ١٨/ ٤٨٠.

(٥) في ب: «الشَّذَى». وتعني الشّر والأذى.

(٦) البيت لمحمود بن سليمان بن فهد الحلبيّ، شهاب الدِّين، (ت٧٢٥هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢٥/ ١٦٧، والدرر الكامنة ٤/ ٣٢٤. والبيت في: فض الختام عن التورية والاستخدام في علم البديع، ص١٢٩.

(٧) لم أقف على قائله في مظانِّه، لكنَّ صدرَ البيت ورد بشكل مختلف لِمُحْرِز بن المُكَعْبِر الضَّبيّ، ينظر في ترجمته: معجم الشعراء، ص٣٣١. وينظر: قبيلة ضَبَّة ـ أخبارها وأشعارها في الجاهليَّة وصدر الإسلام، ص٢١٥. وصدره:

«وَيُظْلِـمُ وَجْـهُ الأَرْضِ فِـي أَعْيُـنِ الـوَرَى».

(٨) زيادة في: ب.

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ  تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدُ(١) [الطويل]

(٢)وَلَمَّا صَارَ وُدُّ النَّاسِ خِبّاً  جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامِ(٣) [الوافر]

وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ مَاءً طَهُوراً  أُبِيحَ لِيَ التَّيَمُّمُ بِالتُّرَابِ(٤) [الوافر]

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ، أَمَّا مَذَاقُهُ  فَحُلْوٌ، وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ(٥) [الطويل]

(٦)وَلَمْ أَرَ مِثْلَ إِخْوَانِي وَمِثْلِي  لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمُ مَقَامُ(٧) [الوافر]

وَلَمَّا اشْتَكَيْتُ اشْتَكَى كُلُّ مَنْ(٨)  عَلَى الأَرْضِ، وَاعْتَلَّ شَرْقٌ وَغَرْبُ(٩) [المتقارب]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٣١٢.

(٢) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (نفسه): ص٤٧٦.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت من دون نسبة في التمثيل والمحاضرة، ص١٦٩.

(٥) البيت لمحمد بن القاسم، وقيل ابن خلَّاد بن ياسر بن سليمان، الهاشميّ بالولاء، أبي عبد الله، المعروف بأبي العيناء الإخباريّ، (ت٢٨٣هـ)، ينظر البيت وترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٦١٤ وما بعدها. ونسب إلى مويال بن جهم المذحجيّ، وإلى مبشّر بن هذيل الشمخيّ، أو بشر بن الهذيل الفزاريّ، ينظر: ديوان المعاني ١/ ٩٠، والحماسة البصريَّة ٢/ ٥٥.

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزَّام): ص٩٣. وفيه: «جِيرَانِي» مكان: «إِخْوَانِي».

(٧) سقط من: ب.

(٨) في ب: «كُلُّ مَا».

(٩) البيت لابن مُشْهِر الموصليّ، علي بن أبي الوفاء سعد بن علي بن عبد الواحد بن عبد القاهر بن أحمد، مهذّب الدين، أبي الحسن الموصلي، (ت٥٤٣ أو ٥٤٦هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ٣٩١ وما بعدها، وتاريخ الإسلام (بشّار): ١١/ ٨٣٢، والوافي بالوفيات ٢١/ ٩٠. وينظر البيت في: ديوان ابن مُشْهِر الموصليّ، ص٤٨. وفيه: «كُلُّ مَا» مكان: «كُلُّ مَنْ».

وَلَمَّا جَفَانِي مَنْ هَوِيتُ وَخَانَنِي حَفِظْتُ لَهُ الوُدَّ الَّذِي كَانَ ضَيَّعَا(١) [الطويل]

وَلَمَّا انْتَجَعْنَا(٢) لائِذِينَ بِظِلِّهِ أَعَانَ وَمَا عَنَّى وَمَنَّ وَمَا مَنَّا(٣) [الطويل]

(٤)وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ لِأَهْلِهَا(٥) [الطويل]

وَلَمْ تُضْرَبِ الأَمْثَالُ إِلَّا لِعَاقِلٍ وَلَا عُوتِبَ الإِنْسَانُ إِلَّا لِيَفْهَمَا(٦) [الطويل]

(٧)وَلَم تَظْفَرْ بِحَمْدِ اللهِ مِنِّي عَلَى عَيْبٍ يُكَتَّمُ أَوْ يُذَاعُ(٨) [الوافر]

وَلَمْ يَزَلْ ذُو النَّقْصِ مِنْ جَهْلِهِ يَحْسُدُ ذَا الفَضْلِ عَلَى فَضْلِهِ(٩) [من السريع]

---

(١) البيت ليحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن مطروح بن سليمان، أبي الحسين بن أبي البركات الأعرابي الحميريُّ. (ت٦٤٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: قلائد الجمان ٨/ ١٣ وما بعدها. وذيل مرآة الزمان ١/ ١٩٧ وما بعدها. وفيهما: «مَنْ أُحِبُّ» مكان: «مَنْ هَوِيتُ».

(٢) في ب: «وَرَدْنَا».

(٣) البيت لأبي الفرج الأصفهانيّ، ذكره في: خريدة القصر، (قسم شعراء المغرب والأندلس: جـ ٢): ص٩٤، ومجاني الأدب ٥/ ٢٨٣.

(٤) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٤٠. وجاء البيت معكوسًا.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لابن عبد البرّ (ت٤٦٣هـ). ذكره في: مطمع الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس، ص٢٩٦، ونفح الطيب ٤/ ٣٠.

(٧) البيت للقاسم بن علي الحريري، ينظر: مقامات الحريري، (المقامة الزبيديَّة): ص٣٦٢.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن أبي الطَّاهر، عبد الله بن اسماعيل بن أبي إسحاق الجبنيانيّ، أبي محمد، (ت٤١٥هـ). ينظر في ترجمته: التكملة لكتاب الصلة، ٢/ ٣٠٢، والوافي بالوفيات ١/ ٤٤. والبيت في: زهر الأكم ١/ ١٤٧. وفيه: «مِنْ نَقْصِهِ» مكان: «مِنْ جَهْلِهِ».

(١)وَلَمَنْ يُعَادِي عَاقِلاً خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ(٢) [الكامل]

(٣)وَلَنْ تُصَادِفَ مَرْعَىً مُمْرِعاً أَبَداً إِلَّا وَجَدْتَ بِهِ آثَارَ مُنْتَجِعِ(٤) [البسيط]

وَلَنْ يَزَالَ الفَتَى بِخَيْرٍ مَا لَمْ تُشِرْ نَحْوَهُ الأَصَابِعِ(٥) [مخلع البسيط]

وَلَنْ يَشْرَبَ السُّمَّ الزُّعَافَ أَخُو الحِجَى مُدِلّاً بِتِرْيَاقٍ لَدَيْهِ مُجَرَّبِ(٦) [الطويل]

وَلَا يَلْبَثُ المَاءُ فِي مِرْجَلٍ عَلَى النَّارِ يَغْلِي بِهِ أَنْ يَفُورَا(٧) [المتقارب]

وَلَنْ يَهْلِكَ الإِنْسَانُ إِلَّا إِذَا أَتَى مِنَ الأَمْرِ مَا لَمْ يَرْضَهُ نُصَحَاؤُهُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت منسوب إلى سابق بن عبد الله البربري، ديوانه: ص١٢١، وينظر: الدر الفريد ٤/ ١٧٣. ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، ينظر: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص١٨٧، وفيه: «وَلَئِنْ» مكان: «وَلَمَنْ»، وتاريخ دمشق ٢٣/ ٣٥٠، وتاريخ الإسلام (بشَّار): ٤/ ٤١١.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للأحنف بن قيس، ذكره في: الرسائل الأدبية للجاحظ، ص٣٧٢. ومن دون نسبة ينظر: عيون الأخبار ٤/ ١١، ونثر الدر في المحاضرات ٤/ ١١٥، والمنتحل، ص٢٠٥. وفيها: «مَأْكُولِ» مكان: «مُنْتَجِعِ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة في: غرر الخصائص الواضحة، ص١٠٦.

(٦) البيت لأبي الفتح البستيّ، ديوانه: ص٣٠. وفيه: «حِجًى» مكان: «الحِجَى»، و: «بِدِرْيَاقٍ» مكان: «بِتِرْيَاقٍ».

(٧) البيت لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة، ذكره في: البصائر والذخائر ١/ ٢٤٤.

(٨) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ذكره في: تاريخ دمشق ٢٣/ ٣٥٤. وفيه: «فُصَحَاؤُهُ» مكان: «نُصَحَاؤُهُ». ونسب إلى يحيى بن أكثم، ينظر: الدر الفريد ٢/ ٣٢٧. ومن دون نسبة، ينظر: لباب الآداب، ص٢٨.

(١)وَلَوْ أَنَّنَا قُمْنَا بِحَقِّ قُدُومِكُمْ ... عَلَيْنَا، حَذَوْنَا كُلَّ خَدٍّ لَكُمْ نَعْلَا(٢) [الطويل]

وَلَوْ أَنَّ العُقُولَ تَسُوقُ رِزْقاً ... لَكَانَ المَالُ عِنْدَ ذَوِي العُقُولِ(٣) [الوافر]

وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الإِنْصَافِ قَاطِعَةً ... بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمِ(٤) [البسيط]

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ العِلْمِ صَانُوهُ صَانَهُمْ ... وَلَوْ عَظَّمُوهُ فِي النُّفُوسِ لَعَظَّمَا(٥) [الطويل]

وَلَوْ أَنَّ بُرْغُوثاً عَلَى ظَهْرِ قَمْلَةٍ ... يَكُرُّ عَلَى صَفَّيْ تَمِيمٍ لَوَلَّتِ(٦) [الطويل]

وَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ مَنْبَتِ شَعْرَةٍ ... لِسَانًا يَبُثُّ الشُّكْرَ كُنْتُ مُقَصِّرَا(٧) [الطويل]

(٨)وَلَوْ أَنَّنِي دَارَيْتُ دَهْرِيَ حَيَّةً ... إِذَا اسْتَمْكَنَتْ يَوْماً مِنَ اللَّسْعِ تَلْسَعُ(٩) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه (الكرم): ص١٥١. وفيه: «تَجُرُّ» مكان: «تَسُوقُ»، و: «لَكَانَ الرِّزْقُ» مكان: «لَكَانَ المَالُ». ونسب إلى الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، ذكره التنوخيّ في: الفرج بعد الشِّدَّة ١/ ٢٩٦. ونسب إلى محمود الورَّاق ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: المنتخب من معجم شيوخ السمعاني، ص١٣١٥، وفيه: «تُفِيدُ مَالًا» مكان: «تَسُوقُ رِزْقًا».

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥١٣.

(٥) البيت للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجانيّ، ديوانه: ص١٢٧.

(٦) البيت للطِّرمَّاح، ديوانه (عِزَّة حسن): ص٧٧.

(٧) البيت من دون نسبة في: ديوان المعاني ١/ ١٢٧، ومحاضرات الأدباء ١/ ٤٤٦، وفيهما: «فِيكَ لَقَصَّرَا» مكان: «كُنْتُ مُقَصِّرَا»، وغرر الخصائص الواضحة، ص٣٥٢.

(٨) البيت للصَّاحب بن عبَّاد، ديوانه: ص١٦٣. وفي يتيمة الدهر ٣/ ٣٢٢: «دَارَيْتُ عُمْرِي» مكان: «دَارَيْتُ دَهْرِي»، و: «إِذَا مكّنتْ» مكان: «إِذَا اسْتَمْكَنَتْ».

(٩) سقط من: ب.

وَلَوْ حَسُنَ الجَوَابُ لَكَانَ عِنْدِي جَوَابٌ يَفْلِقُ الحَجَرَ الأَصَمَّا[١] [الوافر]

[٢]وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَقَامَ عَنِّي بِشُكْرِكَ مَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ[٣] [الوافر]

[٤]وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ: هَاتُوا، أَنْ يَمَلُّوا وَيمْنَعُوا[٥] [الطويل]

وَلَوْ رَفَعَ اللهُ عَنْكَ الأَذَى[٦] لَمَا كُنْتَ تَعْرِفُ مَا العَافِيَهْ[٧] [المتقارب]

وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَدْتُ اكْتَفُوا بِهِ وَمَا كَانَ يَغْلُو التِّبْرُ لَوْ نَفَقَ الصُّفْرُ[٨] [الطويل]

وَلَوْ يَعْلَمُوا مَا يَعْقُبُ البَغْيَ[٩] قَصَّرُوا وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَنْظُرُوا فِي العَوَاقِبِ[١٠] [الطويل]

وَلَوْ فَتَحْتُ فَمِي يَوماً بِذَمِّكُمُ لَمْ يَرْضَ إِحْسَانُكُمْ إِلَّا بِسَدِّ فَمِي[١١] [البسيط]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: المِخْلاة، ص٢٠٤.

(٢) البيت لأبي تمّام، ديوانه: (بشرح شاهين عطيّة): ص٥٨.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت منسوب إلى المعلوط القريعيّ، ذكره في البخلاء، ص٢٥٢. ومن دون نسبة ينظر: عيون الأخبار ٣/ ٢١٠، وأمالي الزجاجيّ، ص١٩٧، وربيع الأبرار ٣/ ١٨٣. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: «لَأَوْشَكُوا... أَنْ يَمَلُّوا»، حيث أتى بخبر (أوشك) فعلًا مضارعًا مقترنًا بأن المصدرية على ما هو الغالب في خبر هذا الفعل. ينظر: أوضح المسالك ١/ ٢٩٨، وشرح ابن عقيل ١/ ٣٣٢، وشرح الأشموني على الألفية ١/ ٢٧٨.

(٥) في ب: «وَيَضْجَرُوا».

(٦) في ب: «الأَسَى».

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٦٥.

(٩) في ب: «يُعْقِبُ الصَّبْرُ».

(١٠) البيت من دون نسبة في: طبقات الشافعيّة الكبرى للسُّبكيّ ١٠/ ٣٢.

(١١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(وَلَوْ أَنِّي اسْتَزَدْتُكَ فَوقَ مَا بِي ... مِنَ البَلْوَى لأَعْوَزَكَ المَزِيدُ(١) [الوافر]
وَلَوْ عُرِضَتْ عَلَى المَوتَى حَيَاةٌ ... بِعَيْشٍ مِثْلَ عَيْشِي لَمْ يُرِيْدُوا)(٢)
(وَلَوْ أَنَّنِي أَسْتَغْفِرُ اللهَ كُلَّمَا ... ذَكَرْتُكِ لَمْ تُكْتَبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ(٣) [الطويل]
وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالحَصَى فَلَقَ الحَصَى ... وَبِالرِّيحِ لَمْ يُسْمَعْ لَهُنَّ هُبُوبُ(٤))
وَلَوْ كَانَ هَذَا مَوْضِعُ العَتْبِ لَاشْتَفَى ... فُؤَادِي وَلَكِنْ لِلْعِتَابِ مَوَاضِعُ(٥) [الطويل]
(٦)وَلَوْ تَفَلَتْ فِي البَحْرِ وَالبَحْرُ مَالِحٌ ... لأَصْبَحَ مَاءُ البَحْرِ مِنْ رِيْقِهَا عَذْبًا(٧) [الطويل]
وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ وَرَاءِ كِفَايَةٍ ... لَهَانَ، وَلَكِنْ مِنْ وَرَاءِ تَخَلُّفِ(٨) [الطويل]

---

(١) سقط من: ب.

(٢) البيتان منسوبان إلى أبي نواس، ولم يوجدا في ديوانه، ذكرهما في: تاريخ دمشق ١٣/ ٤٢٨، ووفيات الأعيان ٢/ ١٢٦، وقلادة النحر ٢/ ٣٢٦.

(٣) البيتان منسوبان إلى مجنون ليلى، ديوانه: ص٤٦. ونسبا إلى ابن الدّمينة، ديوانه: ص١١١، ونسبا إلى غُصين بن براق، أبي هلال الأحدب الأعرابيّ، ذكرهما في: طبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص٤٥٠، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشُّعراء، ص٨٢.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت نسبه في ديوان الصبابة إلى القَرَّاء، ولم أقف له على ترجمة، ص١٦٨، ونسب إلى ابن سناء المُلْك، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: صبح الأعشى ٢/ ٢٧٢، وثمرات الأوراق ١/ ٢٧، ومن دون نسبة في: بديع الإنشاء والصِّفات في المكاتبات والمراسلات، ص٤٧، والسِّحر الحلال، ص٧٨.

(٦) البيت لجميل بثينة، ديوانه (نصّار): ص٣٦. وفيه: «لَعَادَ أُجَاجُ البَحْرِ» مكان: «لأَصْبَحَ مَاءُ البَحْرِ». ونسب إلى عمر بن أبي ربيعة، ديوانه: ص٢٩. ومن دون نسبة في الدر الفريد ٥/ ٣٦٤.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لابن أبي الشَّخْبَاء، بفتح الشين المعجمة وسكون الخاء المعجمة وبعد الباء الموحدة ألف =

(١)وَلَـوْلَا غَـرَامٌ لِـي بِمَكَّةَ لَـمْ أَكُنْ ... أُذَلُّ لِمَنْ يَسْوَى وَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَسْوَى(٢) [الطويل]

وَلَوْ لَمْ نَفُهْ بِالشُّكْرِ كَانَتْ رِحَالُنَا ... وَأَمْوَالُنَـا تُثْنِـي عَلَيْـكَ وَتَشْـكُرُ(٣) [الطويل]

(٤)وَلَوْ يَبْتَدِي ذُو العَيْبِ يُبْصِـرُ عَيْبَهُ ... لَأَمْسَكَ عَنْ عَيْبِ الرِّجَالِ وَأَقْصَرَا(٥) [الطويل]

وَلَـوْ يَسْـتَطِيعُ لِتَقْتِيـرِهِ ... تَنَفَّـسَ مِـنْ مِنْخَـرٍ وَاحِـدِ(٦) [المتقارب]

وَلَـوْ يَكُـونُ كَلَامٌ صَاغَـهُ رَجُـلٌ ... مِنَ اللُّجَيْنِ لَصَارَ الصَّمْتُ مِنْ ذَهَبِ(٧) [البسيط]

وَلِـي رَغْبَـةٌ فِـي دَوَامِ الوَفَـا ... فَهَـلْ رَاغِـبٌ أَنْـتَ فِـي أَنْ تَفِي؟(٨) [المتقارب]

وَلِي فِي وَجْهِـهِ تَقْطِيـبُ رَاضٍ ... كَمَـا قَطَّبْـتَ فِـي وَجْـهِ المُـدَامِ(٩) [الوافر]

---

= ممدودة، الحسن بن عبد الصمد، وقيل الحسن بن محمد بن عبد الصمد، العسقلانيّ، (توفي مقتولًا سنة ٤٨٢هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٩٠، والوافي بالوفيات ١٢/ ٤٥. ونسب إلى محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر فخر الإسلام، أبي بكر الشَّاشيّ، (ت٥٠٧هـ)، ينظر البيت وترجمته في: طبقات الشَّافعية لابن قاضي شهبة ١/ ٢٩١.

(١) البيت من دون نسبة في: الجواهر الثَّمينة في محاسن المدينة، ص٢٤١. وفيه: «بِطَيْبَةَ» مكان: «بِمَكَّةَ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ذكره في: الدر الفريد ١٠/ ٣٠٤.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ١/ ٤١٢.

(٧) البيت لهلال بن مقلّد بن سعد اليعقوبيّ، أبي النَّجم المؤدِّب. ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٧/ ٢٢١. وفيه: «كَلَامِي حِينَ أَنْشُرُهُ» مكان: «كَلَامٌ صَاغَهُ رَجُلٌ».

(٨) البيت لأبي الفتح البُسْتِيّ، ديوانه: ص١٣٢. وفيه: «فِيكَ إِمَّا وَفَيْت» مكان: «فِي دَوَامِ الوَفَا». وفي زهر الآداب ٢/ ٤٢٧: «وَلِي رَاغِبٌ فِيكَ إِمَّا وَفَيْت».

(٩) البيت لابن رشيق القيروانيّ، ديوانه: ص١٧١. وفيه: «إِثْرِ» مكان: «وَجْهِ».

وَلِي نَفْسُ حُرٍّ لَوْ بَذَلْتُ لَهَا عَلَى تَسَلِّيكِ مَا فَوْقَ المُنَى مَا تَسَلَّتِ[١] [الطويل]

وَلِي هِمَّةٌ تَسْتَعْذِبُ العِزَّ فِي لَظَى وَتَأْبَى احْتِمَالَ الذُّلِّ فِي جَنَّةِ الخُلْدِ[٢] [الطويل]

[٣]وَلَئِنْ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بِرِّكَ مُعْلِناً فَلِسَانُ حَالِي بِالشِّكَايَةِ أَنْطَقُ[٤] [الكامل]

وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ تَعَالَى الجَيْشُ وَانْحَطَّ القَتَامُ[٥] [الوافر]

وَلَوْ نُعْطَى الخَيَارَ لَمَا افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خَيَارَ مَعَ اللَّيَالِي[٦] [الوافر]

وَلِي هِمَّةٌ تَعْلُو إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا وَرُوحٌ بِذِكْرَاهَا إِذَا رَخُصَتْ تَغْلُو[٧] [الطويل]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه (عبد الفتّاح): ص٦٥.

(٢) لم أقف على قائله في مظانّه، ومثله ـ من الخفيف ـ قول أبي الطيّب المتنبي، ينظر ديوانه (عزّام): ص١٥.

(اطْلُبِ العِزَّ فِي لَظَى وَدَعِ الذُّ لَّ وَلَو كَانَ فِي جِنَانِ الخُلُودِ)

(٣) البيت لمحمّد بن عبد الجبار العُتْبيُّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: ثمار القلوب، ص٣٣٢، والدر الفريد ١٠/ ٣٣٥. وهذا البيت شاهدٌ بلاغيٌّ، وموضع الشّاهد فيه: أنه شبَّهَ الْحَال بِإِنْسَان مُتَكَلم فِي الدّلَالَة على الْمَقْصُود، وَهَذَا هُوَ الِاسْتِعَارَة بِالْكِنَايَةِ، فَأثبت لَهَا اللِّسَان الَّذِي بِهِ قوام الدّلَالَة فِي الْإِنْسَان الْمُتَكَلّم وَهَذِه الِاسْتِعَارَة التخييلية. ينظر: معاهد التنصيص ٢/ ١٧٠.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٩٢.

(٦) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: أن «اللاّم» دخلت بقلّة على جواب «لو» المنفيّ. ينظر: مغني اللبيب، ص٣٥٨، وهمع الهوامع ٢/ ٥٧٢، وشرح الشّواهد الشّعرية في أمّات الكتب النحويّة ٢/ ٢٩٨.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٥.

(١)لَــوْلَا مَدَامِــعُ عُشَّــاقٍ وَلَوْعَتُهُمْ — لَبَانَ فِي الخَلْقِ عِزُّ المَاءِ وَالنَّارِ(٢) [البسيط]

وَلَيْـسَ أَخِي مَنْ وَدَّنِـي رَأْيَ عَيْنِـهِ — وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّنِي فِي المَغَايِبِ(٣) [الطويل]

وَلَيْـسَ اعْتِـذَارِي عَـنْ قَبِيْـحٍ بِنَافِعٍ — إِذَا قِيْلَ فِي حَقِّي وَصُدِّقَ قَائِلُهْ(٤) [الطويل]

وَلَيْــسَ الأَكْلُ بِالقِنْطَــارِ لَكِــنْ — عَلَــى مِقْــدَارِ مَــا تَسَــعُ البُطُــونُ(٥) [الوافر]

وَلَيْسَ الفَتَى مَنْ يُعْجِبُ النَّاسَ شَكْلُهُ — وَلَكِنَّهُ مَنْ يُعْجِبُ النَّاسَ عَقْلُهُ(٦) [الطويل]

وَلَيْسَ الفِرَارُ اليَوْمَ عَارٌ عَلَى الفَتَى — إِذَا عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالأَمْسِ(٧) [الطويل]

وَلَيْــسَ اللَّيْــثُ مِــنْ جُــوعٍ بِغَــادٍ — عَلَى جِيَفٍ أَحَاطَ(٨) بِهَا الكِلَابُ(٩) [الوافر]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: طبقات الصُّوفية للسُّلَميّ، ص٣١١، واللَّطائف والظَّرائف، ص٢٣٨، وسير السَّلف الصَّالحين لإسماعيل بن محمد الأصبهانيّ، ص١٣٤٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للعرجيّ، عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ـ رضي الله عنه، (ت١٢٠هـ). والبيت لم يوجد في ديوانه، ذكره في: الوحشيات، ص١٧٨، وفيه: «وُدَّ عَيْنِهِ» مكان: «رَأْيَ عَيْنِهِ». ومن دون نسبة في البصائر والذَّخائر ١/ ٣٢. وفيه: «فَلَيسَ» مكان: «وَلَيْسَ».

(٤) البيت من دون نسبة في: أدب الوزير، ص١٥. وفيه: «لِي يَومًا» مكان: «فِي حَقِّي».

(٥) البيت منسوب لأعرابيٍّ أنشده أبو حيَّان، ينظر: خلاصة الأثر ٣/ ٤.

(٦) البيت للشَّريف الرَّضِيّ، ديوانه (فرحات): ٢/ ٣٥٠. وفيه: «مَالُهُ» مكان: «شَكْلُهُ»، و: «عِلْمُهُ» مكان: «عَقْلُهُ».

(٧) البيت لعبد الله بن غلفاء (أو عنقاء) الهجيميّ، التميميّ. والبيت ذكره في: حماسة الخالديين، ص١٠٧، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٢٠٢، والدر الفريد ٨/ ٨٣. وفيها: «تَطُوفُ» مكان: «أَحَاطَ».

(٨) في ب: «تُحِيْطُ».

(٩) البيت لأبي عبد الله، حسين أحمد بن حجَّاج، النيليّ البغداديّ، (ت٣٩١هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ٢٣١. والبيت في: محاضرات الأدباء ١/ ٦٠٧، والدر الفريد ٥/ ٢٢٣، ٦/ ٢٢٢، ١٠/ ٣١٨.

(١)وَلَيْسَ بَأَوْسَعِهِمْ فِي الغِنَى وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ(٢) [المتقارب]

وَلَيْسَ بِتَقْدِيرِ الكَوَاكِبِ مَا تَرَى وَلَكِنَّهُ تَقْدِيرُ رَبِّ الكَوَاكِبِ(٣) [الطويل]

وَلَيْسَ بِحَاكِمٍ مَنْ لَا يُبَالِي أَأَخْطَأَ فِي الحُكُومَةِ أَمْ أَصَابَا(٤) [الوافر]

(٥)وَلَيْسَ حَيَاءُ الوَجْهِ فِي الذِّئْبِ شِيْمَةً وَلَكِنَّهُ مِنْ شِيْمَةِ الأَسَدِ الوَرْدِ [الطويل]

وَلَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ لِلْمَرْءِ نَافِعاً إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ(٦) [الطويل]

وَلَيْسَ عَسِيْراً مَا طَلَبْتَ عَلَى الَّذِي مَقَالَتُهُ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ(٧) [الطويل]

وَلَيْسَ قَرِيباً مَنْ يُخَافُ بُعَادُهُ وَلَا مَنْ يُرَجَّى قُرْبُهُ بِبَعِيدِ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لأشجع السُّلَمِيّ، أشجع بن عمرو، أبو عمرو، وقيل: أبو الوليد السُّلميّ اليمانيّ، وقيل: الرقّيّ، ثم البصريّ، (ت١٩٥هـ). ينظر في ترجمته: الشعر والشعراء ٢/ ٨٦٩، وتاريخ دمشق ٩/ ١٠٦، وفوات الوفيات ١/ ١٩٦. والبيت في: كتاب بغداد لابن طيفور، ص٥٢، والأوراق (قسم أخبار الشُّعراء) ١/ ٨٣، ونقد الشِّعر، ص٧٢.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٦.

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٣٢.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٤٨.

(٦) البيت منسوب لبشَّار بن برد، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٢٧٣، ونسب إلى الفرزدق وليس في ديوانه، ذكره في: الدر الفريد ١٠/ ٣٢١. ومن دون نسبة في: الأمثال لابن سلام، ص١٨٣، وجمهرة الأمثال ١/ ٦٩، والتمثيل والمحاضرة، ص٤٦٥.

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) البيت للقاضي الجرجانيّ، علي بن عبد العزيز، ديوانه: ص٧١.

[١]وَلَيْسَ كَرِيماً مَنْ تُبَاسُ يَمِينُهُ فَيَرْضَى، وَلَكِنْ مَنْ تُعَضُّ فَيَحْلُمُ[٢] [الطويل]

وَلَيْسَ يُزَيِّنُ السَّرْجَ نَطْعٌ وَنَمْرَقٌ وَلَكِنْ يُزَيِّنُ السَّرْجَ مَنْ هُوَ رَاكِبُ[٣] [الطويل]

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الأَفْهَامِ[٤] شَيْءٌ إِذَا احْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ[٥] [الوافر]

وَلَيْسَ يُعِيبُ المَرْءَ عِنْدَ أُولِي[٦] النُّهَى - إِذَا كَانَ ذَا عَقْلٍ - حَدَاثَةُ سِنِّهِ[٧] [الطويل]

---

(١) البيت لأبي القاسم بن المغربي، الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد، ويسمى أيضا الوزير المغربي، (ت٤١٨هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ مشق ١٤/ ١٠٥، وبغية الطلب في تاريخ حلب ٦/ ٢٥٣٢ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٢/ ١٧٢. والبيت ذكره في: الدر الفريد ١٠/ ٣٢٤، ونهاية الأرب ٢٨/ ١٨٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لمُضَرِّس بن رِبْعِيّ بن لقيط بن خالد بن نضلة بن الأشتر الأسديّ، (ت؟هـ). ينظر ترجمته في: الأعلام ٧/ ٢٥٠. والبيت ذكره في: الحيوان ٣/ ٥٢، وجاء بعض الاختلاف في روايته:

(أَلَا لَيْسَ زَيْنُ الرَّحْلِ قَطْعٌ ونمرقٌ وَلَكِنَّ زَيـنَ الرَّحْلِ يَا مَيُّ رَاكِبُهْ)

وينظر: معجم الشعراء للمرزباني، ص٣٩٠، والبصائر والذخائر ٢/ ٣٠. وفيهما: «الرَّحْلَ قَطْعٌ» مكان: «السَّرْجَ نَطْعٌ».

(٤) في ب: «الأَذْهَانِ».

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣٣٤.

(٦) في ب: «ذَوِي».

(٧) البيت لرجل استعمله عمر بن عبد العزيز، فقال له بعض أهل الرأي عنده: إنه فتى حديث السنّ، ولا نراه يضبط عملك؛ فأخذ العهد منه وقال: ما أراك تضبط عملك لحداثتك؛ فقال الفتى هذا البيت، فقال عمر: صدق، وردّ عليه عهده. ينظر: العقد الفريد ٢/ ١١٤. وفيه صدره مختلف: (وَلَيسَ يَزِيدُ المَرْءَ جَهْلًا وَلَا عَمًى).

وَلَيْسَ يَفِي لَحْنُ الهَزَارِ إِذَا عَلَا بِصَرْصَرَةِ البَازِيِّ يَوْمَ[(١)] يَصِيدُ[(٢)] [الطويل]

[(٣)]وَلَيْسَ يُمْكِنُنِي شَرْحُ الغَرَامِ لَكُمْ وَكَيْفَ يُمْكِنُ وَضْعُ النَّارِ فِي الوَرَقِ[(٤)] [البسيط]

وَلَيْلٍ شَبِيهِ الرُّمْحِ طُولاً، فَعِنْدَمَا هَزَزْنَاهُ لِلَّهْوِ الْتَقَى طَرَفَاهُ[(٥)] [الطويل]

وَمَا اجْتَمَعَتْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِوَاحِدٍ وَلَا المَجْدُ فِي كَفِّ امْرِئٍ وَالدَّرَاهِمُ[(٦)] [الطويل]

[(٧)]وَمَا أَحْوَالُ مُضْطَرٍّ ضَعِيفٍ يَلُوذُ مِنَ الأَعَادِي بِالأَعَادِي؟[(٨)] [الوافر]

وَمَا أَحَدٌ كَانَ المَنَايَا وَرَاءَهُ وَإِنْ عَاشَ أَيَّاماً طِوَالاً، بِسَالِمِ[(٩)] [الطويل]

[(١٠)]وَلَيْسَ رِزْقُ الفَتَى مِنْ فَرْطِ حِيْلَتِهِ لَكِنْ حُظُوظٌ وَأَرْزَاقٌ بِقَسَّامِ[(١١)] [البسيط]

---

(١) في ب: «حِيْنَ».

(٢) البيت لأبي إسحاق الغزّيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: خريدة القصر، (أقسام أخرى) ٢/ ٢٢٢.

(٣) البيت من دون نسبة في: سلافة العصر، ص١٠٠.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة في: نهاية الأرب ١/ ١٥١. وصدره مختلف: (وَعَهْدِي بِهِ كَالرُّمْحِ طُولاً، فَعِنْدَمَا).

(٦) البيت لأبي تمّام، ديوانه: ٣/ ١٧٨. وصدره فيه بعض الاختلاف: (فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ).

(٧) البيت للقاضي الجرجانيّ، ديوانه: ص٧٠. وصدره مختلف: «فَقُلْ فِي حَالِ مَأْسُورٍ ضَعِيفٍ».

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت للفرزدق، ديوانه (فاعور): ص٥٣٤.

(١٠) البيت من دون نسبة في: وفيات الأعيان ٤/ ٣٦٥، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ١٠٣. وفيها: «فَضْلِ» مكان: «فَرْطِ». وعجزه مختلف:

(لَكِنْ جُدُودٍ وَأَرْزَاقٍ وَأَقْسَامِ).

(١١) سقط من: ب.

وَلَيْسَ قَوْلُكَ: مَنْ هَذَا؟ بِضَائِرِهِ ... الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَا أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ[١] [البسيط]

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ ... أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدِ[٢] [السريع]

(وَلَيْسَ ثِيَابُ البَزِّ تُغْنِي قُلَامَةً ... إِذَا كَانَ مَقْصُوراً عَلَى قِصَرِ النَّفْسِ[٣] [الطويل]

[٤]وَلَيْسَ يُعِيدُ العِلْمَ وَالحِلْمَ وَالحِجَا ... أَبَا مُسْلِمٍ طُولُ القُعُودِ عَلَى الكُرْسِيْ)[٥]

(وَلَيْسَ نَسِيمَ المِسْكِ رِيحُ حَنُوطِهِ ... وَلَكِنَّهُ ذَاكَ السَّنَاءُ المُخَلَّفُ[٦] [الطويل]

وَلَيْسَ صَرِيرُ النَّعْشِ مَا تَسْمَعُونَهُ ... وَلَكِنَّهُ أَصْلَابُ قَوْمٍ تَقَصَّفُ)

وَمَا اخْتُصَّ وَقْتٌ دُونَ وَقْتٍ بِطَيِّبَةٍ ... بِهَا كُلُّ أَوْقَاتِي مَوَاسِمُ لَذَّةٍ[٧] [الطويل]

---

(١) البيت للفرزدق، ديوانه: ص٥١٢.

(٢) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٢١٨. والبيت هو شاهدٌ معنويٌّ على استغراق الكلام للمعاني، بمعنى أنه لا ينكر أحد أنّ الله تعالى قادر على أن يجعل جميع الصِّفات المحمودة في الناس كافةً في رجُلٍ واحد. وقوله: «بِمُسْتَنْكَرٍ»: خبر ليس مقدم، و«أَنْ يَجْمَعَ» المصدر المؤول اسمها مؤخر. ينظر: شرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة ١/ ٢٨٤.

(٣) سقط من: ب.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيتان لمحمد بن الحسن الزبيديّ، الإشبيليّ، النحويّ، أبي بكر، (ت: نحو: ٣٨٠هـ). ينظر في ترجمته: جذوة المقتبس، ص٤٦، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥١٨ وما بعدها، وإنباه الرواة ٣/ ١٠٨ وما بعدها. والبيت ذكره في: مطمح الأنفس، ص٢٧٨، وفيه: «رُوَاءُ» مكان: «ثِيَابُ»، ونفح الطيب ٤/ ٧، ٧/ ٤٠.

(٦) البيتان منسوبان لابن المعتزّ، ولم يوجدا في ديوانه (ط. صادر). ذكرهما في: سير أعلام النبلاء (ط. الرسالة): ١٣/ ٤٩٨، وفيه: «وَمَا كَانَ» مكان: «وَلَيسَ». وفوات الوفيات ٢/ ٤٣٤.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٥٥.

وَمَا اسْتَغْرَبَتْ عَيْنِي فِرَاقاً رَأَيْتُهُ ... وَلَا عَلَّمَتْنِي غَيْرَ مَا القَلْبُ عَالِمُهْ(١) [الطويل]

وَمَا اكْتَسَبَ المَحَامِدَ طَالِبُوهَا ... بِمِثْلِ البِشْرِ وَالوَجْهِ الطَّلِيْقِ(٢) [الوافر]

وَمَا أَقْبَحَ التَّفْرِيطَ فِي زَمَنِ الصِّبَا ... فَكَيْفَ بِهِ وَالشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ نَازِلُ(٣) [الطويل]

وَمَا الأَسَدُ الضِّرْغَامُ إِلَّا فَرِيْسَةٌ ... إِذَا لَمْ تَطُلْ أَنْيَابُهُ وَأَظَافِرُهْ(٤) [الطويل]

وَمَا البَطْشُ الشَّدِيْدُ يُفِيْدُ عِزّاً ... إِذَا لَمْ يُمْضِهِ الرَّأْيُ السَّدِيْدُ(٥) [الوافر]

(٦)وَمَا الحُبُّ مِنْ حُسْنٍ وَلَا مِنْ مَلَاحَةٍ ... وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ القَلْبُ يَعْلَقُ(٧) [الطويل]

وَمَا الحُسْنُ فِي وَجْهِ الفَتَى شَرَفاً لَهُ ... إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالخَلَائِقِ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢٤٦.

(٢) البيت لمحمد بن حازم الباهليّ، ديوانه: ص٧٧.

(٣) البيت لعبد الله بن المعتزّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: ربيع الأبرار ٣/ ٤٣، والدر الفريد ٩/ ٤٤٩، ١٠/ ٣٤٥.

(٤) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه (صادر): ص١٠٤. ونسب إلى أبي نواس، ذكره في الدر الفريد ١٠/ ٣٧٦. وفيهما: «وَالأَظَافِرُ» مكان: «وَأَظَافِرُهْ».

(٥) البيت لابن حيُّوس، ديوانه: ١/ ١٨٣. وفيه: «مُفِيدُ عِزٍّ» مكان: «يُفِيدُ عِزّاً».

(٦) البيت لمحمد بن داود بن علي بن خلف، أبي بكر بن الإمام أبي سليمان الأصبهانيّ، ثم البغداديّ الظاهريّ الفقيه الأديب، (ت٣٠٠هـ). ينظر في ترجمته: المحمدون من الشعراء، ص٣١٦، وتاريخ الإسلام (بشّار): ٦/ ١٠٢٣. والبيت في: الدر الفريد ١٠/ ٣٤٧. وفيها: «بِهِ الرُّوحُ تَكْلَفُ» مكان: «بِهِ القَلْبُ يَعْلَقُ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣٨٧.

وَمَــا الدُّنْيَــا بِبَاقِيَــةٍ لِحَــيٍّ ... وَلَا حَــيٌّ عَلَــى الدُّنْيَــا بِبَــاقِ(١) [الوافر]

(٢)وَمَـا الدَّهْـرُ إِلَّا مَنْجَنُونـاً بِأَهْلِـهِ ... وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبَا(٣) [الطويل]

وَمَـا الدَّهْـرُ أَهْـلاً أَنْ تُؤَمَّـلَ عِنْـدَهُ ... حَيَاةٌ، وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيْهِ إِلَى النَّسْلِ(٤) [الطويل]

وَمَــا أَمْوَالُنَــا إِلَّا عَــوَارٍ ... سَـيَأْخُذُهَا الْمُعِيْـرُ مِـنَ الْمُعَـارِ(٥) [الوافر]

وَمَـا الْمَـالُ وَالأَهْلُـونَ إِلَّا وَدَائِـعٌ ... وَلَابُـدَّ يَوْمـاً أَنْ تُـرَدَّ الْوَدَائِـعُ(٦) [الطويل]

---

(١) البيت منسوب إلى نهشل بن حريّ، وإلى خالد بن الطيفان الدارميّ، ذكرهما في: ربيع الأبرار ١/ ٣٨، ١/ ٧٨، وفيه: «على الحَدَثَانِ بَاقِي»، مكان: «عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقِ»، وينظر: الدر الفريد ٨/ ٩٠.

(٢) البيت لمُغَلِّس بن لَقِيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسديّ، وقيل: السعديّ، (جاهليّ). البيت هو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: إعمال «مَا» مع انتقاض خبرها بـ «إِلَّا»، وهذا شاذ، وخرج على أنه بتقدير: (وما الدهر إلا يشبه منجنونا، وما صاحب الحاجات إلا يشبه معذَّبًا)، فهما منصوبان بالفعل الواقع خبرًا. وقيل: يجوز أن يكون «منجنونًا» منصوب على الحال، والخبر محذوف، أي: وما الدهر إلا مثل المنجنون (الدُّولاب في دَوَرَانه) لا يستقرُّ على حاله، وعلى هذا تكون عاملة قبل انتقاض نفيها، وكذا يكون التقدير في الثاني، أي: (وما صاحب الحاجات موجودًا إلا معذَّبًا). ينظر: اللُّباب في علل البناء والإعراب ١/ ١٧٦، وأوضح المسالك ١/ ٢٦٨، ومغني اللَّبيب، ص١٠٢.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٢٧٢. وفيه: «يُؤَمَّلَ» مكان: «تُؤَمَّلَ».

(٥) البيت لعمران بن حطّان السّدوسيّ الشيبانيّ الوائليّ، الخارجيّ، أبي سمَّاك، كان رأس الصّفرية وخطيبهم وشاعرهم، (ت٨٤هـ)، ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ٥/ ١٢١، والأعلام ٥/ ٧٠. والبيت ذكره في: تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد، ص١٢٣، وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٧، وشعر الخوارج، ص١٥٤.

(٦) البيت للبيد بن ربيعة العامريّ، ديوانه (صادر): ص٨٩. وفيه: «إِلاَّ وَدِيعَةٌ» مكان: «إِلاَّ وَدَائِعٌ».

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَا تَرَى فَمَتَى عَلَتْ ... يَـدٌ لَكَ فِي دُنْيَاكَ فَاصْنَـعْ بِهَا يَدَا[١] [الطويل]

وَمَـا الدَّهْـرُ إلاَّ مِـنْ رُوَاةِ قَصَائِدِي ... إِذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا[٢] [الطويل]

وَمَـا الزَّيْنُ فِي لُبْـسِ الثِّيَـابِ وَإِنَّمَا ... يَزِيـنُ الفَتَى مَخْبُورُهُ حِيـنَ يُخْبَرُ[٣] [الطويل]

وَمَا الشِّـعْرُ إِلَّا رَوضَـةٌ رَاقَ زَهْرُهَا ... وَلَا سِيَّمَا إِنْ كَانَ قَدْ وَقَعَ النَّدَى[٤] [الطويل]

وَمَـا الشِّـعْرُ إِلَّا مَـا اسْـتَرَقَّ مُمَدَّحاً ... وَأَطْرَبَ مُشْتَاقاً وَأَرْضَى مُغَاضِبَا[٥] [الطويل]

وَمَا الصَّدُّ إِلَّا الوُدُّ مَا لَمْ يَكُنْ قِلًى ... وَأَصْعَبُ شَيءٍ غَيْرَ إِعْرَاضِكُمْ سَهْلُ[٦] [الطويل]

وَمَـا الفَخْـرُ بِالعَظْـمِ الرَّمِيْـمِ وَإِنَّمَا ... فَخَارُ الَّذِي يَبْغِي الفَخَارَ بِنَفْسِهِ[٧] [الطويل]

وَمَا الْفَضْلُ فِي أَنْ يُؤْثِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ ... وَلَكِنَّ فَضْلَ الْمَرْءِ أَنْ يَتَفَضَّلَا[٨] [الطويل]

---

(١) البيت لناصح الدين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ٢١٤.

(٢) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٣٦١.

(٣) البيت لخالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهتم التميميّ، (ت١٣٣هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٣/ ١٢٣١، ومختصر تاريخ دمشق ٧/ ٣٥١، والأعلام ٢/ ٢٩٧. والبيت في: بغية الطلب في تاريخ حلب ٧/ ٣٠٦٠، وفيه: «أو يقصّرُ» مكان: «حِينَ يُخْبَرُ». والدر الفريد ٣/ ١٤. وفيه: «أو تَبصّرُ». ومن دون نسبة في: البيان والتبيين ١/ ١٥١.

(٤) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٦.

(٥) البيت للقاضي التنوخيّ، ولم يوجد في ديوانه (هلال ناجي)، ذكره في: المنتحل، ص٢١، ويتيمة الدهر ٤/ ٢١.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٤.

(٧) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري (المقامة الكرجيَّة): ص٢٥٠. ونسبه أبو البقاء العُكْبَرِيّ إلى البحتريّ، ولم يوجد في ديوانه. ينظر: شرح ديوان المتنبي للعكبريّ ٣/ ٣٢٤.

(٨) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٣٤٥.

(١)وَمَـا الفِيـلُ تَحْمِلُـهُ مَيِّتـاً ... بِأَثْقَـلَ مِـنْ بَعْـضِ جُلَّاسِـنَا(٢) [المتقارب]

(٣)وَمَا القُرْبُ فِي بَعْضِ المَوَاطِنِ لِلَّذِي ... يَرَى الحَـزْمَ إِلَّا أَنْ يَشِـطَّ وَيَبْعُدَا(٤) [الطويل]

وَمَـا القَلَـمُ القَصِيـرُ القِـدِّ إِلَّا ... أَخُو الرُّمْحِ الطَّوِيْلِ مِنَ الرَّضَاعِ(٥) [الوافر]

وَمَـا المَـالُ وَالأَيَّـامُ إِلاَّ مُعَـارَةٌ ... فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدِ(٦) [الطويل]

وَمَـا المَرْءُ فِي دُنْيَـاهُ إِلَّا كَهَاجِـعٍ ... رَأَى فِي خَيَالِ النَّومِ أَضْغَاثَ أَحْلَامِ(٧) [الطويل]

(٨)وَمَا المَرْءُ فِي هَذَا الزَّمَانِ بِنَافِقٍ ... مَـعَ النَّـاسِ إِلَّا أَنْ يَكُـونَ مُنَافِقَـا(٩) [الطويل]

(١٠)وَمَا السَّيْفُ إِلَّا مِنْ كَلُولٍ بِمَضْـرِبٍ ... إِذَا مَا نَبَا أَو مِـنْ كَلُولٍ بِضَارِبِ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت لسليمان بن مهران، أبي محمد الأسديّ، المشهور بالأعمش، (ت١٤٨هـ). ينظر في ترجمته: الطبقات الكبرى (ط. صادر): ٦/ ٣٤٢، والتاريخ الكبير للبخاريّ ٤/ ٣٧، ورجال صحيح مسلم ١/ ٢٦٤. والبيت ذكره في: الجامع في العلل ومعرفة الرجال، ص٦٨. ومن دون نسبة، ينظر: عيون الأخبار ١/ ٤٢٨، والعقد الفريد ٢/ ١٥٣، وثمار القلوب، ص٦٦٧.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٦٧١.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي إسحاق الغزيّ، ديوانه: ص٦٧٨.

(٦) البيت لطَرَفَة بن العبد، ديوانه (ط. العلمية): ص٣٢. وفيه: «لَعَمْرُكَ مَا الأَيَّامُ» مكان: «وَمَا المَالُ وَالأَيَّامُ».

(٧) البيت لإبراهيم بن المهديّ، ينظر: شعر إبراهيم بن المهديّ وأخباره ونثره: ص٢١٣. وفيه: «غِرَارِ» مكان: «خَيَالِ».

(٨) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ٧/ ٧٤. وفيه: «الخِلُّ» مكان: «المَرْءُ».

(٩) زيادة في: ب.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١١) سقط من: ب.

وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الغُلُّ أُخْتَهَا(١) ... وَمَـا خَيْرُ سَـيْفٍ لَـمْ يُؤَيَّـدْ بِقَائِمِ(٢) [الطويل]

(٣)وَمَا المَرْءُ إِلَّا كَالشِّهَابِ وَضَوْئِهِ ... يَحُـورُ رَمَـاداً بَعْـدَ إِذْ هُوَ سَـاطِعُ(٤) [الطويل]

وَمَـا المَـوْتُ إِلَّا رِحْلَةٌ غَيْـرَ أَنَّهَـا ... مِنَ المَنْزِلِ الفَانِي إِلَى المَنْزِلِ البَاقِي(٥) [الطويل]

(٦)وَمَـا النَّـاسُ إِلَّا فِعَالُهُـمُ ... فَدَعْ مَا تُزَخْـرِفُـهُ الأَلْسُـنُ(٧) [المتقارب]

وَمَـا النَّـاسُ إِلَّا جَامِـعٌ لِمُضَيِّـعٍ ... وَذُو تَعَـبٍ يَسْـعَى لِآخَـرَ نَائِـمِ(٨) [الطويل]

(٩)وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَامِلُ الحَظِّ نَاقِصٌ ... وَآخَر مِنْهُـمْ نَاقِص الحَظِّ كَامِل(١٠) [الكامل]

---

(١) في ب: «فَضْلَهَا».

(٢) البيت لبشَّار بن بُرد، ديوانه (بشرح الطاهر بن عاشور): ٤/ ١٧٣.

(٣) البيت للبيد بن ربيعة، ديوانه (ط. المعرفة): ص٥٦. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: (يَحُورُ) بمعنى: يَصِيرُ، وماضيه حَارَ، بمعنى صَارَ؛ ولذلك عَمِلَ عَمَلَ الفعل (صَارَ) الناقص، فرفع ضميرًا مستترًا اسمًا له، ونصب «رَمَادًا» خبرًا له. ينظر: شرح الأشموني ١/ ٢٢٤، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة ٢/ ١٠١.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٢٨٩.

(٦) البيت لابن الحدَّاد الأندلسيّ، ديوانه: ص٢٥٨.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأبي الشمقمق، ولم ويجد في ديوانه، ذكره في: الدُّر الفريد ١١/ ٣٩٨، وعجزه فيه بعض الاختلاف: «وَآخَرُ قَدْ يَشْقَى» مكان: «وَذُو تَعَبٍ يَسْعَى». ومن دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٤٠.

(٩) البيت للحسن بن علي بن نصر بن عقيل، أبي علي العبديّ، العراقي، هُمَام الدِّين، (ت٦٠٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ الإسلام (بشَّار): ١٣/ ٧٣.

(١٠) زيادة في: ب.

وَمَـا النَّـاسُ إِلَّا وُعَـاةُ(١) العُلُـومْ وَمَـنْ دُونَهُـمْ بَقَـرٌ أَو حَمِيـرْ(٢) [المتقارب]

وَمَـا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى فَـإِنْ أُطْمِعَتْ تَاقَتْ وَإِلَّا تَسَـلَّتِ(٣) [الطويل]

(٤)وَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَهِدْتُهُمْ وَلَا الدَّهْرُ كَالدَّهْرِ الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ(٥) [الطويل]

(٦)وَمَا اليَوْمُ إِلَّا مِثْلُ أَمْسِ الَّذِي مَضَـى وَمِثْـلُ غِـدِ الآتِي وَكُلٌّ سَـيَذْهَبُ(٧) [الطويل]

(٨)وَمَـا أَنَا جَلْدٌ فِي مُقَاسَـاةِ مَا تَرَى وَلَكِنَّنِـي خَـوْفَ العِـدَى أَتَجَلَّـدُ(٩) [الطويل]

---

(١) في ب: «دُعَاةُ».

(٢) البيت لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذليّ، (ت٩٨هـ). ينظر في ترجمته: الطبقات الكبرى (ط. صادر): ٥/ ٢٥٠، والتاريخ الكبير للبخاري ٥/ ٣٨٥، ووفيات الأعيان ٣/ ١١٥. والبيت ذكره في: عقلاء المجانين، ص٢٠. وعجزه مختلف: «وَسَائِرُهُمْ غَنَمٌ فِي قَطِيعْ».

(٣) البيت منسوب إلى أبي دلف العجليّ، ينظر: أُنْسُ المسجون، ص١/ ١٢٤، والدُّر الفريد ١٠/ ١٤٧. ونسب إلى: عَمْرو بن معد يكرب الزبيديّ، ينظر: الفرج بعد الشِّدة للتنوخيّ ٥/ ٦٣. ونسب إلى الحاجب جعفر بن عثمان المصحفيّ، ينظر: مطمح الأنفس، ص١٥٧، ونفح الطيب ١/ ٥٩٣. ونسب إلى الملك العزيز بن جلال الدولة، ينظر: الدر الفريد ٧/ ٦٦.

(٤) البيت من دون نسبة في: مجالس ثعلب ١/ ٤٩، والغيث المنسجم ٢/ ٣٣٣، ونفحة اليمن، ص١٧٦.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لحارثة بن بدر الغدانيّ، التميمي البصري، (ت٦٤هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ١١/ ٣٩٥. والبيت ذكره في: الحيوان ٣/ ٣٦، والبصائر والذخائر ١/ ١٣٨، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٤٠١.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٩) سقط من: ب.

وَمَـا أَنَـا مَسْـرُورٌ بِقُـرْبِ أَقَارِبِـي إِذَا كَانَ لِـي مِنْهُمْ قُلُـوبُ الأَبَاعِدِ(١) [الطويل]
وَمَـا أَنَـا مِمَّـنْ يَدَّعِـي الشَّـوْقَ قَلْبُهُ وَيَحْتَجُّ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ بِالشُّـغْلِ(٢) [الطويل]
(٣)وَمَا أَنْتَ بِالْيَقْظَانِ نَاظِـرُهُ إِذَا نَسِـيْتَ بِمَنْ تَهْوَاهُ ذِكْـرَ العَوَاقِبِ(٤) [الطويل]
(٥)وَمَا أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الْحَجُونِ وَلَا الصَّفَا وَلَا لَكَ شُـرْبٌ مِنْ سِـقَايَةِ زَمْزَمِ(٦) [الطويل]
(٧)وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَدْخُلُ العِشْـقُ قَلْبَهُ وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِـرْ جُفُونَكِ يَعْشَقِ(٨) [الطويل]
وَمَـا أَنَـا مِنْهُـمُ بِالْعَيْـشِ فِيهِـمْ وَلَكِـنْ مَعْـدَنُ الذَّهَـبِ الرَّغَـامُ(٩) [الوافر]

---

(١) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٠٠. وفيه: «وَهَلْ أَنَا» مكان: «وَمَا أَنَا». ونسب إلى أبي نواس، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٤١٣.

(٢) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (عزّام): ص٥٢٣.

(٣) البيت ذكره العينيّ في شرح الشواهد، وقال لم أقف على اسم قائله، ونحن بالبحث لم نقف له على قائل، والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشاهد فيه: «مَا أَنْتَ بِالْيَقْظَانِ» فإنه انصرف لوجود الألف واللام وانجر بالكسرة، وأنَّ الألف واللام فيه موصولة كالتي تدخل على اسمي الفاعل والمفعول. ينظر: شرح الأشموني ١/ ٧٣، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة ١/ ١٩٨.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للأعشى، ديوان الأعشى الكبير، ص١٢٣. وفيه: «فَمَا أَنْتَ»، مكان: «وَمَا أَنْتَ»، وعجزه فيه اختلاف طفيف: «وَلَا لَكَ حَقُّ الشُّرْبِ مِنْ مَاءِ زَمْزَمِ».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٣٣٥. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: «ولكنّ»، على أن اسمها ضمير الشأن، أي: لكنّه. ينظر: مغني اللبيب، ص٧٩٠، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة ٢/ ١٧١.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٢٩. والرَّغَام: هو التُّراب.

وَمَـا انْسَـدَّتِ الدُّنْيَـا عَلَـيَّ لِضِيقِهَا ... وَلَكِـنَّ طَرْفـاً لَا أَرَاكِ بِـهِ أَعْمَـى(١) [الطويل]

(٢)وَمَا بِي عَزَاءٌ عَنْ شَبَابِي عَلِمْتُهُ ... سِـوَى أَنَّنِـي مِـنْ بَعْـدِهِ لَا أُخَلَّدُ(٣) [الطويل]

(٤)وَمَـا بَيْـنَ أَرْبَـابِ الـوِدَادِ تَكَلُّفٌ ... إِذَا اجْتَمَعُوا لَا فِي طَعَامٍ وَلَا أَكْلِ(٥) [الطويل]

وَمَـا بَيْـنَ مَوْتُـورٍ وَلَا بَيْـنَ وَاتِـرٍ ... لِفَصْـلِ(٦) القَضَا إِلَّا لَيَـالٍ قَلَائِلُ(٧) [الطويل]

(٨)وَمَـا تَبْتَغِي زُهْـداً بِسُـكْنَاكَ طَيْبَةَ ... وَلَكِنْ دَعَاكَ الخُبْزُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ(٩) [الطويل]

وَمَا بِـي حَـذَارُ المَوتِ إِنِّـي لَمَيِّتٌ ... وَلَكِنْ حَذَارُ الذَّنْبِ يَتْبَعُهُ الذَّنْبُ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه: ص١٦١.

(٢) البيت لابن الروميّ، ديوانه (نصّار): ٢/ ٥٨٨.

(٣) سقط من: ب.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) في ب: «وَلاَ شُرْبِ».

(٦) في ب: «لِحُكْمِ».

(٧) البيت لابن المقرّب العيونيّ، ديوانه (مخطوط): ٨١/ ب.

(٨) البيت لحكيم بن قبيصة الضبيّ، ذكره في: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص١٢٧٨، وخزانة الأدب ٩/ ١٣٧. وفيهما صدره مختلف: «فَمَا جَنَّةَ الفِرْدَوسِ هَاجَرْتَ تَبْتَغِي». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، وموضع الشّاهد فيه: وقوع الفعل القلبيّ المُلغى (أَحْسَبُ) بين المعطوف والمعطوف عليه (الخُبْزُ ـ أَحْسَبُ ـ والتَّمْرُ). ينظر: همع الهوامع ١/ ٥٥٣، وشرح الشّواهد الشّعرية في أُمّات الكتب النحويّة ١/ ٥٠٨.

(٩) زيادة في: ب.

(١٠) البيت لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، ذكره في: تاريخ دمشق ٤٤/ ٤٠٨، نهاية الأرب ١٩/ ٣٧٤، والتمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان، ص٣٧.

(١)وَمَا تُجْدِي عَلَيْكَ أُسُودُ غَابٍ بِنُصْـــرَتِهَا إِذَا أَدْمَــاكَ ذِيــبُ؟(٢) [الوافر]

(٣)وَمَا تَخْفَى المَكَارِمُ حَيْثُ كَانَتْ وَلَا أَهْـلُ المَـكَارِمِ حَيْـثُ كَانُوا(٤) [الوافر]

(٥)وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ غِرَاسُهَا قَدِيمٌ، وَأَحْسَـابُ نَبْتُـنَ مَعَ البَقْلِ(٦) [الطويل]

وَمَـا تَنْفَعُ الأَعْوَامُ(٧) حِيْـنَ تَعُدُّهَـا وَلَمْ تَسْـتَفِدْ فِيهِنَّ عِلْماً وَلَا فَضْلَا؟(٨) [الطويل]

وَمَـا تَهْتَدِي نَفْـسٌ لِمَا فِيهِ رُشْـدِهَا وَلَكِنَّـهُ مَــنْ يَهْــدِهِ اللهُ يَهْتَــدِي(٩) [الطويل]

وَمَـا تَرَكَتْـكِ النَّفْـسُ أَنَّـكِ عِنْدَهَـا قَلِيْـلٌ، وَلَكِـنْ قَلَّ مِنْـكِ نَصِيْبُهَا(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لابن الروميّ، ديوانه (نصّار): ١/ ١٧٦.

(٢) في ب: «كَلْبُ».

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٤/ ٢٣٠٢.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لعمرو بن الهذيل العبديّ الربعيّ، (مخضرم)، ينظر في ترجمته: الإصابة ٥/ ١٢١. والبيت ذكره في: معجم الشُّعراء للمرزبانيّ، ص٢٤٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، ص١٠٧٧، والدُّر الفريد ١٠/ ٣٨٢. وفيها: «تَوَرَّثَتْ» مكان: «غِرَاسُهَا».

(٦) زيادة في: ب.

(٧) في ب: «الأَيَّامُ».

(٨) البيت منسوب إلى البديهيّ، ذكره في: أدب الدنيا والدين، ص٤٣، والدر الفريد ٣/ ١٤٧. وفيه: «عَقْلَا» مكان: «فَضْلَا». ونسبه في مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني، (ت٥٩٦هـ). ص٤١٦.

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١٠) البيت لنُصَيْب بن رباح، ديوانه: ص٦٨. وفيه اختلاف:

(وَمَـا هَجَرَتْـكِ النَّفْـسُ يَـا لَيْـلُ إِنَّها قَلَتْـكِ، وَلَكِـنْ قَـلَّ مِنْـكِ نَصِيبُهَـا)

ونسب إلى الأحوص الأنصاريّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدُّر الفريد ١٠/ ٤١٤. ومن دون نسبة في: الصِّناعتين، ص١٨٠.

وما يَسْتَوِى صَدْرُ القَنَاةِ وَزُجُّها ... وَمَا تَسْتَوِي فِي الرَّاحَتَيْنِ الأَصَابعُ[1] [الطويل]

وَمَا تَنَاهَيْتُ فِي وَصْفِي مَحَاسِنَهَا ... إِلَّا وَأَكْثَرُ مِمَّا قُلْتُ مَا أَدَعُ[2] [البسيط]

وَمَا تُغْنِي النَّوَادِبُ وَالبَوَاكِي ... وَقَدْ أَضْحَيْتُ[3] مِثْلَ حَدِيثِ أَمْسِ[4] [الوافر]

وَمَا تَنْفَعُ الآدَابُ وَالْعِلْمُ وَالْحِجَا ... وَصَاحِبُهَا عِنْدَ الْكَمَالِ يَمُوتُ[5] [الطويل]

---

(١) البيت للصَّلَتَان العبديّ، ديوانه: ص٦٧. وفي الديوان صدره من بيت، وعجزه من بيت آخر:

(وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ القَنَاةِ وَزُجُّهَا ... وَمَا يَسْتَوِي شُمُّ الذُّرَى وَالأَكَارِعُ

وَلَيسَ الذُّنَابَى كَالقُدَامَى وَرِيشِهِ ... وَمَا تَسْتَوِي فِي الكَفِّ مِنْكَ الأَصَابِعُ)

والزُّجّ: هو الحديدة في أسفل الرّمح، وفي خزانة الأدب ٢/ ١٧٧: (الأَجَارِعُ). والأكارع: جمع كراع، وأكارع الأرض: أطرافها القاصية، شبهت بأكارع الشاة وهي قوائمها، ويقال «الكِرَاع» ركن من الجبل يعرض في الطريق. وفى الخزانة: «الأَجَارِع»: وهي جمع «أَجْرَع» وهو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل.

(٢) البيت من دون نسبة في: شذرات الذّهب ١٠/ ٥٥٠، ونظم العقيان، ص٦٨. ونسب إلى أبي فراس الحمدانيّ وصدره مختلف:

(وَمَا أَبُثُّ اشْتِيَاقِي نَحْوَكُمْ أَبَدًا).

ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٣٣٧.

(٣) في ب: «أَصْبَحْتُ».

(٤) البيت لابن الدّامغانيّ، علي بن قاضي القضاة محمد بن علي الدامغاني الحنفي، (ت٥١٣هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ الإسلام (بشّار): ١١/ ٢٠٨. والبيت في: وفيات الأعيان ٣/ ٢٨٩، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٥٥، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ٣٠٧.

(٥) البيت نسب لكلٍّ من: ابن الورديّ، وابن نباتة المصريّ، وشهاب الدين الخزرجيّ، ينظر: شرح لامية العجم للدميري، ص٣٦. ومن دون نسبة، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٣٨٤، وثمرات الأوراق ١/ ١١، وزهر الأكم ١/ ٣٣٢.

(١)وَمَـا تَـدْرُونَ أَيّ الأَمْـرِ خَيْـرٌ ... لِمَـا تَهْـوُونَ أَوْ مَـا تَكْرَهُونَـا(٢) [الوافر]

وَمَـا حُـبُّ البِـلَادِ بِنَـا وَلَكِـنْ ... أَمَـرُّ العَيْـشِ فُرْقَـةُ مَـنْ هَوِيْنَـا(٣) [الوافر]

وَمَـا حُبُّكُـمْ حُـبٌّ حَدِيْـثٌ كَسَبْتُهُ ... وَلَكِنَّنِي فِي المَهْدِ أُرْضِعْتُهُ طِفْلَا(٤) [الطويل]

وَمَـا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَـوْقَ رَحْلِهَا ... أَبَـرَّ وَأَوْفَـى ذِمَّـةً مِـنْ مُحَمَّـدِ(٥) [الطويل]

وَمَا خِلْـتُ أَنَّ الدَّهْرَ يُثْنِي بِصَـرْفِهِ ... إِلَى أَنْ يُرَى(٦) فِي النَّاسِ مِثْلُكَ يُسْأَلُ(٧) [الطويل]

وَمَـا خَيْـرُ حِلْـمٍ لَـمْ تَشُبْهُ شَرَاسَـةٌ ... وَمَا خَيْرُ لَحْمٍ لَا يَكُونُ عَلَى عَظْمِ؟(٨) [الطويل]

(٩)وَمَاذَا عَسَى عَنِّي يُقَالُ سِوَى غَدَاً ... بِنُعْمٍ لَهُ شُغْلٌ، نَعَمْ لِي بِهَا شُغْلُ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: عيون الأخبار ١/ ٢٢٧، وأخبار القضاة ٣/ ٢٧٩، والفرج بعد الشّدة للتنوخيّ ٣/ ٢٧٣. والصدر فيها: «تَدْرِينَ»، وفي العجز: «تَهْوِينَ» و: «تَكْرَهِينَا».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للعبّاس بن الأحنف، ديوانه: ص٢٨١.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) البيت نسبه ابن عبد البر لأبي أناس، وذكر ابن هشام في السيرة ٢/ ٤٢٤ قصيدة طويلة لأنس بن زنيم الديليّ في اعتذاره إلى رسول الله ﷺ مما كان قال فيه، ومنها هذا البيت. وذكر ابن الأثير في أسد الغابة ٦/ ١٩ أيضًا قصيدة ونسبها إلى أسيد بن أبي أناس ومنها هذا البيت. وقال الحافظ ابن حجر في الإصابة ١/ ٣٩٠ بعد أن ذكر هذا البيت في ترجمة أبي أناس: والقصيدة المذكورة اختلف في قائلها فقيل: هذا، وقيل: أنس بن زنيم وقيل: سارية، وقيل: أسيد بن أبي أناس.

(٦) في ب: «أَرَى».

(٧) البيت منسوب إلى ابن الروميّ، وإلى ابن وكيع التنيسيّ، ينظر: وفيات الأعيان ٣/ ٣٦٠.

(٨) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الخطيب التبريزي): ٤/ ٤٩٤. وفيه: «خَيرُ خلقٍ» مكان: «خَيرُ حِلْمٍ»، و: «طِيبُ لَحْمٍ» مكان: «خَيرُ لَحْمٍ».

(٩) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٥.

(١٠) زيادة في: ب.

(١)وَمَاذَا أُرَجِّي مِنْ حَيَاةٍ تَكَدَّرَتْ وَإِنْ صَفِيَتْ كَانَتْ كَأَضْغَاثِ أَحْلَامِ(٢) [الطويل]

(٣)وَمَاذَا يَبْتَغِي الشُّعَرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعِينِ(٤) [الوافر]

وَمَا رَاعَنِي غَدْرُ الشَّبَابِ لِأَنَّنِي أَلِفْتُ بِهَذَا الغَدْرِ(٥) مِنْ كُلِّ صَاحِبِ(٦) [الطويل]

(٧)وَمَا رَبِحَ البَاغِي وَإِنْ كَانَ رَابِحاً وَمَا خَسِرَ المَظْلُومُ يَوماً وَإِنْ ظُلِمْ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لابن لنكك البصريّ، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص١١٦، وزهر الآداب ١/ ٣١٣، والدر الفريد ١٠/ ٣٨٨. وفيها: «وَلَو قَدْ صَفَتْ» مكان: «وَإِنْ صَفِيَتْ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لِسُحَيْم بن وَثيل الرِّياحيّ، (مخضرم عاش أربعين سنة في الجاهلية، وستين سنة في الإسلام)، ذكره في: العقد الفريد ٤/ ٢٠٨، ونقد الشعر، ص٧٠، وخزانة الأدب ١/ ٢٦٠. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «الأَرْبَعِينِ» حيث أُعرِبَ بالحركات، فَجُرَّ بالكسرة، ولم يعامل كجمع المذكر السالم الذي هو الأكثر شيوعًا. وقيل: إنَّ كسرة النون، هنا، لغةٌ من لغات العرب، وقيل: كُسرت النون على ما هو الأصل في التخلص من التقاء الساكنين. ينظر: أوضح المسالك ١/ ٨٦، وشرح الأشموني ١/ ٦٥.

(٤) سقط من: ب.

(٥) في ب: «الخُلقِ».

(٦) البيت لنجم الدين بن عمارة اليمنيّ، ولم يوجد في ديوانه. ذكره في: النكت العصريَّة في أخبار الوزراء المصريّة ١٣١، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٣٤، وفيهما: «أَنِسْتُ بِهَذَا الخُلقِ» مكان: «أَلِفْتُ بِهَذَا الغَدْرِ»، وخزانة الأدب ١/ ٣١.

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) زيادة في: ب.

(١)وَمَا رَوْنَقُ الدُّنْيَا بِبَاقٍ لِأَهْلِهَا ... وَمَا شِدَّةُ الدُّنْيَا(٢) بِضَرْبَةِ لَازِمِ(٣) [الطويل]

وَمَا زَادَنَا بَغْياً عَلَى ذِي خَصَاصَةٍ ... غِنَانَا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الفَقْرُ(٤) [الطويل]

وَمَا زَادَهُ التَّعْظِيمُ إِلَّا تَوَاضُعاً ... وَأَشْرَفُ أَخْلَاقِ العَظِيمِ التَّوَاضُعُ(٥) [الطويل]

وَمَا زَادَهُ عِنْدِي قَبِيحُ فِعَالِهِ ... وَلَا الصَّدُّ وَالإِعْرَاضُ إِلَّا تَحَبُّبَا(٦) [الطويل]

وَمَا زُرْتُكُمْ قَصْداً وَلَكِنَّ ذَا الهَوَى ... إِلَى حَيْثُ يَهْوَى القَلْبُ تَمْشِي بِهِ الرِّجْلُ(٧) [الطويل]

---

(١) البيت لكثيِّر عَزَّة، ديوانه: ص٢٢٥. وفيه: «فَمَا وَرَقُ» مكان: «وَمَا رَوْنَقُ»، والجليس الصالح، ص٦١٤، وفيه: «وَمَا حَدَثَانُ الدَّهْرِ ضَرْبَةَ لَازِمِ». ونسب إلى سلم بن قتيبة، ينظر: أُنس المسجون، ص٣١. ومعنى ورق الدنيا: رونقها وزهرتها، ضربة لَازم: يريد ضَرْبًا لَازِبًا، واللَّازب الثَّابت.

(٢) في ب: «البَلْوَى».

(٣) في ب: «لَازِبِ».

(٤) البيت لحاتم الطَّائيّ، ديوانه: ص٥١. وصدره فيه اختلاف قليل: «فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ». البَأْوُ: هو الافتخار والتكبُّر. أَزْرَى: عَابَ.

(٥) البيت من دون نسبة في: الدُّر الفريد ١٠/ ٣٩٠. وفيه: «الرِّجَالِ» مكان: «العَظِيمِ».

(٦) البيت لسهل بن محمد بن الحسن، أبي الحسن القاينيّ، الصوفيّ، المعروف بالخشَّاب، (ت٤٤٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ دمشق ٧٣/ ٢٥ وما بعدها، وتاريخ الإسلام (بشار): ٩/ ٦٩٥. ونسب إلى أبي تمام، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٣٩٠.

(٧) البيت منسوب إلى اللَّجْلَاج الحارثيّ، ينظر في: التمثيل والمحاضرة، ص٨٦، ويتيمة الدهر ٣/ ٩٨، والدر الفريد ١٠/ ٣٩١. ونسب إلى عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، المعروف بالجلَّاح، ينظر: خاص الخاص، ص١١٣، ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، ينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٦١. وفيها: «عَمْدًا» مكان: «قَصْدًا».

(١)وَمَـا حَلْبَـةُ الأَعْمَـارِ إِلَّا مُعَـارَةٌ فَخَـلِّ لَهَـا خَيْـلَ البَطَالَـةِ تَمْعَـجُ(٢) [الطويل]

وَمَــا سَــافَرْتُ فِي الآفَاقِ إِلَّا وَمِـنْ جَـدْوَاكَ رَاحِلَتِـي وَزَادِي(٣) [الوافر]

وَمَـا سَـتَرَ الخِضَـابُ عَـوَارَ شَـيْبِي وَلَكِـنْ زَادَ فِـي عَـدَدِ العُيُـوبِ(٤) [الوافر]

وَمَـا سَـرَّنِي أَنِّـي أَكُـونُ بِحَالَـةٍ لِمِثْلِـكَ فِـي الدُّنْيَـا عَلَـيَّ سَـبِيلُ(٥) [الطويل]

(٦)وَمَـا سَـفَهُ السَّـفِيهِ وَإِنْ تَعَـدَّى بِأَنْجَـعَ فِيـكَ مِـنْ حِلْـمِ الحَلِيـمِ(٧) [الوافر]

وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ(٨) تَتَابَعَتْ عَلَـيَّ، وَلَكِـنْ شَـيَّبَتْنِي الْوَقَائِـعُ(٩) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانِّه، تَمْعَجُ: تُسْرِعُ. ينظر: اللسان، (مادة: معج).

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الخطيب التبريزيّ): ١/ ٢٠٠.

(٤) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٥) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٦) البيت للبحتريِّ، ديوانه: ٤/ ٢٠٧٩. وفيه اختلاف:

(فَمَـا خُـرْقُ السَّـفِيهِ وَإِنْ تَعَـدَّى بِأَبْلَـغَ فِيـكَ مِـنْ حِقْـدِ الحَلِيـمِ).

قال الأصمعيّ عن هذا البيت وبيتٍ يليه: والبحتريّ ختم الشِّعر، ولو وُضِعَا إلى شعر زهيرٍ لجازا فيه. والبيت الذي يليه:

(مَتَـى أَحْفَظْـتَ ذَا كَـرَمٍ تَخَطَّـى إِلَيْـكَ بِبَعْـضِ أَفْعَـالِ اللَّئِيـمِ)

ينظر: شرح مقامات الحريري للشُّرَيْشِيّ ١/ ٧٠.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) في ب: «لَيَالٍ».

(٩) البيت لأبي الطفيل، عامر بن واثلة الكناني، (ت: ق١ الهجري)، ينظر في ترجمته: أسعد الغابة (ط. العلمية): ٦/ ١٧٦، والوافي بالوفيات ١٦/ ٣٣٣ وما بعدها. والبيت في ديوانه: ص٤١. ونسب إلى عروة بن الورد، ينظر: الدر الفريد ٨/ ٢٢٨، ونهاية الأرب ٨/ ٦٣، وخزانة الأدب ٤/ ٤٢.

ومـا شُرِّفَ الإِنْسَـانُ إِلَّا بِنَفْسِـهِ وَإِنْ عَـدَّ آبَاءً كِرَاماً ذَوِي حَسَـبْ[(١)] [الطويل]

وَمَـا شَـرَفٌ أَنْ يَمْـدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَـهُ وَلَكِـنَّ أَفْعَـالًا تُـذَمُّ وَتُمْـدَحُ[(٢)] [الطويل]

وَمَـا شَـكَرَ النَّـاسُ مِـنْ حَاتِـمٍ سِـوَى جُـودِهِ بِالَّـذِي يَقْـدِرُ[(٣)] [المتقارب]

[(٤)]وَمَـا شَـكِّي وَإِنْ أَكْثَـرْتُ إِلَّا مُحَامَـاةٌ عَلَـى الأَمْـرِ اليَقِيْـنِ[(٥)] [الوافر]

[(٦)]وَمَا صَاحِبُ السَّبْعِيْنَ وَالعَشْرِ بَعْدَهَا بِأَقْـرَبَ مِمَّـنْ حَنَّكَتْـهُ القَوَابِـلُ[(٧)] [الطويل]

[(٨)]وَمَـا صَفَا لِامْرِئٍ عَيْشٌ يُسَـرُّ بِهِ إِلَّا سَـيَتْبَعُ يَوْمًـا صَفْـوَهُ كَـدَرُ[(٩)] [البسيط]

---

(١) البيت لابن الروميّ، ديوانه (نصّار): ١/ ١٥١. وفي صدره اختلاف: «فَلَيْسَ يَسُودُ المَرْءُ» مكان: «وَمَا شُرِّفَ الإِنْسَانُ».

(٢) البيت لابن الفقير، لم أقف له على ترجمة، ذكره في: عيون الأخبار ٤/ ٧٣، والعقد الفريد ٤/ ٢٣٤. وفيهما: «حَسَنٌ» مكان: «شَرَفٌ». والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: إلغاء عمل «مَا» الحجازيَّة؛ لأن خبرها تقدَّم على اسمها. فقوله: (شرفٌ): خبرٌ مقدَّم. والمصدر المؤوَّل من (أَنْ يَمْدَحَ) مبتدأ مؤخر. ولكن قد يُعربُ (شَرَفٌ)مبتدأ، والمصدر المؤول فاعل سدَّ مسدَّ الخبر. ينظر: همع الهوامع ١/ ٤٥٠، وشرح الشّواهد الشّعرية في أُمّات الكتب النحويّة ١/ ٣٤٧.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) البيت لأبي محمَّد الخازن، ينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٤٠. ومن دون نسبة ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٣٩٥.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لمحمود الورّاق، ديوانه: ص١٦٨.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لسابق بن عبد الله البربريّ، ديوانه: ص١٠٩. وفيه: «فَمَا صَفَا» مكان: «وَمَا صَفَا».

(٩) سقط من: ب.

(١)وَمَا ضَاعَ مَالٌ وَرَّثَ الْحَمْدَ أَهْلَهُ ... وَلَكِنْ أَمْوَالَ الْبَخِيلِ تَضِيعُ(٢) [الطويل]

وَمَا طَابَتْ جَنًى وَزَكَتْ فُرُوعٌ ... إِذَا كَانَتْ خَبِيثَاتِ الأُصُولِ(٣) [الوافر]

وَمَا عَاقِلٌ فِي النَّاسِ يُحْمَدُ عَقْلُهُ ... وَيُشْكَرُ إِلَّا فِي هَوَاهُ لَهُ حُمْقُ(٤) [الطويل]

وَمَا عَبَّرَ الإِنْسَانُ عَنْ فَضْلِ نَفْسِهِ ... بِمِثْلِ اعْتِرَافِ الْفَضْلِ فِي كُلِّ فَاضِلِ(٥) [الطويل]

(٦)وَمَا عُسْرَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا إِنْ لَقِيتَهَا ... بِبَاقِيَةٍ إِلَّا سَيَتْبَعُهَا يُسْرُ(٧) [الطويل]

وَمَا غَلُظَتْ رِقَابُ الأُسْدِ حَتَّى ... بِأَنْفُسِهَا تَوَلَّتْ مَا عَنَاهَا(٨) [الوافر]

(٩)وَمَا الفَرْقُ مَا بَيْنَ الأَنَامِ وَبَيْنَهُ ... إِذَا حَذِرَ المَحْذُورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا؟(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: أدب الدنيا والدين، ص١٦٠، والدر الفريد ١٠/ ٣٩٧.

(٢) في ب: «تُضَيَّعُ».

(٣) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح شاهين عطيّة): ص٥٣٢.

(٤) البيت للسّلمانيّ، ذكره في: شرح ديوان المتنبي للعُكْبَرِيّ ٣/ ٢١. وفيه اختلاف:

(وَمَا مِنْ فَتًى فِي النَّاسِ يُحْمَدُ عَقْلُهُ ... فَيُوجَدُ إِلَّا وَهْوَ فِي الحُبِّ أَحْمَقُ)

(٥) البيت من دون نسبة في: نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء، ص٣٣، والدُّر الفريد ١٠/ ٣٩٩، وأزهار الرِّياض في أخبار القاضي عياض ٢/ ٣٧٢.

(٦) البيت منسوب إلى عثمان بن عفّان رضي الله عنه، ذكره في: معجم الشُّعراء للمرزبانيّ، ص٢٥٤، وزهر الآداب ١/ ٧٦، والعمدة ١/ ٣٤.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت من دون نسبة في: الدُّر الفريد ٩/ ١٥٠، وخلاصة الأثر ١/ ٤٤٤، وسمط النُّجوم العوالي ٤/ ٥٢٥.

(٩) البيت لأبي الطيّب المتنبي، ديوانه: ص٣٢١.

(١٠) في ب: «إِذَا حُذِرَ المَحْذُورُ وَاسْتُصْعِبَ الصَّعْبُ».

(١)وَمَا فِي سَطْوَةِ الأَرْبَابِ عَيْبٌ وَلَا فِي ذِلَّةِ العِبْدَانِ عَارُ(٢) [الوافر]

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا(٣) [الطويل]

وَمَا كَانَ طَرْفِي بِالسُّهَادِ مُعَوَّداً وَلَكِنَّهُ لَمَّا هَجَرْتُمْ تَعَوَّدَا(٤) [الطويل]

وَمَا كَانَ لِي ذَنْبٌ، فَأَخْشَى جَزَاءَهُ وَعَفْوُكَ مَرْجُوٌّ، وَلَوْ كَانَ لِي ذَنْبُ(٥) [الطويل]

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا البُكَا وَلَا مُوجِبَاتِ(٦)القَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ(٧) [الطويل]

(٨)وَمَا ظَفِرَتْ بِالوُدِّ رُوحٌ مُرَاحَةٌ وَلَا بِالوَلَا نَفْسٌ صَفَا العَيْشِ وَدَّتِ(٩) [الطويل]

وَمَا عِظَمُ الرِّجَالِ لَهَا(١٠)بِزَيْنٍ وَلَكِنْ زَيْنُهَا كَرَمٌ وَخَيْرُ(١١) [الوافر]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٣٩٧.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعبدة بن الطيِّب، ديوانه: ص١٥. قال الأصمعيّ: هذا أرثى بيت قالته العرب. ينظر: معاهد التنصيص ١/ ١٠٢. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: رَفع «هُلْكُهُ» بدلًا من قيس، فعلى ذلك يكون: «هلك» منصوبًا على خبر كان، ويجوز رفعه على أنه مبتدأ، وَهُلْكُ: خبره مرفوعًا. ينظر: الجمل في النحو للخليل بن أحمد، ص١٥١، والأصول في النحو ٢/ ٥١.

(٤) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٧.

(٥) البيت للبحتري، ديوانه: ١/ ١٢٦. وفيه: «وَإِنْ» مكان: «وَلَوْ».

(٦) في ب: «مُوجِعَاتِ».

(٧) البيت لكثيِّر عزَّة، ديوانه: ص٩٥. وفيه: «مُوجِعَاتِ» مكان: «مُوجِبَاتِ».

(٨) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٥.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) في ب: «لَهُمْ».

(١١) البيت منسوب لأبي الأسود الدؤليّ، ينظر: أخبار القضاة ١/ ٨٩. ونسب إلى: كثيِّر عزَّة، ينظر: أمالي القاليّ ١/ ٤٧، والجليس الصَّالح الكافي، ص١٩٥، ونسب إلى عمرو بن معدي =

وَمَـا كُنْـتُ أَدْرِي قَبْـلَ لُؤْلُـؤِ ثَغْرِهَا ... بِـأَنَّ اللَّآلِـي مِنْ نَبَـاتِ المَبَاسِـمِ(١) [الطويل]

(٢)وَمَـا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ أَعِيْشَ بِبَلْدَةٍ ... وَتَنْـأَى، وَلَكِنْ لَا يُغَالَـبُ مِقْدَارُ(٣) [الطويل]

وَمَـا كُنْـتُ فِـي تَرْكِيْـكِ إِلَّا كَفَاقِـدٍ ... طَهُـوراً وَرَاضٍ بَعْـدَهُ بِالتَّيَمُّـمِ(٤) [الطويل]

(٥)وَمَا كُلُّ حِيْنٍ يَصْدُقُ الْمَرْءُ حَدْسُهُ ... وَلَا كُلُّ أَصْحَـابِ المَتَاجِرِ تَرْبَحُ(٦) [الطويل]

وَمَا كُلُّ شَكْوَى القَلْبِ يُمْكِنُ شَرْحُهُ(٧) ... وَأَيْنَ الَّذِي يَحْنُو عَلَيْكَ وَيَعْطِفُ(٨) [الطويل]

---

= كـرب، ولـم يوجـد فـي ديوانـه، ينظـر: الوسـاطة، ص٣٤٣، ونسـب إلـى العبَّـاس بـن مـرداس، ديوانـه: ص١٧٢. وفيـه اختـلاف:

(فَمَـا عِظَـمُ الرِّجَـالِ لَهُـمْ بِفَخْـرٍ ... وَلَكِـنْ فَخْرُهُـمْ كَـرَمٌ وَخَيْـرُ).

(١) البيت لعبد الرحمن بن محمد بن علي بن محمد الحلوانيّ، أبي محمد ابن أبي الفتح، (ت٥٤٦هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٣/ ٣٢٧. والبيت في: الذخيرة ٧/ ٢٩٩. ونُسِب إلى ابن النَّبيه المصريّ، (ت٦١٩هـ). ينظر ترجمته والبيت في: الوافي بالوفيات ٢١/ ٢٩١. وفيه اختلاف:

(وَمَـا كُنْـتُ أَدْرِي قَبْـلَ لُؤْلُـؤِ ثَغْرِهَا ... بِـأَنَّ نَفِيسَـاتِ اللَّآلِـي صِغَارُهَـا).

(٢) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٦.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي بكر الخوارزميّ، محمد بن العبّاس (الطبرخزميّ، ت٣٨٣هـ)، وهو ابن أخت محمد بن جرير الطبريّ. البيت ذكره في: أحسن ما سمعت، ص١٦، وثمار القلوب، ص٦٠، والدر الفريد ١٠/ ٢٤٠.

(٥) البيت لابن الفقير، ينظر: خريدة القصر (أقسام أخرى): ٢/ ٧٩٦. وفيه: «قَلْبُهُ» مكان: «حَدْسُهُ»، و: «التِّجَارَةِ» مكان: «المَتَاجِرِ».

(٦) في ب: «يَرْبَحُ».

(٧) في ب: «شَرْحُهَا».

(٨) لم أقف على قائله في مظانّه.

وَمَـا كُلُّ مَا فِي القَلْـبِ يُودِعُهُ الفَتَى    كِتَابـاً، وَلَا يُفْضِـي إِلَيْهِ رَسُـولُ(١) [الطويل]

وَمَـا كُلُّ مَنْ تَهْـوَاهُ يَهْـوَاكَ قَلْبُـهُ    وَلَا كُلُّ مَنْ أَنْصَفْتَهُ لَكَ يُنْصِفُ(٢) [الطويل]

وَمَـا كُلُّ مَنْ شَـادَ المَعَالِـي يَنَالُهَـا    وَلَا كُلُّ مِـذْكَارٍ بَنُـوهُ سُـعُودُ(٣) [الطويل]

وَمَـا لِامْـرِئٍ طُـولُ الخُلُـودِ وَإِنَّمَا    يُخَلِّـدُهُ طُـولُ الثَّنَـاءِ فَيَخْلُـدُ(٤) [الطويل]

وَمَـا لِقُلُـوبِ العَاشِـقِينَ مَزِيَّـةٌ    إِذَا نَظَرَتْ أَفْكَارُهَا فِي العَوَاقِبِ(٥) [الطويل]

وَمَالِـي إِلَى مَـاءٍ سِـوَى النِّيـلِ غُلَّةٌ    وَلَـوْ أَنَّـهُ ـ أَسْـتَغْفِرُ اللهَ ـ زَمْـزَمُ(٦) [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٢) البيت منسوب إلى عمرو بن معدي كرب الزبيديّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدُّر الفريد ١٠/ ٤٠٧. ومن دون نسبة ينظر: جمهرة الأمثال ١/ ٦٩، وديوان المعاني ١/ ٧٨، والسِّحر الحلال، ص٨١. ومثله للإمام الشافعيّ ـ رحمه الله. ينظر ديوانه، ص٩٨:

(فَمَـا كُلُّ مَـنْ تَهْـوَاهُ يَهْـوَاكَ قَلْبُـهُ    وَلَا كُلُّ مَـنْ صَافَيْتَـهُ لَـكَ قَـدْ صَفَا)

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه. وصدره لأبي فراس الحمدانيّ، ينظر ديوانه: ص٩٨:

(فَمَـا كُلُّ مَـنْ شَـاءَ المَعَالِـي يَنَالُهَـا    وَلَا كُلُّ سَـيَّارٍ إِلَـى المَجْـدِ يَهْتَدِي)

ومثل عجزه من دون نسبة: (وَمَا كُلُّ مِئْنَاثٍ سَيَشْقَى بِبِنْتِهِ... وَمَا كُلُّ مِذْكَارٍ بَنُوهُ سُرُورُ). ينظر: بهجة المجالس ١/ ١٦٤.

(٤) البيت من دون نسبة في: الإمتاع والمُؤانَسة، ص٣٠٥، والمستطرف، ص٤٣، ومجاني الأدب ٢/ ٧٨.

(٥) البيت من دون نسبة في: مَرَافق المَوَافِق لابن الجوزيّ، ص٥١، وزهر الأكم ١/ ٢٥٧.

(٦) البيت للحسن بن علي بن الرشيد بن الزُّبير، مهذّب الدِّين أبي محمد الغسَّانيّ الأسوانيّ، (ت٥٦١هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ الإسلام (بشّار): ١٢/ ٢٤٧، وفوات الوفيَّات ١/ ٣٣٩، ومعاهد التّنصيص ١/ ٣٧٢.

(١)وَمَالِـيَ إِلَّا آلَ أَحْمَـدَ شِـيْعَةٌ وَمَالِيَ إِلَّا مَذْهَبَ الحَقِّ مَذْهَبُ(٢) [الطويل]

(٣)وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبَشَاشَةَ كَائِناً أَخَـاكَ، إِذَا لَـمْ تُلْفِـهِ لَـكَ مُنْجِدَا(٤) [الطويل]

وَمَـا لِـيَ ذَنْـبٌ أَسْـتَحِقُّ بِـهِ الجَفَـا وَإِنْ كَانَ لِـي ذَنْـبٌ فَإِنِّـيَ تَائِـبُ(٥) [الطويل]

وَمَـا لِـيَ عُـذْرٌ عَـنْ مُثُولِـي بِبَابِكُمْ وَإِنْ كَانَ لِي عُذْرٌ لَمَا حَسُنَ(٦) العُذْرُ(٧) [الطويل]

وَمَـا لِـيَ قُـوَّةٌ تَنْهَـاكَ عَنِّـي وَلَا آوِي إِلَـى رُكْـنٍ شَـدِيْدِ(٨) [الوافر]

وَمَـا لِـيَ إِلَّا الدُّعَـا والثَّنَـا فَهَـا أَنَا مُـذْ عِشْـتُ أَدْعُـو وَأُثْنِي(٩) [المتقارب]

---

(١) البيت للكميت بن زيد الأسديّ، ديوانه، ص٥١٧. وفيه: «مَشْعَبَ الحَقِّ مَشْعَبُ» مكان: «مَذْهَبَ الحَقِّ مَذْهَبُ». والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد فيه: «إِلَّا آلَ أَحْمَدَ» و«إِلَّا مَذْهَبَ الحَقِّ» حيث تقدم المستثنى على المستثنى منه، فوجب نصبه في جميع حالات الاستثناء، وأصل التركيب: «وَمَا لي شِيعَةٌ إِلَّا آل أحمد» و«مَا لي مَذهَبٌ إِلَّا مَذهب الحقّ». ينظر: أوضح المسالك ٢/ ٢٣١، وشرح ابن عقيل ٢/ ٢١٦، وشرح الأشموني ١/ ٥٠٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: (كَائِنًا أَخَاكَ)، حيث عَمِلَ اسم الفاعل (كَائِن) عملَ فعلِهِ في رفع المبتدأ ونصب الخبر. ينظر: شرح الكافية لابن مالك ١/ ٣٨٧، وأوضح المسالك ١/ ٢٣٥، وهمع الهوامع ١/ ٤٢١.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٧.

(٦) في ب: «فَمَا يَحْسُنُ».

(٧) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٨٤٧. وفيه: «فِي جُحُودِكَ نِعْمَةً» مكان: «عَنْ مُثُولِي بِبَابِكُمْ».

(٨) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٥٧٨.

(٩) البيت من دون نسبة في: ألحان السواجع بين البَادئ والمُرَاجع ٣/ ٧٥. وفيه البيت معكوس:

(وَهَـا أَنَـا مُـذ عِشْـتُ أَدْعُـو وَأُثْنِـي فَمَـا لِـيَ إِلَّا الدُّعَـا والثَّنَـاء)

(١)وَمَـا لَيْلُنَـا إِلَّا سَـوَاءٌ وَإِنَّمَـا تَفَاوُتُـهُ أَنِّـي سَـهِرْتُ وَنَامُـوا(٢) [الطويل]

(٣)وَمَـا مِثْـلُ ذَاكَ اللَّيْثِ إِلَّا شَـبِيْهُهُ وَغَيْرُ عَجِيْبٍ أَنْ تَرَى الشِّبْلَ يَأْسَدُ(٤) [الطويل]

وَمَـا مِـنْ بَغِـيٍّ لَـهُ صَوْلَـةٌ عَلَـى النَّـاسِ إِلَّا لَـهُ مَصْـرَعُ(٥) [المتقارب]

(٦)وَمَـا مِـنْ ذِلَّـةٍ غُلِبُـوا وَلَكِـنْ كَـذَاكَ الأُسْـدُ تَغْلِبُهَـا الأُسُـودُ(٧) [الوافر]

وَمَـا مِـنْ هَالِـكٍ فِـي النَّـاسِ إِلَّا وَرَأْسُ هَلَاكِـهِ طَلَـبُ الرِّيَاسَـه(٨) [الوافر]

(٩)وَمَا مِنْ يَـدٍ إِلَّا يَـدُ اللهِ فَوْقَهَـا وَلَا ظَالِـمٍ إِلَّا سَـيُبْلَى بِأَظْلَـمِ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ولم يوجد في ديوانه. ذكره في: ديوان الصبابة، ص٤٥. وفيه: «أَنَّا سَهِرْنَا وَنِمْتُمُ» مكان: «أَنِّي سَهِرْتُ وَنَامُوا».

(٢) في ب: «وَنِمْتُمُ».

(٣) البيت لابن الروميّ، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٥٠.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لم أقف على قائله، لكنه مأخوذ من المَثَل المشهور في قول أحد الحكماء: (إن الباغي له مصرع وبغيك يصرعك، وإلَّا البلاء يقلبُك). ينظر: السلوك لمعرفة دول الملوك ١/ ٤٣٨.

(٦) البيت لشبيل أو: (شبل) الفزاريّ، معقل بن عوف بن سبيع الثعلبي (جاهلي)، ينظر في ترجمته: ذكره في: شرح حماسة أبي تمَّام للفارسيّ، ٢/ ٣٣٢، وزهر الأكم ٢/ ٢٧٩. ومن دون نسبة في: المُنتحَل، ص٢٦١. أكم وفيها: «تَفْرِسُهَا» مكان: «تَغْلِبُهَا».

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت من دون نسبة في: الدر الفريد ٨/ ٥٨، وصدره: «فَلَمْ تَرَ هَالِكًا» مكان: «وَمَا مِنْ هَالِكٍ». وزهر الأكم ٣/ ١٨٩.

(٩) البيت منسوب إلى صالح بن عبد الله بن مغفل، ذكره في: صيد الأفكار، ص٦٣٧، ونسب إلى الإمام أحمد بن حنبل، ذكره في: أمثال الشعر العربي، ص٣٢٩. وفيهما: «بِظَالِمٍ» مكان: «بِأَظْلَمِ».

(١٠) في ب: «بِظَالِمٍ».

وَمَا نَافِعِي أَنْ يَبْلُغَ العَرْشَ[(١)] صَاحِبِي وَيَنْحطَّ قَدْرِي عِنْدَهُ بَعْدَمَا يَعْلُو؟[(٢)] [الطويل]

وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتِ جَارَتَنَا أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكِ دَيَّارُ[(٣)] [البسيط]

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا أَقَمْنَا[(٤)] قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا[(٥)] [الطويل]

وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيَبْلَى وَيُبْقِي الدَّهْرُ مَا كَتَبَتْ يَدَاهُ[(٦)] [الوافر]

وَمَا نَفْعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالأَمْسِ صَادِياً إِذَا مَا سَمَاءُ اليَوْمِ جَادَ انْهِمَارُهَا[(٧)] [الطويل]

وَمَا نِلْتُ مِنْهُمْ طَائِلاً غَيْرَ أَنَّنِي تَعَلَّمْتُ طَعْمَ الذُّلِّ كَيْفَ يَكُونُ[(٨)] [الطويل]

وَمَا نُؤَمِّلُ مِنْكُمْ نَيْلَ مَكْرُمَةٍ كِفَايَةُ الشَّرِّ مِنْكُمْ غَايَةُ الكَرَمِ[(٩)] [البسيط]

---

(١) في ب: «العِزّ».

(٢) البيت لابن عُنَين، ديوانه: ص١٠٤. وفيه: «فِي الثَّرَى مِثْلَ مَا يَعْلُو» مكان: «عِنْدَهُ بَعْدَمَا يَعْلُو». ونُسب إلى مؤيّد الدِّين بن العلقميّ، ينظر: المِخْلَاة، ص٣٨٢. وفيه: «عِنْدَمَا» مكان: «بَعْدَمَا».

(٣) البيت من دون نسبة، قال العينيّ: أنشده الفرّاء ولم يَعْزُهُ لأحد، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: «إِلَّاكَ»، حيث أوقع الضمير المتصل بعد «إِلَّا» للضرورة الشِّعرية، والقياس: «إِلَّا إِيَّاكَ». ينظر: شرح الأشمونيّ ١/ ٨٧، وشرح التَّصريح ١/ ٩٨، وأوضح المسالك ١/ ١٠٠.

(٤) في ب: «بَقِينَا».

(٥) البيت منسوب إلى أحمد بن يوسف، ينظر: بدائع البَدَائِه، ص٨٣. ونُسب إلى الفرزدق، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الوافي بالوفيات ٢٧/ ٢٢٨. ونُسب إلى أعرابي، ينظر: عيون الأخبار ٣/ ٧٠، وأنس المسجون، ص٩٤، ومن دون نسبة ينظر: الكامل في اللغة ٤/ ٧٩، الذخيرة ٥/ ٢١٩.

(٦) البيت مشهور من دون نسبة، ذكره في: مجاني الأدب ١/ ١٠.

(٧) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الخطيب التبريزيّ): ٤/ ٤٦٠. وفيه: «طَالَ» مكان: «جَادَ».

(٨) البيت لرجلٍ من الأهواز من ولد الحسن بن سهل، ذكره في: الجليس الصّالح الكافي، ص٢٠٩، والدُّر الفريد ٧/ ٧٥. وفيهما: «مِنْكُمْ» مكان: «مِنْهُمْ»، و: «حَالَ الفَقْرِ» مكان: «طَعْمَ الذُّلِّ».

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

وَمَـا هِـيَ إِلَّا جَوْعَـةٌ إِنْ سَـدَدْتَهَا ... فَـكُلُّ طَعَـامٍ بَيْـنَ جَنْبَـيَّ وَاحِـدُ(١) [الطويل]

وَمَـا هِـيَ إِلَّا غَلْطَـةٌ قَـدْ غَلِطْتُهَـا ... وَقَـدْ يَغْلَـطُ الإِنْسَـانُ ثُـمَّ يَتُـوبُ(٢) [الطويل]

(٣)وَمَـا يُضَاهِـي العَبْـدُ أَرْبَابَـهُ ... إِلَّا إِذَا مَـا بَطِـرَ العَبْـدُ(٤) [السريع]

وَمَـا يُـدْرِكُ الإِنْسَـانُ إِلَّا نَصِيبَـهُ ... وَإِنْ جَدَّ فِـي تَحْصِيلِـهِ أَوْ تَهَاوَنَا(٥) [الطويل]

وَمَـا يُغْنِـي العُقَـابَ ظُهُـورُ صَيْـدٍ ... إِذَا كَانَ العُقَـابُ بِـلَا جَنَـاحِ؟(٦) [الوافر]

(٧)وَمَا يَنْفَعُ الإِعْرَابُ إِنْ لَمْ يَكُنْ تُقًى ... وَمَا ضَرَّ ذَا تَقْوَى لِسَانٌ مُعَجَّمُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لأعرابيٍّ من أهل (فيد)، فَيْد: منزل بطريق مكة، يودعُ الحاجُّ فيها أزوادهم وما يثقل من أمتعتهم عند أهلها، فإذا رجعوا أخذوا أزوادهم ووهبوا لمن أودعوها شيئًا من ذلك. ينظر: المجموع اللَّفيف، ص٢١٣. ومن دون نسبة ينظر: ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٣٠، ومعجم الأدباء ٢/ ٨٧٩.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: زهر الأكم ٢٥٧.

(٣) البيت قائله مجهول، وقيل: إنَّ هذا البيت ضمن أبياتٍ كانت سببًا في قتل الرشيد لجعفر بن يحيى البرمكيّ، ينظر: وفيات الأعيان ١/ ٢٣٦، وتاريخ الإسلام (بشّار): ٤/ ٧٨٤، وحياة الحيوان الكبرى ٢/ ١٧٦.

(٤) سقط من: ب.

(٥) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٦) البيت من دون نسبة في: الزَّهرة، ص٤٣٥. وفيه: «العُبَابَ عَيَانُ»، مكان: «العُقَابَ ظُهُورُ»، ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٤٤، والدُّر الفريد ١٠/ ٤١٦.

(٧) البيت لهلال بن العلاء الباهليّ الرَّقِّيّ، (ت٢٨٠هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ الإسلام (بشّار): ٦/ ٦٣٦. والبيت في: تاريخ بغداد (بشّار): ٥/ ٣٠٩، وبغية الطلب ٢/ ٧٧١.

(٨) سقط من: ب.

وَمَـا يَنْفَعُ الجَرْبَاءَ قُرْبُ صَحِيْحَةٍ[١] إِلَيْهَا، وَلَكِنَّ الصَّحِيْحَةَ[٢] تَجْرَبُ[٣] [الطويل]

وَمَـا يَنْفَـعُ المَقْبُـورُ عُمْـرَانُ قَبْـرِهِ إِذَا كَانَ فِيْـهِ جِسْـمُهُ يَتَهَـدَّمُ[٤] [الطويل]

وَمَا يُوجِعُ الحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ كَمَا يُوجِعُ الحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقِ[٥] [الطويل]

وَمَـا يَـدْرِي الفَقِيرُ مَتَى غِنَـاهُ وَمَـا يَـدْرِي الغَنِيُّ مَتَـى يُعِيْـلُ[٦] [الوافر]

[٧]وَمَا يَـدْرِي الحَرِيْصُ عَلَامَ يُلْقِي شَرَاشِـرَهُ أَيُخْطِـئُ أَمْ يُصِيْـبُ[٨] [الوافر]

[٩]وَمَـرَّ مِـنْ كُلِّ شَـيءٍ فِيـهِ أَطْيَبُـهُ حَتَّـى التَّمَتُّـعُ بِالآصَـالِ وَالبُكَرِ[١٠] [البسيط]

[١١]وَمُشَتَّتُ العَزَمَاتِ يُمْضِـي عُمْرَهُ حَيْـرَانَ لَاظَفَـرٌ وَلَا إِخْفَـاقُ[١٢] [الكامل]

---

(١) في ب: «سَلِيْمَةٍ».

(٢) في ب: «السَّلِيْمَةَ».

(٣) البيت من دون نسبة في: قلائد الجمان ٤/ ١٠٣، والدُّر الفريد ١١/ ٢٥٥.

(٤) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤١١.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٣٨٧.

(٦) البيت لأُحَيحة بن الجَلَاح الأوسيّ، ذكره في: جمهرة أشعار العرب، ص٢٧، ٥١٨، وحماسة الخالديِّين، ص٢٠، والأمثال المولّدة، ص٤٢٣.

(٧) قال ابن الأعرابيّ في نوادره: البيت هو لجابر بن دالان الطائيّ، ويقال لإياس بن الأرتّ، ينظر: شرح شواهد المغني ١/ ٨٥، وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٢. ومعنى شراشرهُ: محبته ونفسه جميعا.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن عبدون، عبد المجيد بن عبد الله، أبي محمد، الفهريّ، المغربيّ، (ت٥٢٧هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيَّات ٢/ ٣٨٨، والوافي بالوفيَّات ١٩/ ٩٠. والبيت في الذَّخيرة ٤/ ٧٢٣، والمطرب من أشعار أهل المغرب، ص٣٢، ونهاية الأرب ٥/ ٢٠١.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت لابن سِنَان الخَفَاجيّ، عبد الله بن محمَّد بن سعيد بن سِنَان، أبي محمَّد، (ت٤٦٦هـ)، ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ٢/ ٢٢٠.

(١٢) في ب: «حَيْرَانَ لَا دُنْيَا وَلَا آخِرَةٌ».

وَمَطْرُوفَةٌ عَيْنَاهُ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ ... فَإِنْ بَانَ عَيْبٌ مِنْ أَخِيْهِ تَبَصَّرَا(١) [الطويل]

(٢)وَمَلَّكْتُكَ النَّفْسَ الكَرِيْمَةَ طَائِعاً ... وَتُبْذَلُ لِلْمَوْلَى الكَرِيْمِ الكَرَائِمُ(٣) [الطويل]

(٤)وَمِنَ الغَبَاوَةِ أَنْ تُعَظِّمَ جَاهِلاً ... لِصِقَالِ مَلْبَسِهِ وَرَوْنَقِ رَقْشِهِ(٥) [الكامل]

(٦)وَمَنْ بَدَأَ النُّعْمَى وَجَادَ تَكَرُّماً ... بِأَوَّلِهَا يُرْجَى لَدَيْهِ أَخِيْرُهَا(٧) [الطويل]

وَمَنْ تَرَكَ الدُّنْيَا وَأَصْبَحَ زَاهِداً ... فَمَا(٨) لِلأَذَى يَوْماً عَلَيْهِ سَبِيْلُ(٩) [الطويل]

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ ... رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى(١٠) [المتقارب]

وَمَنْ حَضَرَ السَّمَاعَ بِغَيْرِ قَلْبٍ ... وَلَمْ يَطْرَبْ فَلَا يَلُمِ المُغَنِّي(١١) [الوافر]

---

(١) البيت من دون نسبة، ذكره في: ربيع الأبرار ٢/ ٣١٩.

(٢) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٩٧. وفيه اختلاف:

(وَمَلَّكْتُكَ النَّفْسَ النَّفِيسَةَ طَائِعًا ... وَتُبْذَلُ لِلْمَولَى النُّفُوسُ النَّفَائِسُ)

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت للقاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري: (المقامة الفراتيّة)، ص٢١٨.

(٥) في ب: «نَقْشِهِ».

(٦) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٩٦. وفيه: «بِأَوَّلِهِ» مكان: «بِأَوَّلِهَا».

(٧) سقط من: ب.

(٨) في ب: «فَلاَ».

(٩) البيت للعنتريّ، مُحَمَّد بن المجليّ بن الصَّائغ الجزريّ، أبي المؤيد، (ت: حوالي ٥٨٠هـ)، ينظر البيت وترجمته في: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص٣٨٩ وما بعدها، وصدره فيه اختلاف يسير: «وَمَنْ يَتْرُكِ الدُّنْيَا وَأَصْبَحَ زَاهِبًا»، والأعلام ٧/ ١٩. ومن دون نسبة، ينظر: المحاضرات والمحاورات، ص١٥٠.

(١٠) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٤٩٩.

(١١) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص٢٦٨. وفيه: «وَمَنْ سَمِعَ الغِنَاءَ» مكان: «وَمَنْ حَضَرَ السَّمَاعَ».

(١)وَمَنْ خَافَ أَنَّ الهَمَّ يهلِكُ نَفْسَهُ ... فَأَوْلَى بِهِ تَرْكُ العُلَى وَالعَظَائِمِ(٢) [الطويل]

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ تُحِـ ... ـبَّ وَلاَ يُحِبُّكَ مَن تُحِبُّهُ(٣) [مجزوء الكامل]

(٤)وَمِنْ خَيْرِ مَا فِيْنَا مِنَ الأَمْرِ أَنَّنَا ... مَتَى مَا نُوَافِي مَوْطِنَ الصَّبْرِ نَصْبِرُ(٥) [الطويل]

(٦)(وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَحْرُسُوكَ بِخَادِمٍ ... وَخُدَّامُ ذَاكَ الحُسْنِ مِنْ ذَاكَ أَكْثَرُ(٧) [الطويل]

عِذَارُكِ رَيْحَانٌ وَخَالُكَ عَنْبَرُ ... وَخَدُّكَ يَاقُوتٌ وَثَغْرُكَ جَوْهَرُ)(٨)

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ... ذَمُّوْهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ(٩) [السريع]

---

(١) البيت من دون نسبة في: يتيمة الدّهر ٢/ ٢٧٦. وفيه: «يَمْلِكُ» مكان: «يهلِكُ»، و: «الجَسَائِمِ» مكان: «العَظَائِمِ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للإمام الشافعيّ، ديوانه (خفاجيّ): ص٥٣.

(٤) البيت لنافع بن خليفة الغنويّ، الملقب بالمُخَلّل الشّاعر، ينظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف للدارقطني ٤/ ٢١٩٢، ونزهة الألباب في الألقاب ٢/ ١٦١. والبيت في: البرصان والعرجان، ص٤١٩، وشرح شواهد المغني ١/ ٢٧٠.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيتان لابن زيلاق الموصليّ، محيي الدين يوسف بن يوسف بن سلامة بن إبراهيم الهاشميّ، (ت٦٦٠هـ). ينظر في ترجمته: فوات الوفيات ٤/ ٣٨٤، والأعلام ٨/ ٢٥٩. والبيتان في: خزانة الأدب ١/ ٤٦١، وفيه: «كَافُورٌ» مكان: «يَاقُوتٌ»، ومعاهد التّنصيص ٢/ ٢٣٤، والكشكول ١/ ٨٣. وفيهما: «وَخُدَّامُ هَذَا» مكان: «وَخُدَّامُ ذَاكَ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت منسوب إلى كعب بن زهير، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، =

وَمَنْ رَعَى غَنَماً فِي أَرْضِ مَسْبَعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعْيَهَا[1] الأَسَدُ[2] [البسيط]

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسىً بَكَى بِعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبِ[3] [الطويل]

وَمَنْ سَرَّهُ أَلَّا يَرَى مَا يَسُوؤُهُ فَلَا يَتَّخِذْ شَيْئاً يَخَافُ لَهُ فَقْدَا[4] [الطويل]

[5]وَمِنْ شَأْنِ مَنْ يُمْشِي مَعَ العُورِ أَنْ يُرَى - وَإِنْ لَمْ تَخُنْهُ عَيْنُهُ - مُتَعَاوِرَا[6] [الطويل]

---

= ص٦٢، أسد الغابة (ط. العلمية): ٤/ ٤٤٩، والدر الفريد ٩/ ٢٩٥. ونسب إلى العتابيّ، ينظر: الرسائل للجاحظ ١/ ٣٥٦. ونسب إلى الحكم بن قنبر، ينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٥٩، والمنتحل، ص١٠٩، وربيع الأبرار ٢/ ٣١٥. ونسب إلى محمد بن حازم الباهليّ، ينظر: زهر الآداب ٢/ ٥٤١. ونسب إلى إبراهيم بن هرمة، ينظر: التذكرة الحمدونية ٥/ ٤١. ونسب إلى محمد بن أميَّة، ينظر: الحماسة البصريَّة ٢/ ٣١. ونسب إلى أبي فراس الحمدانيّ، ديوانه (تح: سامي الدَّهان): ٢/ ٢٥٦.

(١) في ب: «أَمْرَهَا».

(٢) البيت لأبي مسلم الخراسانيّ، عبد الرحمن بن مسلم بن سنفيرون بن إسفنديار، (ويقال عبد الرحمن بن عثمان بن يسار) صاحب الدَّولة العباسيَّة، (قتل سنة ١٣٢هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (بشَّار): ١١/ ٤٦٥، وتاريخ دمشق ٣٥/ ٤٠٨، ووفيات الأعيان ٣/ ١٤٥. والبيت في: الشَّكوى والعتاب، ص٢٣٢، والدُّر الفريد ١٠/ ٤٢١، وحياة الحيوان الكبرى ١/ ١٧.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٣١٥.

(٤) البيت منسوب إلى عبيد الله بن عبد الله بن طَاهِر، ينظر: اللَّطائف والظَّرائف، ص٢٣، وثمار القلوب، ص٦٩٣، والتذكرة الحمدونيَّة ٨/ ١٠٥. ونسب إلى ابن الروميّ، ينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٦٠٠، ٢/ ٥٢٣.

(٥) البيت من دون نسبة في: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٢٣٩.

(٦) زيادة في: ب.

وَمَـنْ شَـاءَ(١)تَقْوِيْمِي فَإِنِّـي مُقَـوَّمٌ ... وَمَنْ شَاءَ(٢)تَعْوِيْجِي فَإِنِّي مُعَوَّجُ(٣) [الطويل]

وَمَنْ صَدَّ عَنَّا حَسْبُهُ الصَّدُّ وَالقِلَى ... وَمَـنْ فَاتَنَـا يَكْفِيْـهِ أَنَّـا نَفُوتُـهُ(٤) [الطويل]

وَمَـنْ طَلَـبَ العِيَـالَ بِغَيْـرِ زَرْعٍ ... وَلَا ضَـرْعٍ فَقَـدْ ظَلَـمَ العِيَـالَا(٥) [الوافر]

وَمَنْ طَلَـبَ النُّجُـومَ أَطَـالَ صَبْـراً ... عَلَـى بُعْـدِ المَسَـافَةِ وَالمَنَـالِ(٦) [الوافر]

(٧)وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلَاقِي الحُرُوبَ ... بِـأَنْ لَا يُصَـابَ، فَقَدْ ظَـنَّ عَجْزَا(٨) [المتقارب]

وَمَـنْ ظَـنَّ لِلْخُـدَّامِ عَقْـلاً فَإِنَّـهُ ... أَقَلُّ مِـنَ الخُـدَّامِ عَقْـلاً وَأَنْقَصُ(٩) [الطويل]

---

(١) في ب: «رَامَ».

(٢) في ب: «رَامَ».

(٣) البيت منسوب إلى محمد بن وهيب (أو: وهب)، ينظر: عيون الأخبار ١/ ٤٠٤، واللَّطائف والظَّرائف، ص١١٦. ونسب إلى صالح بن جناح اللّخميّ، ينظر: نقد الشِّعر، ص٤٩، والصناعتين، ص٣٤٦، والحماسة البصرية ١/ ١٦. ونسب إلى محمد بن حازم الباهليّ، ينظر: معجم الشُّعراء للمرزبانيّ، ص٤٣٠، والمحمَّدون من الشُّعراء، ص٢٢٧. ونسب إلى صالح بن عبد القدُّوس، ينظر: البصائر والذَّخائر ٤/ ٢٠٧. ونسب إلى الإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه، ينظر: مختصر تاريخ دمشق ٨/ ٨٠، وغرر الخصائص الواضحة، ص٤٩٩، ونهاية الأرب ٦/ ٦٥. ونسب إلى صفي الدِّين الحلِّيّ، ينظر: الوافي بالوفيات ١٨/ ٣٠٠.

(٤) البيت من دون نسبة في: الكشكول ٢/ ٢٦٤.

(٥) البيت من دون نسبة في: الجواهر والدُّرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حَجَر، ص٤٤٨.

(٦) البيت لابن نُبَاتَة السَّعديّ، ديوانه: ٢/ ٥٣٩.

(٧) البيت للخنساء، ديوانها: ص١٩٨. وفيه: «فَمَنْ» مكان: «وَمَنْ».

(٨) زيادة في: ب.

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

وَمَــنْ عَــوَّدَ اللهُ الجَمِيْــلَ فَإِنَّــهُ ... يُلَاقِـي مِـنَ الرَّحْمَـنِ كُلَّ جَمِيْلِ[1] [الطويل]

وَمَنْ فَوَّتَ[2] السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ ... مَخَافَةَ فَقْـرٍ فَالَّـذِي فَعَـلَ الفَقْرُ[3] [الطويل]

[4]وَمَنْ كَانَ ذَا عَيْنٍ وَلَا يُبْصِـرُ الَّذِي ... يَلِيْـهِ، فَهَـذَا وَالضَّـرِيْرُ سَـوَاءُ[5] [الطويل]

وَمَـنْ كَانَ ذَا عُـذْرٍ قَبِلْـتُ اعْتِـذَارَهُ ... وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عُذْرٌ، فَعِنْدِي لَهُ عُذْرُ[6] [الطويل]

وَمَــنْ كَانَ فِــي سُــخْطِهِ مُحْسِــناً ... فَكَيْــفَ يَكُــونُ إِذَا مَــا رَضِــي[7] [المتقارب]

وَمَـنْ كَانَ يَهْـوَى أَنْ يُـرَى مُتَصَدِّراً ... وَيَكْـرَهُ لَا أَدْرِي أُصِيْبَـتْ مَقَاتِلُهْ[8] [الطويل]

[9]وَمَنْ لَمْ يَجِدْ لِلْهَجْرِ طَعْماً فَإِنَّهُ ... إِذَا ذَاقَ طَعْمَ الْحُبِّ لَمْ يَدْرِ مَا الوَصْلُ[10] [الطويل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٢) في ب: «يُنْفِقُ».

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص١٧٥.

(٤) البيت من دون نسبة في: فاكهة الخلفاء، ص٣٩٩.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت لشهاب الدِّين التَّلَّعْفَرِيّ، محمد بن يوسف بن مسعود الشيبانيّ، (ت٦٧٥هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ الإسلام (بشّار): ١٥/ ٢٩٩، وفوات الوفيَّات ٤/ ٦٢، والأعلام ٧/ ١٢١. والبيت لم يوجد في ديوانه، ذكره في: النجوم الزَّاهرة ٧/ ٣٧٣.

(٧) البيت للببَّغاء، عبد الواحد بن نصر المخزوميّ، ديوانه: ص١١٠. وفيه: «وَمَنْ يَكُ» مكان: «وَمَنْ كَانَ».

(٨) البيت لابن دريد، ديوانه: ص٣٦.

(٩) البيت رواه الواقديّ، عن أبي الجحاف عن امرأة قالته وهي تطوف بالبيت، ولم يُعيِّنها، ذكره في: الجليس الصالح الكافي، ص٢٣٤، ومصارع العشَّاق ١/ ١٦٤، ونشوة السَّكران، ص١٦. وفيها: «لَمْ يَذُقْ» مكان: «لَمْ يَجِدْ».

(١٠) زيادة في: ب.

وَمَـنْ لَـمْ يُـرِدْ إِلَّا خَلِيْـلاً مُهَذَّبـاً فَلَيْـسَ لَـهُ فِـي العَالَمِيْـنَ خَلِيْـلُ[١] [الطويل]

وَمَنْ لَـمْ يُعَاتِبْ فِي تَوَانِـي صَدِيْقِهِ وَأَملى لَهُ صَارَ[٢] التَّوَانِي تَقَاطُعَا[٣] [الطويل]

وَمَـنْ لَـمْ يَكُـنْ عَقْرَبـاً يُتَّقَـى مَشَـى[٤] بَيْنَ أَثْوَابِـهِ العَقْـرَبُ[٥] [المتقارب]

وَمَـنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّـيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ تَنَوَّعَتِ الأَسْبَابُ وَالـدَّاءُ وَاحِدُ[٦] [الطويل]

[٧]وَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي مُلْتَقَى الخَيْلِ مُقْبِلاً عَزِيزاً، يَمُتْ تَحْتَ السَّنَابِكِ مُدْبِرَا[٨] [الطويل]

وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ لِأَهْلِهَا[٩] وَلِلنَّاسِ فِيْمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ[١٠] [الطويل]

وَمَـنْ مَنَـحَ الجُهَّـالَ عِلْمـاً أَضَاعَهُ وَمَنْ مَنَعَ المُسْتَوْجِبِيْنَ فَقَدْ ظَلَمْ[١١] [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: بهجة المجالس ٢/ ٦٦٧، وموارد الظمآن ٢/ ٢٠٣.

(٢) في ب: «كَانَ».

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) في ب: «مَشَتْ».

(٥) البيت من دون نسبة، ينظر: حياة الحيوان الكبرى ٢/ ١٩٥، وحسن التَّنَبُّه لما ورد في التَّشَبُّه ١١/ ٢٩٠، وفيه: «سَعَتْ» مكان: «مَشَى» وزهر الأكم ١/ ٢٢٠.

(٦) البيت لابن نُبَاتَة السَّعديّ، ديوانه: ٢/ ٥٦٧.

(٧) البيت من دون نسبة في: فاكهة الخلفاء، ص٣٧٤.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) في ب: «وَأَهْلِهَا».

(١٠) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٤٠.

(١١) البيت للإمام الشّافعيّ ـ رحمه الله، ديوانه: ص١٢٩.

(١)وَمَنْ قَلَّ فِيمَا يَعْتَرِيهِ اضْطِبَارُهُ فَقَدْ قَلَّ فِيمَا يَرْتَجِيهِ اقْتِدَارُهُ(٢) [الطويل]

(٣)وَمَنْ لَمْ يُقَلِّبْ فِي الوَرَى طَرْفَ نَاقِدٍ يَصِرْ بِالأَدَانِي نَصْبَ كَيْدِ الأَبَاعِدِ(٤) [الطويل]

وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهَدَّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ(٥) [الطويل]

وَمَنْ نُرَجِّيهِ لِلدُّنْيَا فَنَمْدَحُهُ وَأَنْتَ نَرْجُوكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ(٦) [البسيط]

وَمَنْ يَأْمَنِ الدَّهْرَ الخَؤُونَ؟ فَإِنَّنِي بِرَأْيِ الَّذِي لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ أَقْتَدِي(٧) [الطويل]

وَمَنْ يَبِتْ وَالهُمُومُ قَادِحَةٌ فِي صَدْرِهِ بِالزِّنَادِ لَمْ يَنَمِ(٨) [المنسرح]

وَمَنْ يَتَّبِعْ عَيْنَيْهِ فِي النَّاسِ لَمْ يَزَلْ يَرَى حَاجَةً مَمْنُوعَةً لَا يَنَالُهَا(٩) [الطويل]

---

(١) البيت لابن ظُفَر، محمد بن أبي محمد بن محمد، حجّة الدين، الصَّقليّ (ت ٥٦٧هـ)، وفي تاريخ وفاته خلاف، ينظر في ترجمته: إنباه الرواة ٣/ ٧٦، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٩٥، وسير أعلام النبلاء (ط. الرسالة): ٢٠/ ٥٢٢. والبيت في: بغية الملتمس ١/ ١٣١، والدر الفريد ٧/ ٢٤١. وفيهما: «نَصِيبُهُ» مكان: «اقْتِدَارُهُ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ١٩٢.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لزهير بن أبي سُلمى، ديوانه: ص١١١.

(٦) البيت للأبيوردي أبي المظفَّر، ديوانه: ص٣٣٣. وفيه: «وَنَمْدَحُهُ» مكان: «فَنَمْدَحُهُ»، و: «فَأَنْتَ تُمْدَحُ» مكان: «وَأَنْتَ نَرْجُوكَ».

(٧) البيت من دون نسبة في: المستطرف، ص٤٣.

(٨) البيت لعبد الله بن محمد بن عيينة، ذكره في: الشعر والشعراء ٢/ ٨٦٠، والجليس الصالح، ص٤٦، والتمثيل والمحاضرة، ص٨١. ونسب إلى: سبرة بن أبي عيينة الأبجر، ينظر: حماسة الخالديين، ص٨٢. ونسب إلى: سعيد بن سعيد الفارقي، أبو القاسم النحوي، ينظر: معجم الأدباء ٣/ ١٣٦٧.

(٩) البيت من دون نسبة في: المنتحل، ص١٩٥. وفي صدره اختلاف: «وَمَنْ يَتَبَذَّلْ غِيبَةَ النَّاسِ لَمْ يَزَلْ».

[١]وَمَنْ تَتَشَبَّثْ فِي العَدَاوَةِ كَفُّهُ ... بِأَكْبَرَ مِنْهُ، فَهوَ لَا شَكَّ هَالِكُ[٢] [الطويل]

وَمَنْ يَحْتَفِرْ بِئْراً لِيُوقِعَ غَيْرَهُ[٣] ... يَبِتْ وَهْوَ فِيهِ[٤] لَا مَحَالَةَ وَاقِعُ[٥] [الطويل]

وَمَنْ يَحْلُمْ وَلَيْسَ لَهُ سَفِيهٌ ... يُلَاقِي المُعْضِلَاتِ مِنَ السَّفِيهِ[٦] [الوافر]

وَمَنْ يَدْنُ مِنِّي تَدْنُ مِنْهُ مَوَدَّتِي ... وَمَنْ يَنْأَ عَنِّي يَلْقَنِي عَنْهُ نَائِيا[٧] [الطويل]

وَمَنْ يَرْبِطُ الكَلْبَ العَقُورَ بِبَابِهِ ... فَعَقْرُ[٨] جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ رَابِطِ الكَلْبِ[٩] [الطويل]

وَمَنْ يَسْأَلِ الرُّكْبَانَ عَنْ كُلِّ غَائِبٍ ... فَلَابُدَّ أَنْ يَلْقَى بَشِيراً وَنَاعِيَا[١٠] [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: مجاني الأدب ٣/ ٦٧.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) في ب: «لِإِيقَاعِ غَيْرِهِ».

(٤) في ب: «فِيهَا».

(٥) البيت من دون نسبة في الدُّر الفريد: ٨/ ٣٢٦، والسِّحر الحلال، ص٦٧، وفيه اختلاف:

(وَمَنْ يَحْتَفِرْ بِئْرًا لِيَصْرَعَ صَاحِبًا ... سَيُصْرَعُ يَوْمًا فِي الَّذِي هُوَ حَافِرُ)

(٦) البيت للأحنف بن قيس، ذكره في: ديوان المعاني ٢/ ٢٤٨، ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٠٠، وربيع الأبرار ٥/ ٣١٣. ونسب إلى نهشل بن حري، ينظر البيت في: ديوان شعراء مُقِلِّين (نهشل بن حري): ١٢٦. وعجزُ البيت فيها: «مِنَ الرِّجَالِ» مكان: «مِنَ السَّفِيهِ».

(٧) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٨) في ب: «فَأَصْلُ أَذَاءِ النَّاسِ».

(٩) البيت من دون نسبة، ينظر: السلوك في طبقات العلماء والملوك ٢/ ٥٤٠، والوافي بالوفيات ٢٢/ ١٥٠، والكواكب السائرة ١/ ٣٢٠.

(١٠) البيت للشَّريف الرَّضيّ، ديوانه: ٢/ ٤٩٨. وصدره مختلف: «وَمِنْ حَذَرٍ لَا أَسْأَلُ الرَّكْبَ عَنْكُمُ»

وَمَنْ يَصْنَعِ المَعْرُوفَ مَعْ[١] غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ[٢] حَمْدُهُ ذَمّاً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ[٣] [الطويل]

وَمَنْ يُطِعِ اللَّهْوَ عَصْرَ الصِّبَا ... فَذَلِكَ بِالشَّيْبِ لَا يَرْجِعُ[٤] [المتقارب]

وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَ فِي نَفْسِهِ ... مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ[٥] [من السريع]

وَمَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ خَيْراً يَرَى ... وَمَنْ يَعْمَلِ[٦] الشَّرَّ شَرّاً يَرَهْ[٧] [المتقارب]

وَمَنْ يَفْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يُلَاقِي الَّذِي لَاقَى مُجِيرُ أُمِّ عَامِرِ[٨] [الطويل]

---

(١) في ب: «فِي».

(٢) في ب: «يَعُدْ».

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى، ديوانه: ص١١١. وفيه: «يجعل» مكان: «يصنع».

(٤) البيت من دون نسبة في: التَّرغيب والتَّرهيب للمنذريّ ٤/ ١٢٩.

(٥) البيت لابن شدَّاد الحلبيّ، يوسف بن رافع، قاضي قضاة حلب، (ت٦٣٢هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ الإسلام (بشار): ١٤/ ٩٥، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٦/ ٢٧٦، والعقد المُذَهَّب في طبقات حملة المذهب، ص١٥٨. ونسب إلى: محمد بن وهيب الحميريّ، ينظر: شرح لاميَّة العجم للدَّمِيريّ، ص١١٩، ولم يوجد في مجموع شعره.

(٦) في ب: «يَفْعَلِ».

(٧) البيت للبادي الشَّاعر، لم أقف له على ترجمة، ذكره في: البصائر والذَّخائر ٣/ ٧٢.

(٨) البيت منسوب إلى أبي الفتح ابن جني، ينظر: الدر الفريد ١٠/ ٤٢٩. ومن دون نسبة ينظر: البيان والتبيين ٢/ ٧٥، وجمهرة الأمثال ١/ ٥٢٥، والتمثيل والمحاضرة، ص٣٥٧.
وأم عامر: هي الضَّبعة. قيل: إنَّ قومًا خرجوا إلى الصيد، في يوم حار، فبينما هم كذلك إذ عرضت لهم أم عامر (وهي الضبع)، فطردوها، حتى لجأت إلى خباء أعرابيّ، فاقتحمته، فخرج إليهم الأعرابي فقال: ما شأنكم؟ فقال: صيدنا وطريدتنا، قال: كلا والذي نفسي بيده لا تصلون إليها ما ثبت قائم سيفي بيدي. قال: فرجعوا وتركوه، فقام إلى لقحة له فحلبها وقرب إليها ذلك، وقرب إليها ماء، فأقبلت مرة تلغ من هذا ومرة تلغ من هذا حتى عاشت واستراحت، فبينما الأعرابيُّ نائم =

وَمَـنْ يَقُـلْ فِي المِسْـكِ أَيْنَ الشَّـذَا كَذَّبَـهُ فِـي الحَـالِ مَـنْ (١)شَـمَّهَا(٢) [السريع]

ومَــنْ يَــكُ ذَا فَــمٍ مُــرٍّ مَرِيــضٍ يَجِـدْ مُـرّاً بِـهِ المَـاءَ الـزُّلَالَا(٣) [الوافر]

وَمَـنْ يَـكُ عُمْـرُهُ المَكْتُوبُ تِسْـعاً فَمَـا يَخْشَـى المَنِيَّـةَ فِـي ثَمَـانِ(٤) [الوافر]

ومَـنْ يَكُـنِ الغُـرَابُ لَـهُ دَلِيْـلاً فَمَـا غَيْـرُ الخَـرَابِ لَـهُ مَصِيْـرُ(٥)

وَمَـنْ يَكُـنْ فَـوْقَ أَرْضٍ كُلُّهَـا دُرَرٌ يَسْتَطْرِقُ الجَزْعَ مِنْ مُهْدِيهِ وَالسَّبَجَا(٦) [البسيط]

وَمَنْ يَلْقَ خَيْراً يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْـرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمْ عَلَى الغَيِّ لَائِمَا(٧) [الطويل]

---

= في جوف بيته، إذ وثبت عليه فبقرت بطنه، وشربت دمه، وأكلت حشوته وتركته. فجاء ابن عم له فوجده على تلك الصورة، فالتفت إلى موضع الضبع فلم يرها فقال: صاحبتي والله، وأخذ سيفه وكنانته واتبعها، فلم يزل حتى أدركها فقتلها وأنشأ يقول هذا البيت وأصبح مثلًا. ينظر: حياة الحيوان الكبرى ٢/ ١١٤.

(١) في ب: «شَمَّهُ».

(٢) البيت من دون نسبة في: خزانة الأدب ١/ ٦١.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص١٣٠.

(٤) البيت لابن المقرّب العيونيّ، ديوانه (مخطوط): ق: ٨٢. وفيه: «في الثَّمَانِي» مكان: «في ثَمَانِ».

(٥) البيت لأبي الشِّيص الخُزاعيّ، ديوانه: ص٥٩. وفيه: «فَنَاوُوسُ المَجُوسِ» مكان: «فَمَا غَيْرُ الخَرَابِ».

(٦) البيت لأبي إسحاق الغزي، ديوانه: ص٧٤٩. وفيه: «مَرْوُهَا» مكان: «كُلُّهَا». والجَزْعُ: هو الخرزُ اليمانيّ فيه سواد وبياض، والسَّبَجُ: هو كِسَاءٌ أسود.

(٧) البيت للمرقِّش الأصغر، عمرو بن حرملة، وقال آخرون: هو ربيعة بن سفيان من بني سعد بن مالك بن ضبيعة، وأحد عشّاق العرب المشهورين، (ت: نحو ٥٠ق.هـ). ينظر في ترجمته: الشِّعر والشُّعراء ١/ ٢٠٩، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشُّعراء، ص٢٤٣، ومعجم الشُّعراء للمرزبانيّ، ص٢٠١. والبيت في: ديوان المرقِّشَيْن، ص١٠٠. وفيه: «فَمَنْ» مكان: «وَمَنْ».

وَمِـنَ الحَدِيْـدَةِ وَهْيَ أَصْـلٌ وَاحِدٌ سَيْفُ الكَمِيِّ وَمِبْضَعُ الحَجَّامِ(١) [الكامل]

(٢)وَمَـنْ يُغْـرَرْ بِرَيْـبِ الدَّهْـرِ يَوْمـاً يَجِـدْ رَيْـبَ الزَّمَـانِ لَـهُ خَؤُوْنَـا(٣) [الوافر]

(٤)وَنَحْـنُ أُبَاةُ الضَّيْمِ مِـنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامُ المَعَادِنِ(٥) [الطويل]

وَمِـنَ العَجَائِـبِ أَنْ يُفَيَّـأَ ظِلُّكُـمْ كُلُّ الوَرَى، وَنُبِذْتُ وَحْدِي بِالعَرَا(٦) [الكامل]

---

(١) البيت لأبي إسحاق الغزِّيّ، ديوانه: ص٣٧٧. وفيه: «فَمِنَ الحَدَائِدِ» مكان: «وَمِنَ الحَدِيدَةِ»، و: «الفَصَّادِ» مكان: «الحَجَّامِ». والكَمِيّ: هو الفارس، والمِبْضَعُ: هو ما يبضع به العرق، آلة للجرح والفصد، والفصَّاد: هو الذي يشقُّ العروق.

(٢) البيت لفَروة بن مُسَيك المُراديّ، وقيل هو: ابن الحارث بن النعمان بن يساف الأنصاريّ، الخزرجيّ، من بني مالك بن النَّجار، قتل يوم اليمامة شهيدًا وكان قد شَهِدَ أُحُدًا وما بعدها من المشاهد، ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢٤/ ٦. والبيت في: الوحشيَّات (الحماسة الصُّغرى)، ص٢٨، والدُّر الفريد ٧/ ٤١٧، وخزانة الأدب ٤/ ١١٥.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت للطِّرِمَّاح، الحكم بن حكيم، ديوانه: ص٢٨١. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «وَإِنْ مَالِكٌ: حيث خفف (إنّ) المؤكدة وأهملها فلم ينصب بها الاسم، بل جاء بعدها بالمبتدأ مرفوعًا وبخبره. ولم يدخل اللّام في خبرها لتكون فارقة بين النفي والإثبات. ولو أدخل اللّام لقال: (وإن مالك لكانت). وإنما لم يدخل اللّام هنا، ارتكانًا على انفهام المعنى ووضوحه؛ لأنّ البيت مسوق للافتخار والتمدّح بكرم الآباء، فلو حملت «إن» على أنها نافية لكان المعنى مناقضًا لما سيق له البيت. ينظر: شرح الكافية لابن مالك ١/ ٥٠٩، وتوضيح المقاصد والمسالك ١/ ٥٣٧، وشرح ابن عقيل ١/ ٣٧٩.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لابن عُنَين، ديوانه: ص٨. وفيه: «تَفَيَّأَ» مكان: «يُفَيَّأَ».

(١)وَمِـــنَ العَجَائِـــبِ أَنَّ لِـــي صَبْـراً عَلَـى تِلْـكَ العَجَائِـبْ(٢) [مجزوء الكامل]

(٣)وَمِنْ حَقِّ مَنْ يَمْشِي مَعَ العُمْيِ أَنْ يُرَى وَإِنْ لَـمْ تَخُنْـهُ عَيْنُـهُ مُتَعَامِيَـا(٤) [الطويل]

وَمِـنْ عَـادَةِ الأَيَّـامِ أَنَّ خُطُوبَهَـا إِذا سَـاءَ مِنْهَـا جَانِبٌ سَـرَّ جَانِبُ(٥) [الطويل]

وَمِـنْ عَجَـبٍ أَنِّـي لِغَيْرِكَ(٦) شَـافِعٌ إِلَيْـكَ، وَبِي فَقْرٌ إِلَى أَلْفِ شَـافِعِ(٧) [الطويل]

وَمِـنْ عَجَـبِ الأَيَّامِ أَنْ صِـرْنَ كُلُّهَا عَجَائِبَ،حَتَّى لَيْسَ فِيْهَا عَجَائِبُ!(٨) [الطويل]

وَمِنْ عَجَبِي(٩) بِالشَّـرْقِ لَمَّا حَلَلْتُهُ تَوَهَّـمَ قَوْمٌ أَنَّنِـي أَعْبُدُ الشَّمْسَـا(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ١٢٦. وفيه: «هَذِي» مكان: «تِلْكَ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٢٤، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٢٣٩. وفيه: «العُورِ» مكان: «العُمْيِ»، و: «مُتَعَاوِرا» مكان: «مُتَعَامِيا».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة في: محاضرات الأدباء ٢/ ٤٠١، وزهر الأكم ١/ ٢٥٧. وفيهما: «صُرُوفَهَا» مكان: «خُطُوبَهَا».

(٦) في ب: «لِغَيْرِيَ».

(٧) البيت لأبي الفتح البُستيّ، ديوانه: ص٢٦٧. وفيه: «أَتَيْتُكَ شَـافِعًا لِغَيـرِي» مكان: «لِغَيْرِكَ شَـافِعٌ إِلَيْكَ».

(٨) البيت لأبي تمَّام، ديوانه (بشرح الصُّوليّ): ٣/ ٢٥٢. وفيه صدره مختلف: «عَلَى أَنَّهَا الأَيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلُّهَا».

(٩) في ب: «كَلَفِي».

(١٠) البيت لإسحاق بن أبي البقاء، يونس بن عليّ بن يونس، فتح الدِّين، أبي محمد، (ت٦٤٢هـ). ينظر البيت وترجمته في: مسالك الأبصار ١٦/ ١٢٠، ومجمع الآداب في معجم الألقاب ٢/ ٤٩٥. وفيهما: «كَلَفِي» مكان: «عَجَبِي»، و: «الشَّرْقَا» مكان: «الشَّمْسَا».

وَمِمَّا يَقْتُلُ الشُّعَرَاءَ غَمّاً ... عَدَاوَةُ مَنْ يُقِلُّ عَنِ الهِجَاءِ(١) [الوافر]

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ... وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ(٢) [الطويل]

وَنَادَتِ الصَّحْفَةُ مِنْ بَيْنِهِمْ ... إِنِّي أَنَا الصَّحْفَةُ لَا تَغْلَطُوا(٣) [السريع]

وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ ... إِلَيَّ، فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا(٤) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص١٨٨، وزهر الآداب ٢/ ٦٩٥.

(٢) البيت لزهير بن أبي سُلمى، ديوانه: ص١١١. وفي هذا البيت خلاف عند النحويين حول «مَهْمَا» أهي حرف، أم اسم. فقال قوم: إنها (حرف) و(تَكُنْ) فعل ناقص فعل الشرط. و«عِنْدَ» ظرف متعلق بمحذوف خبرها. (مِنْ خَلِيقَةٍ) من: حرف جر زائد، (خَلِيقَةٍ): اسم (تَكُنْ). (وإِنْ خَالَهَا): إنْ شرطية و(خَالَهَا): فعل الشرط. والهاء مفعولها الأول، و(تَخْفَى): الجملة مفعوله الثاني. وجواب الشرط محذوف، و(تُعْلَمِ): جواب شرط مهما. وقال آخرون: (مَهْمَا): اسم شرط مبتدأ. و(تَكُنْ): فعل الشرط، ناقص، واسمه مستتر يعود على مَهْمَا. (عِنْدَ) الظرف خبر (تَكُنْ). و(مِنْ خَلِيقَةٍ) بيان لـ(مَهْمَا)، متعلقان بمحذوف حال منها. وقال آخرون: مهما: اسم شرط، خبر (تَكُنْ)مقدم. و(تَكُنْ): فعل الشرط، و(مِنْ خَلِيقَةٍ): مِنْ: زائدة. و(خَلِيقَةٍ): اسم (تَكُنْ). والظرف «عِنْدَ» متعلق بـ(تَكُنْ). ينظر: شرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة: ٣/ ١٩.

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) البيت لمجنون ليلى، ديوانه: ص١٥٤. ونسب إلى الصِّمّة بن عبد الله القشيريّ، ونسب ابن الدمينة، ونسب إلى العباس بن إبراهيم الصُّوليّ، ينظر: ديوان ابن الدمينة، ص٢٠٦، ٢٦٢، ٢٦٣. والبيت شاهد نحوي، موضع الشاهد: «فهلا نفس ليلى». وجه الاستشهاد: حذف كان واسمها ضمير الشأن بعد «هَلَّا»، ولم نعرب (نفس ليلى) اسمًا لـ«كان المحذوفة»، لأن «شفيعها» اسم مفرد مرفوع، لا يصلح أن يكون خبرًا لها إلَّا على وجه شاذ ـ رفع الجزأين بكان ـ وإذا لم يصلح قوله: (نفس ليلى) أن يكون اسم كان؛ لزم تقدير اسمها ضمير الشأن؛ والجملة بعد ذلك في محل نصب خبرها؛ وهلَّا من الأدوات التي لا يليها إلا الفعل؛ ولا يجوز حذف كان وحدها. ينظر: أوضح المسالك ٣/ ١٠٨ ـ ١٠٩.

وَنَحْنُ أُنَـاسٌ نَرْتَدِي الحِلْمَ شِـيْمَةً ... وَنَغْضَبُ أَحْيَاناً فَنَـرْوِي العَوَالِيَا[1] [الطويل]

وَنَحْـنُ أُنَـاسٌ، لَا تَوَسُّـطَ عِنْدَنَـا ... لَنَا الصَّدْرُ، دُونَ العَالَمِيْنَ، أَوِ القَبْرُ[2] [الطويل]

[3]وَنَـذْلُ الرِّجَـالِ كَنَـذْلِ النَّبَـاتْ ... فَـلَا لِلثِّمَـارِ وَلَا لِلْحَطَـبْ[4] [المتقارب]

[5]وَنَسْـتَعْدِي الأَمِيْـرَ إِذَا ظَلَمْنَـا ... فَمَـنْ يَعْـدِي إِذَا ظَلَـمَ الأَمِيْـرُ[6] [الوافر]

[7]وَنُقْصَـانُ عَقْـلِ الفَتَـى عِنْدَنَـا ... بِمِقْـدَارِ مَـا طَـالَ مِـنْ لِحْيَتِـهْ[8] [المتقارب]

وَنُنْكِرُ إِنْ شِـئْنَا عَلَى النَّـاسِ قَوْلَهُمْ ... وَلَا يُنْكِـرُونَ القَـوْلَ حِيْـنَ نَقُولُ[9] [الطويل]

وَوُرُودُ الحِمَـامِ حِيْـنَ يُعَافُ الـ ... ـذُّلُّ حُلْوٌ، وَالعَيْشُ فِي العِزِّ أَحْلَى[10] [الخفيف]

---

(١) البيت للأبيورديّ، ديوانه: ص٣٨٠.

(٢) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٦٥.

(٣) البيت لأبي الفتح البُسْتِيّ، ديوانه: ص٣٣. وفيه: «فَنَذْلُ» مكان: «وَنَذْلُ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت من دون نسبة في: عيون الأخبار ١/ ١٤٦، ونسبه في الدر الفريد إلى أعرابي، ٣/ ٧٦، ١٠/ ٤٣٢.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ١/ ٣٨٦. وفيه: «فَنُقْصَانُ» مكان: «وَنُقْصَانُ»، و: «مَا زَادَ» مكان: «مَا طَالَ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت منسوب إلى: السموأل بن عادياء، ذكره في العقد الفريد ١/ ٢٠٩، وأمالي القالي ١/ ٢٧٠، والصّناعتين، ص٤٠٥. ونسب إلى عبد الملك الحارثيّ المعروف باللّجْلَاج، ذكره في: عيار الشّعر، ص١٠٨، والممتع في صنعة الشّعر، ص٣٣٨.

(١٠) البيت لابن نُبَاتة السَّعديّ، ديوانه: ٢/ ٢٥٧.

(١)وَنَهجُ سَبِيْلِي وَاضِحٌ لِمَنِ اهْتَدَى وَلَكِنَّهَا الأَهْوَاءُ عَمَّتْ فَأَعْمَتِ(٢) [الطويل]

وَوِدَادُ الأَحْـرَارِ فِي الدَّهْرِ مِنْ أَشْـــــرَفِ إِرْثِ الآبَــاءِ لِلأَبْنَـاءِ(٣) [الخفيف]

وَوَضْعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَى مُضِرٌّ، كَوَضْعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى(٤) [الطويل]

وَهَبْنِـي قُلْـتُ: هَذَا الصُّبْـحُ لَيْـلٌ أَيَعْمَـى العَالِمُـونَ عَـنِ الضِّيَاءِ؟(٥) [الوافر]

وَهَـذَا دُعَـاءٌ لَـوْ سَـكَتُّ كُفِيْتَـهُ؛ لِأَنِّـي سَـأَلْتُ اللهَ فِيْكَ وَقَـدْ فَعَلْ(٦) [الطويل]

(٧)وَنَزَلْنَاهَـا كَمَـا قَـدْ نَزَلُـوا وَنُـخَلِّـيْـهَا لِقَـوْمٍ بَعْدَنَـا(٨) [الرمل]

(٩)وَنَنْصُـــرُ مَوْلَانَــا وَنَعْلَـمُ أَنَّـهُ كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٧.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص١٢٢. وفيه: «الدَّمِ» مكان: «الدَّهْرِ».

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٣٦١.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه (دار بيروت): ص٧٩.

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه، نفسه: ص٣٤١.

(٧) البيت لابن العميد، علي أبي الفتح ذي الكفايتين، ذكره في: يتيمة الدهر ٣/ ٢٢٢، معجم الأدباء ٤/ ١٨٨٨، ومعاهد التنصيص ٢/ ١٢٨.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لعمرو بن برَّاقة الهمداني، ديوانه: ص١١٥. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: (كَمَا النَّاسُ)، زيدت «مَا» ولم تمنع الكاف من الجرّ. ينظر: الجنى الدَّاني في حروف المعاني، ص١٦٦، أوضح المسالك ٣/ ٥٧، وشرح الأشموني ٢/ ١٠٦.

(١٠) سقط من: ب.

(وَنُطِيعُ أَمْرَ نَبِيِّنَا[1] وَنُجِيبُهُ ... وَإِذَا دَعَا لِكَرِيهَةٍ لَمْ نُسْبَقِ[2] [الكامل]

وَنُعِدُّ لِلْأَعْدَاءِ كُلَّ مُقَلَّصٍ ... وَرْدٍ وَمَحْجُولِ القَوَائِمِ أَبْلَقِ)[3]

وَنَفْسَكَ فُزْ بِهَا إِنْ خِفْتَ ضَيْماً ... وَخَلِّ الدَّارَ تَنْعَى مَنْ بَنَاهَا[4] [الوافر]

[5]وَهَجْرُ الفَتَى لِلَّهْوِ فَاعْلَمْ سَعَادَةٌ ... وَطُولُ الهَوَى رَيْنٌ عَلَى القَلْبِ رَائِنُ[6] [الطويل]

[7]وَهَذَا خُفُوقُ البَرْقِ وَالقَلْبُ الَّذِي ... ضَمَّتْ عَلَيْهِ جَوَانِحِي خَفَّاقُ[8] [الكامل]

[9]وَهَبْهُ بِهَا صَبّاً أَلَمْ يَدْرِ أَنَّهُ ... سَيُزْعِجُهُ مِنْهَا الحِمَامُ عَلَى رُغْمِ[10] [الطويل]

---

(١) في ب: «شَرِيفِنَا».

(٢) البيتان لكعب بن مالك الأنصاريّ، (ت ٥٠، أو ٥٣هـ). ينظر في ترجمته: معجم الصَّحابة ٢/ ٣٧٤، ومعجم الشُّعراء للمرزبانيّ، ص٣٤٢، والاستيعاب ٣/ ١٣٢٣، والبيتان في: ديوانه: ص٢٤٧.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لعلي بن منقذ بن نصر الكنانيّ، ذكره في: التَّذكرة الحمدونيَّة ٣/ ١٢٨، ومن دون نسبة، ينظر: مجاني الأدب ٣/ ٢٤٢.

(٥) البيت لسابق بن عبد الله البربريّ، ديوانه: ص١٣١.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٢٦٠. وفيه: «يُطْوَى» مكان: «ضَمَّتْ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت للقاضي الرَّشيد أحمد بن علي بن الزُّبير الأسوانيّ، أبي الحسن، (قتل ظلمًا سنة ٥٦٢هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ٢٠/ ١٣١. والبيت في: مرآة الجنان ٣/ ٢٧٦، والفلاكة والمفلوكين، ص١٣٩.

(١٠) سقط من: ب.

وَهَـذَا مَقَـامٌ لَا نُوَفِّيـه حَقَّـهُ إِذَا لَمْ يَنُبْ فِيهِ عَنِ القَدَمِ الرَّأْسُ(١) [الطويل]

وَهَـلْ حَـازِمٌ إِلَّا كَآخَـرَ عَاجِـزٍ إِذَا حَـلَّ بِالإِنْسَـانِ مَـا يتوَقَّـعُ(٢) [الطويل]

وَهَوَّنَتَ عِنْدِي مَا أُلَاقِي مِنَ الأَذَى بِأَنَّـكَ أَنْـتَ المُبْتَلِـي وَالْمُقَـدِّرُ(٣) [الطويل]

وَهِـلَالُ عِيـدِ الفِطْـرِ نَـادَى مُعْلِنـاً بِيَدِي غَصَبْتُ النُّونَ فِي رَمَضَانِ(٤) [الكامل]

وَلَا أَتَمَنَّـى الشَّـرَّ والشَّـرُّ تَارِكِـي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِ(٥) [الطويل]

وَلَا أَرْضَـى الفَتَـى مَـا لَـمْ يُكَمِّـلْ بِـرَأْيِ الشَّـيْخِ إِقْـدَامَ الغُـلَامِ(٦) [الوافر]

وَلَا أُشِـيْرُ عَلَـى مَـنْ لَا يُشَـاوِرُنِي إِذَا طَـوَى ذَاتَ يَـومٍ أَمْـرَهُ دُونِي(٧) [البسيط]

وَلَابُدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مُرُوءَةٍ يُوَاسِـيْكَ أَوْ يُسْـلِيْكَ أَوْ يَتَوَجَّـعُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت للأبيورديّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: معجم الأدباء ٥/ ٢٣٦٣، وتاريخ الإسلام للذهبي (تدمريّ): ٣٥/ ١٨٧. وفيهما: «وَذَاكَ» مكان: «وَهَذَا».

(٢) البيت لأبي يعقوب الخريميّ، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٨٥، وتاريخ دمشق ١٦/ ٣٣٦، ونهاية الأرب ٣/ ٨٨.

(٣) البيت لابن عطاء الله السّكندريّ، أنشده لنفسه في كتابه: التّنوير في إسقاط التّدبير، ص١٢. وصدره مختلف: «وَخَفَّفَ عَنِّي مَا أُلَاقِي مِنَ العَنَا». وينظر: زهر الأكم ٣/ ٨٧.

(٤) البيت لابن قلاقس، ديوانه: ص١٠٥. وصدره مختلف: «وَهِلَالُ شَعْبَانٍ يَقُولُ مُصَدِّقًا».

(٥) البيت لهُدبَة بن الخشرم العُذريّ، ديوانه: ص٧٥.

(٦) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص٣١٨. وفيه: «الكَهْلِ» مكان: «الشَّيخ».

(٧) البيت لبكر بن أُذينة، (لم أقف له على ترجمة). ذكره في: بهجة المجالس ٢/ ٤٥٤.

(٨) البيت منسوب إلى بشّار بن برد، ديوانه (عاشور): ٤/ ١٠٠، ونسب إلى ابن نُبَاتة المصريّ، ديوانه: ص٢٩٥.

وَلَابُدَّ مِنْ شَـكْوَى وَلَـوْ بِتَنَفُّـسٍ    يُخَفِّفُ عَنِّي بَعْضَ مَا فِي فُؤَادِيَا[(١)] [الطويل]

وَلَابُـدَّ لِـي مِـنْ خِفَّـةٍ فِـي وِصَالِـهِ    فَمَنْ لِي بِخِلٍّ أُودِعُ العَقْلَ عِنْدَهُ؟[(٢)] [الطويل]

وَلَا تَحْسُـدِ الكَلْـبَ أَكْلَ العِظَـام    فَفِـي وَقْـتِ إِخْرَاجِهَـا تَرْحَمُـهُ[(٣)] [المتقارب]

[(٤)]وَلَا تَحْسُـدِ المُثْرِيـنَ يَومـاً فَإِنَّـهُ    عَلَى قَدْرِ مَا يُعْطِيهُمُ الدَّهْرُ يَسْلُبُ[(٥)] [الطويل]

وَلَابُـدَّ لِي مِـنْ أَنْ أَكُـونَ مُصَلِّيـاً    إِذَا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ يَكُونَ لَكَ[(٦)] السَّبْقُ[(٧)] [الطويل]

وَهِمْـتُ بِـهِ حَتَّـى تَوَهَّمْـتُ لَفْظَـهُ    نُجُـومَ لَيَـالٍ أَمْ سُـمُوطَ لَآلِـي[(٨)] [الطويل]

وَلَا تَحْسُـدَنَّ المُتْخَمِيْـنَ بِشِـبْعَةٍ    فَخَيْرٌ لَهَا مِنْ ذَلِكَ الشِّبْعِ جُوعُهَا[(٩)] [الطويل]

---

(١) البيت لابن عمّار الأندلسيّ، ديوانه: ص٤٩. وعجزه مختلف: «يُسَكِّنُ مِنْ حَرِّ الحَشَا والتَّرَائِبِ».

(٢) البيت لابن نُبَاتة السّعديّ، ديوانه: ١/ ٣٣٨. وفيه: «جَهْلَةٍ» مكان: «خِفَّةٍ»، و: «الحِلْمَ» مكان: «العَقْلَ».

(٣) البيت منسوب إلى دعبل الخزاعيّ، ديوانه: ص٤٢٢، ونسب إلى اللَّجْلاَج الحارثيّ، ينظر: الدر الفريد ٣/ ١٧٥، ٨/ ١٥٧. والعجز فيه اختلاف: «فَعِنْدَ الخَرَاءَةِ مَا تَرْحَمهُ».

(٤) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ١/ ١٨٧. وفيه اختلاف:

(فَـلَا تَغْبِطَـنَّ المُتْرَفِيـنَ فَإِنَّهُـمْ    عَلَى حَسَبِ مَا يَكْسُوهُمُ الدَّهْرُ يَسْلُبُ).

(٥) زيادة في: ب.

(٦) في ب: «لِيَ».

(٧) البيت لسيف الدولة في أخيه ناصر الدّولة، ذكره في: المنتحل، ص١٧٩، ويتيمة الدّهر ١/ ٥٦، والبديع في نقد الشّعر، ص٢٠٧.

(٨) البيت من دون نسبة في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٤٣، ونزهة الأدباء وتحفة الظُّرفاء، ص٢٣٣.

(٩) البيت لابن المقرّب العيونيّ، ديوانه (مخطوط): [ق: ٦٤]. وصدره فيه اختلاف: «وَلاَ تَحْسِدَنْ فِيهَا رِجَالًا بِشِبْعِهَا».

وَلَا تَذْكُـرُوا مَـا مَضَـى عَـفَا اللهُ عَمَّـا سَـلَفْ[١] [مجزوء المتقارب]

وَلَا تَـزَالُ العَبِيْـدُ تَهْفُـو وَالعَفْـوُ مِـنْ شِـيْمَةِ المَوَالِـي[٢] [مخلع البسيط]

وَلَا تَسْـأَلَنَّ المَـرْءَ أَيْـنَ فُـؤَادُهُ فَـإِنَّ فُـؤَادَ المَـرْءِ مَـعْ مَـنْ يُحِبُّهُ[٣] [الطويل]

وَلَا تُفْـشِ سِـرَّكَ إِلَّا إِلَيْـكْ فَـإِنَّ لِـكُلِّ نَصِيْـحٍ نَصِيْحَـا[٤] [المتقارب]

وَلَا تَقْطَـعْ أَخَـاكَ لِأَجْـلِ ذَنْـبٍ فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِـرُهُ الْكَرِيـمُ[٥] [الوافر]

[٦]وَلَاتَكُ بِاللَّاهِي عِنِ اللَّهْوِ جُمْلَةً فَهَزْلُ المَلَاهِي جِـدُّ نَفْسٍ مُجِدَّةٍ[٧] [الطويل]

وَلَاتَـكُ حَالِيـاً فَتُعَـبُّ عَبّـاً وَلَا مُـرّاً فَتُنْشَـبُ فِـي الحُلُـوقِ[٨] [الوافر]

وَلَا تَمْشِ فَوْقَ الأَرْضِ إِلَّا تَـوَاضُعاً فَكَمْ تَحْتَهَا قَـوْمٌ هُـمُ مِنْكَ أَرْفَعُ[٩] [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبه، ذكره في: المخلاة، ص٩٤.

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في المخلاة، ص٣١١. وفيه: «تَجْنِي» مكان: «تَهْفُو».

(٣) البيت لابن القيسرانيّ، ديوانه: ص١٩. وفيه: «الصَّبَّ» مكان: «المَرْءَ».

(٤) البيت للإمام عليٍّ بن أبي طالب - كرَّم الله وجهه، ديوانه: ص٣٣. ونسب إلى: حسَّان بن ثابت رضي الله عنه، ديوانه: ١/ ٤٥٣. ونسب إلى أنس بن أُسَيْد مع بيتٍ ثانٍ، ينظر في: أدب الدنيا والدين، ص٢٧٩. ونسب إلى النَّابغة الذبيانيّ ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الزّهرة ٢/ ٧٣٦. ونسب إلى عبد الملك بن مروان، ينظر: العقد الفريد ١/ ٦٢.

(٥) البيت منسوب إلى أحمد بن الطيِّب، ينظر في: البصائر والذَّخائر ٩/ ٢٠٣.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٧٧.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأبي زبيد الطائيّ، ديوانه: ص١٢٥. وفي صدره اختلاف:

(وَلَا تَـكُ عِنْدَهَـا حُلْـوًا فَتُحْسَـى).

(٩) البيت لصالح بن جناح اللخميّ، (ت: ق٢هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٢٣/ ٣٢٥، =

(١)وَلَا خَيْرَ فِي العِيْدَانِ إِلَّا صِلَابُهَا وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا(٢) [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِـي رَدِّ الـرَّدَى بِمَذَلَّـةٍ كَمَـا رَدَّهَـا يَومـاً بِسَـوْءَتِهِ عَمْرُو(٣) [الطويل]

وَلَاتَـكُ مِمَّـنْ طَيَّشَـتْهُ دُرُوسُـهُ بِحَيْثُ اسْتَقَلَّتْ عَقْلَهُ، وَاسْتَحَقَّتِ(٤) [الطويل]

وَلَاتَغْلُ فِي شَيءٍ مِنَ الأَمْرِ وَاقْتَصِدْ كِلَا طَـرَفَيْ قَصْدِ الأُمُـورِ ذَمِيمُ(٥) [الطويل]

وَلَا تَبْغِ مِنْ دَهْـرٍ تَظَاهَـرَ رَنْقُـهُ صَفَـاءَ بَنِيْـهِ، فَالطِّبَـاعُ جَوَامِـحُ(٦) [الطويل]

---

= والوافي بالوفيات ١٦/ ١٤٧، والأعلام ٣/ ١٩٠. والبيت نسبه لنفسه في: الأدب والمروءة، ص٣٤. ومن دون نسبة، ينظر: التمثيل والمحاضرة، ص٢٥٢، ولباب الآداب، ص٢٥٦، ونهاية الأرب ١/ ٢١٤،

(١) البيت لشبيب بن البَرْصَاء، واسمه: شبيب بن يزيد جمرة بن عوف بن أبي حارثة المُرِّيّ، (ت١٠٠هـ). ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٧٢٧، والأغاني ١٢/ ٢٧٣، والبيت في: شعراء أمويون (شبيب): القسم الثالث: ٣/ ٢٢٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي فراس الحمدانيّ، ديوانه: ص١٦٥. وفيه: «دَفْع» مكان: «رَدّ». مناسبة البيت: دَفَعَ دهاءُ عمرو بن العاص إلى كشف سوءته وقت مبارزته لعليٍّ بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه ـ في صِفِّين، فاضطر الإمام عليٌّ إلى إشاحة وجهه؛ لأنه لم ينظر إلى سوءة طول حياته.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٧٦. وفيه: «وَاسْتَقَلَّتِ» مكان: «وَاسْتَحَقَّتِ».

(٥) البيت لأبي سليمان الخطابيّ، أحمد (أو: حمد) ابن محمد بن إبراهيم، البُسْتِيّ، (ت٣٨٨هـ)، ينظر البيت وترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ٣٨٣، ومعجم الأدباء ٢/ ٤٨٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٢١٤. والبيت شاهدٌ على أن «القَصْدَ» في الأمر خلاف القصور والإفراط، فإنه يُقال: قَصَدَ في الأَمرِ قَصْدًا: تَوَسَّطَ، وَطَلَبَ الأَسَدَّ وَلَم يُجَاوِزِ الحَدَّ. ينظر: خزانة الأدب ٢/ ١٢٣.

(٦) البيت لأبي الجوائز الواسطيّ، ذكره في: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٧/ ٤٠٤، ووفيات الأعيان ٢/ ١١٢، وفوات الوفيات ١/ ٣٤٩.

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الجُسُومِ وَطُولِهَا ... إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الجُسُومِ عُقُولُ(١) [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِي طُولِ السِّبَالِ(٢) وَعَرْضِهَا ... إِذَا اللهُ لَمْ يَجْعَلْ لِصَاحِبِهَا عَقْلَا(٣) [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِي عِرْضِ امْرِئٍ لَا يَصُونُهُ ... وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا ذَلَّ صَاحِبُهْ(٤) [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِي قُرْبٍ لِغَيْرِكَ نَفْعُهُ ... وَلَا فِي صَدِيقٍ لَا تَزَالُ تُعَاتِبُهْ(٥) [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ وُدُّهُ بِلِسَانِهِ ... وَفِي الصَّدْرِ غِشٌّ كَامِنٌ يَتَرَدَّدُ(٦) [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوَاطِنُ(٧) نَفْسَهُ ... عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ(٨) [الطويل]

---

(١) البيت لبشر (أو: مُبَشِّر) ابن هذيل بن زافر الفزاريّ، ذكره في: ومعجم الشُّعراء للمرزبانيّ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ، ص٨٣٠، وشرح ديوان الحماسة للتبريزيّ ٢/ ٣٩، ص٤٧٤. ونسب إلى مُويال بن جهم المِذحجيّ، ينظر: حماسة الخالديِّين، ص١٠٠، والحماسة البصريّة ٢/ ٥٤، ونسب إلى أبي العيناء، محمد بن القاسم، ذكره في: معجم الأدباء ٦/ ٢٦١٤، ونسب إلى الشمخيّ المغزاريّ، ينظر: الدُّر الفريد ٣/ ١٠٦.

(٢) في ب: «اللِّسَانِ».

(٣) البيت من دون نسبة في: الكامل في اللغة والأدب ٢/ ٩٥، وشرح مقامات الحريري للشُّريشيّ ١/ ٦٤، وزهر الأكم ١/ ٣٤٦.

(٤) البيت من دون نسبة في: عيون الأخبار ١/ ٤٥٠، والدر الفريد ١٠/ ٤٦٠، وغرر الخصائص الواضحة، ص٤٩٣. وفيها: «جَانِبُهْ» مكان: «صَاحِبُهْ».

(٥) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٦.

(٦) البيت من دون نسبة في: الدُّر الفريد ١٠/ ٤٦٠.

(٧) في ب: «يُوَطِّنُ».

(٨) البيت لضابئ بن الحارث البرجميّ، ذكره في: الأصمعيَّات، ص١٨٤، والشِّعر والشُّعراء ١/ ٣٤٠، والكامل في اللُّغة والأدب ١/ ٢٥٣. ونسب إلى: محمد بن كعب الغنويّ، ذكره في: جمهرة أشعار العرب، ص٥٥٦. ونسب إلى: شبيب بن البرصَاء، ينظر في: المؤتلف والمختلف في أسماء =

وَلَازِمِ الصَّمْتَ إِلَّا إِنْ سُئِلْتَ وَقُلْ: لَاعِلْمَ عِنْدِي وَكُنْ بِالْجَهْلِ مُسْتَتِرَا(١) [البسيط]

وَلَا عَـارَ أَنْ زَالَتْ عَنِ المَـرْءِ نِعْمَةٌ وَلَكِنَّ عَـاراً أَنْ يَـزُولَ التَّجَمُّـلُ(٢) [الطويل]

وَلَا عَيْـبَ فِيهِـمْ غَيْـرَ أَنَّ سُـيُوفَهُمْ بِهِـنَّ فُلُولٌ مِنْ قِـرَاعِ الكَتَائِـبِ(٣) [الطويل]

(٤)وَلَاغَرْوَأَنْ سُدْتُ الأُلَى سَبَقُوا وقد تَمَسَّـكْتُ مِـنْ طَـهَ بِأَوْثَقِ عُـرْوَةِ(٥) [الطويل]

وَلَا كُتْبَ إِلَّا المَشْـرَفِيَّةُ عِنْـدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الخَمِيْسُ العَرَمْرَمُ(٦) [الطويل]

وَلَا نَزَلْتُ مِنَ المَكْـرُوهِ مَنْزِلَـةً إِلَّا وَثِقْـتُ بِـأَنْ أَلْقَـى لَهَـا فَرَجَا(٧) [البسيط]

وَلَا يُجَـدِّدُ لِـي الذِّكْـرَى كِتَابُكُـمُ لَا يَحْصُـلُ الذِّكْرُ إِلَّا بَعْدَ نِسْـيَانِ(٨) [البسيط]

---

= الشُّعراء، ص٨٣. ونسب إلى: إسماعيل بن القاسم بن سُوَيد العينيّ العنزيّ، ينظر في: أمالي المرتضى، ص١٩٦، وتاريخ دمشق ٥٠/ ١٠٢. وفيها: «لَا يُوَطِّنُ» مكان: «لَا يُوَاطِنُ».

(١) البيت للشيخ: أبي مدين التّلمسانيّ، ديوانه (تح: سعود والقرشي): ص٢٣.

(٢) البيت لعليّ بن الجهم، ديوانه: ص١٦٣. وفيه: «الحُرِّ» مكان: «المَرْءِ».

(٣) البيت للنّابغة الذُّبيانيّ، ديوانه: ص٣٢.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه (التّائية الكبرى): ص٥٣

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبّي، ديوانه: ص٢٩١.

(٧) البيت لعبد الله بن الزَّبير الأسديّ - رضي الله عنه، ينظر: شعر عبد الله بن الزُّبير الأسديّ: ص٦٥. وفيه: «وَمَا نَزَلْتُ» مكان: «وَلَا نَزَلْتُ».

(٨) لـم أقـف علـى قائلـه فـي مظانّـه، وهنـاك بيـت بنفـس المعنـى لأبي هـلال العسـكري فـي ديوان المعانـي نسـبه لنفسـه ١/ ١٢٥:

(بَلْ كَيْفَ أَذْكُرُ عَهْدًا لَسْتُ نَاسِيَهُ هَلْ يَعْرِضُ الذِّكْرُ إِلَّا بَعْدَ نِسْيَانِ)

وَلَا يَعْظُمْ عَلَيْكَ بَيَاضُ شَعْرِي فَإِنَّ سَوَادَ شَعْرِكَ فِي القِصَارَةْ(١) [الوافر]

(٢)وَهَا أَنَا لَا أُبَالِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أُبَالِي(٣) [الوافر]

(٤)وَلَا يَغْرُرْكَ طُولُ الحِلْمِ مِنْهُ فَمَا أَبَداً تُصَادِفُهُ حَلِيْمَا(٥) [الوافر]

وَهَذِي سُيُوفٌ يَا عَدِيُّ بنَ مَالِكٍ حِدَادٌ، وَلَكِنْ أَيْنَ بِالسَّيْفِ ضَارِبُ(٦) [الطويل]

وَيُبْدِي الفَتَى عَمَّا عَلَيْهِ انْطِوَاؤُهُ وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي حَازَ(٧) يَنْضَحُ(٨) [الطويل]

وَيَا فَرَحِي إِنْ كُنْتُ أَهْلاً لِحَاجَةٍ تَشِيْرُ(٩) بِهَا، أَوْ كُنْتُ أَصْلُحُ خَادِمَا(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: الوافي بالوفيَّات ١٢/ ٢٠٧. وفيه: «فَلاَ يَعْظُمْ» مكان: «وَلاَ يَعْظُمْ».

(٢) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٢٥٤. وفيه: «وَهَانَ فَمَا» مكان: «وَهَا أَنَا لاَ».

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت من دون نسبة في: التمثيل والمحاضرة، ص٤١٣، ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٩٨، والدُّر الفريد ٨/ ١٨٦. وفيه: «فَلَا» مكان: «وَلَا»، و: «مِنِّي» مكان: «مِنْهُ»، و: «تُصَادِفُنِي» مكان: «تُصَادِفُهُ».

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت من دون نسبة في: الجليس الصالح الكافي، ص١٨٨، ورسالة الملائكة لأبي العلاء المعريّ، (تح: الجندي)، ص٤٤، وأمالي ابن الشَّجريّ ١/ ٤٠٨. وفيها: «فَهَذِي» مكان: «وَهَذِي»، و: «يَا صَدِيُّ» مكان: «يَا عَدِيُّ»، و: «كَثِيرٌ» مكان: «حِدَادٌ».

(٧) في ب: «فِيْهِ».

(٨) لم أقف على قائله، وهناك بيت بنفس المعنى لكشَاجم، ديوانه: ص٩٢:

(وَيَأْبَى الَّذِي فِي القَلْبِ إِلَّا تَبَيُّنَا وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرْشَحُ)

(٩) في ب: «تُسَرُّ».

(١٠) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص١٩٨. وفيه: «خَادِمَكْ» مكان: «خَادِمَا».

وَيَحْتَقِرُ الحُسَّادَ[1] عَنْ ذِكْرِهِ لهُمْ ... كَأَنَّهُمُ فِي الخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ[2] [الطويل]

[3] وَيَبِيعُ الثَّمِينَ[4] بِالثَّمَنِ البَخْـ ... ـسِ - عَلَى رُغْمِ أَنْفِهِ - المُحْتَاجُ[5] [من الخفيف]

وَيَحسُنُ إِظْهَارُ التَّجَلُّدِ لِلْعِدَا ... وَيَقْبُحُ غَيْرُ العَجْزِ عِنْدَ الأَحِبَّةِ[6] [الطويل]

[7] ويُخْبِرُنِي عَنْ غَائِبِ المَرْءِ هَدْيُهُ ... كَفَى الهَدْيُ عَمَّا غَيَّبَ المَرْءُ مُخْبِرَا[8] [الطويل]

وَيَسْتُرُ عَيْبَ صَاحِبِهِ ... وَيَسْتُرُ أَنَّهُ سَتَرَهْ[9] [مجزوء الوافر]

[10] ويَا مَا أَلَذَّ الذُّلَّ فِي عِزِّ وَصْلِكُمْ ... وَإِنْ عَزَّ مَا أَحْلَى تَقَطُّعَ أَوْصَالِي[11] [الطويل]

---

(١) في ب: «وَيُحْتَقَرُ الحُسَّادُ».

(٢) البيت لابي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص١٨٦.

(٣) البيت من دون نسبة في: المنتحل، ص١٠٦، والدر الفريد ١٠/ ٤٧٢.

(٤) في ب: «وَيُبَاعُ الثَّمِينُ».

(٥) في ب: «أَحْيَانًا».

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٤.

(٧) البيت لزيادة بن زيد بن مالك، العُذريّ، ابن عم هُدبة بن خَشْرَم، (ت٥٤هـ). ينظر في ترجمته: الأغاني ٢١/ ٢٧٧ وما بعدها، ومعجم الشُّعراء من العصر الجاهليّ إلى سنة ٢٠٠٢، ج٦/ ٨٥.
والبيت في: البيان والتَّبيين ٣/ ١٦٣، والدُّر الفريد ٣/ ١٧٤، وخزانة الأدب ١١/ ١٧٤.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لكشاجم، ولم يوجد في طبعة ديوانه التي اعتمدت عليها في التحقيق، ينظر البيت في: شرح مقامات الحريري للشريشيّ ٢/ ١٢٨، ومن دون نسبة في: نهاية الأرب ٤/ ١٢٧.

(١٠) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١١٨.

(١١) سقط من: ب.

(١)وَقَدْ تُخْرِجُ الحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ كَرَائِمَ مِنْ رَبٍّ بِهِنَّ ضَنِينُ(٢) [الطويل]

وَيُسِيءُ بِالإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنْ هُوَ بِابْنِهِ وَبِشِعْرِهِ مَفْتُونُ(٣) [الكامل]

(٤)وَيَطْرَبُ مَنْ لَمْ يَدْرِهَا عِنْدَ ذِكْرِهَا كَمُشْتَاقِ نُعْمٍ كُلَّمَا ذُكِرَتْ نُعْمُ(٥) [الطويل]

وَيُعْرَفُ فَضْلُ عُقُولِ الرِّجَالْ بِتَدْبِيرِهَا أَوْ بِآثَارِهَا(٦) [المتقارب]

وَيَفْسُدُ بِالإِكْثَارِ مَا هُوَ صَالِحٌ وَيَصْلُحُ بِالإِقْلَالِ مَا هُوَ فَاسِدُ(٧) [الطويل]

(٨)وَيُقَالُ وَجْهُ المَرْءِ حَاجِبُهُ كَمَا بِلِسَانِ كَاتِبِهِ الفَتَى يِتَكَلَّمُ(٩) [الكامل]

(١٠)وَيَلْتَذُّ مَا يَهْوَاهُ وَالمَوْتُ دُونَهُ كَشَارِبِ سُمٍّ فِي إِنَاءٍ مُفَضَّضِ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت قاله أعرابيٌّ فيما ذكره الزُّبير بن بكار عن يوسف بن عيَّاش، قال: ابتاع حمزة بن عبد الله بن الزبير جملًا من أعرابيٍّ بخمسين دينارًا، ثم نقده ثمنه، فجعل الأعرابيُّ ينظر إلى الجمل ويقول هذا البيت. ينظر: عيون الأخبار ١/ ٤٥٩، المؤتلف والمختلف للدارقطني ٣/ ١٥٧١، ومحاضرات الأدباء ١/ ٥٥٢، وسير أعلام النبلاء (ط. الرسالة): ١٨/ ٥٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي تمَّام، ديوانه: ٣/ ٣٣١.

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٩.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٧.

(٧) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٧.

(٨) البيت أورده الجاحظ لرجل من أهل الشَّام، ينظر: الرسائل للجاحظ ٢/ ٤٠.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت لإسحاق بن أبي ربيع (أو ربعي) الكاتب. ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٨/ ١٧٩، وبغية الطلب ٣/ ١٥٤٤ والبيت في: الدُّر الفريد ١٠/ ١١٦، والسِّحر الحلال ١/ ٧٤.

(١١) سقط من: ب.

وَيُمْكِنُ وَصْلُ الْحَبْلِ بَعْدَ انْقِطَاعِهِ     وَلَكِنَّهُ تَبْقَى بِهِ عُقْدَةُ الرَّبْطِ[١] [الطويل]

وَيَمْنَعُنِي شَكْوَايَ حُسْنَ تَصَبُّرِي     وَلَوْ أَشْكُ مَا بِي لِلْأَعَادِي لَأَشْكَتِ[٢] [الطويل]

وَيُؤْلِمُنِي جَمِيلٌ لَا أُكَافَا     عَلَيْهِ كَأَنَّهُ عِنْدِي قَبِيحُ[٣] [الوافر]

وَيُوهِمُنِي أَنَّهُ نَاصِحٌ     وَفِي نُصْحِهِ حُمَةُ العَقْرَبِ[٤] [المتقارب]

وَيَقْبُحُ مِنْ سِوَاكَ الْفِعْلُ عِنْدِي     وتَفْعَلُهُ فَيَحْسُنُ مِنْكَ ذَاكَ[٥] [الوافر]

***

(١) البيت لابن عربشاه، أحمد بن محمد، الدمشقيّ، (ت٨٥٤هـ). ينظر في ترجمته: المنهل الصَّافي ٢/ ١٣١، ونظم العقيان، ص٦٣، والأعلام ١/ ٢٢٨. والبيت نسبه لنفسه في كتابه: عجائب المقدور في أخبار تيمور، ص٩٢.

(٢) البيت لابن الفارض ديوانه: ص٣٢.

(٣) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ١٥٦.

(٤) البيت نسبه في المنتحل لابن الروميّ، ينظر: ص١٤٠. وفيه: «يُخَبِّرُنِي» مكان: «وَيُوهِمُنِي»، ومن دون نسبة ينظر: مجمع الأمثال ٢/ ٩٠، وربيع الأبرار ٥/ ٢٦٩، وفيه: «يُخَبِّرُكُمْ» مكان: «وَيُوهِمُنِي»، وزهر الأكم ١/ ٢٥٧. ومعنى: (حُمَةُ العقرب) ـ بالتَّخفيف: سَمُّهَا، ويُقال: إبرتها. ينظر: أدب الكاتب، ص١٩٩.

(٥) البيت منسوب إلى أبي الطيِّب المتنبِّي، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: محاضرات الأدباء ٢/ ٥٤، والدُّر الفريد ١٠/ ٤٧٧، ومن دون نسبة، ينظر: روض الأخيار، ص٣٨٢.

# حَرْفُ الهَاء

هَـاتِ اسْـقِنِيهَا بِالكَبِيـرِ وَغَنِّنِـي ذَهَبَ الَّذِيـنَ يُعَاشُ فِـي أَكْنَافِهِمْ(١) [الكامل]

(٢)هَـا فَاخْتَضِبْ بِسَـوَادِ حَظِّيَ مَرَّةً وَلَـكَ الأَمَـانُ بِأَنَّـهُ لَا يَنْصُـلُ(٣) [الكامل]

(٤)هَا قَدْ مَـدَدْتُ يَدِي إِلَيْـكَ فَرُدَّهَا بِالْفَضْـلِ لا بِشَـمَاتَةِ الأَعْـدَاءِ(٥) [الكامل]

---

(١) البيت لجحظة البرمكيّ، ذكره في: وفيات الأعيان ١/ ١٣٣، وتاريخ الإسلام (بشّار): ٧/ ٤٨٥. ومن دون نسبة، ينظر: البديع في نقد الشعر، ص٢٥١.

(٢) البيت للملك الأفضل، أبي الحسن علي بن يوسف بن أيوب النّاصر صلاح الدّين، (ت٦٢٢هـ)، ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٥/ ٤٢٠، وتاريخ الإسلام (بشار): ١٣/ ٧١٦. والبيت في: ثمرات الأوراق ١/ ١٩، والسُّلوك لمعرفة دول الملوك ١/ ٣٤٠. ونسب إلى: محمد بن إبراهيم بن ثابت بن الفرج الكيرانيّ المصريّ، ينظر: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية: ٢٠/ ١١٠. وفيه اختلاف:

(قُلْـتُ اكْسُـهِ بِسَـوَادِ حَظِّـيَ مَـرَّةً وَلَـكَ الضَّمَـانُ بِأَنَّـهُ لَا يَنْصُـلُ)

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت لأبي نصر النيسابوريّ، عبد الرحيم ابن الأستاذ أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيريّ، (ت٥١٤هـ). ينظر البيت وترجمته في: طبقات الفقهاء الشافعية ١/ ٥٤٩، وطبقات الشّافعيّين، ص٥٥١. ونسب إلى: محمد بن عبد الله بن أحمد بن حبيب، أبي بكر العامريّ الواعظ، المعروف بابن الخبّازة، (ت٥٣٠هـ)، ينظر البيت وترجمته في: تاريخ الإسلام (بشار): ١١/ ٥١٠. ونسب إلى: الشّقّاق الفَرضيّ، الحسين بن أحمد بن علي بن جعفر، أبي عبد الله، (ت٥١١هـ)، ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ١٢/ ٢٠٢.

(٥) سقط من: ب.

(١)هَبُوا أَنَّ لِي ذَنْباً كَمَا قَدْ ذَكَرْتُمُ فَهَلْ ضَاقَ عَنْهُ حِلْمُكُمْ وَالتَّجَاوُزُ(٢) [الطويل]

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ وَالبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ(٣) [البسيط]

هَذَا الَّذِي خَلَتِ القُرُونُ وَذِكْرُهُ وَحَدِيثُهُ فِي كُتْبِهَا مَشْرُوحُ(٤) [الكامل]

هَذَا جَزَاءُ امْرِئٍ أَقْرَانُهُ رَحَلُوا(٥) مِنْ قَبْلِهِ فتَمَنَّى فُسْحَةَ الأَجَلِ(٦) [البسيط]

هَــذَا حَدِيثِــي بَعْدَكُمْ فتَــرَى يَا قَوْمُ كَيْفَ حَدِيثُكُمْ بَعْدِي؟(٧) [من الكامل]

هَذَا زَمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمَنِي كُلٌّ لَهُ دَوْلَةٌ وَالدَّهْرُ ذُو دُوَلِ(٨) [البسيط]

(٩)هَذِهِ عِلَّتِي وَأَنْتَ طَبِيبِي لَيْسَ يَخْفَى عَلَى الطَّبِيبِ الدَّوَاءُ(١٠) [الخفيف]

(١١)هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْواً أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالِ؟(١٢) [الوافر]

---

(١) البيت للبهاء زهير، ديوانه: ص١٣٥. وفيه اختلاف:

(وَإِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ كَمَا قَدْ زَعَمْتُمُ فَمَا النَّاسُ إِلَّا المُحْسِنُ المُتَجَاوِزُ).

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للفرزدق، ديوانه (فاعور): ص٥١١.

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٦١.

(٥) في ب: «دَرَجُوا».

(٦) البيت للطغرائيّ، ديوانه (البيت ضمن لاميَّة العجم): ص٣٠٧. وفيه: «دَرَجُوا» مكان: «رَحَلُوا».

(٧) البيت لابن سناء المُلْك، ديوانه: ص٣٧٧.

(٨) البيت لم أقف على قائله في مظانّه، وصدرُهُ عجزُ بيتٍ لجرير، ينظر ديوانه: ص٤٨٦:

(يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ المُرْخِي عِمَامَتَهُ هَذَا زَمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمَنِي)

(٩) البيت للبوصيريّ، (الهمزيَّة): ص٣٠. وفيه: «عَلَيْكَ فِي القَلْبِ دَاءٌ»، مكان: «عَلَى الطَّبِيبِ الدَّوَاءُ».

(١٠) في ب: «دَوَاءٌ».

(١١) البت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٣٣٨.

(١٢) في ب: «الزَّوَالِ».

هَبِ الرَّوْضَ لَا يُثْنِي عَلَى الغَيْثِ فِعْلَهُ أَمَنْظَرُهُ يُخْفِي مَآثِرَهُ الحُسْنَى؟(١) [الطويل]

هَبْكَ تَجَافَيْتَ فَأَبْعَدْتَنِي تَقْدِرُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ قَلْبِي؟(٢) [من السريع]

هَجْرُهُ لِي وَلِغَيْرِي وَصْلُهُ مَا احْتِيَالُ العَبْدِ وَالرَّبُّ قَسَمْ(٣) [من الرمل]

(٤)هَكَذَا نَيْلُهَا إِذَا نَوَّلَتْنَا وَعَنَاءٌ تَسَمُّحُ البُخَلَاءِ(٥) [الخفيف]

(٦)هَذِهِ دَارُهُمْ وَأَنْتَ مُحِبٌّ فَعَلَامَ البُكَاءُ فِي الأَطْلَالِ؟(٧) [الخفيف]

هَارُونُ وَهْوَ أَخُو مُوسَى الشَّقِيقُ لَهُ لَوْلَا الوِزَارَةُ لَمْ يَأْخُذْ بِلِحْيَتِهِ(٨) [البسيط]

هَامَ الفُؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ بَيْتاً مِنَ القَلْبِ لَمْ تَمْدُدْ لَهُ طُنُبَا(٩) [البسيط]

---

(١) البيت لابن الروميّ، ديوانه: ١/ ٧٥. وفيه: «نَشْرُهُ» مكان: «فِعْلُهُ».

(٢) البيت لمحمّد بن بركات، النحويّ المصريّ، (ت ٥٢٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٤٠، وإنباه الرواة ٣/ ٧٨، والمحمَّدون من الشُّعراء، ص١٦٨. وينظر: المختار من شعر شعراء الأندلس، ص٥٢. وفيها: «فَأَقْصَيْتَنِي» مكان: «فَأَبْعَدتَنِي».

(٣) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٤) البيت لناصح الدين الأرجاني، ديوانه: ١/ ٣٨.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لأبي بكر الشّبلي، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: المستطرف، ص١٥٤، ونفح الطِّيب ١/ ٤٠. ونسبه الأصمعيُّ إلى فتًى حجازيّ، ينظر: الدُّر الفريد ١١/ ٣١.

(٧) عجز البيت في ب: «مَا بَقَاءُ الدُّمُوعِ فِي الآمَاقِ».

(٨) البيت لابن زبادة، قوام الدِّين الكاتب، ذكره في: وفيات الأعيان ٦/ ٢٤٦، وغرر الخصائص الواضحة، ص١٠٥، وتاريخ الإسلام (بشّار): ١٢/ ١٠٢٤.

(٩) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٨٩.

(١)هَبْكَ عُمِّرْتَ عُمْرَ عِشْرِيْنَ نَسْراً أَتَـرَى أَنَّنِـي أَمُـوتُ وَتَبْقَـى؟(٢) [الخفيف]

هَبْنِي بَـرَدْتُ بِبَـرْدِ المَـاءِ ظَاهِـرَهُ فَمَـنْ لِنَارٍ عَلَـى الأَحْشَـاءِ تَتَّقِدُ؟(٣) [البسيط]

هَجَـوْتُ زُهَيْراً(٤) ثُـمَّ إِنِّـي مَدَحْتُـهُ وَلَازَالَتِ الأَشْرَافُ تُهْجَى وَتُمْدَحُ(٥) [الطويل]

(٦)هَجْـوٌ بِهَجْوٍ وَهَذَا الصَّفْعُ فِيْهِ ربا وَالشَّـرْعُ مَـا يَقْتَضِيهِ بَـلْ يُحَرِّمُهُ(٧) [البسيط]

هَزَزْتَ جُذُوعَ النَّخْلِ كَي تُسْقِطَ الجَنَى عَلَيْنَا، وَلَا بُسْـراً رَأَيْنَا وَلَا رُطَبُ(٨) [الطويل]

هَـشٌّ إِذَا نَـزَلَ الوُفُودُ بِبَابِـهِ سَـهْلُ الحِجَابِ مُـؤَدَّبُ الخُدَّامِ(٩) [الكامل]

هَمَمْتُ بِتَوْدِيْعِ الْحَبِيْبِ فَلَمْ أُطِقْ فَوَدَّعْتُـهُ بِالْقَلْـبِ وَالعَيْـنُ تَدْمَعُ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لابن بسَّام البغداديّ، ديوانه: ص٥١.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعروة بن أذينة، ذكره في: العقد الفريد ٧/ ١٨، وطبائع النساء، ص١٢٧، وأمالي المرتضى، ص٤١٣.

(٤) في ب: «فُلانًا».

(٥) البيت للرَّاعي النُّميري، عُبَيد بن حُصين بن معاوية بن جندل، أبي جندل، (ت٩٠هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٤/ ١٨٨. والبيت في ديوانه: ص٧٠.

(٦) البيت لعليِّ بن يحيى المُنَجِّم المعريّ، ذكره في: وفيات الأعيان ٦/ ٦٤، والوافي بالوفيات ٢٦/ ٦، وقلادة النحر ٥/ ٣٩.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٩) البيت لابن هَرْمَة، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: البيان والتَّبيين ١/ ١٥٢، وعيون الأخبار ١/ ١٦٢، والعقد الفريد ٢/ ١٦٦.

(١٠) البيت من دون نسبة في: بهجة المجالس ١/ ٢٥٠.

(١)هُمُ حَسَدُونِي قُرْبَ دَارِيَ مِنْكُمُ وَكَمْ مِنْ قَرِيبِ الدَّارِ وَهْوَ بَعِيدُ(٢) [الطويل]

هَمِّي وَهَمُّ الحِمَارِ مُخْتَلِفُ السَّيْرُ هَمِّي وَهَمُّهُ العَلَفُ(٣) [المنسرح]

هُمُ نَقَلُوا عَنِّي الَّذِي لَمْ أَفُهْ بِهِ وَمَا آفَةُ الأَخْبَارِ إِلَّا رُوَاتُهَا(٤) [الطويل]

(٥)هُمْ يُعْلِنُونَ لَدَى اللِّقَاءِ مَوَدَّتِي وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ(٦) [الكامل]

هُمُومُكَ بِالْعَيْشِ مَقْرُونَةٌ فَمَا تَقْطَعُ العَيْشَ إِلَّا بِهَمٍّ(٧) [المتقارب]

هَنِيئاً لِأَرْبَابِ النَّعِيمِ نَعِيمَهُمْ وَلِلْعَاشِقِ المِسْكِينِ مَا يَتَجَرَّعُ(٨) [الطويل]

هَنِيئاً لَكَ العِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدٌ لِمَنْ سَمَّى وَضَحَّى(٩) وَعَيَّدَا(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لأبي جعفر الشطرنجيّ، عمر بن عبد العزيز، مولى بنى العباس، أبي حفص، (توفي في خلافة المعتصم العباسيّ). ينظر البيت وترجمته في: فوات الوفيات ٣/ ١٣٦، والوفي بالوفيات ٢٢/ ٣١٥. ونسب إلى أبي مائل الرياحيّ، ينظر: الدُّر الفريد ٦/ ٢١٠.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت من دون نسبة في: الدُّر الفريد ١١/ ٦٠. وفيه: «الكُمَيتِ» مكان: «الحِمَارِ».

(٤) البيت للشَّريف الرَّضِيّ، ذكره في: التَّذكرة الحمدونيَّة ٩/ ٣٢٨، والدُّر الفريد ١/ ٣٣٤، ١٠/ ٤٤٢.

(٥) البيت للشَّيخ الإمام عبد الله بن محمد الخيريّ، النيسابوريّ، أبي الفضل. ينظر البيت وترجمته في: في: دمية القصر ٢/ ١٠٩٣.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لعبد الله بن المبارك، ديوانه: ص١٥٩. ونسب إلى أبي العتاهية، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٣/ ٣٩٥، ١١/ ٦١.

(٨) البيت من دون نسبة، ينظر: مفيد العلوم، ص١٣، ونفحة اليُمن، ص٣٢.

(٩) في ب: «ضَحَّى وَسَمَّى».

(١٠) البيت للمتنبي، ديوانه: ص٣٥٩.

(١)هَنِيئاً لَكُمْ مَاءُ الفُرَاتِ وَطِيبُهُ ... إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي فِي الفُرَاتِ نَصِيبُ(٢) [الطويل]

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ ... لِعَزَّةَ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ(٣) [الطويل]

(٤)هُزَّتْ قُدُودُهُمُ وَقَالَتْ لِلصَّبَا ... هُزُّوا: أَعِنْدَ البَانِ مِثْلُ غُصُونِي؟(٥) [الكامل]

(٦)هَلْ سَمِعْتُمْ، أَوْ رَأَيْتُمْ أَسَداً ... صَادَهُ لَحْظُ مَهَاةٍ، أَوْ ظَبْيْ(٧) [من الرمل]

هِمَّتِي دُونَهَا السُّهَا وَالزُّبَانَا ... قَدْ عَلَتْ جُهْدَهَا فَمَا تَتَدَانَى(٨) [الخفيف]

(٩)هَلِ اللهُ لَوْ أَشْرَكْتُ كَانَ مُعَذِّبِي ... بِأَكْثَرَ مِنْ أَنِّي لِفَضْلِكَ آمِلُ؟(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت بدران بن صدقة، الأسديّ الناشريّ، الملقب بصاحب الحلّة وتاج الملوك، (ت٥٣٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ الإسلام (بشّار): ١١/ ٤٩٩، وسير أعلام النُّبلاء (ط. الحديث): ١٤/ ٤٢٦. والبيت في: بغية الطلب ٧/ ٣٤٩٠، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٦٤، والوافي بالوفيَّات ١٣/ ٣٢١.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لكثيِّر عَزَّة، ديوانه: ص١٠٠.

(٤) البيت لصَرَّدُرّ، ديوانه: ص٧٢.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت للقاسم الشَّهرزُوريّ، القاسم بن المظفر بن علي، أبي أحمد، والد قاضي الخافقين، (ت٤٨٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: تاريخ إربل ١/ ٢٠٢، ووفيات الأعيان ٤/ ٦٩، وقلادة النحر ٣/ ٥٢٠. والسُّها والزّبانا: هما: كوكبان نيِّران في قرني العقرب.

(٩) البيت لأبي تمّام، ديوانه: ٤/ ٤٢١.

(١٠) زيادة في: ب.

[1]هَلْ تَسْتُرُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا ... بِأَكُفِّكُـمْ، أَوْ تَطْمِسُـونَ هِلَالَهَا؟[2] [الكامل]

[3]هَـلْ سَـرَّنِي وَثِيَابِي فِيْهِ قَوْمُ سَـبَا ... أَوْ رَاقَنِي وَعَلَى رَأْسِي بِهِ ابْنُ جَلَا[4] [البسيط]

[5]هَلِ الوَجْدُ خَافٍ والدُّمُوعُ شُهُودُ ... وَهَلْ مُكْذِبٌ قَوْلَ الوُشَاةِ جحُودُ[6] [الطويل]

[7]هَـلْ عَائِدٌ قَبْلَ المَمَـاتِ لِمُغْرَمٍ؟ ... عَيْـشٌ تَقَضَّــى فِي زَمَـانٍ صَالِحِ[8] [الكامل]

---

(١) البيت لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، أبي الهيذام، وقيل أبي السّمط، (ت١٨٢هـ)، ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد (بشّار): ١٥/ ١٨٢، وتاريخ دمشق ٥٧/ ٢٨٥، والبيت في ديوانه: ص٩٩. وفي الصدر: «تَطْمِسُونَ» مكان: «تَسْتُرُونَ»، وفي العجز: « تَسْتُرُونَ» مكان: «تَطْمِسُونَ».

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للنفيس القطرسيّ، أحمد بن أبي القاسم عبد الغني، اللّخميّ المالكيّ، أبي العبّاس، (ت٦٠٣هـ). ينظر في ترجمته: قلائد الجمان ١/ ١٥٥، وبغية الطلب ٢/ ٩٩١، ووفيات الأعيان ١/ ١٦٤. والبيت في: الفلاكة والمفلوكين، ص١١٢، وخزانة الأدب ١/ ٢٥٩.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن الشّجريّ البغداديّ، هبة الله بن علي بن محمد... بن جعفر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين، (ت٥٤٢هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ٦/ ٢٧٧٥، وإنباه الرواة ٣/ ٣٥٧، ووفيات الأعيان ٦/ ٤٥. والبيت في: أمالي ابن الشجري ١/ ٣٢، ودائرة معارف القرن العشرين ٥/ ٣٦٦.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الشّجريّ، ذكره في: وفيات الأعيان ٦/ ٤٧، والوافي بالوفيات ٢٧/ ١٧٥، وقلادة النّحر ٤/ ١٤٥. وفيها: «فِي ظَلَالِكَ صَالِحُ» مكان: «فِي زَمَانٍ صَالِحِ».

(٨) سقط من: ب.

(١)هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقِ؟ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ المَوْتِ مِنْ رَاقِ؟(٢) [البسيط]

(٣)هُمُ الأَنْفُ فِي الخُرْطُومِ وَالنَّاسُ بَعْدَهُمْ مَنَاسِمُ، وَالخُرْطُومُ فَوْقَ المَنَاسِمِ(٤) [الطويل]

(٥)هُـمُ البَيْـتُ مَـا غَيْـرُ الظُّبَـا لِبِنَائِهِ بِـأُسٍّ، وَلَا غَيْـرُ القَنَـا بِدَعَائِـمِ(٦) [الطويل]

(٧)هُـمُ الغُيُوثُ، إِذَا مَـا أَزْمَةٌ أَزَمَتْ وَالأُسْدُ أُسْدُ الشَّرَى وَالبَأْسُ مُحْتَدِمُ(٨) [البسيط]

هَنِيْئـاً لَـكَ العِيْدُ الَّذِي مِنْكَ حُسْـنُهُ يَرُوقُ، وَمِنْ أَوْصَافِكَ الغُرِّ يُوصَفُ(٩) [الطويل]

(١٠)هُوَ الحُبُّ فَاسْلَمْ بِالحَشَا مَا الهَوَى سَهْلُ فَمَا اخْتَارَهُ مُضْنىً بِهِ، وَلَهُ عَقْلُ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت ليزيد بن خَذَّاق الشنيّ العَبدِيّ، من بني عبد القيس، (جاهليّ)، ينظر في ترجمته: الأعلام ٨/ ١٨٢. والبيت في: المفضليات، ص٣٠٠، والأوائل للعسكري، ص٤٤٠، وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٥٩. قيل إن شعر يزيد هذا أول شعرٍ قيل في ذمّ الدُّنيا.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلَّب بن أبي صفرة، المهلَّبيّ، الأزديّ، أبي خالد، (ت١٧٠هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٦/ ٣٢١. والبيت ذكره في: خزانة الأدب ٦/ ٢٨٩.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن عمّار الأندلسيّ، ديوانه: ص٤٥. وفيه: «الهُدَى» مكان: «الظُّبَا».

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للفرزدق، ديوانه: ص٥١٣.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن قاضي ميلة، عبد الله بن محمد التنوخيّ، أبي محمد، (ت: ق ٥هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٦/ ١٦١، والمطرب في أشعار المغرب، ص٤٨.

(١٠) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٣.

(١١) سقط من: ب.

هُوَ الحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي بَصِيْرَةٍ وَإِنْ هُوَ لَـمْ يَعْدَمْ خِـلَافَ مُعَانِدِ[1] [الطويل]

هُـوَ الكَلْـبُ إِلَّا أَنَّ فِيْـهِ مَلَالَـةً وَسُوءَ مُرَاعَاةٍ وَمَا ذَاكَ فِي الكَلْبِ[2] [الطويل]

هُـوَ المَـالُ إِنْ أَمْسَـكْتَهُ أَوْ بَذَلْتَـهُ فَحَظُّكَ مِنْهُ مَا كَفَى الجُوعَ وَالعُرْيَا[3] [الطويل]

هُوَ المَوْتُ لَا مَنْجَى مِنَ المَوْتِ وَالَّذِي تُحَاذِرُ بَعْدَ المَوْتِ أَدْهَى وَأَفْظَعُ[4] [الطويل]

هَوَايَ مَعَ الرَّكْـبِ اليَمَانِيْـنِ مُصْعِدٌ جَنِيْـبٌ وَجُثْمَانِـي بِمَكَّـةَ مُوْثَـقُ[5] [الطويل]

[6]هَوِيْنَنِـي وَهَوِيْـتُ الغَانِيَاتِ إِلَـى أَنْ شِبْتُ، فَانْصَـرَفَتْ عَنْهُنَّ آمَالِي[7] [البسيط]

---

(١) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «إِنْ هُوَ» حيث لم يأت باللَّام الفارقة لمجيء الخبر منفيًّا: «لَمْ يَعْدَمْ». ينظر: مغني اللَّبيب، ص٣٠٦، وشرح الأشمونيّ ١/ ٣١٧، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة ١/ ٣٢٣. وفيها: «إِنِ الحَقُّ» مكان: «هُوَ الحَقُّ».

(٢) البيت من دون نسبة، ذكره في: التَّمثيل والمحاضرة، ص٣٥٦، وزهر الآداب ٣/ ٧٧٤، وربيع الأبرار ٥/ ٣٨٢.

(٣) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٤١٣.

(٤) البيت من دون نسبة، ذكره في: البصائر والذَّخائر ١/ ٢٢٣، وربيع الأبرار ٥/ ١٤٨، والدُّر الفريد ١١/ ٧٦.

(٥) البيت لجعفر بن علبة بن ربيعة الحارثيّ، أبي عارم، (ت١٤٥هـ)، ينظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ١٢٥. والبيت في شعره: (ضمن ثلاثة شعراء مُقِلُّون): ص١٥٠.

(٦) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «هَوِينَنِي وَهَوِيتُ الغَانِيَاتِ» حيث تنازع عاملان على معمولٍ واحد، والعامل الأول: «هَوِينَنِي» يطلبه فاعلًا، والآخر: «هَوِيتُ» يطلبه مفعولًا به، وقد أعمل الشَّاعر العامل الثاني في المعمول، وأعمل العامل الأول في ضميره، ولم يحذف هذا الضمير لكونه فاعلًا فلا يجوز حذفه، وهذا يدل على جواز الإضمار قبل الذِّكر في باب الاشتغال إذا دعت الضرورة إلى ذلك. ينظر: شرح الأشمونيّ ١/ ٤٥٨، وهمع الهوامع ٣/ ١٢٠، وشرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة ٢/ ٣٨٩.

(٧) سقط من: ب.

هِيَ الأَضْلُعُ الْعَوْجَاءُ لَسْتَ تُقِيمُهَا أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الضُّلُوعِ انْكِسَارُهَا(١) [الطويل]

هِـيَ المَقَادِيْـرُ تَجْـرِي فِـي أَعِنَّتِهَـا فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالِ(٢) [البسيط]

(٣)هَلِ الزَّمَـانُ مَعِيْـدٌ فِيْـكَ لَذَّتَنَـا أَمِ اللَّيَالِـي الَّتِـي أَمْضَتْـهُ تُرْجِعُـهُ(٤) [البسيط]

هِـيَ المَقَادِيْـرُ فَلُمْنِـي أَوْ فَـذَرْ إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَا القَدَرْ(٥) [الرَّجز]

هِـيَ قَوْلَـةٌ لَا يُسْـتَطَاعُ رُجُوعُهَـا كَالسَّـهْمِ يَخْرُجُ عَنْ بَنَانِ الرَّامِي(٦) [من الكامل]

هُوَ الحُبُّ، إِنْ لَمْ يَقْضِ لَمْ تَقْضِ مَأْرَباً مِنَ الحُبِّ، فَاخْتَرْ ذَاكَ، أَوْ خَلِّ خُلَّتِي(٧) [الطويل]

---

(١) البيت منسوب إلى الحاجب بن ذبيان المازنيّ، المعروف بحاجب الفيل، ذكره في: المعجم المفصل في شواهد العربية ٣/ ١٩٣. ومن دون نسبة، ينظر: عيون الأخبار ٤/ ٧٧، والتمثيل والمحاضرة، ص٢١٨، والمجموع اللفيف، ص٤٧٣.

(٢) البيت منسوب للخليفة الواثق بالله العباسيّ، ذكره في: الفرج بعد الشِّدة للتنوخيّ ٥/ ٦٤، وتاريخ بغداد (بشّار): ١٦/ ٢٢. ونسب إلى أبي دلف العجليّ، ذكره في: التمثيل والمحاضرة، ص٣٢٩، ونسب إلى الطّغرائيّ، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ٦/ ٢١٤، ٧/ ٤٤١، ونسب إلى إسحاق الموصليّ، قاله في إبراهيم بن المهديّ حين حُبِس، ينظر: المستطرف، ص٣٢٠.

(٣) البيت لعليّ بن زُرَيق البغداديّ، أبي الحسن، (ت٤٢٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ بغداد وذيوله (ط. العلمية): ٢١/ ١٤٤، والوافي بالوفيات ٢١/ ٧٨. والبيت في: الدر الفريد ٦/ ٣٢٥، ولوعة الشاكي، ص٧٩، والمحاضرات والمحاورات، ص٢٩١.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لأبي العتاهية، ولم يوجد في ديوانه (دار بيروت)، ذكره في: التّمثيل والمحاضرة، ص٣٢٩، وتاريخ الإسلام (بشّار): ٥/ ٤٨٦، ومعاهد التّنصيص ٢/ ٢٨٣.

(٦) البيت للشّريف الرَّضيّ، ديوانه (صادر): ٢/ ٣٣٧.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٣٧.

(١)هُوَ السَّيِّدُ المُهْتَزُّ لِلتُّمِ بَذْرُهُ وَلِلْجُودِ عِطْفَاهُ وَلِلطَّعْنِ عَامِلُهْ(٢) [الطويل]

هَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الأُمُور بِكَفِّ الإِلَهِ مَقَادِيْرُهَا(٣) [المتقارب]

(٤)هَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو غِيَرٍ وَكُلُّ مُجْتَمِعٍ يَوماً لَمُفْتَرِقُ(٥) [البسيط]

(٦)هِيَ السَّبِيْلُ فَمِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ كَأَنَّهُ مَا تُرِيْكَ العَيْنُ فِي النَّوْمِ(٧) [البسيط]

(٨)هِيَ الحَوَادِثُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ فَلِلْبَرِيَّةِ مِنْ مَحْتُومِهَا وَزَرُ(٩) [البسيط]

هِيَ الصَّدْمَةُ الأُولَى فَمَنْ بَانَ صَبْرُهُ عَلَى هَوْلِ مَلْقَاهُ(١٠) تَضَاعَفَ أَجْرُهُ(١١) [الطويل]

---

(١) البيت للقاضي أبي يعلى حمزة بن عبد الرزاق بن أبي حصين، يرثي مخلص الدولة الكنانيّ، ينظر: وفيات الأعيان ٥/ ٢٧١، ونفح الأزهار، ص١٠٢.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت للأعور الشَّنِّيّ، ديوانه: ص٢٤. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: (عَلَيكَ) على أنَّ (على) تكون اسمًا إذا كان مجرورها وفاعل متعلقها ضميري مسمى واحد. ينظر: توضيح المقاصد والمسالك ٢/ ٧٦٥، ومغني اللَّبيب، ص١٩٤، وهمع الهوامع ٢/ ٤٤١.

(٤) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للوزير محمد بن عبد الملك الزيَّات، ديوانه: ص٢٨٢.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لأبي إسحاق الغَزِّيّ، ديوانه: ص٥٧٠. ومعنى: (وَزَر): مَلْجَأ ومُعْتَصَم.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) في ب: «مَا يَلْقَى».

(١١) البيت لعمارة اليمنيّ، ديوانه (مخطوط): [ق: ٤٦]. وفيه: «عَلَى قَدْرِ مَلْقَاهَا» مكان: «عَلَى هَوْلِ مَلْقَاهُ».

(١) هِيَ الغَرَضُ الأَقْصى وَرُؤْيَتُكَ المُنَى وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيا وَأَنْتَ الخَلائِقُ(٢) [الطويل]

هِـيَ شَـآمِيَّةٌ إِذَا مَـا اسْـتَقَلَّتْ وَسُـهَيْلٌ إِذَا اسْـتَقَلَّ يَمَانِـي(٣) [الخفيف]

* * *

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبي، ديوانه: ص٧٠.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه: ص٢٢٩.

# حَرْفُ اللَّامِ أَلِف

(١)لَا أَرَى الدُّنْيَا وَإِنْ طَابَتْ لِمَنْ ذَاقَهَا إِلَّا كَسُمٍّ فِي عَسَلْ(٢) [الرَّجز]

لَا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِمْ مَافِي ضَمِيْرِي لَهُمْ مِنْ ذَاكَ يَكْفِيْنِي(٣) [البسيط]

لَا أَشْرَئِبُّ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعاً وَلَا أَبِيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا(٤) [البسيط]

لَا أَعْدَمُ الذَّمَّ حِيْنَ أُخْطِي وَلَيْسَ لِي فِي الصَّوَابِ حَمْدُ(٥) [مخلَّع البسيط]

(٦)لَابُدَّ أَنْ يَلْقَ امْرُؤٌ مَا خَطَّهُ ذُو العَرْشِ مِمَّا هُوَ لَاقٍ وَوَحَى(٧) [الرَّجز]

لَابُدَّ لِلْمَرْءِ مِنْ مَالٍ يَعِيْشُ بِهِ وَدَاخَلُ القَبْرِ مُحْتَاجٌ إِلَى الكَفَنِ(٨) [البسيط]

---

(١) البيت لابن الورديّ، ديوانه (اللاَّميَّة): ص٢٨٠. وفيه بعض الاختلاف:

(وَالوِلَايَاتُ وَإِنْ طَابَتْ لِمَنْ ذَاقَهَا، فَالسُّمُّ فِي ذَاكَ العَسَلْ)

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت منسوب لذي الأصبع العدواني، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: العقد الفريد ٢/ ١٧٧، ٢٠٥، ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، ينظر: فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ص٤٧، وزهر الأكم ٣/ ٢١٧. ومن دون نسبة، ينظر: البيان والتبيين ١/ ٢٢٥، والدر الفريد ١١/ ١٠٩، والمستطرف، ص٤٤.

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبّي، ديوانه: ص١٦٨.

(٥) البيت للمتوكل بن عبد الله الليثيّ، أبي جهمة، (ت؟هـ)، ينظر في ترجمته: طبقات فحول الشُّعراء ٢/ ٦٨١، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشُّعراء، ص٢٣٦. والبيت في ديوانه: ص٢٥١.

(٦) البيت لابن دريد، ديوانه: ص١٤٤.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت من دون نسبة، ينظر: روض الأخيار، ص١٢٢.

(١)لَا تَأْسَفَنَّ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى أَمَلٍ ... فَلَيْسَ بَاقِيهِ إِلَّا مِثْلُ مَاضِيهِ(٢) [البسيط]

لَا تَأْسَ فِي الدُّنْيَا عَلَى فَائِتٍ ... وَعِنْدَكَ الإِسْلَامُ وَالعَافِيَه(٣) [السريع]

لَا تُبَلْ بِالخُطُوبِ مَا دُمْتَ حَيّاً ... كُلُّ خَطْبٍ غَيرِ المَنِيَّةِ سَهْلُ(٤) [من الخفيف]

لَا تَأْمَنَنَّ فَتىً أَسْكَنْتَ مُهْجَتَهُ ... حَرّاً وَإِنْ قُلْتَ: إِنَّ الجُرْحَ يَنْدَمِلُ(٥) [البسيط]

لَا تَبْذُلَنَّ نَصِيحَةً إِلَّا لِمَنْ ... تَلْقَى لِبَذْلِ النُّصْحِ مِنْهُ قَبُولَا(٦) [الكامل]

لَا تَبْكِ إِلْفاً نَأَى وَلَا دَارَا ... وَدُرْ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا(٧) [المنسرح]

لَا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْماً وَلَكِنْ ... فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِئْتُهُ(٨) الإِقْتَارُ(٩) [من الخفيف]

---

(١) البيت لابن المعتزّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ١/ ١٦٩، ومعاهد التّنصيص ٢/ ١٤٣، والكشكول ١/ ٢٤٠.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب لأبي عليّ السّاجيّ، ذكره في: يتيمة الدهر ٤/ ٩١، والدُّر الفريد ١١/ ١٢٠. ونسب إلى الإمام الشّافعيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: المنتخب من معجم شيوخ السّمعاني، ص٨٩٦، وتاريخ دمشق ٥١/ ٤١٥، وطبقات الشّافعيين، ص٣٤.

(٤) البيت من دون نسبة، ينظر: الدُّر الفريد ١١/ ١٢٧،

(٥) البيت لطُرَيح بن إسماعيل الثقفيّ، ديوانه: ص١٠٥. وفيه: «امْرَأً» مكان: «فَتًى»، و: «غَيْظًا وَإِنْ قِيلَ» مكان: «حَرّاً وَإِنْ قُلْتَ».

(٦) البيت لأبي عيشون، محمد بن إبراهيم بن حزب الله بن عامر بن سعد الخير بن عيّاش، البلفيقيّ، (ت: ق٦هـ). ينظر البيت وترجمته في: الإحاطة في أخبار غرناطة ٢/ ٩٣، ودرة الحجال في غرّة أسماء الرِّجال، ص١٦٢.

(٧) البيت للقاسم بن علي الحريري، ينظر: مقامات الحريري (المقامة السّمرقنديّة): ص٢٨٧.

(٨) في ب: «هَوِيتُهُ».

(٩) البيت لأبي داود الإياديّ، قيل اسمه: جارية بن الحجّاج، أو جويريّة بن الحجّاج، (جاهليّ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٦/ ٨٥. والبيت في ديوانه: ص١٦٣. وفيه: «الإِعْدَامُ» مكان: «الإِقْتَارُ».

(١)لَا بُدَّ لِلإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ ... لَا تَقْلِبُ المُضْجَعَ عَنْ جَنْبِهِ(٢) [السريع]

لَا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ ... أُذْنِبْ، وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ(٣) [البسيط]

لَا تَأْخُذَنْ بِظُلَامَتِي أَحَداً ... قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا(٤) [من الكامل]

لَا تَتْبَعْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى ... فَالنَّارُ قَدْ تُوقَدُ لِلْكَيِّ(٥) [السريع]

لَا تَتَّهِمْ مَنْ شَقَّ فَاكَ فَإِنَّهُ ... ضَمِنَ الحَيَاةَ وَقَدَّرَ الأَقْوَاتَا(٦) [الكامل]

لَا تَشَادَقْ إِذَا تَكَلَّمْتَ وَاعْلَمْ ... أَنَّ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ أَشْدَاقَا(٧) [الخفيف]

(٨)لَا تَجْعَلَنَّ دَلِيلَ المَرْءِ صُورَتَهُ ... كَمْ مَخْبَرٍ سَمِجٍ فِي مَنْظَرٍ حَسَنِ(٩) [البسيط]

لَا تَجْعَلَنِّي كَكَمُّونٍ بِمَزْرَعَةٍ ... إِنْ فَاتَهُ المَاءُ أَغْنَتْهُ المَوَاعِيدُ(١٠) [البسيط]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٥٧٣.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لكعب بن زهير، ديوانه: ص١١٤.

(٤) البيت لدِعْبِل الخُزَاعيّ، ديوانه: ص٢٠٥. وفيه: «لاَ تَأْخُذَا» مكان: «لاَ تَأْخُذَنْ».

(٥) البيت لأبي الفتح البُسْتِيّ، ديوانه: ص٣١٠.

(٦) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص١٠٤.

(٧) البيت لإسحاق بن حسَّان الخريميّ، (ت٢١٤هـ). ذكره في: البيان والتبيين ١/ ١٢٦.

(٨) البيت للشَّريف الرَّضيّ، ديوانه (صادر): ص٥٤٥. وفيه: «عَنْ مَنْظَرٍ» مكان: «فِي مَنْظَرٍ».

(٩) كذا بالأصل، وعجز البيت في ب: «كَمْ مَنْظَرٍ حَسَنٍ فِي مُخْبِرٍ سَمِجٍ».

(١٠) البيت لبشَّار بن بُرد، ينظر: الأمثال المولّدة، ص٢٩٧، والتَّذكرة الحمدونيَّة ٨/ ١٦٢، والدُّر الفريد ١١/ ١٣١.

(١)لَا تَجْزَعِــي إِنْ مُنْفِســاً أَهْلَكْتُــهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي(٢) [الكامل]

لَا تَحْقِــرَنَّ صَغِيْراً فِي عَدَاوَتِــهِ(٣) إِنَّ الذُّبَابَةَ(٤)تُدْمِي مُقْلَةَ الأَسَـدِ(٥) [البسيط]

(لَا تَحْتَمِــلْ إِهَانَــةً مِــنْ صَاحِــبٍ وَإِنْ عَــلَا [الرَّجز]

فَمَــنْ أَتَــى يَــا مَرْحَبــاً(٦) وَمَــنْ تَوَلَّــى فَإِلَــى)(٧)

(٨)لَا تَحْسَبُونِي فِي الهَوَى مُتَصَنِّعاً كَلَفِي بِكُـمْ خُلُـقٌ بِغَيْـرِ تَكَلُّـفِ(٩) [الكامل]

لَا تَحْسَـبِ الْمَجْدَ تَمْراً أَنْـتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا(١٠) [البسيط]

---

(١) البيـت للنمـر بـن تولب العكلـيّ، ديوانه: ص٨٤. والبيت شـاهدٌ نحـويٌّ، موضع الشّـاهد فيه: «إنْ منفـسٌ أهلَكْتُـهُ» حيـث رفـع «منفـسٌ» بإضمار فعـلٍ دلَّ عليه مـا بعـده؛ لأنَّ حرف الشّـرط يقتضي فعـلًا مظهـرًا أو مضمـرًا. ينظـر: مغنـي اللَّبيـب، ص٢٢٠، وشـرح بـن عقيـل ٢/ ١٣٣، وشـرح الأشـمونيّ ١/ ٤٢٨.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) كذا في الأصل، وفي ب: «مُخَاصَمَةٍ».

(٤) في ب: «البَعُوضَةَ».

(٥) البيت من دون نسبة في: حياة الحيوان الكبرى ١٨٥، والكشكول ٢/ ١٢٣، وزهر الأكم ١/ ١١١.

(٦) في ب: «فَمَرْحَباً».

(٧) البيتان لابن الورديّ، ديوانه: ص١٧٨. وفيه: «لاَ تَحْمِلَنْ» مكان: «لاَ تَحْتَمِلْ».

(٨) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٦.

(٩) زيادة في: ب.

(١٠) البيت - بروايته عن أبي بكر بن دريد - نسب إلى بعض العرب. ينظر: أمالي القالي ١/ ١١٣، ونسب إلى رجل من بني أسد، ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص١٠٥٧، ونسب إلى طرفة بن العبد، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: الدر الفريد ١١/ ١٣٣.

(١)لَا تَحْسَبَنَّ خُلُودَ المَرْءِ مُمْتَنِعاً مَنْ نَاطَ عُرْفاً بِعِرْفَانٍ فَقَدْ خَلُدَا(٢) [البسيط]

(٣)لَا تَحْقِرَنَّ قَلِيلَ الخَيرِ تَصْنَعُهُ حَتَّى السَّلَامَ، فَكَيْفَ البِرُّ وَالزُّهْدُ؟(٤) [البسيط]

(٥)لَا تَحْسَبَنَّ دَرَاهِماً جَمَّعْتَهَا تَمْحُو مَخَازِيكَ الَّتِي بِعُمَانِ(٦) [الكامل]

لَا تَحُلُّ الْبَأْسَاءُ مِنْهُ عُرَى الصَّبْـ ـرِ وَلَا تَسْتَخِفُّهُ السَّرَّاءُ(٧) [الخفيف]

لَا تَدْعُنِي إِلَّا بِـ «يَا عَبْدَهَا» فَإِنَّهُ أَشْرَفُ أَسْمَائِي(٨) [من السريع]

لَا تَخْدَعَنَّكَ سُمْرَةٌ غَرَّارَةٌ مَا الحُسْنُ إِلَّا فِي البَيَاضِ وَجِنْسِهِ(٩) [الكامل]

---

(١) البيت لناصح الدين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ٢٩٩.

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٦٤٨. وفيه تلفيق واختلاف في بعض الألفاظ، فهو مؤلف من شطرين مختلفين في نفس القصيدة:

(لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرَ العُرْفِ تَبْذُلُهُ فَقَدْ يُرَوِّي غَلِيلَ الهَائِمِ الثَّمَدُ)

(وَيَرخصُ الحَمدُ حَتى أَنَّ عَارِفَةً بَذْلُ السَّلَامِ، فَكَيفَ الرِّفْدُ وَالصَّفَدُ)

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت للفرزدق، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: كتاب الشّعر لأبي عليّ الفارسيّ، ص١٠٨، وفيه: «سَرَّقْتَهَا» مكان: «جَمَّعْتَهَا»، وضرائر الشّعر، ص٢٦٩، وفيه: «شَرَّفْتَهَا» مكان: «جَمَّعْتَهَا»، والدُّر الفريد ١١/ ١٣٥.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت للبوصيريّ، الهمزيّة: ص١٠

(٨) البيت من دون نسبة، ذكره في: نفح الطِّيب ٢/ ١٩٣.

(٩) البيت لابن المستوفي، المبارك بن أبي الفتح أحمد بن المبارك اللّخميّ الإربليّ، أبي البركات، (ت٦٣٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ١٤٧، وقلادة النحر ٥/ ١٥٣.

لَا تَذْهَبَنَّ فِي الأُمُــورِ فَرَطَــا وَكُنْ مِـنَ النَّـاسِ جَمِيْعاً وَسَـطَا[١] [الرجز]

[٢]لَا تَـرْجُ شَـيْئاً خَالِصـاً نَفْعُـهُ فَالغَيْثُ لَا يَخْلُـو مِـنَ الْعَيْـثِ[٣] [السريع]

لَا تَـرْجُ غَيْـرَ اللهِ سُـبْحَانَهُ وَاقْطَـعْ عُرَى الآمَـالِ مِـنْ خَلْقِهِ[٤] [السريع]

[٥]لَا تَرْضَ مِنْ أَحَدٍ حَلَاوَةَ قَوْلِهِ حَتَّـى يُصَـدِّقَ مَـا يَقُـولُ فِعَـالُ[٦] [الكامل]

لَا تَرْمِ فِي بِئْـرٍ شَـرِبْتَ زُلَالَهَـا آجُـرَّةً؛ فَيُقَـالَ إِنَّـكَ غَـادِرُ[٧] [الكامل]

[٨]لَا تَزِدْنِــي نَظْــرَةً ثَانِيَــةً كَفَّــتِ الأُولَـى وَوَفَّـتْ ثَمَنِـي[٩] [من الرمل]

لَا تَسْــأَلِ الْمَـرْءَ عَـنْ خَلَائِقِـهِ فِي وَجْهِـهِ شَــاهِدٌ عَنِ الْخَبَرِ[١٠] [المنسرح]

---

(١) البيت من دون نسبة في: البيان والتَّبيين ١/ ٢١٣، الفاضل، ص٧، وزهر الأكم ٢/ ٢٠٣. وفَرَطا: بفتحتين يستوي فيه المفرد والجمع، هو: المتقدِّم، وبضمتين: الأمر المجاوز فيه حدّه، ومنه قوله تعال: «وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا».

(٢) البيت لأبي الفتح البستي، ديوانه: ص٥٢. وفي مجاني الأدب ٣/ ٦٦: «مِنَ الغَثِّ» مكان: العَيْثِ».

(٣) في ب: «الغَثِّ».

(٤) البيت لعبد المؤمن بن عبد الحقّ بن عبد الله بن علي بن مسعود القطيعيّ الأصل، البغداديّ، (ت٧٣٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: ذيل طبقات الحنابلة ٥/ ٨٣، والمقصد الأرشد ٢/ ١٦٨.

(٥) البيت لإسحاق بن إبراهيم الموصليّ، ذكره في: نشوار المحاضرة ٧/ ١٣٥، وتاريخ دمشق ٨/ ١٦٢.

(٦) في ب: «فِعَالاً».

(٧) البيت لشاهمان بن محمد بن أحمد المنجِّم، أبي علي، (ت٥٦٤هـ). ينظر البيت وترجمته في: الوافي بالوفيات ١٦/ ٥٣.

(٨) البيت منسوب للقاضي الفاضل، ينظر: وفيات الأعيان ٥/ ١٧٢.

(٩) زيادة في: ب.

(١٠) البيت لسَلْم بن عمرو الخاسر، ينظر: الإعجاز والإيجاز، ص١٥٤، وزهر الآداب ٤/ ١٠٣٠، =

لَا تَسْأَلَنَّ عَنِ امْرِئٍ مَا أَصْلُهُ وَانْظُرْ إِلَى أَفْعَالِهِ ثُمَّ احْكُمِ[(١)] [الكامل]

لَا تَسْتَغِبْ فَتُسْتَغَابُ فَإِنَّهُ مَنْ قَالَ قَوْلاً[(٢)] قِيلَ فِيهِ بِمِثْلِهِ[(٣)] [الكامل]

لَا تُسْدِيَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا[(٤)] [من الكامل]

لَا تَشْتَرِ العَبْدَ إِلاَّ وَالعَصَا مَعَهُ إِنَّ العَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاكِيدُ[(٥)] [البسيط]

لَا تَشْرَهَنَّ إِلَى حُطَامٍ عَاجِلٍ كَمْ أَكْلَةٍ أَوْدَتْ بِنَفْسِ الآكِلِ[(٦)] [الكامل]

[(٧)] لَا تَصْحَبَنَّ امْرَءاً عَلَى نَسَبٍ إِنِّي رَأَيْتُ الأَنْسَابَ قَدْ دُخِلَتْ[(٨)] [المنسرح]

لَا تَطْلُبَنَّ بِغَيْرِ حَظٍّ رِفْعَةً قَلَمُ البَلِيغِ بِغَيْرِ حَظٍّ مِغْزَلُ[(٩)] [الكامل]

---

= والدُّر الفريد ١٠/ ٥٠.

(١) البيت لأبي هِفَّان، عبد الله بن أحمد بن حرب المِهْزَمِيّ، العبديّ، (ت٢٥٧هـ). ينظر في ترجمته: طبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص٤٠٨، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٨٦. والبيت في: محاضرات الأدباء ١/ ٤٠٦، والدُّر الفريد ١١/ ١٩٢، والمستطرف، ص٤٣. وفيها: «لَا تَنْظُرَنَّ» مكان: «لَا تَسْأَلَنَّ».

(٢) في ب: «شَيْئاً».

(٣) البيت منسوب لأحمد الهاشمي، وفيه نظر. ينظر: نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، ص٢٣٤.

(٤) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٤٢٧.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٤٨٦.

(٦) البيت من دون نسبة، ينظر: خزانة الأدب ١/ ٢١٣، ونفحة اليمن، ص١٦٣، جواهر الأدب ٢/ ٤٣٢.

(٧) البيت منسوب لمحمد بن يسير الرياشيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: عيون الأخبار ٢/ ٩. وفيه: «حَسَبٍ» مكان: «نَسَبٍ»، و: «الأَحْسَابَ» مكان: «الأَنْسَابَ».

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لأبي العلاء المعريّ، ذكره في: غرر الخصائص الواضِحة، ص١٨٠، وفيه: «رُتْبَةً» مكان: «رِفْعَةً». وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٣، ومعاهد التَّنصيص ١/ ١٥٢، في صدره: «بِآلَةٍ لَكَ» مكان: «بِغَيرِ حَظٍّ».

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بِلَى غِلَالَتِهِ[١] قَدْ زَرَّ أَزْرَارَهُ عَلَى القَمَرِ[٢] [المنسرح]

لَا تَعْجَبَنَّ لِخَيْرٍ زَلَّ عَنْ يَدِهِ[٣] فَالكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الأَرْضَ أَحْيَانَا[٤] [البسيط]

[٥]لَا تَغْبِطَنَّ بَنِي الدُّنْيَا بِنِعْمَتِهِمْ فَرَاحَةُ القَلْبِ لَمْ يَظْفَرْ بِهَا أَحَدُ[٦] [البسيط]

[٧]لَا تُعْطِيَنْ شَيْئاً بِغَيْرِ فَائِدَهْ فَإِنَّهَا مِنَ السَّجَايَا الفَاسِدَهْ[٨] [الرجز]

لَا تَغُرَّنَّكَ اللِّحَى وَلَا الصُّوَرُ[٩] تِسْعَةُ أَعْشَارِ مَنْ تَرَى بَقَرُ[١٠] [المنسرح]

---

(١) في ب: «بِلَى غَلَائِلِهِ».

(٢) البيت لابن طباطبا العلويّ، ديوانه: ص١٦١. وفيه: «زُرَّ كِتَّانُهَا» مكان: «زَرَّ أزراره». والغِلَالَة: ثوب يُلبَس تحت الثَّوب وتحت الدِّرع.

(٣) في ب: «لِخَيرٍ أَنْ أَتَاكَ بِهِ».

(٤) البيت للخليل بن أحمد الفراهيديّ، شعر الخليل: ص٢٣. ونسب إلى أبي الغول النهشليّ، علباء بن جوشن، ينظر: الشِّعر والشُّعراء ١/ ٤١٩، وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٩. ونسب إلى سليمان الأعمى، أخو صريع الغواني، ينظر: العقد الفريد ١/ ٢٣٨، ونسب إلى إسحاق ابن سماعة، ينظر: أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، ص١٥. ومن دون نسبة ينظر: المستطرف، ص١٨٥.

(٥) البيت لابن الورديّ، ديوانه: ص٢٥.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لابن حجّة الحمويّ، ينظر: خزانة الأدب ١/ ٢١٤، ونفحة اليمن، ص١٦٣، وجواهر الأدب ٢/ ٤٣٢.

(٨) سقط من: ب.

(٩) في ب: «اللِّحَاءُ وَالصُّوَرُ».

(١٠) البيت لابن لنكك البصريّ، ينظر: يتيمة الدّهر ٢/ ٤١٠، والدُّر الفريد ٨/ ٢٠٥، وتاريخ الإسلام (بشّار): ٧/ ٩١٥. وفيه: «لَا تَخْدَعَنَّكَ» مكان: «لَا تَغُرَّنَّكَ».

(١)لَا تُفَــارِقْ خَلِيْلَــةً بِجَفَــاءٍ وَتَصَبَّــرْ إِنْ أَمْكَــنَ التَّوْفِيــقُ(٢) [الخفيف]

لَا تَفْتَخِـرْ بِغِنـىً أُمْطِيْـتَ كَاهِلَـهُ فَــإِنَّ أَصْلَــكَ يَــا فَخَّــارُ فَخَّــارُ(٣) [البسيط]

لَا تَقْطَعَـنْ ذَنَـبَ الأَفْعَى وَتُرْسِـلَهَا إِنْ كُنْتَ شَهْماً فَأَلْحِقْ(٤)رَأْسَهَا الذَّنَبَا(٥) [البسيط]

لَا تُكْثِرَنَّ مِنَ الزَّمَــانِ تَعَجُّبــاً لَيْسَ العَجِيْبُ مِنَ الزَّمَانِ عَجِيْبَا(٦) [الكامل]

لَا تَضْطَرِبْ عِنْدَ الخُطُوبِ فَإِنَّمَا يَصْفُــو إِذَا مَــا أُمْهِـلَ المُتَكَـدِّرُ(٧) [الكامل]

(٨)لَا تُعَاشِــرْ إِلَّا الأَكَابِـرَ وَاعْلَـمْ أَنَّ فِـي عِشْــرَةِ الصِّغَـارِ صَغَـارَا(٩) [الخفيف]

(١٠)لَا تَعْجَبُوا مِنْ رِقَّــةٍ وَقَسَــاوَةٍ فَالنَّارُ تُقْدَحُ مِنْ قَضِيْبٍ أَخْضَـرَا(١١) [الكامل]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي الفتح البُستيّ، ديوانه: ص٩٨.

(٤) في ب: «فَأَتْبِعْ».

(٥) البيت لأبي أذينة، يغري ابن عمّه الأسود بن المنذر (أخو النُّعمان بن المنذر) بقتل آل غسّان، وكانوا قتلوا أخًا له، ينظر: محاضرات الأدباء ١/ ٣٠١، والتذكرة الحمدونية ٥/ ١٩٥، والدر الفريد ٩/ ١٨٧.

(٦) البيت لناصح الدّين الأرجانيّ، ديوانه: ص١٤٣.

(٧) البيت لناصح الدّين الأرجانيّ، ديوانه: ص٣٦٠. وفيه: «المُتَذَكِّرُ» مكان: «المُتَكَدِّرُ».

(٨) البيت لأبي القاسم القُشَيريّ، عبد الكريم بن هوازن النّيسابوريّ، (ت٥١٤هـ). ينظر البيت وترجمته في: طبقات الشّافعيّة الكبرى للسُّبكيّ ٥/ ١٦١، وطبقات المفسّرين للداوودي ١/ ٣٥٢، وصدره فيهما: «لَا تَدَعْ خِدْمَةَ الأَكَابِرِ وَاعْلَمْ»، وزهر الأكم ٣/ ٨٧.

(٩) في ب: «الصَّغَارُ».

(١٠) البيت لابن أبي الشَّخبَاء، الحسن بن عبد الصَّمد، العسقلانيّ، أبي علي، (قتل سنة ٤٨٢هـ). ينظر البيت وترجمته في: الذّخيرة ٨/ ٦٥٠، ووفيات الأعيان ٢/ ٩٠.

(١١) سقط من: ب.

(١)لَا تَعْجَبُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ ... مَثَلاً شَرُوداً فِي النَّدَى وَالبَاسِ(٢) [الكامل]

(٣)لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ... ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى(٤) [من الكامل]

(٥)لَا تُغْرَرَنَّ بِأَطْمَارِي وَقِيمَتِهَا ... فَإِنَّمَا هِيَ أَصْدَافٌ عَلَى دُرَرِ(٦) [البسيط]

لَا تَقُلْ فِيمَا جَرَى كَيْفَ جَرَى ... كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرْ(٧)

لَا تَكُنْ سُكَّراً فَتَأْكُلَكَ النَّا ... سُ وَلَا حَنْظَلاً تُذَاقُ وَتُرْمَى(٨) [الخفيف]

لَا تُكْلِمَنْ عِرْضَ ابْنَ عَمِّكَ ظَالِماً ... فَإِذَا فَعَلْتَ فَعِرْضُكَ المَكْلُومُ(٩) [الكامل]

لَا تَكِلْنِي إِلَى التَّوَسُّلِ بِالعُذْ ... رِ لَعَلِّي أَنْ لَا أَقُومَ بِعُذْرِي(١٠) [الخفيف]

---

(١) البيت لأبي تمّام، ديوانه (بشرح الصُّوليّ): ١/ ٥٧١. وفيه: «مِنْ دُونِهِ» مكان: «مَنْ دُونَهُ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لدِعبِل الخُزاعيّ، ديوانه: ص٢٠٤.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت للقاضي الرَّشيد أبو الحسين، أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزُّبير الغسَّاني الأسوانيّ، (ت٥٦٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ١٦٢، وتاريخ الإسلام (بشّار): ١٢/ ٢٩٠، والوافي بالوفيات ٧/ ١٤٥.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت من دون نسبة في: نفحة اليمن، ص١٢٩.

(٨) البيت من دون نسبة في: تاج العروس، (مادة: عقي)، والمعجم المفصَّل في شواهد العربيَّة ٧/ ٦٩، ومحيط المحيط، (مادة: الحنظل): ٢/ ٢٧٤.

(٩) البيت لأبي الأسود الدؤليّ، ديوانه: ص٤٠٤.

(١٠) البيت منسوب لعبد الله بن طاهر، ذكره في: وفيات الأعيان ٣/ ٨٦، والوافي بالوفيات ١٧/ ١١٦، والكشكول ١/ ١٧٤. ونسب إلى سعيد بن حميد، ينظر: المنتحل، ص١٢٠.

لَا تَكُونَـــنَّ لِلْأُمُـــورِ(١) هَيُوبـــاً    فَإِلَـى خَيْبَــةٍ يَصِيْــرُ الْهَيُــوبُ(٢) [الخفيف]
(٣)لَا تَلْتَمِسْ مِنْ مَسَاوِي النَّاسِ مَا سَتَرُوا    فَيَهْتِـكُ اللهُ سِـتْرًا مِـنْ مَسَـاوِيْكَا(٤) [البسيط]
لَا تَلْــقَ إِلَّا بِلَيْلٍ مَنْ تُوَاعِـــدُهُ    فَالشَّـمْسُ نَمَّامَـةٌ وَاللَّيْـلُ قَـوَّادُ(٥) [البسيط]
لَا تَمْدَحَنَّ امْرَءاً حَتَّــى تُجَرِّبَـــهُ    وَلَا تَذُمَّنَّــهُ مِــنْ غَيْـرِ تَجْرِيْــبِ(٦) [البسيط]
لَا تَنْتَهِــي الأَنْفُــسُ عَــنْ غَيِّهَــا    مَـا لَـمْ يَكُـنْ مِنْهَـا لَهَـا زَاجِـرُ(٧) [السريع]
لَا تَنْظُـرَنَّ إِلَـى الجَهَالَـةِ وَالحِجَـا    وَانْظُـرْ إِلَـى الإِقْبَـالِ وَالإِدْبَـارِ(٨) [الكامل]
(٩)لَا تَنْكِحَـــنَّ لَئِيمَــةً لِمَحَاسِـــنٍ    فَاللُّؤْمُ يَبْقَى وَالمَحَاسِنُ تَذْهَبُ(١٠) [الكامل]

---

(١) في ب: «فِي الْأُمُورِ».

(٢) البيت من دون نسبة في: جمهرة الأمثال ١/ ٤٨٨، وربيع الأبرار ٥/ ٣١١، والدُّر الفريد ١١/ ١٨٤.

(٣) البيت من دون نسبة، ذكره في: العقد الفريد ٢/ ١٨٣، وغرر الخصائص الواضحة، ص١٣٤، ونهاية الأرب ٣/ ٢٩١.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن المعتزّ، ديوانه: ص١٦٦. وفيه: «تُوَاصِلُهُ» مكان: «تُوَاعِدُهُ».

(٦) البيت منسوب للأفوه الأوديّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: قواعد الشِّعر، ص٧٦، ونسب إلى النَّابغة الشيبانيّ، ينظر: المؤتلف والمختلف في أسماء الشُّعراء، ٢٥٣، والموازنة ٣/ ٢٣٣، وتاريخ دمشق ٣٣/ ٢٦، ونسب إلى أبي نواس، ينظر: شرح مقامات الحريري للشّريشيّ ٣/ ٢٨، ونسب إلى عبد الله بن المخارق بن سليمان، ينظر: مختصر تاريخ دمشق ١٤/ ٣٦،

(٧) البيت لأبي نواس، ذكره في: تاريخ بغداد (بشَّار): ٨/ ٤٧٥، وتاريخ دمشق ١٣/ ٤٤٢، ووفيات الأعيان ٢/ ١٠٢.

(٨) البيت من دون نسبة في: الدُّر الفريد ١١/ ١٩١، والمستطرف، ص٤٣.

(٩) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٧.

(١٠) زيادة في: ب.

لَا تُنْكِرَنَّ الرَّأْيَ وَهْوَ مُوَافِقٌ نَحْوَ[١] الصَّوَابِ إِذَا أَتَى مِنْ نَاقِصِ[٢] [الكامل]

لَا تُنْكِرَنَّ رَحِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ فَإِنَّنِي لِرَحِيلِي[٣] غَيْرُ مُخْتَارِ[٤] [البسيط]

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ[٥] [البسيط]

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضَ الْعَيْشِ فِي دَعَةٍ نُزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلٍ وَأَوْطَانِ[٦] [البسيط]

[٧]لَا تَنْسُبُونِي يَا ثِقَاتِي إِلَى غَدْرٍ فَلَيْسَ الْغَدْرُ مِنْ شِيَمِي[٨] [من السريع]

[٩]لَا تُنْكِرُوا خَفَقَانَ قَلْـ ـبِي وَالْحَبِيبُ لَدَيَّ حَاضِرْ[١٠] [مجزوء الكامل]

لَا تُنْكِرُوا شَغَفِي بِمَا يَرْضَى وَإِنْ هُوَ بِالْوِصَالِ عَلَيَّ لَمْ يَتَعَطَّفِ[١١] [الكامل]

---

(١) في ب: «حُكْمَ».

(٢) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٢٠٩. وفيه: «لاَ تَحْقِرَنَّ» مكان: «لاَ تُنْكِرَنَّ».

(٣) في ب: «فِي رَحِيلِي».

(٤) البيت لأبي الطيِّب المتنبّي، ديوانه: ص١٥٣.

(٥) البيت لأبي الطيِّب المتنبّي، ديوانه: ص٤٦٨.

(٦) البيت لإبراهيم بن العبَّاس الصُّوليّ، ديوانه: ص١٥٣. ونسب إلى مؤرج السّدوسيّ، ينظر: شرح الحماسة للفارسيّ ٢/ ٢٣، ١٧٩. ونسب إلى مسلم بن الوليد الأنصاريّ، ينظر: وفيات الأعيان ١/ ٤٦. ونسب إلى صريع الغواني، ديوانه: ص٣٤١.

(٧) البيت لإبراهيم بن نصر بن عسكر، قاضي السَّلاَميّة، الخطيب، ظهير الدين، أبي إسحاق، (ت٦١٠هـ). ينظر البيت وترجمته في: قلائد الجُمان ١/ ٧٦، ووفيات الأعيان ١/ ٣٧. وينظر: مجاني الأدب ٣/ ١٢٢.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٢٣.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٧.

لَا تَهْلِكَنْ أَسَفاً فِي إِثْرِ مَا فَاتَا ... وَلَا تَمُتْ كَمَداً فِي إِثْرِ مَنْ مَاتَا(١) [البسيط]

لَا تُهِينَ الفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ ... تَرْكَعَ يَوْماً وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهْ(٢) [المنسرح]

(٣)لَا ذُقْتُ يَوماً رَاحَةً مِن عَاذِلِي ... إِنْ كُنْتُ مِلْتُ بِقِيْلِهِ أَوْ قَالِهِ(٤) [الكامل]

لَا تُنْكِرُوا رَقْصَنَا فَإِنَّا ... نَرْقُصُ لِلْقِرْدِ فِي زَمَانِهِ(٥) [مخلع البسيط]

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ ... عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمُ(٦) [الكامل]

---

(١) البيت لعلقمة ذو جدن الحميريّ، ذكره في: الأغاني ٣/ ٣٠٥. والبيت فيه أكثر من رواية:
(هونَكَ أينَ تَرُدُّ العَينُ مَا فَاتَا ... لَا تَهْلِكَنْ أَسَفًا فِي إِثْرِ مَنْ فَاتَا).
(لَا تَهْلَكَنْ جَزَعًا فِي إِثْرِ مَنْ مَاتَا ... فَإِنَّهُ لَا يَرُدُّ الدَّهرُ مَا فَاتَا).

(٢) البيت للأضبط بن قُريع، ذكره في: البيان والتبيين ٣/ ٢٢٣، والشّعر والشّعراء ١/ ٣٧١. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: «لَا تُهِينَ»، حيث حذف نون التّوكيد الخفيفة للتخلّص من التقاء السّاكنين، وقد أبقى الفتحة على لام الكلمة دليلًا على تلك النُّون المحذوفة، ومما يدل على أنّ المقصود التّوكيد، وجود الياء التي تُحذف للجازم، وهي لا تعود إلّا عند التّوكيد. ينظر: مغني اللّبيب ١/ ٢٠٦، وشرح الأشمونيّ ٣/ ١٢٨، وهمع الهوامع ٢/ ٦١٨.

(٣) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٩. وفيه: «لِقِيلِهِ وَلِقَالِهِ» مكان: «بِقِيلِهِ أَوْ قَالِهِ».

(٤) سقط من: ب.

(٥) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٦) البيت منسوب إلى المتوكّل اللّيثيّ، شعر المتوكل اللّيثيّ: ص٨٠. ونسب إلى أبي الأسود الدؤليّ، ديوانه: ص٤٠٤. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: (وَتَأْتِيَ)، حيث نصب المضارع بأنْ مضمرة وجوبًا بعد الواو الدّالة على المعيّة في جواب النّهي. ينظر: اللُّمع في العربية، ص١٢٩، وموصل الطُّلّاب إلى قواعد الإعراب، ص١٤٤، وشرح الشّواهد الشّعرية في أُمّات الكتب النّحوية ٣/ ٢١.

لَا تَيْأَسَنَّ مِنَ المَرْضَى وَإِنْ ضَعُفُوا ... فَلَنْ يَفُوتَهُمُ الإِنْعَاشُ إِنْ عَاشُوا(١) [البسيط]

(٢)لَا تَيْأَسَـنَّ مِـنَ الإِمَـارَةِ بَعْدَمَـا ... خَفَقَ اللِّوَاءُ عَلَى عِمَامَةِ جَرْوَلِ(٣) [الكامل]

(٤)لَا تَيْأَسَـنَّ وَإِنْ عَـزَّ الوِصَـالُ فَقَدْ ... تَجْفُو أُنَاسٌ وَهُمْ فِي السِّرِّ أَحْبَابُ(٥) [البسيط]

لَا خَيْرَ فِي طَمَـعٍ يُدْنِـي إِلَى طَبَـعٍ ... وَبُلْغَـةٌ مِنْ قَـوَامِ العَيْـشِ تَكْفِيْنِي(٦) [البسيط]

لَا خَيْـلَ عِنْـدَكَ تُهْدِيْهَـا وَلَا مَـالُ ... فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ(٧) [البسيط]

(٨)لَا رَأْيَ لِـي فِـي نَيْـلِ دُنْيَاهُـمُ ... حَسْـبِي بِـأَنْ يَسْـلَمَ لِـي دِيْنِـي(٩) [السريع]

لَا زَالَ ذُو الطَّمَعِ المَكْرُوبُ مُفْتَقِراً ... فَكُنْ غَنِيّاً عَـنِ الأَطْمَاعِ بِالْيَاسِ(١٠) [البسيط]

(١١)لَا زِلْـتَ فِي مِصْـرَ عَزِيْـزاً كَذَا ... تُوفِـي لَنَـا الكَيْـلَ وَتَصَّـدَّقُ(١٢) [من السريع]

---

(١) البيت لأبي الفتح البُستيّ، ديوانه: ص١١٢. وفيه: «وَلَنْ» مكان: «فَلَنْ».

(٢) البيت من دون نسبة في: المنتحل، ص١٥٨، وشرح ديوان المتنبي للعُكْبَرِيّ ٤/ ١٣٨.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٨.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لِثَابت قطنة العَتَكِيّ، ديوانه: ص٦٥. وفيه: «وَعُفَّةٌ» مكان: «وَبُلْغَةٌ».

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٥٠٢.

(٨) البيت لابن الفَرْضيّ، عبد الله بن محمد بن يوسف، (قتل سنة ٤٠٣هـ يوم أن دخل البربر قرطبة مع سليمان المستعين بالله). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٣/ ١٠٥، والأعلام ٤/ ١٢١. والبيت في: بهجة المجالس ١/ ٣٥٠.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١١) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١٢) سقط من: ب.

لَا شَيءَ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ تَقُودُهُ أَمَةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَحِمُ[(١)] [البسيط]

لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنَغَّصَةً لَذَّاتُهُ بِادِّكَارِ المَوْتِ وَالهَرَمِ[(٢)] [البسيط]

لَا عُذْرَ لِلشَّجَرِ الَّذِي طَابَتْ لَهُ أَعْرَاقُهُ أَلَّا يَطِيبَ جَنَاهُ[(٣)] [الكامل]

لَا عَيْبَ فِي نُعْمَاهُ إِلَّا أَنَّهَا تُنْسِي نَزِيلَ حِمَاهُ حُبَّ المَوْطِنِ[(٤)] [الكامل]

[(٥)]لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنَّ النَّزِيلَ بِهِمْ يَسْلُو عَنِ الأَهْلِ وَالأَوْطَانِ وَالحَشَمِ[(٦)] [البسيط]

لَا غَرْوَ أَنْ لَمْ نَجِدْ فِي الدَّهْرِ ضَابِطَةً فَقَدْ أَتَيْنَاهُ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالخَرَفِ[(٧)] [البسيط]

لَا لِأَنِّي أَنْسَاكَ أُكْثِرُ ذِكْرَا كَ، وَلَكِنْ يَجْرِي بِذَاكَ لِسَانِي[(٨)] [الخفيف]

لَا يَأْمَنِ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكاً جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ[(٩)] [البسيط]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٤٨٢.

(٢) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: «مَا دَامَتْ مُنَغَّصَةً لَذَّاتُهُ». نصب «مُنَغَّصَةً» على أنه خبر «مَا دَامَ» مقدم، و«لَذَّاتُهُ» اسمها مؤخر. وقد أنكر ابن معطي في ألفيَّته تقديم خبر «مَا دَامَ» على اسمها. وعدُّوا هذا البيت ردًّا عليه. ينظر: توضيح المقاصد ١/ ٤٩٤، وشرح ابن عقيل ١/ ٢٧٤، وشرح الأشموني ١/ ٢٣١.

(٣) البيت للبُحتريّ، ديوانه: ٤/ ٢٤٠٥.

(٤) البيت لصفيِّ الدِّين الحليِّ، ديوانه: ص١٠١. وعجزه مختلف: (يَسْلُو الغَرِيبُ بِهَا عَنِ الأَوطَانِ).

(٥) البيت لصفيِّ الدِّين الحليِّ، ديوانه: ص٧٠٠.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لأبي الفتح البُستيّ، ديوانه: ص٢٧١. وفيه: «مُخْتَرِقًا» مكان: «ضَابِطَةً».

(٨) البيت للخليع الحسين بن الضَّحَّاك، ذكره في: المحب والمحبوب: ٢/ ٩٩. وفيه: «مَا لِأَنِّي» مكان: «لَا لِأَنِّي». و: «بِذَاكَ يَجْرِي» مكان: «يَجْرِي بِذَاكَ».

(٩) البيت منسوب إلى اللَّعين المنقريّ، منازل بن زُمعة (أو ربيعة)، التميميّ، أبي أُكَيدِر، (ت ٧٥هـ). =

لَا يَـأْمَـنَنَّ عَـلَى النِّسَاءِ أَخٌ[(١)] أخاً مَا فِي الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِيْنُ[(٢)] [الكامل]

لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْماً أَنْتَ كَاسِرُهُ وَلَا يَهِيْضُونَ عَظْماً أَنْتَ جَابِرُهُ[(٣)] [البسيط]

لَا يُحْسَدُ المَـرْءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِـهِ لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَوْماً غَيْرَ مَحْسُودِ[(٤)] [البسيط]

لَا يَسْلَمُ الشَّـرَفُ الرَّفِيْعُ مِنَ الأَذَى حَتَّى يُرَاقَ[(٥)] عَلَى جَوَانِبِـهِ الـدَّمُ[(٦)] [الكامل]

---

= ينظر في ترجمته: الشّعر والشُّعراء ١/ ٤٩٠، والأعلام ٧/ ٢٨٩. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشّاهد فيه: حذف (كَانَ) مع اسمها في قوله: «وَلَو مَلِكًا»، وأبقى خبرها وهو قوله: «مَلِكًا» بعد لو الشرطية، والتقدير: وَلَو كَانَ البَاغِي مَلِكًا. ينظر: شرح ابن عقيل ١/ ٢٩٥، وشرح الأشموني ١/ ٢٤٧.

(١) سقطت «أَخٌ» من: ب.

(٢) البيت للإمام علي بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه: ص٢٠٠. ونسب إلى ذي الرِّمة، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: محاضرات الأدباء ٢/ ١٢٤، وفيها: «لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى النِّسَاءِ وَلَو أَخًا». ونسب إلى أبي شمر الغسّانيّ، ينظر: ربيع الأبرار ٥/ ٢٤٠، والمستطرف، ص٤٦٤.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٣٩.

(٤) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٧. ومثله لمعن بن زائدة، باختلافٍ في صدره، ينظر: الشكوى والعتاب، ص٥٨، وأمالي المرتضى، ص٤١٥:

(إِنِّي حُسِدتُ فَزَادَ اللهُ فِي حَسَدِي لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَومًا غَيرَ مَحْسُودِ)

ونسب إلى محمد بن الحسن، ينظر: البيان والتَّبيين ٣/ ٢٨٦، وتاريخ بغداد (ط. العلميَّة): ١٣/ ٣٦٤.

(مُحَسَّدُونَ وَشَرُّ النَّاسِ مَنْزِلَةً مَنْ عَاشَ فِي النَّاسِ يَومًا غَيرَ مَحْسُودِ)

(٥) في ب: «تُرَاقَ».

(٦) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٢١٨.

| | | |
|---|---|---|
| (١)لَا غَرْوَ إِنْ شَحَّتْ بِغُمْضٍ جُفُونِهَا | عَيْنِي، وَسَحَّتْ بِالدُّمُوعِ الذُّرَّفِ(٢) | [الكامل] |
| (٣)لَا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى الإِحْجَامِ | يَوْمَ الْوغَى مُتَخَوِّفًا لِحَمَامِ(٤) | [الكامل] |
| لَا يَصْحَبُ الإِنْسَانَ فِي قَبْرِهِ | إِلَّا التُّقَى وَالعَمَلُ الصَّالِحُ(٥) | [من السريع] |
| (٦)لَا يَعْلَمُ المَرْءُ لَيْلاً مَا يُصَبِّحُهُ | إِلَّا كَوَاذِبَ مِمَّا يُخْبِرُ الفَالُ(٧) | [البسيط] |
| لَا يَغُرَّنَّكَ مَا تَرَى مِنْ خُضُوعٍ(٨) | إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءً دَوِيًّا(٩) | [من الخفيف] |
| (١٠)لَا يَغْرِسُ الشَّرَّ غَارِسٌ أَبَداً | إِلَّا اجْتَنَى مِنْ غُصُونِهِ نَدَمَا(١١) | [من المنسرح] |

---

(١) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لقطريّ بن الفُجَاءة المازنيّ، ينظر: شعر الخوارج (قطريّ بن الفُجَاءة): ص١١٢.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت منسوب إلى ابن طريف الصالحيّ، محمد بن محمد، الحنبليّ، قاضي العونيّة، (ت١٠٥٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ١٨٩. ومن دون نسبة ينظر: تاريخ دمشق ٥٤/ ٥٧، والمحاضرات والمحاورات، ص٣٢٤، وزهر الأكم ٢/ ١٥٦.

(٦) البيت منسوب للخليل بن أحمد، ولم يوجد في مجموع شعره، ينظر: المجموع اللّفيف، ص٤٥٢. ومن دون نسبة، ينظر: المحاسن والأضداد، ٨٢، والكامل في اللُّغة والأدب ١/ ٢٥٥، والحماسة البصريّة ٢/ ٦٤.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) في ب: «رِجَالٍ».

(٩) البيت لسديف بن ميمون، ديوانه: ص١٥.

(١٠) البيت للسَّريّ الرَّفاء، ديوانه: ص٢٦١.

(١١) زيادة في: ب.

لَا يَفْتَـحُ الضَّيْـفُ عَيْنـاً فِـي مَنَازِلِنَا ... إِلَّا إِلَـى ضَاحِـكٍ مِنَّـا وَمُبْتَسِـمِ[١] [البسيط]

لَا يُقْبَـلُ الصِّـدْقُ مِـنَ الكَـذَّابِ ... وَلَـوْ أَتَـى بِمَنْطِـقٍ عُجَـابِ[٢] [الرَّجز]

لَا يَكُـنْ بَـرْقُـكَ بَـرْقـاً خُلَّبـاً ... إِنَّ خَيْرَ البَـرْقِ مَا الغَيْـثُ مَعَـهْ[٣] [الرَّمَل]

لَا يَثْبُـتُ الحُـرُّ فِـي مَـكَانٍ ... يُنْسَـبُ فِيْـهِ إِلَـى الهَـوَانِ[٤] [مُخلَّع البسيط]

لَا يَمْـلأُ الأَمْرُ صَدْرِي قَبْـلَ مَوْقِعِهِ ... وَلَا يَضِيْـقُ بِـهِ ذَرْعِـي[٥] إِذَا وَقَعَا[٦] [البسيط]

لَا يَنْفَـعُ النُّصْـحُ قَلْبـاً قَاسِـياً أَبَـداً ... وَهَلْ يَلِيْنُ لِقَوْلِ الوَاعِظِ الحَجَرُ؟[٧] [البسيط]

لَا يَنْفَـعُ المَـرْءَ إِلَّا مَـا يُقَدِّمُـهُ ... لَا دِرْهَـمٌ بَعْـدَهُ يَبْقَـى وَدِيْنَـارُ[٨] [البسيط]

---

(١) البيت لابن الجرَّاح البكريّ، ينظر في ترجمته: المحمَّدون من الشُّعراء، ص٢٩٩. والبيت في: نفح الأزهار، ص٧٨، ومجاني الأدب ٤/ ٢٠٢.

(٢) البيت من دون نسبة في: مجمع الآداب في معجم الألقاب ٤/ ١٨٦، وزهر الأكم ١/ ٢٥٨.

(٣) البيت لأبي الأسود الدُّؤليّ، ديوانه: ص٢٤١.

(٤) البيت لمحمد بن حازم الباهليّ، ديوانه: ص١٠٠.

(٥) في ب: «صَدْرِي».

(٦) البيت لعبد العزيز بن زُرَارَة الكِلَابيّ، (ت: ٥٠هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ دمشق ٣٦/ ٢٨٤، والوافي بالوفيات ١٤/ ١٢٩، والأعلام ٤/ ١٧. والبيت في: (عبد العزيز بن زرارة الكلابيّ: أخباره وشعره): ص٥١٣. وفيه: «الهَوْلُ قَلْبِي» مكان: «الأَمْرُ صَدْرِي». و: «وَلَا أَضِيْقُ بِهِ صَدْرًا» مكان: «وَلَا يَضِيْقُ بِهِ ذَرْعِي».

(٧) البيت لسابق بن عبد الله البربريّ، ديوانه: ص١٠٩. وفيه: «الذِّكْرُ» مكان: «النُّصْحُ».

(٨) البيت لابن أبي البشر الكاتب، علي بن عبد الرحمن، الصَّقلِّيّ البَلَّنُوبيّ الأنصاريّ، (ت٤٦٥هـ). ينظر في ترجمته: تاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف ٩/ ٣٨١. والبيت في ديوانه: ص٢٩. وفيه: «وَلَا دَارُ» مكان: «وَدِيْنَارُ».

# حَرْفُ البَاء

يَـا أَمِيْـراً عَلَـى جَرِيْـبٍ مِـنَ الأَرْ ضِ لَـهُ تِسْـعَةٌ مِـنَ الحُجَّـابِ[١] [من الخفيف]

يَـا أَيُّهَـا الرَّجُـلُ المُعَلِّـمُ غَيْـرَهُ هَـلَّا لِنَفْسِـكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيـمُ؟[٢] [الكامل]

[٣]يَـا أَيُّها المُتَمَنِّـي أَنْ يَكُـونَ فَتىً مِثْلَ ابن لَيْلَى لَقَدْ خَلَّى لَكَ السُّبُلَا[٤] [البسيط]

[٥]يَـا أَيُّهَـا المُرْسِـلُ آمَالَـهُ مِـنْ دُونِ آمَالِـكَ آجَـالُ[٦] [من السريع]

يَا بَارِيَ القَـوْسِ بَرْياً لَيْسَ يُحْكِمُهَا لَا تُفْسِدِ القَوْسَ أَعْطِ القَوْسَ بَارِيْهَا[٧] [البسيط]

---

(١) البيت لأبي زكريا الفرّاء، يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسلميّ، الكوفيّ، (ت٢٥٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٦/ ١٨٠، وبغية الوعاة ٢/ ٣٣٣، وطبقات المفسّرين للداوودي ٢/ ٣٦٨. ومن دون نسبة في: عيون الأخبار ١/ ١٥٩، ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٦٠.

(٢) البيت منسوب لأبي الأسود الدؤليّ، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: جواهر الأدب ٢/ ٤٢٥، وصيد الأفكار، ص٢٩. ومن دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ١٠٠، ومجاني الأدب ٢/ ٥٠، والسِّحر الحلال، ص١٠٢.

(٣) البيت لكثيّر عَزَّة، ديوانه: ص٣١١. وابن ليلى: هو عمر بن عبد العزيز ـ رحمه الله تعالى.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لعليِّ بن الجَهْم، ديوانه: ص٦٨.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت من دون نسبة، أصله مركب من المثل القائل: (اعْطِ القَوسَ بَارِيهَا). وفي البيت شاهدٌ نحويٌّ، حيث أوردوا المثل على أنه قد يقدّر النصب على الياء. فأعطِ: أمر، من أعطى الذي ينصب مفعولين. (القوسَ) و(باريها)، وياء (باري) حقّ الفتحة فيها أن تظهر على الياء، ولكن سكّنَ الياء، وقدّر الفتحةَ. وهذا له أمثلة كثيرة في الشّعر. ولكنّ سبب التقدير في البيت؛ لأنه مثلٌ مرويٌّ على هذه الصورة. ولو قرأتَهُ بإظهار الفتحة لا يفسدُ البيت. ولكن يظهر أنَّ البيت رُكِّبَ على المَثَل، ولم =

(١)يَـا بَصِيْـراً إلّا بإبْصَـارِ كُتْبِـي وَجَـوَاداً إلّا بِـرَدِّ جَوَابِـي(٢) [الخفيف]

يَا جَوْهَرَ الفَضْـلِ إنْ عُدَّتْ فَضَائِلُهُ حَاشَا لِجِسْمِكَ أَنْ يَشْكُو مِنَ العَرَضِ(٣) [البسيط]

(٤)يَـا حَيَاتِـي حِيـنَ يَرْضَـى وَمَمَاتِـي حِيـنَ يَسْـخَطُ(٥) [الرمل]

يَـا ذَا الَّـذِي جَـاءَ وَلَـمْ نَدْعُـهُ ادْخُـلْ كَمَـا قَـدْ حَكَـمَ اللهُ(٦) [السريع]

يَـا ذَا الَّـذِي يَدَّعِـي عِلْمـاً وَمَعْرِفَـةً حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ(٧) [البسيط]

(٨)يَـا رَافِعاً أَعْـلَامَ دِيْـنِ المُصْطَفَى وَلَـهُ الفَضَائِـلُ وَالعُلُـومُ جُنُـودُ(٩) [الكامل]

يَـا رُبَّ مُخْتَلِفَيْـنَ قَـدْ جَمَعَـتْ قَلْبَيْهِمَـا الأَقْـلَامُ وَالصُّحُـفُ(١٠) [من الكامل]

---

= يكن المثل جزءًا من البيت في الأصل. لأنه يروى في كتب الأمثال. ينظر: شرح شافية ابن الحاجب للأستراباذيّ (ط. العلمية): ٤/ ٤١١، وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٠.

(١) البيت لصفيّ الدِّين الحِليّ، ديوانه: ص٥٨٧.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن نُبَاتة المصريّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في المنهل الصَّافي ٢/ ٤٠٢.

(٤) البيت لبُورِي، بن أيوب بن شادي بن مروان، تاج الملوك مجد الدين، أخو السلطان صلاح الدين، أبي سعيد، (ت٥٧٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٢٩١، وتاريخ الإسلام (بشار): ١٢/ ٦٢٥، والوافي بالوفيات ١٠/ ٢٠٢.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٧) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٨. وصدره مختلف: (فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي العِلْمِ فَلْسَفَةً).

(٨) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت للوزير عبد الملك بن جهور، أبي مروان، (ت٣٩٣هـ). ينظر البيت وترجمته في: الفوائد لابن مندة ١/ ٢٨٢، وبغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، ص٣٢٨، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٢٧. وفيها: «مُفْتَرِقَينِ» مكان: «مُخْتَلِفَينِ».

يَـا سَـادَتِي هَـلْ يَخْطُـرَنَّ بِبَالِكُـمْ ... مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ غَيْرُكُمْ فِي بَالِهِ[١] [الكامل]

[٢]يَـا سَـاعَةَ البَيْـنِ الطَّوِيـلِ كَأَنَّمَـا ... وَاصَلْتِ سَاعَاتِ القِيَامَةِ طُولَا[٣] [الكامل]

يَا سَاكِنَ الدَّارِ لَا تَنْسَ الرَّحِيْلَ غَداً ... فَكُلُّ سَـاكِنِ دَارٍ سَـوْفَ يَرْتَحِلُ[٤] [البسيط]

[٥]يَـا أَيُّهَـا الصَّاحِـبُ الأَجَـلُّ ... إِنْ لَـمْ يَكُـنْ وَابِـلٌ فَطَـلُّ[٦] [مخلع البسيط]

يَا أَخِـلَّايَ هَلْ يَعُـودُ التَّدَانِـي ... مِنْكُـمُ بِالحِمَـى بِعَـودِ رُقَـادِي[٧] [الخفيف]

[٨]يَـا إِخْوَتِـي إِنَّ الهَـوَى قَاتِلِـي ... فَيَسِّـرُوا الأَكْفَـانَ مِـنْ عَاجِـلِ[٩] [السريع]

[١٠]يَـا أَيُّهَا الرَّجُـلُ المُعَذِّبُ نَفْسَـهُ ... أَقْصِـرْ فَـإِنَّ شِـفَاءَكَ الإِقْصَـارُ[١١] [الكامل]

---

(١) البيت لمحمد بن عزّ الدِّين بن عادل بن يوسف العجميّ المغربيّ، الشَّهير بشيرين، شمس الدِّين، (ت٨٠٩هـ)، ينظر في ترجمته: هديَّة العارفين ٢/ ١٧٩. والبيت في: شرح ديوان ابن الفارض، من شرح بدر الدين البورينيّ، وعبد الغني النابلسيّ، ص٢٩٩.

(٢) البيت لعليّ بن محمد بن جعفر، الحمانيّ العلويّ الكوفيّ، أبي الحسين، (ت٣٠١هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٤/ ٣٢٤. والبيت في ديوانه: (مستلّ من مجلة المورد العراقيَّة، ع٢، لسنة ١٩٧٤م): ص٦٦. وفي صدره اختلاف: «يَا سَاعَةَ البَيْنِ انْبَرِي فَكَأَنَّمَا».

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت من الأبيات المشهورة ولم يعلم قائله، وهو من الأبيات التي يستخدمها نسَّاخ الكتب القدامى التي تكتبونها في نهاية نسخهم.

(٥) البيت لابن الهباريَّة، شعره، (تح: طرابيشي): ص٧١.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩١.

(٨) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٣٨٦. وفيه: «فَبَشِّرُوا» مكان: «فَيَسِّرُوا».

(٩) سقط من: ب.

(١٠) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١١٦.

(١١) سقط من: ب.

(١)يَا أَيُّهَا المَوْلَى الَّذِي بِوُجُودِهِ أَبْدَتْ مَحَاسِنَهَا لَنَا الأَيَّامُ(٢) [الكامل]

يَا جَنَّةً فَارَقْتُهَا النَّفْسُ مُكْرَهَةً لَوْلَا التَّأَسِّي بِدَارِ الخُلْدِ مُتُّ أَسَى(٣) [البسيط]

يَا ذَا الَّذِي بِعَذَابِي ظَلَّ مُفْتَخِراً هَلْ أَنْتَ إِلَّا مَلِيْكٌ جَارَ إِذْ قَدِرَا(٤) [البسيط]

يَا جَاهِلاً قَدْرَ المَحَبَّةِ سَاءَنِي مَا ضَاعَ مِنْ كَلَفِي وَمِنْ تَبْرِيْحِي(٥) [الكامل]

يَا رَاحِلاً، وَجَمِيْلُ الصَّبْرِ يَتْبَعُهُ هَلْ مِنْ سَبِيْلٍ إِلَى لُقْيَاكَ يَتَّفِقُ(٦) [البسيط]

يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ(٧) [الكامل]

(٨)يَا سَادَتِي هَذِهِ رُوحِي تُوَدِّعُكُمْ إِنْ كَانَ لَا الصَّبْرُ يُسْلِيْهَا وَلَا الجَزَعُ(٩) [البسيط]

---

(١) البيت لمحمود بن عبد الله، جمال الدِّين، الإربليّ. ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٩٩، وخزانة الأدب ٣/ ٤٥.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٢٢.

(٤) البيت لعليّ بن الجَهْم، ديوانه: ص١٤١. ونسب إلى الواثق العباسيّ، ينظر: المجموع اللَّفيف، ص٣١٨، وتاريخ دمشق ٧٣/ ٣٢٦، وتاريخ الإسلام (بشَّار): ٥/ ٩٥٠.

(٥) البيت لابن أفلح الشَّاعر، جمال الملك أبي القاسم علي بن أفلح العبسيّ، (ت٥٣٧هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٩.

(٦) البيت لابن القطرسيّ، أحمد بن عبد الغنيّ، ذكره في: قلائد الجمان ١/ ١٥٨، وبغية الطلب ٢/ ٩٩٣، والمستطرف، ص٤٣١.

(٧) البيت لأبي نواس، ديوانه: ص٥٨٧.

(٨) البيت لأبي الفرج، البَبَّغاء المخزوميّ، ديوانه: ص١١١.

(٩) سقط من: ب.

(١)يَا سَادَتِي إِنِّي قَنِعْتُ وَحَقِّكُمْ ... فِي حُبِّكُمْ مِنْكُمْ بِأَيْسَرِ مَطْلَبِ(٢) [الكامل]

يَا سَاكِنِي البَطْحَاءِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ ... أَحْيَا بِهَا يَا سَاكِنِي البَطْحَاءِ(٣) [الكامل]

يَا سَالِكاً بَيْنَ الأَسِنَّةِ وَالقَنَا ... إِنِّي أَشُمُّ عَلَيْكَ رَائِحَةَ الدَّمِ(٤) [الكامل]

يَا سُوءَ مَا جَاءَتْ بِهِ الحَالُ ... إِنْ كَانَ مَا قَالُوا كَمَا قَالُوا(٥) [من السريع]

(٦)يَا صَاحِبِي وَأَنَا البَرُّ الرَّؤُوفُ وَقَدْ ... بَذَلْتُ نُصْحِي بِذَاكَ الحَيِّ لَا تَعُجِ(٧) [البسيط]

يَا عُلَمَاءَ النَّاسِ يَا مِلْحَ البَلَدْ ... مَا يُصْلِحُ المِلْحَ إِذَا المِلْحُ فَسَدْ(٨) [من الكامل]

يَا فَاضِحِي بِالعَجْزِ عَنْ شُكْرِي لَهُ ... بِغِنَى يَكُنْ ثَمَنِي عَلَيْكَ حَلَالَا(٩) [الكامل]

يَا قَوْمِ أُذْنِي لِبَعْضِ الحَيِّ عَاشِقَةٌ ... وَالأُذْنُ تَعْشَقُ قَبْلَ العَيْنِ أَحْيَانَا(١٠) [البسيط]

---

(١) البيت لابن خلّكان، ينظر: وفيات الأعيان ١/ ٤، وثمرات الأوراق ١/ ٢٨.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٣.

(٤) البيت لابن رشيق القَيْرَوانيّ، ديوانه: ص١٧٥. وفيه: «وَالظُّبَا» مكان: «وَالقَنَا».

(٥) البيت لابن رشيق: نفسه، ص١٣٣.

(٦) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠١.

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لمسروق بن الأجدع، عبد الرحمن بن مالك بن أمية بن عبد الله، الوادِعيّ الهمدانيّ الكوفيّ، أبي عائشة، (ت٦٢هـ). ينظر في ترجمته: الطَّبقات الكبرى، (ط. العلميَّة): ٦/ ١٣٨، والثقات للعجليّ، (ط. الدار) ٢/ ٢٧٣، والأعلام ٧/ ٢١٥. والبيت ذكره في: تاريخ الإسلام (بشّار): ٣/ ٥٦٣. وفيه: «يَا مَعْشَرَ القُرَّاءِ» مكان: «يَا عُلَمَاءَ النَّاسِ».

(٩) لم أقف على قائله في مظانّه.

(١٠) البيت لبشّار بن بُرد، ديوانه: ٤/ ١٩٤.

يَـا قَـوْمُ إِنَّ مِـنَ الرِّجَـالِ بَهَائِمـاً ... فِي صُورَةِ الرَّجُلِ السَّمِيعِ المُبْصِرِ(١) [الكامل]

يَا مَالِـكَ الـرِّقِّ إِنْ كَانَـتْ مُكَاتَبَتِي ... بِقَدْرِ شَوْقِي مَلَأْتُ السَّهْلَ وَالجَبَلَا(٢) [البسيط]

(٣)يَـا مَـنْ إِذَا مَـا دَعَوْنَـا بِالبَقَـاءِ لَـهُ ... كُنَّـا لِأَنْفُسِـنَا نَدْعُـو وَنَبْتَهِـلُ(٤) [البسيط]

يَـا لَيْـتَ حَالَ صِبَـايَ عَادَ إِلَـيَّ كَيْ ... أَشْكُو إِلَى المَاضِي مِنَ المُسْتَقْبَلِ(٥) [الكامل]

(٦)(يَـا لَيْلُ مَـا لَكَ آخِـرُ ... يُرْجَـى وَلَا لِلشَّـوْقِ آخِـرْ(٧) [مجزوء الكامل]

يَـا لَيْـلُ طُـلْ يَـا شَـوْقُ دُمْ ... إِنِّـي عَلَـى الحَالَيْـنِ صَابِـرْ)(٨)

(٩)يَـا لَيْتَنِـي إِنْ لَـمْ أُقَبِّـلْ كَفَّـهُ ... بِفَمِـي أُقَبِّـلْ أَرْضَـهُ بِجَبِينِـي(١٠) [الكامل]

---

(١) البيت منسوب إلى عليِّ بن أبي طالب ـ كرَّم الله وجهه، ديوانه: ص٥٢. ونسب إلى أبي الأسود الدُّؤليّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: التَّذكرة الحمدونيَّة ٥/ ٧٢. ونسب إلى أبي عمرو بن العلاء، ينظر: تاريخ دمشق ٦٧/ ١١٨، ونسب إلى غدَّة الأصفهانيّ، ينظر: الدُّر الفريد ٢/ ١٠٨. وفي صدره اختلاف قليل: «أَبُنَيَّ إِنَّ مِنَ الرِّجَالِ بَهِيمَةً».

(٢) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٣) البيت من دون نسبة في: أجوبة الحافظ ابن حجر العسقلاني على أسئلة بعض تلامذته، ص٧٨، والقول المستظرف في سفر الملك الأشرف قايتباي، ص٣٧.

(٤) زيادة في: ب.

(٥) البيت لابن الورديّ، ديوانه: ص١٨٨. وفي صدره اختلاف: «يَا لَيتَ أَمْرَ صِبَايَ عَاوَدَنِي لِكَي».

(٦) البيتان للبهاء زهير، ديوانه: ص١٢٤.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(١٠) سقط من: ب.

يَـا مَـنْ فَـدَتْ أَنْفُسُـنَا نَفْسَـهُ مَوْعِدُنَـا بِالأَمْـسِ لَا تَنْسَـهُ[١] [السريع]

[٢](يَا خَاضِبَ اللِّحْيَةِ مَا تَسْتَحِي تُشَـارِكُ الرَّحْمَـنَ فِـي صِبْغَتِـهْ[٣] [السريع]

أَقْبَـحُ شَـيءٍ شَـاعَ بَيْـنَ الـوَرَى أَنَّ الفَتَـى يَكْـذِبُ فِـي لِحْيَتِـهْ)

يَـا سَـمِيْرِي رَوِّحْ بِمَكَّـةَ رُوحِـي شَـادِياً إِنْ رَغِبْـتَ فِـي إِسْـعَادِي[٤] [الخفيف]

[٥]يَـا صَاحِ إِنَّ الدَّهْـرَ يَأْبَـى حَالُـهُ أَنْ لَا يَشُـوبَ عَطَـاءَهُ تَنْكِيـدُ[٦] [الكامل]

يَـا صَاحِـبَ العُودَيْـنِ لَا تُهْمِلْهُمَـا حَـرِّكْ لَنَـا عُـوداً وَحَـرِّقْ عُـودَا[٧] [الكامل]

[٨]يَـا شِـبْهَ لُقْمَـانٍ بِـلَا حِكْمَـةٍ وَحَائِـراً فِـي العِلْـمِ لَا رَاسِـخَا[٩] [السريع]

---

(١) البيت لأحمد بن سليمان بن وهب بن سعيد الكاتب، أبي الفضل، (ت٢٨٥هـ). ينظر في ترجمته: معجم الأدباء ١/ ٢٦٩، والوافي بالوفيات ٦/ ٢٤٧، والأعلام ١/ ١٣٢. والبيت في: البصائر والذَّخائر: ١/ ٨١.

(٢) سقط البيتان من: ب.

(٣) البيتان من دون نسبة في: اللَّطائف والظَّرائف، ص٢٦٤، والنُّجوم الزاهرة ٨/ ٢٨. وفيه: «أَنْ يَكْذِبَ الإِنْسَانُ فِي لِحْيَتِهْ».

(٤) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٩٢.

(٥) البيت لناصح الدِّين الأرجانيّ، ديوانه: ١/ ٢٦٥. وفيه: «خُلْقُهُ» مكان: «حَالُهُ».

(٦) في ب: «التَّنْكِيدُ».

(٧) البيت منسوب إلى علي بن الحسن الباخرزيّ، السِّنْجيّ. ينظر البيت في: معجم الأدباء ٤/ ١٦٨٤، ونسب إلى ابن الروميّ، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: سرور النَّفس، ص٣٠٢، ونسب إلى ابن حكينا البغداديّ، ينظر: نهاية الأرب ١/ ١٧٧، وصبح الأعشى ٢/ ٤٤.

(٨) البيت لابن قادوس، محمود بن إسماعيل بن حميد الفِهْرِيّ الدمياطيّ، (تهـ). ينظر البيت وترجمته في: خريدة القصر ١/ ٢٢٦، ووفيات الأعيان ١/ ١٦٣، والوافي بالوفيات ٧/ ١٤٦.

(٩) سقط من: ب.

(١)يَا طَالِبَ الحَاجَاتِ تَبْغِي نُجْحَهَا ... لَيْسَ النَّجَاحُ مَعَ الأَخَفِّ الأَعْجَلِ(٢) [الكامل]

يَـا عَيْشَـنَا المَفْقُـودُ خُذْ مِـنْ عُمْرِنَا ... عَامـاً وَرُدَّ مِـنَ الصِّبَـا أَيَّامَـا(٣) [الكامل]

(٤)يَـا عَيْنُ مِثْـلُ قَذَاكِ رُؤْيَةُ مَعْشَـرٍ ... عَـارٌ عَلَـى دُنْيَاهُـمُ وَالدِّيـنِ(٥) [الكامل]

(٦)يَا قَابِضَ الرُّوحِ عَنْ نَفْسِي إِذَا احْتُضِرَتْ ... وَغَافِرَ الذَّنْبِ زَحْزِحْنِي عَنِ النَّارِ(٧) [البسيط]

يَـا قَلْـبُ أَنْـتَ وَعَدْتَنِي فِي حُبِّهِـمْ ... صَبْراً فَحَـاذِرْ أَنْ تَضِيقَ وَتَضْجَرَا(٨) [الكامل]

يَـا قَلْـبُ تَبّـاً لَـكَ مِـنْ صَاحِـبٍ ... كُلُّ البَـلَا مِنْـكَ وَمِـنْ نَاظِـرِي(٩) [السريع]

(١٠)يَـا مَـنْ يَعُـدُّ المَيِّتِيـنَ تَعَجُّبـاً ... عَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ تَدْخُلُ فِي العَدَدْ(١١) [الكامل]

---

(١) البيت لحارثة بن بدر الغدانيّ، ذكره في: أمالي المرتضى، ص٣٨٣. وفيه: «يَرْجُو»، مكان: «تَبْغِي».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لابن طَبَاطِبَا العَلَويّ، ديوانه: ص١٩٧.

(٤) البيت لصَرَّدُرّ، ديوانه: ص٧٤.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لذي الرُّمَّة، ديوانه: ص٦٣٢. وفيه: «يَا مُخْرِجَ» مكان: «يَا قَابِضَ». و: «فَارِجَ الكَرْبِ» مكان: «وَغَافِرَ الذَّنْبِ».

(٧) سقط من: ب.

(٨) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١١٧.

(٩) البيت لبهاء الدين أبي المعالي، أسعد بن يحيى بن موسى بن منصور بن عبد العزيز، السنجاريّ، (ت٦٢٤هـ). ينظر البيت وترجمته في: قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان ١/ ٣٧٩ ـ ٣٨٥، ووفيات الأعيان ٤/ ٨٣.

(١٠) البيت من دون نسبة في: شرح مقامات الحريري للشريشيّ ١/ ٣٢٤، وفي صدره اختلاف: «وَتَعُدُّ كَثْرَةَ مَنْ يَمُوتُ تَعَجُّبًا». وزهر الأكم ٢/ ٢٦٨.

(١١) سقط من: ب.

يَــا مَنْ يَعِــزُّ عَلَيْنَــا أَنْ نُفَارِقَهُــمْ    وِجْدَانُنَا كُلَّ شَــيءٍ بَعْدَكُــمْ عَدَمُ[١] [البسيط]

يَــا نِعْمَــةَ اللهِ حُلِّي فِي مَنَازِلِنَــا    وَجَاوِرِينَا فَدَتْكِ النَّفْسُ[٢] مِنْ جَارِ[٣] [البسيط]

يَا نَفْسُ صَبْراً فَعُقْبَى الصَّبْرِ صَالِحَـةٌ    لَابُـدَّ أَنْ يَأْتِـيَ الرَّحْمَـنُ بِالفَـرَجِ[٤] [البسيط]

يَــا وَارِداً سُــؤْرَ عَيْشٍ كُلُّــهُ كَــدَرٌ    أَنْفَقْتَ عُمْرَكَ[٥] فِي أَيَّامِكَ الأُوَلِ[٦] [البسيط]

يَبِــسَ النَّجِيْــعُ عَلَيْــهِ وَهــوَ مُجَــرَّدٌ    مِنْ غِمْدِهِ وَكَأَنَّمَا[٧] هُوَ مُغْمَدُ[٨] [الكامل]

يَبْقَــى الثَّنَــاءُ وَتَذْهَــبُ الأَمْــوَالُ    وَلِــكُلِّ دَهْــرٍ دَوْلَــةٌ وَرِجَــالُ[٩] [الكامل]

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً    وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوْءِ إِحْسَانَا[١٠] [البسيط]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٣٢٤.

(٢) في ب: «رَعَاكِ اللهُ».

(٣) البيت منسوب إلى أبي نواس، ديوانه: ص٣٢٣، والإعجاز والإيجاز، ص١٤٩. ونسب إلى بشار بن برد، ينظر: ثمار القلوب، ص٣٢، وخاص الخاص، ص١٠٨. وفيها: «يَا رَحْمَةَ اللهِ» مكان: «يَا نِعْمَةَ اللهِ».

(٤) البيت لابن الورديّ، ديوانه: ص١٣٨.

(٥) في ب: «صَفْوَكَ».

(٦) البيت للطغرائيّ، ديوانه: ص٣٠٨.

(٧) في ب: «فَكَأَنَّمَا».

(٨) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٤٤.

(٩) البيت منسوب إلى إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصليّ، ينظر: نشوار المحاضرة ٧/ ١٣٥، وتاريخ دمشق ٨/ ١٦٢، والسّحر الحلال، ص٨٨.

(١٠) البيت لقُريط بن أنيف، أحد بني العنبر، ينظر: عيون الأخبار ١/ ٢٨٥، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص٥، والمثل السائر (تح: طبانة): ٣/ ١٥٢.

يَجُــودُ بالوَعْــدِ وَلَكِنَّــهُ — يَدْهَــنُ مِــنْ قَــارُورَةٍ فَارِغَــهْ[(١)] [السريع]

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الجَوَادُ بِهَا — وَالجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الجُودِ[(٢)] [البسيط]

[(٣)]يَا مُؤْنِسَ المُلْكِ وَالأَيَّامُ مُوحِشَةٌ — وَرَابِطَ الجَأْشِ وَالآجَالُ فِي وَجَلِ[(٤)] [البسيط]

[(٥)]يَا هَلْ لِمَـاضِـي عَيْشِنَا مِنْ أَوْبَةٍ — يَوْمـاً وَأَسْـمَحُ بَعْـدَهُ بِبَقَائِـي[(٦)] [الكامل]

يَحَـارُ طَرْفِـي وَقَلْبِـي حِيْـنَ أَنْظُـرُهُ — مَا بَيْنَ إِحْسَانِهِ وَالمَنْظَرِ الحَسَنِ[(٧)] [البسيط]

يَحْتَاجُ مَنْ عَرَّفَ الجَمَّالَ مَوْضِعَهُ — يُوَسِّعُ[(٨)] البَابَ حَتَّى يَدْخُلَ الجَمَلُ[(٩)] [البسيط]

يَحِـقُّ لِـدُودِ القَـزِّ يَقْتُـلُ نَفْسَـهُ — إِذَا جَاءَ بَيْـتُ العَنْكَبُـوتِ بِمِثْلِهِ[(١٠)] [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: أدب الدُّنيا والدِّين، ص٣٥٤.

(٢) البيت لمسلم بن الوليد الأنصاريّ، ينظر: العقد الفريد ١/ ٩٩، ومعجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٣٧٢، والأوائل للعسكريّ، ص٤٣٩.

(٣) البيت منسوب إلى أحمد بن محمد الحمدوني (أو: الحرون)، أو: (الجرور)، ينظر: يتيمة الدهر ٣/ ١٤٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٥٥، ونسب إلى محمد بن أحمد الجرور، ينظر: المحمدون من الشُّعراء، ص٤٠، ونسب إلى محمد بن إبراهيم بن أبي الحَزَوَّر، أبي بكر، ينظر: الدر الفريد ٦/ ٤١٤، والتذكرة الحمدونية ٤/ ٦٨. أعتقد أن البيت منسوب لشخص واحد، لكن حصل تحريف في اسمه.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص٨٦.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لحَيْصَ بَيْص، ديوانه: ٢/ ٢٣٨.

(٨) في ب: «أنْ يُوسِعَ».

(٩) البيت لنور الدِّين الأسعرديّ، ذكره في: مسالك الأبصار ١٦/ ١٨٦.

(١٠) البيت لابن الأردخل الموصليّ، محمد بن أبي الحسن بن يمن الأنصاريّ، (ت٦٢٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: قلائد الجمان ٥/ ١٦٨ ـ ١٧٤، ووفيات الأعيان ٧/ ٤٢.

يَحْلِبُ غَيْرِي وَأَكُونُ الَّذِي يَرْضَى مِنَ الشَّاةِ بِإِمْسَاكِهَا[(١)] [السريع]

يَخَافُ البُعْدَ مَنْ أَلِفَ التَّدَانِي وَيَخْشَى الهَجْرَ مَنْ عَرَفَ الوِصَالَا[(٢)] [الوافر]

يُخْفِي العَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ العَدُوِّ بِمَا أَسَرَّ يَبُوحُ[(٣)] [الكامل]

[(٤)]يَخِيبُ الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطَى الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهْ[(٥)] [الطويل]

يَدْعُو وَجُلِّ دُعَائِهِ مَا لِلْفَرِيسَةِ مَا تَقَعْ[(٦)] [مجزوء الكامل]

[(٧)]يَدُ الجُودِ إِنْ كَانَتْ تُعَدُّ عَظِيمَةً فَأَعْظَمُ مِنْهَا خَالِدُ الحَمْدِ وَالشُّكْرِ[(٨)] [الطويل]

يَذُمُّونَ دُنْيَاهُمْ وَهُمْ يَطْلُبُونَهَا وَلَمْ أَرَ كَالدُّنْيَا تُذَمُّ وَتُطْلَبُ[(٩)] [الطويل]

---

(١) البيت من دون نسبة في: الدُّر الفريد ١١/ ٣٢٢، والمُوَشّى، ص١٢٧. وفيه: «العَنْزِ بِقَرْنَيْنِ» مكان: «الشَّاةِ بِإِمْسَاكِهَا».

(٢) البيت لعرقلة الكلبيّ، (المشهور بعرقلة الأعور): حسّان بن نمير بن عجل، أبو النّدى، (ت٥٦٧هـ). ينظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ١٧٧. والبيت في ديوانه: ص٩١.

(٣) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٦٢.

(٤) البيت لأبي الشّيص الخزاعيّ، ديوانه: ص٣٢.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) البيت من دون نسبة في: بهجة المجالس ٢/ ٢٠٦، وسراج الملوك ١١٢. وفي محاضرات الأدباء ٢/ ٤٣٠: «يَبْكِي وَجُلُّ بُكَائِهِ».

(٧) البيت للقاضي الفاضل، عبد الرَّحيم بن علي بن الحسن اللّخميّ البيسانيّ، (ت٥٩٦هـ). ينظر في ترجمته: الوافي بالوفيات ١٨/ ٢٠١ ـ ٢٢٠. ينظر البيت في: الغيث المنسجم في شرح لاميَّة العجم ٢/ ٩٩، والوافي بالوفيات ١٨/ ٢٢٠. وفيه اختلاف:

(يَدُ الجُودِ عِنْدِي مِنْ يَدَيْكَ عَظِيمَةٌ وَأَعْظَمُ مِنْهَا عِنْدِيَ الحَمْدُ وَالشُّكْرُ)

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٨، ومفتاح الأفكار للتأهُّب لدار القرار ٣/ ٢٥٨.

(١)يَـرْحَــمُ اللهُ صَـدِيْــقاً جَـاءَ يَهْـدِي لِـي عُيُوبِـي(٢) [مجزوء الرمل]

(٣)يَـرُوعُ حَصَـاهُ حَالِيَـةَ الْعَـذَارَى فَتَلْمَـسُ جَانِـبَ العِقْـدِ النَّظِيْـمِ(٤) [الوافر]

يَـرَى العَوَاقِبَ فِي أَثْنَـاءِ فِكْرَتِـهِ كَأَنَّ أَفْـكَارَهُ بِالغَيْـبِ كُهَّـانُ(٥) [البسيط]

يُدَبِّـرُ بِالنُّجُـومِ وَلَيْـسَ يَـدْرِي وَرَبُّ النَّجْـمِ يَفْعَـلُ مَـا يُرِيـدُ(٦) [الوافر]

(٧)يُدْنِـي الحَبِيْبَ وَإِنْ تَنَـاءَتْ دَارُهُ طَيْفُ المَلَامِ لِطَرْفِ سَمْعِي السَّاهِرِ(٨) [الكامل]

يَـدَاكَ: يَـدٌ يُرْتَجَـى خَيْرُهَـا، وَأُخْـرَى لِأَعْدَائِهَـا غَائِظَـةْ(٩) [المتقارب]

---

(١) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ١/ ٢٥٩.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي نصر المنازيّ، أحمد بن يوسف السُّليكي، (ت٤٣٧هـ). ينظر في ترجمته: شذرات الذهب ٥/ ١٧٣. والبيت في البديع في نقد الشعر، ص٩٠، وثمرات الأوراق ١/ ٤٦، ومعاهد التنصيص ١/ ٢٤٨. ونسب إلى حمدونة (أو: حَمَد) بنت زياد الأندلسيَّة، ينظر: الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، ص١٧١.

(٤) سقط من: ب.

(٥) البيت منسوب للبحتريّ، ولم يوجد في ديوانه (بشرح الصيرفيّ). والبيت في: غرر الخصائص الواضحة، ص١٢٧، ونسب إلى ابن مطرف المنجِّم، ينظر: الدر الفريد ١١/ ٣٣٩، ونفح الطِّيب ٤/ ١١٠. ومن دون نسبة في: نهاية الأرب ٦/ ٨٠، وزهر الأكم ٢/ ٢٦٨.

(٦) البيت من دون نسبة في: الهفوات النادرة، ص١١، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٢/ ٤٤، والتذكرة الحمدونيَّة ٩/ ٣٢١.

(٧) البيت لابن الفارض، ديوانه: ص١٠٤.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لطرفة بن العبد، ديوانه: ص١٧٠. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه قوله: «يَدَاكَ يَدٌ... وَأُخرَى» حيث جاء الخبر متعدِّدًا لتعدُّدِ المخبر عنه، ولذلك وجب العطفُ بالواو. ينظر: شرح الأشموني ١/ ٢١٤، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٣١.

يَـذُمُّ المُحِبُّـونَ الرَّقِيْـبَ وَلَيْـتَ لِي مِنَ الوَصْلِ مَا يُخْشَى عَلَيْهِ رَقِيْبُ[1] [الطويل]

[2]يَزِيْدُ الهَوَى دَمْعِي وَقَلْبِي المُعَنَّفُ وَيُحْيِي جُفُونِي الوَجْدُ وَهوَ المُكَلَّفُ[3] [الطويل]

[4]يُرَجِّـي المَـرْءُ مَـا إِنْ لَا يَـرَاهُ وَتَعْـرُضُ دُونَ أَدْنَـاهُ الخُطُـوبُ[5] [الوافر]

يَرْحَمُـكَ اللهُ مِـنْ أَخٍ[6] ثِقَـةٍ لَـمْ يَـكُ فِـي صَفْـوِ وُدِّهِ كَـدَرُ[7] [من المنسرح]

---

(١) البيت لظافر بن القاسم بن منصور بن خلف، أبي منصور الجذاميّ الإسكندريّ الحدَّاد، (ت٥٢٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٥٤٢، وتاريخ الإسلام (بشّار): ١١/ ٤٨٨، وسير أعلام النبلاء (ط. الحديث): ١٤/ ٤٠٧.

(٢) البيت لابن قاضي ميلة، ذكره في: خزانة الأدب ١/ ٢١.

(٣) سقط من: ب.

(٤) قال ابن الأعرابيّ في نوادره: هو لجابر بن رالان الطائيّ، أحد شعراء الحماسة، واسمه جابر بن رالان، ويهمز فيقال: رألان، وكذلك يروى: دالان بالدَّال المهملة، وهو من بني سنبس، أحد رجال طيء، ويقال إن البيت لإياس بن الأرتّ، ينظر: الاشتقاق ص ٣٩٤، وانظر اللآلي، ص٢٠٨، وذيل اللآلي ٢٤. والبيت شاهدٌ نحويٌّ، موضع الشَّاهد فيه: زيادة (إِنْ) المكسورة الهمزة، والساكنة النون- بعد (ما) الموصولة. ويروى البيت: (مَا لَا أَنْ يُلَاقِي) على أن (لَنْ) أصلُها (لَا أَنْ). ينظر: ضرائر الشِّعر، ص٦٢، ومغني اللبيب، ص٣٨، ٨٩٠، وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٠.

(٥) سقط من: ب.

(٦) في ب: «أخِي».

(٧) البيت لمحمد بن عبد الله بن عبد الأعلى، المعروف بابن كُنَاسَة، الكوفيّ الأسديّ، أبي يحيى، (ت٢٠٧هـ)، ينظر في ترجمته: الطبقات الكبرى (ط. العلمية): ٦/ ٣٦٩، وإنباه الرواة ٣/ ١٥٩، وتهذيب الكمال ٢٥/ ٤٩٢. والبيت في: شرح حماسة أبي تمام للفارسي ٢/ ٤٧٤، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٠٥، والحماسة البصرية ١/ ٢٤٤.

(١)يُرِيْــكَ البَشَاشَــةَ عِنْــدَ اللِّقَــاءِ وَيَبْرِيْــكَ فِــي الغَيْــبِ بَــرْيَ القَلَمْ(٢) [المتقارب]

يُزَهِّدُنِي فِــي كُلِّ خَيْــرٍ صَنَعْتُــهُ إِلَى النَّاسِ مَا جَرَّبْتُ مِنْ قِلَّةِ الشُّكْرِ(٣) [الطويل]

(٤)يَزِيْـــدُكَ وَجْهُـــهُ حُسْـــناً إِذَا مَـــا زِدْتَـــهُ نَظَـــرَا(٥) [مجزوء الوافر]

يُزَيِّــنُ الشِّــعْرَ أَفْــوَاهٌ إِذَا نَطَقَــتْ بِالشِّــعْرِ يَوْمــاً وَقَــدْ يُزْرِيْهِ(٦)أَفْوَاهُ(٧) [البسيط]

---

(١) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٤٠٢. وفيه: «النَّصِيحَةَ» مكان: «البَشَاشَةَ». و: «في السِّرِّ» مكان: «في الغَيْبِ».

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت منسوب إلى علي بن عبد الله بن عباس، ينظر: تعليق من أمالي ابن دريد، ص١٦٧، وتاريخ دمشق ٤٣/ ٥٣. ونسب إلى يحيى بن طالب الحنفي، من بني ذهل بن الدؤل بن حنيفة، ذكره في: أمالي القالي ١/ ١٢٣، والدر الفريد ٢/ ٣٧٢، وزهر الأكم ٣/ ١٠٢.

(٤) البيت للعبَّاس بن الأحنف، ديوانه: ص١٢٨. ونسب إلى أبي نواس، ينظر: الوساطة، ص٣٩٣، وديوان المعاني ١/ ٢٣١، وزهر الآداب ٣/ ٨١٥.

(٥) سقط من: ب.

(٦) في ب: «تُزْرِيهِ».

(٧) البيت لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، (ت١٢٩هـ)، ينظر في ترجمته: الطبقات الكبرى، القسم المتمم لتابعي أهل المدينة ومَنْ بَعدَهُم، ص٢٦٣، وطبقات المحدِّثين بأصبهان والواردين عليها ١/ ٤٣٢. والبيت ذكره في: الموشَّح في مآخذ العلماء على الشُّعراء، ص٤٤٣، ومحاضرات الأدباء ١/ ٨٩. ونسب إلى أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح، أبي جعفر الكاتب، ذكره في: تاريخ دمشق ٦/ ١١٥، وبغية الطلب ٣/ ١٢٧٥. والبيت في هذه المصادر فيه اختلاف قليل:

(يُزَيِّـنُ الشِّـعرُ أَفْوَاهَـا إِذَا نَطَقَـتْ بِالشِّـعرِ يَومًـا وَقَـدْ يُـزْرِي بِأَفْـوَاهِ)

يُسَائِلُنِي زَائِرِي حَالَتِي ... وَمَا حَالُ مَنْ حَلَّ فِي المُعْتَرَكْ؟[١] [المتقارب]

[٢]يَسْتَقْبِلُ العَاقِلُ صِرْفَ الرَّدَى ... بِمِثْلِ مَا يَسْتَدْبِرُ الجَاهِلُ[٣] [السريع]

يَسُرُّ المَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي ... وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابَا[٤] [الوافر]

يُسْطَى عَلَى المَلِكِ المُهَابِ مُمَازِحاً ... وَيُهَابُ سُوقِيٌّ إِذَا لَمْ يَمْزَحِ[٥] [الكامل]

يَسْعَى الفَتَى فِي صَلَاحِ العَيْشِ مُجْتَهِداً ... وَالدَّهْرُ مَا عَاشَ فِي إِفْسَادِهِ سَاعِي[٦] [البسيط]

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الحَبْـ ... ـبُ وَيَغْشَى مَنَازِلُ الكُرَمَاءِ[٧] [الخفيف]

---

(١) البيت للحافظ المقدسيّ، علي بن الأنجب المفضل بن علي بن أبي الغيث مفرج، اللَّخميّ المقدسيّ، الإسكندرانيّ، (ت٦١١هـ). ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٢٩٢، والوافي بالوفيات ٢٠/ ١٥٨، وقلادة النحر ٥/ ٤٣.

(٢) البيت لمكيكة، محمد بن إبراهيم بن عتَّاب الفقيه، أبي بكر، مولى المهدي، (ت: ق٣هـ). ينظر في ترجمته: معجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٤٥٦، والمحمَّدون من الشُّعراء، ص١٠٢، ومعجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي، ص٣١٠. والبيت في: الإبانة عن سرقات المتنبِّي، ص١٥٨.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت من دون نسبة، وهو شاهدٌ على «مَا» المصدرية التي تسبك مع ما بعدها بمصدر، وهو هنا «مَا ذَهَبَ»، والتقدير: يسرُّ المرءَ ذهابُ اللَّيالي، فالمصدر المؤول فاعل الفعل «يَسُرُّ». ينظر: المفصَّل في صنعة الإعراب، ص٤٢٩، وهمع الهوامع ١/ ٣١٧.

(٥) لم أقف على قائله في مظانّه.

(٦) البيت من دون نسبة في: التَّمثيل والمحاضرة، ص٢٤٧، والمُنتَحَل، ص٢٠٠، والدُّر الفريد ١١/ ٣٥٥.

(٧) البيت لبشَّار بن بُرد، ديوانه (الطَّاهر بن عاشور): ١/ ١٣٦. وفيه: «وَتُغْشَى مَنَازِلُ» مكان: «وَيَغْشَى مَنَازِلَ».

يَشْــرُونَ مِثْـلَ ثِيَابِــهِ وَعَبِيْــدِهِ أَفَيَقْدِرُونَ عَلَى شِرَاءِ السُّـؤْدَدِ؟[١] [الكامل]

يَشْقَى رِجَالٌ[٢] وَيَشقَى آخَرُونَ بِهِمْ وَيُسْـعِدُ اللهُ أَقْوَامـاً بِأَقْـوَامِ[٣] [البسيط]

يُصِيبُ الفَتَى مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ وَيَحْـذَرُ مِنْ شَـيءٍ وَلَيْـسَ بِوَاقِعِ[٤] [الطويل]

يُصِيْبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُـونُ الجَهْلُ إِلَّا كَذَالِكَا[٥] [الطويل]

[٦]يَظُـنُّ النَّـاسُ أَنِّـي فِـي ثَـرَاءٍ وَحَسْـبِي مِـنْ ظُنُونِهِـمُ الكَفَافُ[٧] [الوافر]

يُعَـابُ الفَتَـى فِيْمَـا أَتَـى بِاخْتِيَـارِهِ وَلَا عَيْـبَ فِيْمَا كَانَ خَلْقـاً مُرَكَّبَا[٨] [الطويل]

يُعَـادُ حَدِيْثُهُ[٩] فَيَزِيْـدُ حُسْـناً إِذَامَا اسْتُهْجِنَ[١٠] الشَّـيءُ المُعَادُ[١١] [الوافر]

---

(١) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٢/ ٢٦٨. وفيه: «أُسُودِهِ» مكان: «السُّؤْدَدِ».

(٢) في ب: «أُنَاسٌ».

(٣) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ديوانه: ص١٤٥. ونسب إلى ابن الروميّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدُّر الفريد ١١/ ٣٦٠، وفيه: «أُنَاسٌ» مكان: «رِجَالٌ». ونسب إلى أبي الحسن النحويّ المغربيّ، عبد الودود بن عبد الملك بن عيسى، ذكره في: الوافي بالوفيات ١٩/ ١٩١.

(٤) البيت لابن حَيُّوس، ديوانه: ١/ ٣٢٧.

(٥) البيت لأبي الأسود الدؤليّ، ديوانه: ص٤٤٥. ونسب إلى فرات بن حيَّان (دليل قريش في الجاهليَّة)، ينظر: معجم الشعراء للمرزبانيّ، ص٣١٧، والأوائل للعسكريّ، ص١٢٥، ونسب إلى أبي سفيان بن الحارث، ينظر: ربيع الأبرار ٢/ ٤٢.

(٦) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت للخُبْزَارْزِيّ، ديوانه: ص١٢٢.

(٩) في ب: «حَدِيْثُكُمْ».

(١٠) في ب: «وَقَدْ يُسْتَهْجَنُ».

(١١) البيت لكشَاجم، ديوانه: ص١٣٤. وفيه: «حَدِيثُهَا» مكان: «حَدِيثُهُ»، و: «وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ» مكان: «إِذَا مَا اسْتُهْجِنَ».

| | |
|---|---|
| يَعِـزُّ عَلَى الحُـرِّ المُهَـذَّبِ أَنْ يَرَى | مَنَازِلَ مَنْ يَهْوَى عَلَى غَيْرِ مَا يَهْوَى[١] [الطويل] |
| [٢]يُعْطُـونَ مَـا يُعْطُونَـهُ وَعُيُونُهُـمْ | فِيْـهِ، فَـلَا يَزْكُـو وَلَا يَنْمُـو[٣] [الكامل] |
| يَغْسِـلُ المَـاءُ مَـا فَعَلْـتَ، وَقَوْلِـي | رَاسِخٌ مِنْكَ فِي العِظَامِ البَوَالِي[٤] [الخفيف] |
| [٥]يُغْشَـوْنَ، حَتَّى مَـا تَهِـرُّ كِلَابُهُـمْ | لَا يَسْـأَلُونَ عَـنِ السَّـوَادِ المُقْبِلِ[٦] [الكامل] |
| [٧]يُغِيثُكَ فِي مَحْلٍ يُعِينُكَ فِي نَدًى | يَرُوعُكَ فِي دِرْعٍ يَرُوقُكَ فِي بُرْدِ[٨] [الطويل] |
| يَفِـرُّ مِـنَ المَنِيَّـةِ كُلُّ حَـيٍّ | وَمَـا يُغْنِـي عَـنِ المَـوْتِ الفِـرَارُ[٩] [الوافر] |

(١) البيت لمحمد بن عمر بن محمد سعد الدين بن أحمد بن الأمير موسى، (ت١٠٣٨هـ). ينظر البيت وترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٧٩. وفيه: «وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى المَرْءِ». مكان: «يَعِزُّ عَلَى الحُرِّ المُهَذَّبِ». ونسب إلى عبد القادر بن صالح بن عبد الرحمن البانقوسيّ، الحلبيّ، ذكره في: سلك الدرر ٣/ ٥١. وفيه: «المُضْنَى المُتَيَّمِ» مكان: «الحُرِّ المُهَذَّبِ».

(٢) البيت من دون نسبة في: الدُّر الفريد ٩/ ٢٨٧، ١١/ ٣٧٦.

(٣) سقط من: ب.

(٤) البيت ليزيد بن مفرِّغ الحميريّ، ديوانه: ص١٨٨. وفيه: «مَا صَنَعْتَ» مكان: «مَا فَعَلْتَ».

(٥) البيت لحسَّان بن ثابت، ديوانه (عرفات): ١/ ٧٤.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) البيت لابن اللَّبَّانة الدَّانيّ، محمد بن عيسى بن محمد اللَّخميّ، أبي بكر، (ت٥٠٧هـ). ينظر في ترجمته: سير أعلام النبلاء (ط. الرسالة): ١٩/ ٣٧٣، والوافي بالوفيات ٤/ ٢٠٩. والبيت في ديوانه: ص٥٢.

(٨) زيادة في: ب.

(٩) البيت من دون نسبة في: المستطرف، ص٤٤، وعجزه مختلف: «وَلَا يُنْجِي مِنَ القَدَرِ الحَذَارُ»، وينظر: زهر الأكم: ٣/ ٨٧.

يُقِـرُّ لَـهُ بِالفَضْلِ مَـنْ لَا يَـوَدُّهُ ... وَيَقْضِـي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنَجِّمُ[١] [الطويل]

[٢]يُقْضَـى عَلَى المَرْءِ فِي أَيَّامِ مِحْنَتِهِ ... حَتَّى يَرَى حَسَناً مَا لَيْسَ بِالحَسَنِ[٣] [البسيط]

[٤]يُقضِي الحَسُودُ لَهَا قَضَاءَ ضَرُورَةٍ ... بِفَضِيلَـةِ الطَّـارِي عَلَـى المُتَقَدِّمِ[٥] [الكامل]

يَقُولُ خُذْهَا وَكَفُّ الصُّبْحِ قَدْ أَخَذَتْ ... فِي حَلِّ جَيْبٍ عَلَى الظَّلْمَاءِ مَزْرُورِ[٦] [البسيط]

[٧]يَضِيقُ بِأَدْنَى العَارِ ذَرْعاً وَصَدْرُهُ ... بِأَهْوَالِ مَا يُدْنِي مِنَ الحَمْدِ يَقْتَفِي[٨] [الطويل]

[٩]يَزِيـدُ جَمَـالُ وَجْهِـكَ كُلَّ يَـوْمٍ ... وَلِـي جَسَـدٌ يَـذُوبُ وَيَضْمَحِلُّ[١٠] [الوافر]

يُسَـرُّ بِالعِيْـدِ أَقْـوَامٌ لَهُـمْ سَـعَةٌ ... مِنَ الثَّـرَاءِ، وَأَمَّا المُقْتِـرُونَ فَلَا[١١] [البسيط]

---

(١) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٢٩٢.

(٢) البيت للأمير يحيى بن علي باشا الأحسائيّ المدنيّ الحنفيّ، (ت١٠٩٥هـ)، ينظر البيت وترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٤٧٦، ومن دون نسبة في: السحر الحلال، ص١٠٧.

(٣) زيادة في: ب.

(٤) البيت لمهيار الدَّيلَميّ، ديوانه: ٣/ ٢٣٧.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت للسَّريّ الرَّفَّاء، ديوانه: ص١٤٥. وفيه: «مِنَ الظَّلْمَاءِ»، مكان: «عَنَ الظَّلْمَاءِ».

(٧) البيت لحَيْصَ بَيْص، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: وفيات الأعيان ٦/ ٢٣٥.

(٨) سقط من: ب.

(٩) البيت لابن النَّبيه المِصريّ، علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى، كمال الدين، أبي الحسن، (ت٦١٩هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٧/ ٣٤١، وتاريخ الإسلام (بشَّار): ١٣/ ٥٨١، وسير أعلام النُّبلاء (ط. الحديث): ١٦/ ١٥٦. والبيت في ديوانه: ص٤٠.

(١٠) سقط من: ب.

(١١) البيت للنَّفيس القطرسيّ، ذكره في: قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزَّمان ١/ ٥٥، وبغية الطَّلب في تاريخ حلب ٢/ ٩٩٢، والفلاكة والمفلوكين، ص١١٢.

يَقُولُ خَلِيلِي: كَيْفَ صَبْرُكَ بَعْدَنَا؟ فَقُلْتُ: وَهَلْ صَبْرٌ فَيُسْأَلَ عَنْ كَيْفَ؟(١) [الطويل]

يَقُولُونَ: الزَّمَانُ بِهِ فَسَادٌ وَهُمْ فَسَدُوا وَمَا فَسَدَ الزَّمَانُ(٢) [الوافر]

يَقُولُونَ: قَبْلَ الدَّارِ جَارٌ مُوَافِقٌ وَقَبْلَ الطَّرِيقِ النَّهْجِ أُنْسُ رَفِيقِ(٣) [الطويل]

يَقُولُونَ: مَا تَشْكِي؟(٤) وَهَلْ مِنْ شِكَايَةٍ أَشَدُّ عَلَى الإِنْسَانِ مِنْ كِبَرِ السِّنِّ؟(٥) [الطويل]

يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ كَأَنَّهُمْ إِذَا وَعَدُوا وَعْداً هُمُ الشُّعَرَاءُ(٦) [الطويل]

يَكَادُ يَطِيرُ مِنْ شَوْقٍ فُؤَادِي وَلَكِنْ لَا تُطَاوِعُهُ الضُّلُوعُ(٧) [الوافر]

---

(١) البيت لمحمد بن داود الظاهريّ، محمد بن داود بن علي بن خلف الأصبهانيّ، المعروف بالظاهريّ، (ت٢٩٧هـ). ينظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٤/ ٢٥٩. والبيت في: أمالي الزجاجي، ص٢٣، وديوانه الصّبابة (مخطوط): [١١٧/ ب].

(٢) البيت منسوب إلى: الأعشى الأكبر، ميمون بن قيس، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: المنتحل، ص١٤٣، والدر الفريد ٣/ ٣٢١. ونسب إلى أبي مياس الشّاعر، ذكره في: العقد الفريد ٢/ ١٨٨، والتذكرة الحمدونيّة ٥/ ٧٦، وتوضيح المشتبه ٨/ ٣١١.

(٣) البيت لمحمد بن عبد الرحمن العطويّ، أبي هفان، ذكره في: الإعجاز والإيجاز، ص١٧٢، واللُّطف واللّطائف، ص١٨، وخاصّ الخاصّ، ص١٢٦.

(٤) في ب: «مَا تَشْكُو».

(٥) البيت أنشده: مجد الدين أبو عمران موسى ابن الخطيب قدوة الشريعة يحيى الحصكفي، ذكره في: نوادر المخطوطات ١/ ٢٠٨.

(٦) البيت للحسن بن أحمد بن حكينا، ذكره في: الدُّر الفريد ٩/ ٢٦٤. وفيه: «سُئِلُوا رِفْدًا» مكان: «وَعَدُوا وَعْدًا».

(٧) البيت لابن عبد ربّه الأندلسيّ، ديوانه: ص١٠٧. وفيه اختلاف قليل:

(يَطِيرُ إِلَيْكَ مِنْ شَوْقٍ فُؤَادِي وَلَكِنْ لَيْسَ تَتْرُكُهُ الضُّلُوعُ)

يَكْسُوهُ مِنْ دَمِهِ ثَوْباً وَيَسْلُبُهُ ثِيَابَهُ، فَهْوَ كَاسِيهِ وَسَالِبُهُ(١) [البسيط]

يَكْفِي مِنَ الأَكْدَارِ غَمّاً أَنَّهُ لَا يُلْبِثُ القُرَنَاءَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا(٢) [الكامل]

يَلُومُونَنِي فِي بَيْعِ دَارِي وَإِنَّمَا بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرْخُصُ(٣) [الطويل]

يَمُرُّ بِيَ الهِلَالُ لِهَدْمِ عُمْرِي وَأَفْرَحُ كُلَّمَا طَلَعَ(٤) الهِلَالُ(٥) [الوافر]

(٦)يَمْشُونَ تَحْتَ ظُبَى السُّيُوفِ إِلَى الوَغَى مَشْيَ العِطَاشِ إِلَى زُلَالِ المَاءِ(٧) [الكامل]

---

(١) البيت للسَّريّ الرَّفَّاء، ديوانه: ص١٨.

(٢) البيت لصالح بن عبد القدُّوس، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: المنصف للسَّارق والمسروق منه، ص٢٧٤. وصدره مختلف:

(أَوَ مَا يُرِيبُكَ مِنْ زَمَانِكَ أَنَّهُ)

وينظر: شرح ديوان المتنبي للعُكْبَرِيّ: ٢/ ٣٣٤، وفيه اختلاف:

(أَرِنِي بِيَوْمِكَ مِنْ زَمَانِكَ أَنَّهُ لَمْ يُلْبِثِ القُرَنَاءَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا)

وينظر: الدُّر الفريد ٥/ ٣٥، وفيه: اختلاف:

(أَوَ مَا يَسُوؤُكَ مِنْ زَمَانٍ أَنَّهُ لَنْ يَلْبَثَ القُرَنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا)

(٣) البيت لعبد الوهاب بن نصر المالكيّ، ذكره في: المحاضرات في اللُّغة والأدب، ص٤٥٠ ـ ٤٥١، وهذا البيت مُلَفَّق من بيتين، هما:

(يَلُومُونَنِي أَنْ بِعْتُ بِالرُّخْصِ مَنْزِلِي وَلَمْ يَعْلَمُوا جَارًا هُنَاكَ يُنَغِّصُ)

(فَقُلْتُ لَهُمْ: كُفُّوا المَلَامَ فَإِنَّمَا بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرْخُصُ)

(٤) في ب: «هَلَّ».

(٥) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٣٥٠. وفي صدره اختلاف: (وَقَدْ طَلَعَ الهِلَالُ لِهَدْمِ عُمْرِي...).

(٦) البيت للبحتريّ، ديوانه: ١/ ٨٢، وفيه: «إِلَى بُرُودِ المَشْرَبِ» مكان: «إِلَى زُلَالِ المَاءِ».

(٧) زيادة في: ب.

يَمْشِـي وَتَقْدُمُهُ العَصَا وَقَدِ انْحَنَى فَكَأَنَّهَـا وَتَـرٌ لِقَـوْسِ الرَّامِـي[1] [الكامل]

يَقُولُونَ تِرْيَاقٌ لِمِثْـلِكَ نَافِـعٌ وَمَـا لِـيَ إِلَّا رَحْمَـةَ اللهِ تِرْيَـاقُ[2] [الطويل]

يَقُولُـونَ أَقْـوَالاً وَلَا يَعْلَمُونَهَـا وَلَوْ قِيْلَ هَاتُوا حَقِّقُوا لَمْ يُحَقِّقُوا[3] [الطويل]

[4]يَقُولُونَ لِي دَارُ الأَحِبَّةِ قَدْ دَنَتْ وَأَنْـتَ كَئِيْـبٌ إِنَّ ذَا لَعَجِيْـبُ[5] [الطويل]

[6]يَكْفِي المُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمُ تَـاللهِ لَا عَذَّبَتْهُـمْ بَعْدَهَـا سَـقَرُ[7] [البسيط]

يَكفيـكَ أَنَّـكَ لَوْ حَمَّلْـتَ قَلْبِـيَ مَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ قُلُوبُ النَّاسِ يَسْتَطِعِ[8] [البسيط]

يَلْقَـى النَّـدَى بِرَقِيْـقِ وَجْـهٍ مُسْـفِرٍ فَـإِذَا الْتَقَى الجَمْعَانَ عَـادَ صَفِيْقَا[9] [الكامل]

---

(١) البيت لأسامة بن منقذ، ولم يوجد في ديوانه، ينظر: كتاب العصا لأسامة بن منقذ، (ضمن نوادر المخطوطات): ص٢١١.

(٢) البيت لتاج الدِّين أبي اليُمنِ الكِنْدِيّ، زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد، البغداديّ المُقرِئ النَّحويّ، (ت٦١٣هـ)، ينظر البيت وترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ٣٤٢، وتاريخ الإسلام (بشّار): ١٣/ ٣٦٤، وسير أعلام النُّبلاء، (ط. الحديث): ١٦/ ٧٧.

(٣) البيت لأبي الأسود الدُّؤليّ، ديوانه: ص١٧٧. وفيه: «فَإِنْ قِيلَ» مكان: «وَلَو قِيلَ». ونسب إلى أنس بن أبي إياس الدُّؤليّ، ذكره في: الحيوان ٣/ ٥٩، ٥/ ١٣٩، والشِّعر والشُّعراء ٢/ ٧٢٧، وعيون الأخبار ١/ ١٢٤.

(٤) البيت للخليل بن أحمد الفراهيديّ، ديوانه: ص٣.

(٥) سقط من: ب.

(٦) البيت لمؤمل بن أميل المحاربيّ، ذكره في: كنز الكُتَّاب ومنتخب الآداب ٢/ ٨٢١، وفوات الوفيات ٤/ ١٧٧، وخزانة الأدب ٨/ ٣٣٢.

(٧) في ب: «النَّارُ».

(٨) البيت لابن زيدون، ديوانه: ص١٦٣.

(٩) البيت للسريّ الرَّفَّاء، ديوانه: ص١٨٥.

(١)يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهٍ حَيِيٍّ وَصُدُورَ القَنَا بِوَجْهٍ وَقَاحِ(٢) [الخفيف]

يَلْقَى الحَسُودُ تَجَلُّدِي، فَيَسُوؤُهُ أَنِّي عَلَى رَيْبِ الحَوَادِثِ أَصْبِرُ(٣) [الكامل]

يَمْنَعُنِي إِحْسَانُهُ سَابِقاً أَنْ أَشْتَكِي تَقْصِيرَهُ آنِفَا(٤) [السريع]

يَمُوتُ رَدِيءُ الشِّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهْ(٥) [الطويل]

(٦)يَمُوتُ قَوْمٌ وَيُحْيِي العِلْمُ ذِكْرَهُمُ وَالجَهْلُ يُلْحِقُ أَحْيَاءً بِأَمْوَاتِ(٧) [البسيط]

يَمِيْنُكَ فِيْهَا اليُمْنُ وَاليُسْرُ فِي اليُسْرَى فَبُشْرَى لِمَنْ يَرْجُو النَّدَى مِنْهُمَا بُشْرَى(٨) [الطويل]

(٩)يَنَالُ الفَتَى مَا لَمْ يُقَدِّرْ وَرُبَّمَا أَتَاحَتْ لَهُ الأَيَّامُ مَا لَمْ يُحَاذِرِ(١٠) [الطويل]

---

(١) البيت لبكر بن النَّطَّاح، ديوانه: ص١٤. ونسب إلى ابن العلاَّف النهراونيّ، ذكره في: طبقات الشُّعراء لابن المعتزّ، ص٣٥٨، ٤٥٤، والوافي بالوفيات ٨/ ٩٩،

(٢) زيادة في: ب.

(٣) البيت لناصح الدِّين الأرَجَانيّ، ديوانه: ١/ ٣٦٠.

(٤) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٥) البيت لِدِعْبِل الخُزَاعيّ، ديوانه: ص٢٣٠.

(٦) البيت للشَّريف الرَّضِيّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: الدُّر الفريد ١١/ ٤٢٨، ومن دون نسبة في: ديوان المعاني ٢/ ٢٣٨، والمنتحل، ص٢٠٥.

(٧) زيادة في: ب.

(٨) البيت للعَلَم الشَّاتانيّ، الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بندار بن إبراهيم، أبي علي، الدِّيار بكريّ، علم الدين، (ت٥٩٩هـ). ينظر البيت وترجمته في: بغية الطلب ٥/ ٢٣٥٧، ووفيات الأعيان ٢/ ١١٤، والوافي بالوفيات ١٢/ ١٠٩، وقلادة النحر ٤/ ٣٨٧.

(٩) البيت للبحتريّ، ديوانه: ٢/ ٩٦٢. وفيه: «يُؤَمِّلْ» مكان: «يُقَدِّرْ».

(١٠) زيادة في: ب.

(١)يُنَازِعُنِي عَلَى ثَمَرَاتِ عُمْرِي ... لِيَأْخُذَ بِالجِدَالِ العِلْمَ عَنِّي(٢) [الوافر]

يُنَافِسُ فِي طِيْبِ الطَّعَامِ وَكُلُّهُ ... سَوَاءٌ إِذَا مَا غَيَّبَتْهُ الحَنَاجِرُ(٣) [الطويل]

يَنْسَى صَنَائِعَهُ وَيَذْكُرُ وَعْدَهُ ... وَيَبِيْتُ فِي إِنْجَازِهِ يَتَفَكَّرُ(٤) [الكامل]

(٥)يَهُزُّ حَدِيْثُ الجُودِ سَاكِنَ عِطْفِهِ ... كَمَا هَزَّ شُرْبَ الحَيِّ صَهْبَاءُ قَرْقَفُ(٦) [الطويل]

يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ ... مِيْتَةَ جَالِيْنُوسَ فِي طِبِّهِ(٧) [السريع]

يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ ... وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرِّجْلِ(٨) [الطويل]

(٩)يَهِيْمُ بِالحُسْنِ كَمَا يَنْبَغِي ... وَيَرْحَمُ القُبْحَ فَيَهْوَاهُ(١٠) [السريع]

---

(١) لم أقف على قائله في مظانِّه.

(٢) سقط من: ب.

(٣) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ص٨٣. وفيه: «مَا جَاوَزَ اللَّهَوَاتِ» مكان: «مَا غَيَّبَتْهُ الحَنَاجِرُ». ومثله لأبي العلاء المعريّ، ديوانه: (اللُّزوميَّات): ١/ ٣٠٣. وفيه اختلاف:

(طَعَامُ غَنِيِّ الإِنْسِ والفَاقِدِ الغِنَى ... سَوَاءٌ، إِذَا مَا غَيَّبَتْهُ الحَنَاجِرُ).

(٤) البيت من دون نسبة في: زهر الأكم ٣/ ٨٨.

(٥) البيت لحَيْصَ بَيْص، ولم يوجد في ديوانه. ذكره في: وفيات الأعيان ٦/ ٢٣٥، وتاريخ الإسلام (بشَّار): ١٢/ ١٨٤، وسير أعلام النُّبلاء (ط. الحديث): ١٥/ ١٧٣.

(٦) سقط من: ب.

(٧) البيت لأبي الطيِّب المتنبِّي، ديوانه: ص٥٧٤.

(٨) البيت منسوب إلى جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنهم، ذكره في: العقد الفريد ٢/ ٣٠٣، ونسب إلى المعتزّ بالله العباسي، ينظر: نثر الدُّرر في المحاضرات ٣/ ٩٢، وتاريخ بغداد (بشَّار): ٢/ ٤٨٧، ومحاضرات الأدباء ١/ ٧٨.

(٩) البيت لابن المعتزّ، ولم يوجد في ديوانه، ذكره في: بدائع البداثة، ص١٩٤، الدر الفريد ٨/ ٣٣٤، معاهد التَّنصيص ٢/ ٤١.

(١٠) سقط من: ب.

يُوَاسِي الغُرَابُ الذِّئْبَ فِي أَكْلِ صَيْدِهِ ... وَمَا صَادَتِ الغِرْبَانُ فِي سَعَفِ النَّخْلِ(١) [الطويل]

يَوْمًا بِحَزْوَى وَيَوْمًا بِالْعَقِيقِ وَبِالْـ ... ـعُذَيْبِ يَوْمًا وَيَوْمًا بِالْخُلَيْصَاءِ(٢) [البسيط]

يَوْمٌ تَوَدُّ الشَّمْسُ مِنْ بَرْدِهَا ... لَوْ جَرَّتِ النَّارَ إِلَى قُرْصِهَا(٣) [السريع]

(يُوَاتِيكَ الصَّبَاحُ بِمَا تَرَجَّى ... وَيَأْتِيكَ المَسَاءُ بِمَا تَشَاءُ(٤) [الوافر]

يَقِينِي أَنَّكَ القَرْمُ المُرَجَّى ... يَقِينِي أَنْ يُلِمَّ بِيَ الشَّقَاءُ)(٥)

يَرَانِي يَا زُهَيْرَ الجُودِ قَوْمٌ ... بِجَدْوَى رَاحَتَيْكَ لِيَ الهَنَاءُ(٦)

يَمُدُّ اللهُ عُمْرَكَ مَا تَبَدَّتْ ... بِأُفْقِ الجَوِّ مُشْرِقَةٌ ذُكَاءُ(٧)

***

---

(١) البيت لأبي عبد الله الضَّرير، الأبيورديّ. والبيت في: يتيمة الدهر ٤/ ١٠٣، والدر الفريد ٥/ ٧٦. ومن دون نسبة، ينظر: مجمع الأمثال ٢/ ١٦٠، والمستطرف، ص٤٤.

(٢) البيت لعبد الله بن أحمد بن الخازن، أبي محمد، (خازن كتب الصَّاحب بن عَبَّاد)، ذكره في: يتيمة الدهر ٣/ ٢٢٨، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٠٢، والدر الفريد ٩/ ١٨٤.

(٣) البيت لابن الصَّفَّار الماردينيّ، علي بن يوسف بن شيبان، جلال الدِّين، (قتله التَّتار سنة ٦٥٨هـ)، ينظر البيت وترجمته في: فوات الوفيات ٣/ ١٢٢، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢١٦، وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٩. ونسب إلى مهذب الدِّين الحمصيّ، سالم بن سعادة بن عبد الله، أبي الغنائم، ينظر: الوافي بالوفيات ١٥/ ٥١. وفيها: «مِنْ بَرْدِهِ» مكان: «مِنْ بَرْدِهَا».

(٤) الأبيات لم أقف على قائلها في مظانِّها.

(٥) زيادة في: ب.

(٦) زيادة في: ب.

(٧) زيادة في: ب.

تَمَّتْ الأَبْيَاتُ المُفْرَدَاتُ

بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ عَلَى يَدِ كَاتِبِهِ الفَقِيْرِ إِبْرَاهِيم

بِرَسْمِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا المُقْرِئِ الكَرِيْمِ يَحْيَى حَلَبِي

غَفَرَ اللهُ لِمُؤَلِّفِهِ وَمَالِكِهِ وَكَاتِبِهِ وَقَارِئِهِ وَالنَّاظِرِ فِيْهِ

وَالمُسْلِمِيْنَ أَجْمَعِين

* * *

# ثَبْتُ المَصَادر والمَرَاجِع

* القرآن الكريم.

١ ـ أبدع الأساليب في إنشاء الرَّسائل والمكاتيب: عبد الباسط الأنسيّ، مطبعة جريدة الإقبال، الطبعة الثالثة، ١٣٣١هـ، بيروت.

٢ ـ أبدع الأساليب في إنشاء الرَّسائل والمكاتيب: عبد الباسط الأنسي، مطبعة جريدة الإقبال، الطبعة الثالثة، ١٣٣١هـ.

٣ ـ أبو إسحاق الصابيّ: (درر النثر وغرر الشِّعر): جمع ودراسة: د. قيس مغشغش السَّعدي، مطبعة الثقافة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م، أربيل ـ العراق.

٤ ـ أبو الطيِّب المتنبِّي وماله وما عليه: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبيّ، (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارية ـ القاهرة.

٥ ـ أبو العتاهية ـ أشعاره وأخباره: تحقيق: د. شكري فيصل، دار الملاح للطباعة والنشر، ومطبعة جامعة دمشق، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م. بيروت ـ دمشق.

٦ ـ آثار أبي زيد الفازازيّ الأندلسيّ: تحقيق: عبد الحميد عبد الله الهَرَامة، دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م. بيروت.

٧ ـ آثار أبي زيد الفازازيّ الأندلسيّ: تحقيق: عبد الحميد عبد الله الهرامة، دار قتيبة للطباعة والنشر، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م، بيروت.

٨ ـ أجوبة الحافظ ابن حجر العسقلانيّ على أسئلة بعض تلامذته من المجموعة رقم

(١ ـ ١٠): **تحقيق ودراسة**: د. عبد الرحيم بن محمد القشقريّ، مكتبة أضواء السَّلف، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، الرياض.

٩ ـ **أحسن ما سَمِعْتُ**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، وضع حواشيه: خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، بيروت.

١٠ ـ **أخبار الظُّراف والمُتَمَاجِنِين**: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزيّ، (ت٥٩٧هـ)، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجاني، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م، بيروت.

١١ ـ **أخبار العلماء بأخيار الحكماء**: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت٦٤٦هـ)، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، بيروت.

١٢ ـ **أخبار القضاة**: أبو بكر محمد بن خلف بن حيَّان الضبيّ البغداديّ، الملقب بـ: وكيع، (٣٠٦هـ)، صحَّحه وعلَّق عليه وخرّج أحاديثه: عبد العزيز مصطفى المراغي، المكتبة التجارية الكبرى، الطبعة الأولى، ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، القاهرة.

١٣ ـ **أخبار النحويين البصريين**: الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت ٣٦٨هـ)، تحقيق: طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٧٣هـ/ ١٩٦٦م، القاهرة.

١٤ ـ **أخلاق الوزيرين**: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، (المتوفى: نحو ٤٠٠هـ)، حقَّقه وعلق عليه: محمد بن تاويت الطنجيّ، دار صادر، بإذن: المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٤م، بيروت.

١٥ ـ **الآداب الشرعية والمنح المرعية**: محمد بن مفلح بن محمد بن مفرج، أبو عبد الله، شمس الدين المقدسي الرَّامينى ثم الصالحيّ الحنبليّ، (ت ٧٦٣هـ)، عالم الكتب، بيروت.

١٦ ـ **الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة**: لابن شمس الخلافة، جعفر بن محمد الأفضلي، (ت٦٢٢هـ)، المكتبة الشاملة.

١٧ ـ **أدب الخواصّ في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها**: الحسين بن علي بن الحسين، أبو القاسم الوزير المغربي (ت ٤١٨ هـ)، أعده للنشر: حمد الجاسر الناشر، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠ م، الرياض.

١٨ ـ **أدب الدنيا والدين**: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصريّ البغداديّ، الشهير بالماورديّ (ت ٤٥٠ هـ)، دار مكتبة الحياة، ١٩٨٦م.

١٩ ـ **أدب الطَّف**: جواد شُبَّر، دار المرتضى، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م، بيروت.

٢٠ ـ **أدب الكاتب (أو)أدب الكتَّاب**: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت.

٢١ ـ **أدب الكتاب**: أبو بكر محمد بن يحيى الصّوليّ، (ت٣٣٥هـ)، نسخه وعنى بتصحيحه وتعليق حواشيه: محمد بهجت الأثريّ، المطبعة السلفية، المكتبة العربية، ١٣٤١هـ، مصر ـ بغداد.

٢٢ ـ **الأدب والمروءة**: صالح بن جناح اللخميّ، تحقيق وتعليق: قسم التحقيق بدار الصَّحابة للتراث، دار الصحابة للتراث، الطبعة: الأولى، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، طنطا ـ مصر.

٢٣ ـ **الأرجُ في الفَرَج**: الحافظ جلال الدين، أبو الفضل، عبد الرحمن السيوطيّ، (ت٩١١هـ)، المطبعة العربيَّة، الطبعة الثانية، دمشق.

٢٤ ـ **أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض**: شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمسانيّ، (ت١٠٤١هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، وآخرون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م، القاهرة.

٢٥ ـ **أساس البلاغة**: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٢٦ ـ **أُسْدُ الغَابة**: أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (ت٦٣٠هـ)، تحقيق: علي محمد معوض، وعادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م، بيروت.

٢٧ـ **أسرار البلاغة**: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدَّار (ت٤٧١هـ)، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة.

٢٨ـ **أسماء الكتب: (المتمِّم لكشف الظنون)**: عبد اللطيف بن محمد بن مصطفى المتخلص بلطفي، الشهير بـ «رِياض زَادَه» الحنفي (ت ١٠٧٨هـ)، تحقيق: د. محمد التونجي، دار الفكر، الطبعة الثالثة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، دمشق.

٢٩ـ **أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم**: أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصوليّ، (ت٣٣٥هـ)، مطبعة الصَّاوي، ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م. القاهرة.

٣٠ـ **الأصمعيَّات**: الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع، (ت٢١٦هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، الطبعة السابعة، ١٩٩٣م، مصر.

٣١ـ **الأصول في النَّحو**: أبو بكر محمد بن السريّ بن سهل النحويّ، المعروف بابن السَّراج، (ت٣١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت.

٣٢ـ **الأعلام**: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي، الدمشقيّ، (ت١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، ٢٠٠٢م، بيروت.

٣٣ـ **أعيان العصر وأعوان النصر**: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: د. علي أبو زيد، وآخرون، دار الفكر المعاصر، دار الفكر، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م، دمشق، بيروت.

٣٤ـ **الأغاني**: لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق: علي محمد البجاوي، بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م، القاهرة.

٣٥ـ **آل وَهَب من الأُسَر الأدبيَّة في العصر العبَّاسيّ**: د. يونس أحمد السامرائيّ، مطبعة المعارف، الطبعة الأولى، ١٩٧٨م، بغداد.

٣٦ـ **ألحان السواجع بين البَادئ والمُرَاجِع**: صلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، دمشق.

٣٧ ـ **أمالي ابن الشَّجري**: ضياء الدين، هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجريّ، (ت٥٤٢هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحيّ، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/ ١٩٩١م، القاهرة.

٣٨ ـ **أمالي ابن دريد**: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، (ت٣٢١هـ)، تحقيق: السيد مصطفى السنوسي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت ـ قسم التراث العربيّ، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ/ ١٩٨٤م، الكويت.

٣٩ ـ **أمالي القالي**: أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون، (ت٣٥٦هـ)، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعيّ، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. القاهرة.

٤٠ ـ **أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)**: المرتضى علي بن الحسين الموسوي، العلوي، (ت٣٥٥ ـ ٤٣٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، الطبعة: الأولى، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

٤١ ـ **أمالي المرزوقي**: أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي، (ت٤٢١هـ)، تحقيق: يحيى وهيب الجبوري، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٥م.

٤٢ ـ **الأمالي**: أبو عبد الله، محمد بن العباس بن أبي محمد بن المبارك، اليزيدي، (ت٣١٠هـ)، مطبعة جمعية دائرة المعارف، حيدر آباد الدكن، الطبعة الأولى، ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٨م، الهند.

٤٣ ـ **الأَمَالي**: عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاونديّ الزَّجاجيّ، أبو القاسم (ت٣٣٧هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، بيروت.

٤٤ ـ **الأمثال السَّائرة من شعر المتنبِّي**: الصَّاحب بن عبَّاد، إسماعيل بن عبَّاد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، (ت٣٨٥هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، الطبعة الأولى، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م، بغداد.

٤٥ ـ **أمثال الشِّعر العربي**: عاتق بن غيث البلاديّ، دار مكة للنشر والتوزيع، ١٩٨٨م، مكة المكرمة.

٤٦ ـ **أمثال العرب**: المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي (المتوفى: نحو ١٦٨هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الرائد العربي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، بيروت.

٤٧ ـ **الأمثال المُوَلَّدَة**: محمد بن العباس الخوارزميّ، أبو بكر، (ت٣٨٣هـ)، المجمع الثقافي، ١٤٢٤هـ، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٤٨ ـ **الأمثال والحكم**: علي بن محمد بن حبيب المَاوَردِيّ، تحقيق: فؤاد عبد المنعم أحمد، دار الوطن للنشر، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م، قطر.

٤٩ ـ **الأمثال**: أبو عُبيد القاسم بن سلّام بن عبد الله الهرويّ، البغداديّ، (ت٢٢٤هـ)، تحقيق: د. عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

٥٠ ـ **الأمثال**: زيد بن عبد الله بن مسعود بن رفاعة، أبو الخير الهاشميّ، (المتوفى: بعد ٤٠٠هـ)، دار سعد الدِّين، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ، دمشق.

٥١ ـ **أُنسُ المسجُون وراحةُ المَحزُون**: صفيّ الدين، أبو الفتح عيسى بن البحتري الحلبي، (المتوفى: بعد ٦٢٥هـ)، تحقيق: محمد أديب الجادر، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م، بيروت.

٥٢ ـ **أنساب الأشراف**: أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البَلَاذُري (ت٢٧٩هـ)، تحقيق: سهيل زكّار ورياض الزركلي، دار الفكر، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م، بيروت.

٥٣ ـ **الأوائل للعسكري**: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)، دار البشير، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ، طنطا، مصر.

٥٤ ـ **الأوراق (قسم أخبار الشعراء)**: أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصوليّ، (ت٣٣٥هـ)، شركة أمل، ١٤٢٥هـ، القاهرة.

٥٥ ـ **الإبانة عن سرقات المتنبي لفظًا ومعنًى**: محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد (ت٤٣٣هـ)، تحقيق: إبراهيم الدسوقي البساطي، دار المعارف، ١٩٦١م، القاهرة.

٥٦ ـ **إتحاف العقول في أخبار آل بيت الرسول**: قاسم حسن آل شامان السامرائي، دار الكتب العلمية، بيروت.

٥٧ ـ **إجلاء الحقيقة في سيرة عائشة الصِّديقة**: ياسين الخليفة الطيب المحجوب، مؤسسة الدرر السنية، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، المملكة العربية السعودية، الظَّهران.

٥٨ ـ **الإحاطة في أخبار غرناطة**: محمد بن عبد الله، الغرناطي الأندلسي، أبو عبد الله، الشهير بلسان الدين ابن الخطيب (المتوفى: ٧٧٦هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ بيروت.

٥٩ ـ **إحياء علوم الدين**: أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسيّ، (ت٥٠٥هـ)، دار المعرفة، بيروت.

٦٠ ـ **الاختيارين**: علي بن سليمان بن الفضل، أبو المحاسن، المعروف بالأخفش الأصغر (ت٣١٥هـ)، تحقق: فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، ودار الفكر، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م، بيروت ـ دمشق.

٦١ ـ **إرشاد السَّاري لشَرح صحيح البخاريّ**: أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك القسطلانيّ القتيبيّ المصريّ، أبو العباس، شهاب الدين (ت ٩٢٣هـ)، المطبعة الكبرى الأميرية، الطبعة السابعة، ١٣٢٣هـ مصر.

٦٢ ـ **الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى**: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن خالد بن محمد الناصري الدرعي الجعفري السَّلاوي، (ت١٣١٥هـ)، تحقيق: جعفر الناصري، ومحمد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء، المغرب.

٦٣ ـ **الإشارات في علم العبارات**: خليل بن شاهين الظاهريّ، غرس الدِّين (ت٨٧٣هـ)، دار الفكر، بيروت.

٦٤ ـ **الاشتقاق**: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزديّ، (ت٣٢١هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، بيروت.

٦٥ ـ **الإصابة في تمييز الصَّحابة**: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلانيّ، (ت٨٥٢هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ بيروت.

٦٦ ـ **إعتاب الكتاب**: ابن الأبّار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعيّ البلنسيّ، (ت٦٥٨هـ)، حققه وعلّق عليه الدكتور صالح الأشتر، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الأولى، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م، دمشق.

٦٧ ـ **اعتلال القلوب**: أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكر الخرائطي السَّامري، (ت٣٢٧هـ)، تحقيق: حمدي الدمرداش، نشر: نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، الطبعة الثانية، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠هـ، الرياض.

٦٨ ـ **الإعجاز والإيجاز**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور، الثعالبيّ، (ت٤٢٩هـ)، مكتبة القرآن، القاهرة.

٦٩ ـ **إعلام النُّبلاء بتاريخ حلب الشهباء**: محمد راغب الطَّباخ، منشورات دار القلم العربي، الطبعة الثانية، ١٩٨٨م، حلب ـ سوريا.

٧٠ ـ **الإعلام بأعلام بيت الله الحرام**: محمد بن أحمد النهرواليّ، تحقيق: هشام عبد العزيز عطا، المكتبة التجارية، ١٩٩٦م، القاهرة.

٧١ ـ **الإعلام بأعلام بيت الله الحرام**: محمد بن أحمد بن محمد النهروالي، (ت٩٩٠هـ)، تحقيق: هشام عبد العزيز عطا، المكتبة التجارية، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م، مكة المكرمة.

٧٢ ـ **الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بـ: (نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر)**: عبد الحي بن فخر الدين بن عبد العليّ الحسنيّ الطالبيّ، (ت١٣٤١هـ)، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

٧٣ ـ **الاقتضاب في شرح أدب الكتاب**: أبو محمد، عبد الله بن محمد بن السِّيد البَطَلْيَوسي (ت٥٢١هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، ود. حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٩٦م، بالقاهرة.

٧٤ ـ **اكتفاء القنوع بما هو مطبوع**: أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية، ادوارد كرنيليوس فانديك، (ت١٣١٣هـ)، صححه وزاد عليه: محمد علي الببلاوي، مطبعة التأليف (الهلال)، ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م، مصر.

٧٥ـ **الإكمَال في رَفع الارتيابِ عن المُؤتلف والمختَلِف في الأسمَاء والكُنى والأنسَاب**: سعد الملك، أبو نصر علي بن هبة الله بن جعفر بن ماكولا (ت٤٧٥هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، بيروت.

٧٦ـ **الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع**: عياض بن موسى بن عياض بن عمرون اليحصبيّ السبتيّ، أبو الفضل (ت٥٤٤هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار التراث/ المكتبة العتيقة، الطبعة الأولى، ١٣٧٩هـ/ ١٩٧٠، القاهرة، تونس.

٧٧ـ **الإماء الشَوَاعر**: علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشيّ، أبو الفرج الأصبهانيّ، (ت٣٥٦هـ)، تحقيق: د. جليل العطية، دار النضال للطباعة النشر، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، بيروت.

٧٨ـ **إمتاعُ الفُضَلاء بتَراجِم القرّاء فِيما بَعدَ القَرن الثامِن الهجري**: إلياس بن أحمد حسين، الشهير بالساعاتي، البرماوي، دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

٧٩ـ **الإمتاع والمُؤانَسَة**: أبو حيان التوحيديّ، علي بن محمد بن العبَّاس، (المتوفى: نحو ٤٠٠هـ)، المكتبة العصرية، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ، بيروت.

٨٠ـ **إنباه الرواة على أنباه النحاة**: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، (ت٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، ومؤسسة الكتب الثقافية، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٢م، القاهرة، بيروت.

٨١ـ **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين**: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباريّ، (ت٥٧٧هـ)، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

٨٢ـ **الإيضاح في علوم البلاغة**: محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (ت٧٣٩هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، الطبعة الثالثة، بيروت.

٨٣ـ **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك:** عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام، (ت٧٦١هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

٨٤ـ **باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن:** محمود بن أبي الحسن (علي)بن الحسين النيسابوريّ الغزنويّ، أبو القاسم، الشهير بـ (بيان الحق)(المتوفى: بعد ٥٥٣هـ)، تحقيق: سعاد بنت صالح بن سعيد بابقي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، مكة المكرمة.

٨٥ـ **بحر الدموع:** جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق: جمال محمود مصطفى، دار الفجر للتراث، الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

٨٦ـ **البحر المحيط في التفسير:** أبو حيان، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسيّ، (ت٧٤٥هـ)، تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر، ١٤٢٠هـ، بيروت.

٨٧ـ **البُخلاء:** أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي، الخطيب البغداديّ، (ت٤٦٣هـ)، اعتنى به: بسَّام عبد الوهاب الجابي، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠ م، بيروت.

٨٨ـ **البخلاء:** عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشَّهير بالجاحظ (ت٢٥٥هـ)، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الثانية، ١٤١٩هـ، بيروت.

٨٩ـ **البداية والنهاية:** أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، القرشيّ البصريّ ثم الدمشقيّ، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الثانية، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

٩٠ـ **البداية والنهاية:** أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، القرشيّ البصريّ ثم الدمشقيّ، (ت٧٧٤هـ)، دار الفكر، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

٩١ـ **بدائع البداثة: علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي، أبو الحسن جمال الدين، (ت٦١٣هـ)، طبعة مصر، سنة ١٨٦١م.**

٩٢ ـ **بدائع الزهور في وقائع الدُّهور**: محمد بن أحمد بن إياس، الحنفيّ، تحقيق: محمد مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. القاهرة.

٩٣ ـ **بدائع السلك في طبائع الملك**: محمد بن علي بن محمد الأصبحيّ الأندلسيّ، أبو عبد الله، شمس الدين الغرناطيّ، ابن الأزرق، (ت٨٩٦هـ)، تحقيق: د. علي سامي النشَّار، نشر وزارة الإعلام العراقية، الطبعة الأولى.

٩٤ ـ **بدائع الفوائد**: محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين، ابن قيِّم الجوزية، (ت٧٥١هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت.

٩٥ ـ **البدر الطَّالع بمحاسن من بعد القرن السَّابع**: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشَّوكاني اليمنيّ، (ت١٢٥٠هـ)، دار المعرفة، بيروت.

٩٦ ـ **بديع الإنشاء والصِّفات في المكاتبات والمراسلات، المعروف بـ: (إنشاء مرعي)**: مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي، (ت١٠٣٣هـ)، مطبعة الجوائب، ١٢٩١هـ إستانبول.

٩٧ ـ **البديع في البديع**: أبو العباس، عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم بن الرشيد العباسيّ (ت٢٩٦هـ)، دار الجيل، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، بيروت.

٩٨ ـ **البديع في نقد الشعر**: أبو المظفر مؤيد الدولة، أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، (ت٥٨٤هـ)، تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، ود. حامد عبد المجيد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الجمهورية العربية المتحدة، الإدارة العامة للثقافة.

٩٩ ـ **بردة المديح للبوصيريّ**: شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي، منشورات التراث البوديلميّ، من دون تاريخ.

١٠٠ ـ **البرصان والعرجان والعميان والحولان**: للجاحظ، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ بيروت.

١٠١ ـ **البرق اليمانيّ في الفتح العثماني**: قطب الدين، محمد بن أحمد النهروانيّ، منشورات دار اليمامة، الطبعة الأولى، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، الرياض.

١٠٢ ـ **البرهان في وجوه البيان**: أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب، تحقيق: د. حفني محمد شرف، مكتبة الشباب (القاهرة)، ومطبعة الرسالة، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

١٠٣ ـ **بستان الواعظين ورياض السَّامعين**: لأبي الفرج جمال الدين بن الجوزي، تدقيق: أيمن البحيري، مؤسسة الكتب الثقافية، الطبعة الثانية، بيروت.

١٠٤ ـ **البصائر والذخائر**: أبو حيان التوحيدي: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد ابن العباس (المتوفى: نحو ٤٠٠هـ)، تحقيق: د. وداد القاضي، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، بيروت.

١٠٥ ـ **البضاعة المُزجَاة لمن يطالع المِرقَاة في شرح المشكاة**: محمد عبد الحليم النعماني الجشتيّ، تحقيق: تسليم الدين، دار الكتب العلمية، بيروت.

١٠٦ ـ **بغية الطلب في تاريخ حلب**: عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي، كمال الدين ابن العديم (ت٦٦٠هـ)، تحقيق: د. سهيل زكَّار، دار الفكر.

١٠٧ ـ **بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس**: أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة، أبو جعفر الضبيّ (ت٥٩٩هـ)، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧م، القاهرة.

١٠٨ ـ **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان، صيدا.

١٠٩ ـ **البلدان**: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن إسحاق الهمدانيّ، المعروف بابن الفقيه، (ت٣٦٥هـ)، تحقيق: يوسف الهادي، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م، بيروت.

١١٠ ـ **البلدانيَّات**: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي، (ت٩٠٢هـ)، تحقيق: حسام بن محمد القطَّان، دار العطاء، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م، المملكة العربية السعودية.

١١١ ـ **البلغة في تراجم أئمة النَّحو واللُّغة**: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، (ت٨١٧هـ)، دار سعد الدين للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

١١٢ ـ **بهجةُ المَجَالس وأُنْسُ المُجَالِس وشحذ الذَّاهن والهاجس**: لابن عبد البر القرطبي، تحقيق: محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية ـ بيروت.

١١٣ ـ **بيان المعاني**: عبد القادر بن ملّا حويش السيد محمود آل غازي العاني (ت١٣٩٨هـ)، مطبعة التَّرقِّي، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٥م، دمشق.

١١٤ ـ **البيان والتبيين**: للجاحظ، دار ومكتبة الهلال، ١٤٢٣هـ، بيروت.

١١٥ ـ **تاج التراجم**: أبو الفداء زين الدين أبو العدل قاسم بن قُطلُوبغا السودونيّ، الجمالي الحنفي، (ت٨٧٩هـ)، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دار القلم، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م، دمشق.

١١٦ ـ **تاج العروس**: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (ت١٢٠٥هـ)، مجموعة من المحققين، دار الهداية.

١١٧ ـ **تاريخ ابن يونس المصريّ**: عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصدفيّ، أبو سعيد، (ت٣٤٧هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ، بيروت.

١١٨ ـ **تاريخ آداب اللغة العربية**: جُرجي زيدان، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٣م، القاهرة.

١١٩ ـ **تاريخ إربل**: المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللّخمي الإِربليّ، المعروف بابن المستوفي، (ت٦٣٧هـ)، تحقيق: سامي بن سيد خمَّاس الصقَّار، نشر وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنَّشر، ١٩٨٠م، العراق.

١٢٠ ـ **تاريخ أصبهان**: أبو نعيم، أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهانيّ، (ت٤٣٠هـ)، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، بيروت.

١٢١ ـ **تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام**: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت٧٤٨هـ)، تحقيق: بشار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

١٢٢ ـ **تاريخ الثقات**: أبو الحسن، أحمد بن عبد الله بن صالح العجلي، الكوفيّ، (ت٢٦١هـ)، دار الباز، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

١٢٣ ـ **تاريخ الخلفاء للسيوطي**: تحقيق حمدي الدمرداش، مكتبة نزار مصطفى الباز، الطبعة الأولى: ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

١٢٤ ـ **تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم**: أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخيّ المعريّ، (ت٤٤٢هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الثانية، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، القاهرة.

١٢٥ ـ **التاريخ الكبير (تاريخ ابن أبي خيثمة)**: أبو بكر أحمد بن أبي خيثمة، (ت٢٧٩هـ)، تحقيق: صلاح بن فتحي هلال، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م، القاهرة.

١٢٦ ـ **التاريخ الكبير**: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله، (ت٢٥٦هـ)، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد ـ الدكن، الهند.

١٢٧ ـ **تاريخ بغداد وذيوله**: أبو بكر، أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغداديّ، (ت٤٦٣هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ، بيروت.

١٢٨ ـ **تاريخ بيهق**: أبو الحسن ظهير الدين علي بن زيد بن محمد بن الحسين البيهقيّ، الشهير بابن فندمه، (ت٥٦٥هـ)، دار اقرأ، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ، دمشق.

١٢٩ ـ **تاريخ دمشق**: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله، المعروف بابن عساكر، (ت٥٧١هـ)، تحقيق: عمرو ابن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.

١٣٠ ـ **تاريخ علماء الأندلس**: عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي، أبو الوليد، المعروف بابن الفرضي، (ت٤٠٣هـ)، عني بنشره: السيد عزت العطار الحسيني، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، القاهرة.

١٣١ ـ **تاريخ قضاة الأندلس (المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا)**: أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن محمد ابن الحسن الجذامي النباهي المالقي الأندلسي، (المتوفى: نحو ٧٩٢هـ)، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، دار الآفاق الجديدة الطبعة الخامسة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، بيروت.

١٣٢ ـ **التَّبصرة**: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزيّ، (ت٥٩٧هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، بيروت.

١٣٣ ـ **تبصير المنتبه بتحرير المشتبه**: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، (ت٨٥٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، مراجعة: علي محمد البجاوي، المكتبة العلمية، بيروت.

١٣٤ ـ **التبيان في البيان**: شرف الدِّين الطيبيّ، تحقيق: عبد الستار حسين زموط، دار الجيل، بيروت.

١٣٥ ـ **تبيين كذب المفتري فيما نُسِبَ إلى الإمام أبي الحسن الأشعريّ**: لابن عساكر، دار الكتاب العربي، الطبعة الثالثة، ١٤٠٤هـ، بيروت.

١٣٦ ـ **تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن**: عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغداديّ، ثم المصري، (ت٦٥٤هـ)، تقديم وتحقيق: الدكتور حفني محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة ـ المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ـ لجنة إحياء التراث الإسلامي.

١٣٧ ـ **تحسين القبيح وتقبيح الحسن**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبيّ، (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: نبيل عبد الرحمن حياويّ، دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت.

١٣٨ ـ **تحفة الطالبين في ترجمة الإمام محيي الدين**: علي بن إبراهيم بن داود بن سلمان بن سليمان، أبو الحسن، علاء الدين ابن العطار، (ت٧٢٤هـ)، ضبط نصه وعلق عليه وخرج أحاديثه: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، الدار الأثرية، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م، عمَّان ـ الأردن.

١٣٩ ـ **تحفة القادم**: بن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعيّ البلنسيّ، (ت٦٥٨هـ)، أعاد بناءه وعلّق عليه: د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، بيروت.

١٤٠ ـ **التحفة المرضية في الدولة البكداشية في بلاد الجزائر المحميَّة**: محمد بن ميمون الجزائري، تحقيق: د. محمد بن عبد الكريم، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٩٨١م، الجزائر.

١٤١ ـ **تحقيق الفوائد الغيائيَّة**: محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرماني،

(ت٧٨٦هـ)، تحقيق ودراسة: د. علي بن دخيل الله بن عجيان العوفي، مكتبة العلوم والحكم، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ، المدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية.

١٤٢ ـ **تخليص الشَّواهد وتلخيص الفوائد**: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام جمال الدين، تحقيق وتعليق: عباس مصطفى الصالحي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

١٤٣ ـ **التذكرة الحمدونية**: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي، (ت٥٦٢هـ)، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ، بيروت.

١٤٤ ـ **التَّذكرة السَّعدية في الأشعار العربيَّة**: محمد بن عبد المجيد العبيديّ، (ق: ٨هـ)، تحقيق: عبد الله الجبوري، مطابع النعمان، ١٣٩١هـ/ ١٩٧٢م، النجف الأشرف، العراق.

١ ـ **التذكرة السَّعدية في الأشعار العربيَّة**: محمد بن عبد المجيد العبيديّ، (ق: ٨هـ)، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، ٢٠٠١م، بيروت.

١٤٥ ـ **التَّذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة**: أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاريّ الخزرجيّ شمس الدين القرطبي، (ت٦٧١هـ)، تحقيق ودراسة: د. الصَّادق بن محمد بن إبراهيم، مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ، الرياض.

١٤٦ ـ **تذكرة هزار مزار**: لجنيد بن محمود شيرازي، تحقيق: عبد الوهاب نوراني وصال، مكتبة أحمدي، ١٣٢٤هـ، طهران، إيران.

١٤٧ ـ **التذييل على كتب الجرح والتعديل**: طارق بن محمد آل بن ناجي، (ت١٤٣٢هـ)، مكتبة المثنى الإسلامية، الطبعة الثانية، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، حَوَلِّي ـ الكويت.

١٤٨ ـ **ترتيب المدارك وتقريب المسالك**: أبو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي، (ت٥٤٤هـ)، تحقيق: ابن تاويت الطنجيّ وآخرون، مطبعة فضالة، الطبعة الأولى، المحمديَّة ـ المغرب.

١٤٩ ـ **تزيين الأسواق في أخبار العشَّاق**: داود بن عمر الأنطاكي، المعروف بالأكمه، (ت١٠٠٨هـ)، دار البحار، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

١٥٠ ـ **تسهيل النَّظر وتعجيل الظَّفر في أخلاق الملك**: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصريّ البغداديّ، الشهير بالماورديّ، (ت٤٥٠هـ)، تحقيق: محي هلال السرحان وحسن الساعاتي، دار النهضة العربية، بيروت.

١٥١ ـ **التشبيهات من أشعار أهل الأندلس**: أبو عبد الله محمد بن الحسن الكتاني الطَّبيب، (المتوفى: نحو ٤٢٠هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الشروق، الطبعة الثانية، ١٩٨١م، بيروت.

١٥٢ ـ **التعازي والمراثي [والمراثي والمواعظ والوصايا**: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرِّد، (ت٢٨٥هـ)، تقديم وتحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، مراجعة: محمود سالم، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، مصر.

١٥٣ ـ **التَّعَرُّف لمذهبِ أهلِ التَّصَوُّف**: أبو بكر محمد بن أبي إسحاق بن إبراهيم بن يعقوب الكلاباذيّ البخاريّ الحنفيّ، (ت٣٨٠هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت.

١٥٤ ـ **تعليق من أمالي بن دريد**: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: ٣٢١هـ). تحقيق: السيد مصطفى السنوسي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت ـ قسم التراث العربي، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ/ ١٩٨٤م، الكويت.

١٥٥ ـ **تفسير القرآن العظيم**: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشيّ البصريّ ثم الدمشقيّ، (ت٧٧٤هـ)، تحقيق: سامي بن محمد سلامة، دار طيبة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

١٥٦ ـ **التمثيل والمحاضرة**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

١٥٧ ـ **التمهيد والبيان في مقتل الشَّهيد عثمان**: أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد الأشعريّ المالقيّ الأندلسيّ، (ت٧٤١هـ)، تحقيق: د. محمود يوسف زايد، دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ الدوحة ـ قطر.

١٥٨ ـ **التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه**: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد

البكري الأندلسيّ، (ت٤٨٧هـ)، تحقيق: دار الكتب والوثائق القومية - مركز تحقيق التراث، مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، بالقاهرة.

١٥٩ - **التَّنوير في إسقاط التَّدبير**: لابن عطاء الله السكندريّ، تحقيق: محمد عبد الرحمن الشَّاغول، دار السَّلام الحديثة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧م، القاهرة.

١٦٠ - **تهذيب الأسماء واللغات**: أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي، (ت٦٧٦هـ)، عنيت بنشره وتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله: شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية، دار الكتب العلمية، بيروت.

١٦١ - **تهذيب التهذيب**: أبو الفضل، أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، (ت٨٥٢هـ)، مطبعة دائرة المعارف النظامية، الطبعة الأولى، ١٣٢٦هـ، الهند.

١٦٢ - **تهذيب الكمال في أسماء الرجال**: يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجَّاج، القضاعيّ الكلبيّ المزيّ، (ت٧٤٢هـ)، تحقيق: د. بشَّار عوَّاد معروف، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، بيروت.

١٦٣ - **تهذيب اللُّغة**: محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م، بيروت.

١٦٤ - **تهذيب تاريخ ابن عساكر**: عبد القادر بن احمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد بدران، الحنبلي، (ت١٣٤٦هـ)، المكتبة العربية، الطبعة الأولى، ١٩١١م، دمشق.

١٦٥ - **تهذيب مستمر الأوهام على ذوي المعرفة وأولي الأفهام**: سعد الملك، أبو نصر علي بن هبة الله بن جعفر بن ماكولا، (ت٤٧٥هـ)، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ، بيروت.

١٦٦ - **توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرُّواة وأنسابهم وألقابهم وكُناهم**: محمد بن عبد الله (أبي بكر)بن محمد بن أحمد بن مجاهد القيسي، الدمشقي الشافعيّ، شمس الدين، الشَّهير بابن ناصر الدين، (ت٨٤٢هـ)، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسيّ، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م، بيروت.

١٦٧ ـ **توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك**: أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي (ت٧٤٩هـ)، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٨م.

١٦٨ ـ **ثبت الكواكب الزاهرة في آثار أهل الآخرة**: لأحمد بن عوض المقدسي، اعتنى به: عبد الحميد الكرخي.

١٦٩ ـ **الثقات ممن لم يقع في الكتب الستة**: أبو الفداء، زين الدين قاسم بن قُطْلُوْبَغَا السُّوْدُوْنِي، الجمالي الحنفي (ت٨٧٩هـ)، دراسة وتحقيق: شادي بن محمد بن سالم آل نعمان، مركز النعمان للبحوث والدراسات الإسلامية وتحقيق التراث والترجمة، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، صنعاء.

١٧٠ ـ **الثقات**: محمد بن حبان بن أحمد بن حِبَّان بن معاذ بن مَعْبدَ، التميمي، أبو حاتم، الدارميّ، البُستيّ، (ت٣٥٤هـ)، طبع بإعانة: وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، الطبعة الأولى، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م، الدكن ـ الهند.

١٧١ ـ **ثلاثة شعراء مُقِلُّون، (جمع وتحقيق ودراسة)**: د. شريف راغب علاونة، دار المناهج للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٧م، عمَّان ـ الأردن.

١٧٢ ـ **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت٤٢٩هـ)، دار المعارف، القاهرة.

١٧٣ ـ **ثمرات الأوراق**: (مطبوع بهامش المستطرف في كل فن مستظرف للشِّهاب الأبشيهيّ)، تأليف: ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي، (ت٨٣٧هـ)، مكتبة الجمهورية العربية، مصر.

١٧٤ ـ **جامع البيان في تأويل القرآن**: محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي، أبو جعفر الطبري (ت٣١٠هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

١٧٥ ـ **جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم**: زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن، السَّلامي، البغداديّ، ثم الدمشقيّ، الحنبليّ،

(ت٧٩٥هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط وإبراهيم باجس، مؤسسة الرسالة، الطبعة السابعة، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م، بيروت.

١٧٦ ـ **الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور**: نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير الكاتب، (ت٦٣٧هـ)، تحقيق: مصطفى جواد، مطبعة المجمع العلمي، ١٣٧٥هـ. بغداد.

١٧٧ ـ **الجامع في العلل ومعرفة الرجال**: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيبانيّ، (ت٢٤١هـ)، رواية: المروذي وغيره، تحقيق: د. وصي الله بن محمد عباس، الدار السلفية، بومباي، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، الهند.

١٧٨ ـ **الجامع لأحكام القرآن**: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (ت٦٧١هـ)، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، القاهرة.

١٧٩ ـ **جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس**: محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الأزديّ الميورقيّ الحَمِيدي، أبو عبد الله بن أبي نصر، (ت٤٨٨هـ)، الدَّار المصرية للتأليف والنشر، ١٩٦٦م، القاهرة.

١٨٠ ـ **الجرح والتعديل**: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميميّ، الحنظليّ، الرازيّ ابن أبي حاتم، (ت٣٢٧هـ)، طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ودار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، ١٢٧١هـ/ ١٩٥٢م، حيدر آباد، الدكن ـ وبيروت.

١٨١ ـ **الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي**: أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى الجريريّ النهروانيّ (ت٣٩٠هـ)، تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، بيروت.

١٨٢ ـ **الجُمَل في النحو**: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت١٧٠هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، الطبعة: الخامسة، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

١٨٣ ـ **جمهرة الأمثال**: أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)، دار الفكر، بيروت.

١٨٤ ـ **جمهرة أنساب العرب**: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسيّ القرطبيّ الظاهريّ، (ت٤٥٦هـ)، تحقيق: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، بيروت.

١٨٥ ـ **الجنى الدَّاني في حروف المعاني**: أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن عليّ المرادي المصري المالكي (ت٧٤٩هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة ـ والأستاذ محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م، بيروت.

١٨٦ ـ **الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي أو الداء والدواء**: محمد بن أبي بكر ابن أيوب بن سعد شمس الدين، ابن قيم الجوزية، (ت٧٥١هـ)، دار المعرفة، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، المغرب.

١٨٧ ـ **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (ت١٣٦٢هـ)، أشرفت على تحقيقه وتصحيحه: لجنة من الجامعيِّين، مؤسسة المعارف، بيروت.

١٨٨ ـ **الجواهر الثمينة في محاسن المدينة**: تحقيق: محمد حسن إسماعيل الشافعي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

١٨٩ ـ **الجواهر والدُّرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حَجَر**: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاويّ، (ت٩٠٢هـ)، تحقيق: إبراهيم باجس عبد الحميد، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

١٩٠ ـ **حدائق السِّحر في دقائق الشِّعر**: لرشيد الدين العمريّ، (الشهير بالوطواط)، اعتنى به: إبراهيم أمين الشواربي، وأحمد الخولي، طبع الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٩م، القاهرة.

١٩١ ـ **حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة**: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية ـ عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، القاهرة.

١٩٢ ـ **الحُسين بن الضَّحَاك ـ حياته وشعره**: د. شوقي رياض أحمد، منشورات المجلس

الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، طباعة الهيئة العامة لشئون المطابع الأميريَّة، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م. القاهرة.

١٩٣ ـ **الحكم والأمثال في الشعر العربي**: أحمد قبش، دار الرشيد، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

١٩٤ ـ **حَلُّ العِقَال لابن قضيب البان**: ابن قضيب البان الحلبيّ، (ت١٠٩٦هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، بيروت.

١٩٥ ـ **الحلة السيراء**: ابن الأبَّار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعيّ البلنسيّ، (ت٦٥٨هـ)، تحقيق: د. حسين مؤنس، دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م، القاهرة.

١٩٦ ـ **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء**: أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهانيّ، (ت٤٣٠هـ)، مطبعة السعادة، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، مصر.

١٩٧ ـ **حلية المحاضرة في صناعة الشِّعر**: أبو علي محمد بن الحسن بن المظفَّر الحاتميّ، (ت٣٨٨هـ)، تحقيق: د. جعفر الكِتَانيّ، طبعة وزارة الثقافة والإعلام العراقية، دار الرشيد للنشر، سلسلة كتب التراث (٨٢)، بغداد.

١٩٨ ـ **الحماسة البصريَّة**: علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدِّين، أبو الحسن البصري، (ت٦٥٩هـ)، تحقيق: مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت.

١٩٩ ـ **حماسة الخالديَّيْنِ**: الخالديان، أبو بكر محمد بن هاشم الخالديّ، (المتوفى: نحو ٣٨٠هـ)، وأبو عثمان سعيد ابن هاشم الخالديّ، (ت٣٧١هـ)، تحقيق: د. محمد علي دقة، نشر وزارة الثقافة السورية، ١٩٩٥م.

٢٠٠ ـ **حماسة الظُّرفاء من أشعار المحدثين والقدماء**: عبد الله بن محمد الزوزنيّ، (ت٤٣١هـ)، تحقيق: د. محمد بهي الدين بن محمد سالم، دار الكتاب المصري، ودار الكتاب اللبناني، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.

٢٠١ ـ **حماسة القرشي**: عباس بن محمد بن مسعود القرشي النجفيّ، (ت١٢٩٩هـ)، تحقيق: خير الدين محمود قبلاوي، نشر وزارة الثقافة السورية، ١٩٩٥م، دمشق.

٢٠٢ ـ **الحماسة المغربية: (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب)**: أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرّاوي التادلي، (ت٦٠٩هـ)، تحقيق: د. محمد رضوان الدّاية، دار الفكر المعاصر، الطبعة الأولى، ١٩٩١م، بيروت.

٢٠٣ ـ **الحنين إلى الأوطان**: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، دار الرائد العربي، الطبعة الثانية، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، بيروت.

٢٠٤ ـ **الحور العين**: نشوان بن سعيد الحميريّ اليمنيّ، (ت٥٧٣هـ)، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، ١٩٤٨م، القاهرة.

٢٠٥ ـ **حياة الحيوان الكبرى**: محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدّميريّ، أبو البقاء، كمال الدين الشافعيّ (ت٨٠٨هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤٢٤هـ، بيروت.

٢٠٦ ـ **الحيوان**: للجاحظ، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤٢٤هـ، بيروت.

٢٠٧ ـ **خاص الخاصّ**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبيّ، (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: حسن الأمين، دار مكتبة الحياة، بيروت.

٢٠٨ ـ **خريدة القصر وجريدة العصر**: للعماد الأصفهاني الكاتب، تحقيق: محمد المرزوقي وآخرون، الدار التونسية للنشر، الطبعة الثالثة، ١٩٨٦م، تونس.

٢٠٩ ـ **خزانة الأدب وغاية الأرب**: ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري، (ت٨٣٧هـ)، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال، دار البحار، الطبعة الأخيرة، ٢٠٠٤م، بيروت.

٢١٠ ـ **خزانة التُّراث (فهرس مخطوطات)**: قام بإصداره مركز الملك فيصل، فهارس المخطوطات الإسلامية في المكتبات والخزانات ومراكز المخطوطات في العالم، تشتمل على معلومات أماكن وجود المخطوطات، المكتبة الشاملة.

٢١١ ـ **الخصائص**: أبو الفتح عثمان بن جني الموصليّ، (ت٣٩٢هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الرابعة.

٢١٢ ـ **خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر**: محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين ابن محمد المحبي الحمويّ الأصل، الدمشقيّ، (ت١١١١هـ)، دار صادر، بيروت.

٢١٣ـ **خلاصة السِّيَر الجامعة لعجائب أخبار الملوك التَّبابعة**: نشوان بن سعيد الحميرى اليمنيّ، (ت٥٧٣هـ)، تحقيق: علي بن إسماعيل المؤيد، وإسماعيل بن أحمد الجرافيّ، دار العودة، الطبعة الثانية، ١٩٧٨م، بيروت.

٢١٤ـ **دائرة معارف القرن العشرين**: محمد فريد وجدي، دار المعرفة، ١٩٧١م، بيروت.

٢١٥ـ **الدُّر الفريد وبيت القصيد**: محمد بن أيدمر المستعصميّ، (ت٦٣٩هـ)تحقيق: د. كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م، بيروت.

٢١٦ـ **الدر المصون في علوم الكتاب المكنون**: أبو العبَّاس، شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسَّمين الحلبيّ، (ت٧٥٦هـ)، تحقيق: د. أحمد محمد الخرَّاط، دار القلم، دمشق.

٢١٧ـ **الدُّر المنثور في طبقات ربَّات الخدور**: زينب بنت علي بن حسين بن عبيد الله بن حسن العامليّ، (ت١٣٣٢هـ)، المطبعة الكبرى الأميرية، الطبعة الأولى، ١٣١٢هـ، مصر.

٢١٨ـ **در النظم ونظم الدر: (مختارات ابن شمس الخلافة من ديوان شعره)**: جعفر بن محمد (شمس الخلافة)ابن مختار الأفضليّ، (ت٦٢٢هـ)، تحقيق: د. عبد الرازق حويزي، طبعة دار النوادر، ١٩١٧م، دمشق.

٢١٩ـ **دراسات في الأدب العربي ـ (القسم الرابع: دراسات ونصوص شعرية)**: غوستاف نون غرنباوم، ترجمة: إحسان عبَّاس، دار مكتبة الحياة، بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين، ١٩٥٩م، بيروت ـ نيويورك.

٢٢٠ـ **دراسات في الأدب العربيّ، (شعر أبي دؤاد)**: غوستاف فون غرنباوم، ترجمة: إحسان عباس وآخرون، دار مكتبة الحياة، ١٩٥٩م، بيروت.

٢٢١ـ **دُرَّة الحِجَال في غرَّة أسماء الرِّجال**: أبو العبّاس أحمد بن محمّد المكناسي، الشّهير بابن القاضي، (ت١٠٢٥هـ)، تحقيق: د. محمد الأحمدي أبو النور، دار التراث، والمكتبة العتيقة، الطبعة الأولى، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، القاهرة ـ تونس.

٢٢٢ـ **الدرر الفرائد المنظَّمَة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظَّمَة**: عبد القادر بن محمد

الأنصاري الجزيري الحنبلي، (ت٩٧٧هـ)، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م، بيروت.

٢٢٣ ـ **دليلُ الفَالحين لطرق رياض الصَّالحين**: محمد علي بن محمد بن علان بن إبراهيم البكري الصديقيّ الشافعيّ (ت١٠٥٧هـ)، اعتنى به: خليل مأمون شيحا، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، بيروت.

٢٢٤ ـ **دمية القصر وعصرَة أهل العصر**: علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزيّ، أبو الحسن (ت٤٦٧هـ)، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ، بيروت.

٢٢٥ ـ **الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب**: إبراهيم بن علي بن محمد، ابن فرحون، برهان الدين اليعمريّ، (ت٧٩٩هـ)، تحقيق وتعليق: د. محمد الأحمدي أبو النور، دار التراث للطبع والنشر، القاهرة.

٢٢٦ ـ **ديوان الإسلام**: شمس الدين أبو المعالي، محمد بن عبد الرحمن بن الغزي (ت١١٦٧هـ)، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، بيروت.

٢٢٧ ـ **الذخائر والعبقريات**: عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سيد بن أحمد البرقوقي، (ت١٣٦٣هـ)، مكتبة الثقافة الدينية، مصر.

٢٢٨ ـ **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**: أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت٥٤٢هـ)، تحقيق: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٩م، ليبيا ـ تونس.

٢٢٩ ـ **ذيل طبقات الحنابلة**: زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن، السَلامي، البغداديّ، ثم الدمشقيّ، الحنبليّ، (ت٧٩٥هـ)، تحقيق: د عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مكتبة العبيكان، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٥م، الرياض.

٢٣٠ ـ **ربيع الأبرار ونصوص الأخيار**: جار الله الزمخشري، (ت٥٨٣هـ)، مؤسسة الأعلمي، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ، بيروت.

٢٣١ ـ **رحلة ابن معصوم المدنيّ (سلوة الغريب وأسوة الأريب)**: علي صدر الدين المدني، تحقيق شاكر هادي شكر، الدار العربية للموسوعات، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٦م، بيروت.

٢٣٢ ـ **رحلة الشتاء والصيف**: محمد بن عبد الله بن محمد، من أحفاد شرف الدين بن يحيى الحمزيّ الحسيني المولوي، المعروف بـ كِبْرِيت (ت١٠٧٠هـ)، تحقيق: محمَّد سَعيد الطنطاوي، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، ١٣٨٥هـ، بيروت.

٢٣٣ ـ **رسالة الصَّاهل والشاحج**: أبو العلاء المعري، (ت٤٤٩هـ)، تحقيق: د. عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ، دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، مصر.

٢٣٤ ـ **رسالة الغفران**: أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان، أبو العلاء المعري، التنوخي (ت٤٤٩هـ)، صححها ووقف على طبعها: إبراهيم اليازجي، مطبعة (أمين هندية)، الطبعة الأولى، ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م، مصر.

٢٣٥ ـ **الرسالة القُشيرية**: عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري (ت٤٦٥هـ)، تحقيق: د. عبد الحليم محمود، ود. محمود بن الشريف، دار المعارف، القاهرة.

٢٣٦ ـ **رسائل بديع الزمان الهمذاني**: أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد، المعروف ببديع الزمان الهمذاني، (ت٣٩٥هـ)، مطبعة الجوائب، ١٢٩٨هـ، إستانبول.

٢٣٧ ـ **الرسائل الأدبية للجاحظ**: دار ومكتبة الهلال، الطبعة الثانية، ١٤٢٣هـ، بيروت.

٢٣٨ ـ **رسوم دار الخِلافَة**: هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال الصابئ الحراني، أبو الحسين، أو أبو الحسن (ت٤٤٨هـ)، تحقيق: ميخائيل عواد، دار الرائد العربي، الطبعة الثانية، ١٩٨٦م، بيروت.

٢٣٩ ـ **رفع الإصر عن قضاة مصر**: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، تحقيق: د. علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م، القاهرة.

٢٤٠ ـ **روح البيان (تفسير حقي)**: إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبوليّ الحنفيّ الخلوتيّ، المولى أبو الفداء (ت١١٢٧هـ)، دار الفكر، بيروت.

٢٤١ ـ **روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار**: محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الحنفي، محيي الدين، ابن الخطيب قاسم (ت٩٤٠هـ)، دار القلم العربي، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ، حلب ـ سوريا.

٢٤٢ ـ **روضة العقلاء ونزهة الفضلاء**: محمد بن حبَّان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبدَ، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي (ت٣٥٤هـ)، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٤٣ ـ **الروضتين في أخبار الدَّولتين النُّورية والصلاحيَّة**: لشهاب الدين عبد الرحمن ابن إسماعيل المقدسيّ الدمشقيّ، تحقيق: إبراهيم الزيبق، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م، بيروت.

٢٤٤ ـ **الرياض النضرة في مناقب العشرة**: أبو العبَّاس، أحمد بن عبد الله بن محمد، محب الدين الطبريّ، (ت٦٩٤هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية.

٢٤٥ ـ **ريحانة الكتّاب ونجعة المنتاب**: محمد بن عبد الله بن سعيد السلمانيّ اللوشيّ الأصل، الغرناطيّ الأندلسيّ، أبو عبد الله، الشهير بلسان الدين ابن الخطيب (ت٧٧٦هـ)، تحقيق: محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، ١٩٨٠م، القاهرة.

٢٤٦ ـ **زهر الآداب وثمر الألباب**: إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري، أبو إسحاق الحُصري القيرواني، (ت٤٥٣هـ)، دار الجيل، بيروت.

٢٤٧ ـ **زهر الأكم في الأمثال والحكم**: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليُوسيّ، (ت١١٠٢هـ)، تحقيق: د محمد حجي، ود. محمد الأخضر، الشركة الجديدة، ودار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، الدار البيضاء، المغرب.

٢٤٨ ـ **الزّهرة**: أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م، الزَّرقاء ـ الأردن.

٢٤٩ ـ **سحر البلاغة وسرّ البراعة**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبيّ، (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٥٠ ـ **السحر الحلال في الحكم والأمثال**: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشميّ، (ت١٣٦٢هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٥١ ـ **سديف بن ميمون**: (مجموعة قصائد receuil des poèmes)، مطبوع من دون معلومات.

٢٥٢ ـ **سِرّ العالمين وكشف ما في الدَّارين**: لأبي حامد الغزالي، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل، وأحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، بيروت.

٢٥٣ ـ **سر الفصاحة**: أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبيّ، (ت٤٦٦هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، بيروت.

٢٥٤ ـ **سراج الملوك**: أبو بكر محمد بن محمد ابن الوليد الفهري الطرطوشيّ المالكيّ، (ت٥٢٠هـ)، من أوائل المطبوعات العربية، ١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢م، مصر.

٢٥٥ ـ **سرور النفس بمدارك الحواس الخمس**: أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشيّ، (ت٦٥١هـ)، هذبهُ: ابن منظور (ت٧١١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، ١٩٨٠م، بيروت.

٢٥٦ ـ **سَقَطُ المُلَح وزَوحُ التّرح**: سعد الله بن نصر بن سعيد بن علي بن الدجاجيّ، (ت٥٦٤هـ)، تحقيق: د. خالد أحمد الملّا السّويدي، مؤسسة بين النهرين للإنتاج الفني والثقافي، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، دمشق.

٢٥٧ ـ **سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر**: صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسنيّ الحسينيّ، الشهير بابن معصوم، (ت١١١٩هـ)، مطبعة الخانجي، ١٣٢٤م/ ١٩٠٦م، القاهرة.

٢٥٨ ـ **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**: محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل (ت١٢٠٦هـ)، دار البشائر الإسلامية، ودار ابن حزم، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، بيروت.

٢٥٩ ـ **السُّلوك في طبقات العلماء والملوك**: محمد بن يوسف بن يعقوب، أبو عبد الله، بهاء الدين الجُنْدي اليمني، (ت٧٣٢هـ)، تحقيق: محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي، مكتبة الإرشاد، الطبعة الثانية، ١٩٩٥م، صنعاء ـ اليمن.

٢٦٠ ـ **السلوك لمعرفة دول الملوك**: أحمد بن علي بن عبد القادر، أبو العباس الحسينيّ

العبيديّ، تقي الدين المقريزيّ (ت٨٤٥هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

٢٦١ ـ **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي**: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكريّ الأندلسيّ، (ت٤٨٧هـ)، صحَّحه ونقَّحه وحقَّق ما فيه: عبد العزيز الميمنيّ، دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٦٢ ـ **سمط النُّجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي**: عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصاميّ المكيّ (ت١١١١هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوَّض، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٢٦٣ ـ **سير أعلام النبلاء**: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، (ت٧٤٨هـ)، دار الحديث، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م، القاهرة.

٢٦٤ ـ **سير أعلام النبلاء**: شمس الدين الذهبي، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

٢٦٥ ـ **سير السَّلف الصَّالحين**: إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي القرشي الطليحي التيمي الأصبهاني، أبو القاسم، الملقب بقوام السنة، (ت٥٣٥هـ)، تحقيق: د. كرم بن حلمي بن فرحات بن أحمد، دار الرَّاية للنشر، الرياض.

٢٦٦ ـ **شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام**: جمعه ورتبه ووقف على طبعه: بشير يموت، المكتبة الأهلية، الطبعة الأولى، ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٤م، بيروت.

٢٦٧ ـ **شذا العَرْفِ في فنِّ الصَّرف**: أحمد بن محمد الحملاوي (ت١٣٥١هـ)، تحقيق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد، الرياض.

٢٦٨ ـ **شذرات الذَّهب في أخبار من ذهب**: عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت١٠٨٩هـ)، تحقيق: محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، دمشق، بيروت.

٢٦٩ ـ **شرح ابن عقيل**: عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمدانيّ المصريّ، (ت٧٦٩هـ)،

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، ودار مصر للطباعة، الطبعة العشرون ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، القاهرة.

٢٧٠ ـ **شرح أبيات سيبويه**: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، أبو محمد السيرافيّ (ت٣٨٥هـ)، تحقيق: د. محمد علي الريح هاشم، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، القاهرة.

٢٧١ ـ **شرح أدب الكاتب لابن قتيبة**: موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور، ابن الجواليقي، (ت٥٤٠هـ)، قَدَّمَ له: مصطفى صادق الرافعيّ، دار الكتاب العربي، بيروت.

٢٧٢ ـ **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك**: علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأُشْمُوني الشافعي (ت٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٢٧٣ ـ **شرح التَّصريح على التَّوضيح، أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو**: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقَّاد، (ت٩٠٥هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، بيروت.

٢٧٤ ـ **شرح الزرقاني على المواهب اللدنيَّة بالمنح المحمديَّة**: أبو عبد الله، محمد بن عبد الباقي بن شهاب الدين بن محمد الزرقانيّ المالكي، (ت١١٢٢هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م، بيروت.

٢٧٥ ـ **شرح الشَّواهد الشِّعرية في أُمَّات الكتب النحويَّة «لأربعة آلاف شاهد شعريّ»**: محمد بن محمد حسن شُرَّاب، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٧م، بيروت.

٢٧٦ ـ **شرح الصوليّ لديوان أبي تمَّام**: دراسة وتحقيق: خلف رشيد نعمان، طبع وزارة الإعلام العراقية، الطبعة الأولى، ضمن سلسلة التراث (٥٥).

٢٧٧ ـ **شرح القصائد السَّبع الطِّوال الجاهليَّات**: أبو بكر محمد بن القاسم بن بشَّار الأنباريّ، (ت٣٢٨هـ)، تحقيق: عبد السَّلام محمد هارون، دار المعارف [سلسلة ذخائر العرب (٣٥)]، الطبعة الخامسة، القاهرة.

٢٧٨ـ **شرح الكافية الشافية**: محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت٦٧٢هـ)، عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، مكة المكرمة.

٢٧٩ـ **شرح حماسة أبي تمام للفارسيّ**: (مطبوع مع: شروح حماسة أبي تمام دراسة موازنة في مناهجها وتطبيقها): أبو القاسم زيد بن علي الفارسيّ، (ت٤٦٧هـ)، تحقيق: د. محمد عثمان علي، دار الأوزاعيّ، الطبعة الأولى، بيروت.

٢٨٠ـ **شرح حماسة أبي تمام**: أبو الحجّاج يوسف بن سليمان بن عيسى، الأعلم النحوي الشنتمري، تحقيق: د. علي المفضل حمودان، دار الفكر المعاصر، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م، بيروت ـ دبي.

٢٨١ـ **شرح ديوان ابن الفارض**: من شرحي الشيخ بدر الدين الحسن البورينيّ، والشيخ عبد الغني النابلسيّ، جمعه: رشيد بن غالب اللبناني، (ت١٣٠٦هـ)، ضبطه: محمد عبد الكريم النمريّ، دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٨٢ـ **شرح ديوان الحلّاج**: د: كامل مصطفى الشيبيّ، منشورات الجيل، الطبعة الثانية، ١٩٩٣م، طرابلس، ليبيا.

٢٨٣ـ **شرح ديوان الحماسة**: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقيّ الأصفهانيّ، (ت٤٢١هـ)، تحقيق: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، بيروت.

٢٨٤ـ **شرح ديوان الحماسة**: اختاره أبو تمام حبيب بن أوس (ت٢٣١هـ)، شرح يحيى بن علي بن محمد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا (ت٥٠٢هـ)، دار القلم، بيروت.

٢٨٥ـ **شرح ديوان المتنبي**: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرِيّ البغداديّ، محبّ الدين، (ت٦١٦هـ)، تحقيق: مصطفى السقّا وآخرون، دار المعرفة، بيروت.

٢٨٦ـ **شرح ديوان صريع الغواني**: لمسلم بن الوليد الأنصاري، (ت٢٠٨هـ)، تحقيق: د. سامي الدهان، دار المعارف، الطبعة الثالثة، مصر.

٢٨٧ ـ شرح ديوان علقمة بن عبدة الفحل: للأعلم الشَّنتمريّ، قدم له ووضع هوامشه: حنَّا نصر الحتّي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م، بيروت.

٢٨٨ ـ شرح شافية ابن الحاجب: محمد بن الحسن الرضيّ الإستراباذيّ، نجم الدين، (ت٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، وآخرون، دار الكتب العلمية بيروت، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، بيروت.

٢٨٩ ـ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجَوجَريّ، القاهريّ الشافعي، (ت٨٨٩هـ)، تحقيق: نواف بن جزاء الحارثي، نشر عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٤م.

٢٩٠ ـ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدِّين، ابن هشام (ت٧٦١هـ)، تحقيق: عبد الغني الدّقر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا.

٢٩١ ـ شرح شعر الشَّنفرى الأزديّ: شرحه: محاسن بن إسماعيل الحلبيّ، تحقيق: د. خالد عبد الرؤوف الجبر، دار الينابيع للنشر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م، عمَّان ـ الأردن.

٢٩٢ ـ شرح شواهد المغني: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدِّين السيوطيّ، (ت٩١١هـ)، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، نشر لجنة التراث العربي، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

٢٩٣ ـ شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون: اعتنى بها: رينحَرت دُزِي، مطبعة الأخوين لختمنس، ١٨٤٨م، ليدن.

٢٩٤ ـ شرح قطر النَّدى وبل الصَّدى: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الحادية عشرة، ١٣٨٣هـ، القاهرة.

٢٩٥ ـ شرح لاميَّة العجم: (وهو مختصر شرح الصفدي المسمَّى: الغيث المسجم)،

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدَّمِيري، كمال الدين أبو البقاء الشافعيّ، (ت٨٠٨هـ)، تحقيق: د. جميل عبد الله عويضة، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م.

٢٩٦ ـ **شرح مقامات الحريري**: أبو عباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القَيْسيّ، للشُّرَيْشِيّ: (ت٦١٩هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٦م/ ١٤٢٧هـ، بيروت.

٢٩٧ ـ **شرح نقائض جرير والفرزدق**: أبو عبيدة معمر بن المثنَّى: (برواية اليزيديّ عن السكريّ عن ابن حبيب)، تحقيق: محمد إبراهيم حور، ووليد محمود خالص، المجمع الثقافي، الطبعة الثانية، ١٩٩٨م، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٢٩٨ ـ **شرح نهج البلاغة**: عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين، (٦٥٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م، القاهرة.

٢ ـ **شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد**: (ت٦٥٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الأميرة للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧م، بيروت.

٢٩٩ ـ **شعب الإيمان للبيهقي**: أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِرديّ الخراسانيّ، أبو بكر البيهقيّ، (ت٤٥٨هـ)، حقَّقه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: د. عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض، بالتعاون مع الدار السلفية ببومباي بالهند، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م.

٣٠٠ ـ **الشُّعور بالعور**: صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: د. عبد الرزَّاق حسين، دار عمَّار، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م، عمَّان ـ الأردن.

٣٠١ ـ **الشفاء في بديع الاكتفاء**: محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّوَاجي، شمس الدين (ت٨٥٩هـ)، تحقيق ومراجعة: الدكتور محمود حسن أبو ناجي، مكتبة الحياة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ.

٣٠٢ ـ **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**: أحمد بن مصطفى بن خليل، أبو الخير، عصام الدين طاشْكُبْري زَادَهْ، (ت٩٦٨هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت.

٣٠٣ ـ **الشَّكوى والعتاب وما وقع للخِلَّان والأصحاب**: [منسوب] لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: د. إلهام عبد الوهاب المفتي، نشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، الكويت.

٣٠٤ ـ **شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم**: نشوان بن سعيد الحميريّ اليمني، (ت٥٧٣هـ)، تحقيق: الدكتور: حسين بن عبد الله العمري، وآخرون، دار الفكر المعاصر، ودار الفكر، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م، بيروت ـ دمشق.

٣٠٥ ـ **الصَّادح والباغم**: لمحمد بن محمد بن صالح بن عبد الله العباسي، المعروف بالهباري، المطبعة الأدبية، ١٨٨٦م، بيروت.

٣٠٦ ـ **صبح الأعشى في صناعة الإنشا**: أحمد بن علي بن أحمد الفزاريّ القلقشنديّ ثم القاهريّ، (ت١٢٨١هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت.

٣٠٧ ـ **الصُّبح المُنْبِي عن حيثيَّة المتنبِّي**: يوسف البديعيّ الدمشقيّ، (ت١٠٧٣هـ)، المطبعة العامرة الشرفية، الطبعة الأولى، ١٣٠٨هـ.

٣٠٨ ـ **صَحيحُ ابن حبَّان**: محمد بن حِبَّان بن أحمد بن حِبَّان بن معاذ بن مَعْبدَ، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي (ت٣٥٤هـ)، ترتيب: الأمير علاء الدين علي بن بلبان الفارسي، (ت٧٣٩هـ)، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، بيروت.

٣٠٩ ـ **صحيح البخاري**: الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاريّ الجعفيّ، تحقيق: محمد زهير بن ناصر النَّاصر، دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ.

٣١٠ ـ **الصداقة والصديق**: أبو حيَّان التوحيديّ، علي بن محمد بن العباس (المتوفى: نحو ٤٠٠هـ)، تحقيق: إبراهيم الكيلاني، دار الفكر المعاصر، ودار الفكر، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، بيروت ـ دمشق.

٣١١ـ **الصِّمَّة بن عبد الله القشيريّ ـ حياته وشعره**: جمع وتحقيق: د. خالد عبد الرؤوف الجبر، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م، عمّان ـ الأردن.

٣١٢ـ **الصناعتين**: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، ١٤١٩هـ، بيروت.

٣١٣ـ **صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال**: القاضي حسين بن محمد المهدي، راجعه: الأستاذ العلامة عبد الحميد محمد المهدي، سُجِّل هذا الكتاب بوزارة الثقافة، بدار الكتاب برقم إيداع (٤٤٩)لسنة ٢٠٠٩م، صنعاء ـ اليمن.

٣١٤ ـ **ضرائر الشِّعر**: علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيليّ، أبو الحسن المعروف بابن عصفور، (ت٦٦٩هـ)تحقيق: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٩٨٠م.

٣١٥ـ **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاويّ، (ت٩٠٢هـ)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت.

٣١٦ـ **الضِّياء الشمسيّ على الفتح القدسيّ شرح وِردِ السَّحَر للبكريّ**: مصطفى بن كمال الدين البكريّ، (ت١١٦٣هـ)، تحقيق وتعليق: الشَّيخ أحمد فريد المزيديّ، مؤسسة كتاب ناشرون، بيروت.

٣١٧ـ **الضِّياء الشَّمسيّ على الفتح القدسيّ**: تأليف مصطفى بن كمال الدِّين البكريّ، (ت١١٦٢هـ)تحقيق وتعليق: الشيخ أحمد فريد المزيديّ، مؤسسة ناشرون، بيروت.

٣١٨ـ **الطَّالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد**: كمال الدين أبي الفضل، جعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفويّ، مطبعة الجمالية، الطبعة الأولى، ١٣٢٩هـ القاهرة.

٣١٩ـ **طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وأخبار وأسرار**: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه المعروف بابن عبد ربه الأندلسيّ، (ت٣٢٨هـ)، مكتبة القرآن، القاهرة.

٣٢٠ ـ **طبقات الأولياء**: ابن الملقِّن، سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعيّ المصريّ، (ت٨٠٤هـ)، تحقيق: نور الدين شريبه، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م، القاهرة.

٣٢١ ـ **طبقات الحنابلة**: أبو الحسين ابن أبي يعلى، محمد بن محمد (ت٥٢٦هـ)، تحقيق: محمد حامد الفقي، دار المعرفة، بيروت.

٣٢٢ ـ **الطبقات السنيَّة في تراجم الحنفيَّة**: المولى تقي الدين بن عبد القادر التميميّ الدّاريّ الغزّيّ المصريّ الحنفيّ، (المتوفى: حوالي ١٠٠٥هـ)، تحقيق: د. عبد الفتاح محمد الحلو، دار الرفاعي.

٣٢٣ ـ **طبقات الشافعية الكبرى**: تاج الدين، عبد الوهاب بن تقي الدين السُّبكيّ، (ت٧٧١هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحيّ، ود. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ.

٣٢٤ ـ **طبقات الشُّعراء**: عبد الله بن محمد بن المعتزّ العباسيّ، (ت٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الستَّار أحمد فرَّاج، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة.

٣٢٥ ـ **طبقات الصُّوفيَّة**: محمد بن الحسين بن محمد بن موسى بن خالد بن سالم النيسابوريّ، أبو عبد الرحمن السُّلَميّ، (ت٤١٢هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٣٢٦ ـ **طبقات الفقهاء الشافعيَّة**: عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، تقي الدين المعروف بابن الصَّلاح (ت٦٤٣هـ)، تحقيق: محيي الدين علي نجيب، دار البشائر الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٩٩٢م، بيروت.

٣٢٧ ـ **طبقات الفقهاء للشيرازيّ**: أبو اسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي، (ت ٤٧٦هـ)، هذبهُ: محمد بن مكرم ابن منظور (ت٧١١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الرائد العربي، الطبعة الأولى، ١٩٧٠م، بيروت.

٣٢٨ ـ **الطبقات الكبرى لابن سعد**: أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء،

البصري، البغدادي، المعروف بابن سعد، (ت٢٣٠هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، بيروت.

٣٢٩ـ **الطبقات الكبرى للشعرانيّ**: (لوافح الأنوار في طبقات الأخيار): عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحَنَفي، نسبه إلى محمد ابن الحنفية، الشّعْراني، أبو محمد (ت٩٧٣هـ)، مكتبة محمد المليجي الكتبي وأخيه، ١٣١٥هـ، مصر.

٣٣٠ـ **طبقات المحدِّثين بأصبهان والواردين عليها**: أبو محمد، عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأنصاريّ، المعروف بأبِي الشيخ الأصبهاني (ت٣٦٩هـ)، تحقيق: عبد الغفور عبد الحق حسين البلوشي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، بيروت.

٣٣١ـ **طبقات المفسِّرين للداووديّ**: محمد بن علي بن أحمد، شمس الدين الدَّاووديّ المالكيّ، (ت٩٤٥هـ)، راجع النسخة وضبط أعلامها: لجنة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت.

٣٣٢ـ **طبقات فحول الشُّعراء**: محمد بن سلَّام بن عبيد الله الجمحيّ بالولاء، أبو عبد الله، (ت٢٣٢هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، جدَّة، المملكة العربية السعودية.

٣٣٣ـ **الطِّراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز**: يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلويّ الطالبيّ الملقَّب بالمؤيَّد باللَّه، (ت٧٤٥هـ)، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ، بيروت.

٣٣٤ـ **الطَّرائف الأدبيَّة**: للإمام عبد القاهر الجرجاني، اعتنى به: عبد العزيز الميمنيّ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٢٧م، القاهرة.

٣٣٥ـ **طرح التَّثريب في شرح التَّقريب**: أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن أبي بكر بن إبراهيم العراقي (ت٨٠٦هـ)، أكمله ابنه: أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي الرازيانيّ ثم المصريّ، أبو زرعة ولي الدين، ابن العراقي، (ت٨٢٦هـ)، الطبعة المصرية القديمة، مصر.

٣٣٦ ـ **عجائب المقدور في أخبار تيمور**: أبو محمد أحمد بن محمد، المعروف بابن عربشاه، (ت٨٥٤هـ)، طبعة كلكتا، ١٨١٧م، الهند.

٣٣٧ ـ **العرب في صقلية**: د. إحسان عباس، (ت١٤٢٤هـ)، دار الثَّقافة، الطبعة الأولى، ١٩٧٥م، بيروت.

٣٣٨ ـ **عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح**: أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد، بهاء الدين السبكي (ت٧٧٣هـ)، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، بيروت.

٣٣٩ ـ **العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين**: تقيّ الدين، محمد بن أحمد الحسني الفاسيّ المكيّ، (ت٨٣٢هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٣٤٠ ـ **العقد الفريد**: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد، المعروف بابن عبد ربه الأندلسيّ، (ت٣٢٨هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ، بيروت.

٣٤١ ـ **العقد المُذَهَّب في طبقات حملة المذهب**: سراج الدين، عمر بن علي بن أحمد الأندلسيّ، المعروف بابن الملقِّن، (ت٨٠٤هـ)، تحقيق: أيمن نصر الأزهريّ، وسيد مهنّى، دار الكتب العلمية، بيروت.

٣٤٢ ـ **العقد المفصَّل في قبيلة المجد المؤثل**: حيدر بن سليمان بن داود الحلّيّ الحسيني، تحقيق: د. مضر سليمان الحلّيّ، مؤسسة الرافد للمطبوعات، ١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م، بغداد.

٣٤٣ ـ **عُقَلَاء المجَانين والمُوَسْوَسِين**: الحسن بن إسماعيل بن محمد، أبو محمد الضّرّاب المصريّ، (ت٣٩٢هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر [ضمن سلسلة نوادر الرسائل (٢٠)]، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

٣٤٤ ـ **عقود الجمان في علم المعاني والبيان**: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق وضبط: عبد الحميد ضحا، دار الإمام مسلم للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، القاهرة.

٣٤٥ ـ **العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية**: علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن وهاس الخزرجي الزبيدي، أبو الحسن موفق الدين (ت٨١٢هـ)، عُني بتصحيحه وتحقيقه: محمد بسيوني عسل، ومحمد بن علي الأكوع الحوالي، مركز الدراسات والبحوث اليمنيّ، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، صنعاء، ودار الآداب، بيروت.

٣٤٦ ـ **عمدة الكتاب**: أبو جعفر النَّحَّاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحويّ، (ت٣٣٨هـ)، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجابي، دار ابن حزم، الجفان والجابي للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

٣٤٧ ـ **العمدة في محاسن الشعر وآدابه**: أبو علي الحسن بن رشيق القيروانيّ الأزديّ، (ت٤٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدِّين عبد الحميد، دار الجيل، الطبعة الخامسة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، بيروت.

٣٤٨ ـ **عيار الشِّعر**: محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الحسنيّ العلويّ، أبو الحسن (ت٣٢٢هـ)، تحقيق: عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة.

٣٤٩ ـ **عيون الأخبار**: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ت٢٧٦هـ)، دار الكتب العلمية، ١٤١٨هـ بيروت.

٣٥٠ ـ **عيون الأنباء في طبقات الأطباء**: أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي موفق الدين، أبو العباس ابن أبي أصيبعة، (ت٦٦٨هـ)، تحقيق: د. نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت.

٣٥١ ـ **عيون الرَّوضتين في أخبار الدولتين النوريَّة والصَّلاحيَّة**: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل ابن إبراهيم المقدسي الدمشقي، المعروف بأبي شامة (ت٦٦٥هـ)، تحقيق: إبراهيم الزيبق، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

٣٥٢ ـ **غرائب التَّنبيهات على عجائب التَّشبيهات**: علي بن ظافر الأزدي المصريّ، (ت٦١٣هـ)، تحقيق: د. محمد زغلول سلام، ود. مصطفى الصَّاوي الجوينيّ، دار المعارف، القاهرة.

٣٥٣ ـ **غـرر الخصائـص الواضحـة وعـرر النقائـض الفاضحة**: أبو إسـحق برهـان الدين محمـد بـن إبراهيم بـن يحيى بـن علـي المعـروف بالوطـواط، (ت٧١٨هـ)، ضبطـه وصحَّحه: إبراهيـم شـمس الدِّيـن، دار الكتـب العلميـة، الطبعـة الأولـى، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، بيروت.

٣٥٤ ـ **الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة**: أبو الحسن، علي بن موسى بن سعيد المغربيّ الأندلسيّ، (ت٦٨٥هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار المعارف، مصر.

٣٥٥ ـ **الغيثُ المُنسَجِم في شرح لاميَّة العجم**: صرح الدين خليل بن أيبك الصفدي، دار الكتب العلمية، بيروت.

٣٥٦ ـ **الفاخر**: المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب (المتوفى: نحو ٢٩٠هـ)، تحقيق: عبد العليم الطحاوي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، الطبعة الأولى، ١٣٨٠هـ.

٣٥٧ ـ **الفاضل**: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثماليّ الأزديّ، أبو العبَّاس، المعروف بالمبرِّد، (ت٢٨٥هـ)، دار الكتب المصرية، الطبعة الثالثة، ١٤٢١هـ، القاهرة.

٣٥٨ ـ **فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظُّرفاء**: أبو محمد أحمد بن محمد، المعروف بابن عربشاه، (ت٨٥٤هـ)، حقَّقه وعلق عليه: أيمن عبد الجابر البحيريّ، دار الآفاق العربية، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

٣٥٩ ـ **فتح الباري (شرح صحيح البخاري)**: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، رقَّم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، دار المعرفة، ١٣٧٩هـ. بيروت.

٣٦٠ ـ **الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني**: محمد بن علي بن عبد الله الشوكاني اليمني، (ت١٢٥٠هـ)، حققه: «محمد صبحي» بن حسن حلاق، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء ـ اليمن.

٣٦١ ـ **فتح القدير للشوكاني**: محمد بن علي بن عبد الله الشوكاني اليمنيّ، (ت١٢٥٠هـ)، دار ابن كثير، ودار الكلم الطيب، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ ـ دمشق، بيروت.

٣٦٢ ـ **الفتح على أبي الفتح**: محمد بن حَمَد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فُورَّجَة البروجردي (المتوفى: نحو ٤٥٥هـ)، تحقيق: عبد الكريم الدجيلي، دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الثانية، ١٩٨٧م، بغداد.

٣٦٣ ـ **فتوح الشام**: محمد بن عمر بن واقد السهميّ الأسلميّ بالولاء، المدني، أبو عبد الله، الواقديّ، (ت٢٠٧هـ)دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

٣٦٤ ـ **الفتوح**: ديوان وكتاب، الشيخ أحمد بن علوان، تحقيق: عبد العزيز سلطان طاهر المنصوب، دار الفكر المعاصر، الطبعة الثانية، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م، بيروت.

٣٦٥ ـ **فرائد الخرائد في الأمثال**: يعقوب يوسف بن طاهر الخويي (تلميذ الميدانيّ)، (ت٥٤٩هـ)، تحقيق: د. عبد الرزاق حسين، دار النفائس، عمّان، الأردن.

٣٦٦ ـ **الفرج بعد الشدَّة**: المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخيّ البصريّ، أبو عليّ، (ت٣٨٤هـ)تحقيق: عبود الشالجي، دار صادر، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، بيروت.

٣٦٧ ـ **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكريّ الأندلسيّ، (ت٤٨٧هـ)، تحقيق: إحسان عباس، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٩٧١م، بيروت.

٣٦٨ ـ **الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ**: لأبي العلاء المعريِّ، تحقيق: محمود حسن زناتي، دار الآفاق الجديدة، الطبعة الأولى، ١٩٣٨م، مصر.

٣٦٩ ـ **فض الختام عن التورية والاستخدام**: خليل بن أيبك الصفديّ، دراسة وتحقيق: عباس هادي الجرَّاخ، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠١٣م، بيروت.

٣٧٠ ـ **فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب**: محمد بن خلف بن المرزبان بن بسَّام، أبو بكر المحوليّ، (ت٣٠٩هـ)، تحقيق: ركس سميث، ومحمد عبد الحليم، منشورات الجمل، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

٣٧١ ـ **الفلاكة والمفلوكين**: أحمد بن علي بن عبد الله، شهاب الدين الدَّلْجي المصريّ، (ت٨٣٨هـ)، مطبعة الشَّعب، ١٣٢٢هـ مصر.

٣٧٢ ـ **فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات**: محمد عَبْد الحَيّ بن عبد الكبير بن محمد الحسنيّ الإدريسيّ، المعروف بعبد الحيّ الكتانيّ (ت١٣٨٢هـ)، تحقيق: إحسان عبَّاس، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الثانية، ١٩٨٢م، بيروت.

٣٧٣ـ **فهرس المخطوطات العربيَّة في المكتبة الوطنيَّة النِّمساويَّة**: تحقيق وتعريب وتدقيق: محمد عايش، مؤسسة سقيفة الصفا العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨هـ جدَّة ـ المملكة العربية السعودية.

٣٧٤ ـ **الفهرست**: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغداديّ، المعروف بابن النَّديم، (ت٤٣٨هـ)، تحقيق: إبراهيم رمضان، دار المعرفة، الطبعة الثانية ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

٣٧٥ ـ **فوات الوفيات**: محمد بن شاكر بن أحمد بن هارون بن شاكر الملقَّب بصلاح الدين، (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت.

٣٧٦ ـ **الفوائد**: أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى بن مَنْدَه، (ت٣٩٥هـ)، تحقيق: مجدي السَّيد إبراهيم، مكتبة القرآن، القاهرة.

٣٧٧ ـ **قِرَى الضَّيف**: أبو بكر، عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغداديّ الأمويّ القرشيّ، المعروف بابن أبي الدنيا، (ت٢٨١هـ)، تحقيق: عبد الله بن حمد المنصور، أضواء السَّلف، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، الرياض.

٣٧٨ ـ **قصيدة الهمزيَّة للبوصيريّ**: دار الرَّشاد الحديثة، الدار البيضاء، المغرب.

٣٧٩ ـ **القصيدة اليتيمة لدوقلة المنبجي، (برواية القاضي علي بن المحسن التنوخي)**: تقديم: صلاح الدين المنجِّد، دار الكتاب الجديد، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣م، بيروت.

٣٨٠ـ **قطب السُّرور في أوصاف الأنبذة والخمور**: أبو اسحاق إبراهيم بن القاسم، المعروف بالرقيق النديم (المتوفى: نحو ٤٢٥هـ)، تحقيق: د. سارة البربوشي بن يحيى، منشورات الجمل، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م، بيروت.

٣٨١ ـ **قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر**: أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة، الهِجرانيّ الحضرميّ الشافعيّ، (ت٩٤٧هـ)، عُني به: بو جمعة مكري، وخالد زواري، دار المنهاج الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٨م، جدة.

٣٨٢ ـ **قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان**: كمال الدين أبو البركات المبارك بن

الشعار الموصلي، (ت٦٥٤هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٥م، بيروت.

٣٨٣ـ **قلائد العقيان**: الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج، أبو محمد، (ت٢٤٧هـ)، طبعة مصر، ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٦م.

٣٨٤ـ **قواعد الشعر**: أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العبَّاس، المعروف بثعلب، (ت٢٩١هـ)، تحقيق: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية، ١٩٩٥م، القاهرة.

٣٨٥ـ **القوافي للتنوخي**: القاضي أبو يعلى، عبد الباقي بن أبي الحصين عبد الله بن المحسن التنوخي، (ت: ق٥هـ)، تحقيق: عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية، ١٩٧٨م، مصر.

٣٨٦ـ **القول المستظرف في سفر الملك الأشرف قايتباي**: (مؤلفه مجهول)، تحقيق: د. محمد زينهم محمد عزب، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٥م، القاهرة.

٣٨٧ـ **القول المستظرف في سفر الملك الأشرف قايتباي**: بدر الدِّين، أبو البقاء، محمد ابن يحيى بن شاكر، المعروف بابن الجيعان، (ت٩٠٢هـ)، تحقيق: د. محمد زينهم، الدار الثقافية للنشر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦م، القاهرة.

٣٨٨ـ **قول على قول**: لحسن سعيد الكرمي، دار لبنان للطباعة والنشر، الطبعة السابعة، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، بيروت.

٣٨٩ـ **الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة**: شمس الدين، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، (ت٧٤٨هـ)، تحقيق: محمد عوامة، أحمد محمد نمر الخطيب، دار القبلة للثقافة الإسلامية، ومؤسسة علوم القرآن، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م، جدة.

٣٩٠ـ **الكامل في اللغة والأدب**: محمد بن يزيد المبرِّد، أبو العبَّاس، (ت٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م، القاهرة.

٣٩١ـ **كتاب الوُلاة وكتاب القضاة للكِنْدِيّ**: أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي المصري، (المتوفى: بعد ٣٥٥هـ)، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل، وأحمد فريد المزيديّ، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، بيروت.

٣٩٢ـ **كتاب بغداد**: أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر، ابن طيفور، (ت٢٨٠هـ)، تحقيق: السيد عزت العطَّار الحسينيّ، مكتبة الخانجيّ، الطبعة الثالثة، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، القاهرة.

٣٩٣ـ **الكتاب**: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه، (ت١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، القاهرة.

٣٩٤ـ **الكتيبة الكامنة في مَنْ لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة**: لسان الدين بن الخطيب، محمد بن عبد الله (ت٧٧٦هـ)، تحقيق: إحسان عبَّاس، دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٦٣م، بيروت.

٣٩٥ـ **كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار**: عزُّ الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسيّ، (ت٦٧٨هـ)، حققه وعلق عليه: علاء عبد الوهاب محمد، دار الفضيلة، القاهرة.

٣٩٦ـ **كشف الخفاء ومزيل الإلباس**: إسماعيل بن محمد بن عبد الهادي الجراحيّ العجلونيّ الدمشقيّ، أبو الفداء (ت١١٦٢هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

٣٩٧ـ **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**: مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطينيّ، المشهور باسم حاجي خليفة، (ت١٠٦٧هـ)، مكتبة المثنَّى، الطبعة الأولى، بغداد.

٣٩٨ـ **الكشف والبيان عن تفسير القرآن**: أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبيّ، أبو إسحاق (ت٤٢٧هـ)، تحقيق: الإمام أبي محمد بن عاشور، مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير الساعدي، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م، بيروت.

٣٩٩ـ **الكشكول**: محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثيّ العامليّ الهمذانيّ، بهاء الدين، (ت١٠٣١هـ)، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٤٠٠ ـ **كنز الكتاب ومنتخب الأدب**: إبراهيم بن أبي الحسن الفهريّ، المعروف بالبونسي، (ت٦٥١هـ)، تحقيق: حياة قارة، نشر: المجمع الثقافي، ٢٠٠٤م، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٤٠١ ـ **الكُنَّسُ الجواري في الحِسَان من الجواري**: شهاب الدين الخزرجي الحجازي، (ت٨٧٥هـ)، تحقيق: رحاب خضر عكاوي، دار الحرف العربي للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٤٠٢ ـ **كنوز الذهب في تاريخ حلب**: أحمد بن إبراهيم، موفق الدين، أبو ذر سبط ابن العجميّ، (ت٨٨٤هـ)، دار القلم، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ، حلب.

٤٠٣ ـ **الكنى والألقاب**: عباس القُميّ، مكتبة الصَّدر، الطبعة الخامسة، ١٣٥٩هـ طهران، إيران.

٤٠٤ ـ **الكواكب السَّائرة بأعيان المئة العاشرة**: نجم الدين، محمد بن محمد الغزيّ، (ت١٠٦١هـ)، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

٤٠٥ ـ **اللَّامع العزيزي في شرح ديوان المتنبي**: أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعريّ، (ت٤٤٩هـ)، تحقيق: محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، الرياض.

٤٠٦ ـ **لباب الآداب**: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوريّ، تحقيق: أحمد حسن لبج، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

٤٠٧ ـ **اللُّباب في علل البناء والإعراب**: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبريّ البغداديّ، محب الدين (ت٦١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الإله النبهان، دار الفكر، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م، دمشق.

٤٠٨ ـ **اللُّباب في علوم الكتاب**: أبو حفص، سراج الدين عمر، الحنبلي الدمشقيّ النعمانيّ، (ت٧٧٥هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٤٠٩ ـ **لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفَّاظ**: أبو الفضل، محمد بن محمد، الهاشميّ العلويّ الأصفونيّ، ثم المكيّ الشافعيّ، (ت٨٧١هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٤١٠ ـ **اللُّزوميَّات**: لأبي العلاء المعريّ، تحقيق: أمين عبد العزيز الخانجي، مكتبة الخانجي، ومكتبة الهلال، بيروت والقاهرة.

٤١١ ـ **لسان العرب**: محمد بن مكرم، جمال الدين ابن منظور الأنصاري، الإفريقي، (ت٧١١هـ)، دار صادر، الطبعة الثالثة، ١٤١٤هـ، بيروت.

٤١٢ ـ **لسان الميزان**: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، تحقيق: دائرة المعرف النظامية بالهند، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، الطبعة الثانية، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧١م، بيروت.

٤١٣ ـ **لطائف الإشارات (تفسير القشيريّ)**: عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيريّ، (ت٤٦٥هـ)، تحقيق: إبراهيم البسيوني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، مصر.

٤١٤ ـ **لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف**: زين الدين، عبد الرحمن بن رجب، السَلامي، البغداديّ، ثم الدمشقيّ، الحنبليّ، (ت٧٩٥هـ)، دار ابن حزم للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٤م، بيروت.

٤١٥ ـ **اللطائف والظرائف**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبيّ، (ت٤٢٩هـ)، دار المناهل، بيروت.

٤١٦ ـ **اللَّمحة في شرح المُلحَة**: محمد بن حسن بن سِباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصَّائغ، (ت٧٢٠هـ)، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، نشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٤م، المملكة العربية السعودية.

٤١٧ ـ **اللُّمع في العربية**: أبو الفتح عثمان بن جني الموصليّ، (ت٣٩٢هـ)، تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية، الكويت.

٤١٨ ـ **لوعة الشاكي ودمعة الباكي**: صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفديّ، (ت٧٦٤هـ)، ضبط وشرح وتصحيح: الأديب الأستاذ الشيخ محمد أبو الفضل محمد هارون، المطبعة الرحمانية، الطبعة الأولى، ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م، مصر.

٤١٩ ـ **المآخذ على شُرّاح ديوان أبي الطَّيب المُتَنَبِّي**: أحمد بن علي، أبو العباس، الأزدي المُهَلَّبي، (ت٦٤٤هـ)، تحقيق: د. عبد العزيز بن ناصر المانع، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الثانية، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، الرياض.

٤٢٠ ـ **مالك ومُتَمِّم ابنا نُويرة اليَربوعيّ**: ابتسام مرهون الصفَّار، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م، بغداد.

٤٢١ ـ **المُبْهِج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة**: أبو الفتح عثمان بن جني الموصليّ، (ت٣٩٢هـ)، اعتنى به: مروان العطية، شيخ الزايد، دار الهجرة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، دمشق.

٤٢٢ ـ **المتَّفِق والمفْتَرِق**: أبو بكر، أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغداديّ، (ت٤٦٣هـ)، دراسة وتحقيق: د. محمد صادق آيدن الحامديّ، دار القادريّ للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م، دمشق.

٤٢٣ ـ **المثل السَّائر في أدب الكاتب والشَّاعر**: نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، المعروف بابن الأثير الكاتب، (ت٦٣٧هـ)، تحقيق: أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة، القاهرة.

٤٢٤ ـ **المثل السَّائر في أدب الكاتب والشَّاعر**: نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، المعروف بابن الأثير الكاتب، (ت٦٣٧هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت.

٤٢٥ ـ **مجاني الأدب في حدائق العرب**: رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح، شيخو (ت١٣٤٦هـ)، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت.

٤٢٦ ـ **المُجْتَنَى**: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزديّ، (ت٣٢١هـ)، دائرة المعارف العثمانية.

٤٢٧ ـ **مجمع الآداب في معجم الألقاب**: عبد الرزاق بن أحمد ابن الفوطيّ الشيبانيّ، (ت٧٢٣هـ)، تحقيق: محمد الكاظم، مؤسسة الطباعة والنشر، وزارة الثقافة والإرشاد، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ، طهران، إيران.

٤٢٨ ـ **مجمع الأمثال**: أبو الفضل، أحمد بن محمد بن إبراهيم الميدانيّ النيسابوريّ، (ت٥١٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت.

٤٢٩ ـ **مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي**: أحمد قبش، دار الرشيد، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، دمشق.

٤٣٠ ـ **المجموع اللَّفيف**: أمين الدولة، محمد بن محمد بن هبة الله العلوي الحسيني أبو جعفر الأفطسيّ الطرابلسيّ، (المتوفى: بعد ٥١٥هـ)، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ بيروت.

٤٣١ ـ **مجموعة القصائد الزُّهديَّات**: أبو محمد، عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد المحسن السلمان، (ت١٤٢٢هـ)، مطابع الخالد للأوفسيت، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ الرياض.

٤٣٢ ـ **المحاسن والأضداد**: عمرو بن بحر، أبو عثمان، الشَّهير بالجاحظ، (٢٥٥هـ)، دار ومكتبة الهلال، بيروت.

٤٣٣ ـ **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء**: أبو القاسم، الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهانيّ، (ت٥٠٢هـ)، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ بيروت.

٤٣٤ ـ **المحاضرات في اللُّغة والأدب**: لليوسيّ، دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٦م، بيروت.

٤٣٥ ـ **المحاضرات والمحاورات**: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطيّ، (ت٩١١هـ)، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ بيروت.

٤٣٦ ـ **المُحِبُّ والمحبوب والمشمُوم والمشروب**: السَّريّ بن أحمد الرَّفَّاء، تحقيق: مصباح غلاونجي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م، دمشق.

٤٣٧ ـ **المحمدون من الشعراء وأشعارهم**: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت٦٤٦هـ)، تحقيق: حسن معمري، دار اليمامة، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

٤٣٨ ـ **المختار من شعر شعراء الأندلس**: علي بن منجب بن سليمان، أبو القاسم، تاج الرياسة، ابن الصيرفيّ، (ت٥٤٢هـ)، تحقيق: د. عبد الرزاق حسين، دار البشير، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م، عمان ـ الأردن.

٤٣٩ ـ **مختارات شعراء العرب لابن الشَّجريّ**: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي، المعروف بابن الشَّجريّ (ت٥٤٢هـ)، ضبط وشرح: محمود حسن زناتي، مطبعة الاعتماد، الطبعة الأولى، ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م، مصر.

٤٤٠ ـ **مختصر المعاني (شرح تلخيص المفتاح)**: سعد الدين مسعود بن عمر، التفتازانيّ، (ت٧٩١هـ)، تحقيق: ماهر محمد عدنان عثمان، دار تحقيق الكتاب، الطبعة الأولى، ١٤٣٩هـ/ ٢٠١٨م، بيروت.

٤٤١ ـ **مختصر تاريخ دمشق**: محمد بن مكرم، جمال الدين، ابن منظور، الإفريقيّ، (ت٧١١هـ)، تحقيق: روحية النحاس وآخرون، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٤م، دمشق.

٤٤٢ ـ **المختصر في أخبار البشر**: أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن أيوب، الملك المؤيد، صاحب حماة، (ت٧٣٢هـ)، المطبعة الحسينية المصرية، الطبعة الأولى.

٤٤٣ ـ **المختصر من كتاب نشر النُّور والزَّهر في تراجم أفاضل مكة**، (من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر)، الشيخ عبد الله مرداد أبو الخير، تحقيق: محمد سعيد العامودي وأحمد علي، عالم المعرفة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، جدة.

٤٤٤ ـ **المخلاة**: بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي، ضبطه وصحَّحه: محمد عبد الكريم النمريّ، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م، بيروت.

٤٤٥ ـ **مدارج السَّالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين**: محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ)، تحقيق: محمد المعتصم بالله البغدادي، دار الكتاب العربي، الطبعة الثالثة، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م، بيروت.

٤٤٦ ـ **المُدهِش**: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق: د. مروان قباني، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، بيروت.

٤٤٧ ـ **المذاكرة في ألقاب الشعراء**: أبو المجد، أسعد بن إبراهيم الشيبانيّ، الإربلي، (ت٦٥٧هـ)، تحقيق: شاكر العاشور، دار الينابيع، ٢٠٠٦م، عمَّان ـ الأردن.

٤٤٨ ـ **مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان**: أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد، ابن علي بن سليمان، اليافعيّ، (ت٧٦٨هـ)، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

٤٤٩ ـ **مرآة الزمان في تواريخ الأعيان**: شمس الدين أبو المظفر يوسف، المعروف بـ «سبط ابن الجوزي» (ت٦٥٤هـ)، تحقيق وتعليق: [بأول كل جزء تفصيل أسماء محققيه]، دار الرسالة العالمية، الطبعة الأولى، ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣ م، دمشق.

٤٥٠ ـ **مرزبان نامه**: اسبهبد مرزبان بن شروين بن رستم بن شهريار (ت: ق ٤هـ)، ترجمه إلى العربية: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عرب شاه، (ت٨٥٤هـ)، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م.

٤٥١ ـ **مرشد الزُّوار إلى قبور الأبرار**: موفق الدين أبو محمد بن عبد الرحمن، ابن الشيخ أبي الحرم مكّي بن عثمان الشارعيّ الشافعيّ، (ت٦١٥هـ)، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ، القاهرة.

٤٥٢ ـ **المُزهر في علوم اللغة وأنواعها**: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطيّ، (ت٩١١هـ)، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٤٥٣ ـ **مسالك الأبصَار في ممالك الأمصَار**: أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدويّ العمريّ، شهاب الدين، (ت٧٤٩هـ)، المجمع الثقافي، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٤٥٤ ـ **المستدرك على صناع الدواوين**: د. نوري القيسيّ، ود. هلال ناجي، عالم الكتب للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م، بيروت.

٤٥٥ ـ **المستطرف في كل فن مستظرف**: شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبشيهي، أبو الفتح، (ت٨٥٢هـ)، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ بيروت.

٤٥٦ ـ **المستقصى في أمثال العرب**: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٨٧م، بيروت.

٤٥٧ ـ **مسند الشِّهاب**: أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون القضاعيّ المصريّ، (ت٤٥٤هـ)، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السّلفي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦هـ بيروت.

٤٥٨ ـ **مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار**: محمد بن حبان، التميمي، أبو حاتم، البُستي (ت٣٥٤هـ)، حققه ووثقه وعلق عليه: مرزوق على إبراهيم، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، المنصورة، مصر.

٤٥٩ ـ **مصارع العشَّاق**: جعفر بن أحمد بن الحسين السَّرَّاج القاريّ البغداديّ، أبو محمد (ت٥٠٠هـ)، دار صادر، بيروت.

٤٦٠ ـ **المَصُون في الأدب**: أبو أحمد، الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكريّ، (ت٣٨٢هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة حكومة الكويت، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م، الكويت.

٤٦١ ـ **مطالع البدور ومنازل السُّرور**: علي بن عبد الله الغزوليّ، البهائيّ، الدمشقيّ، (ت٨١٥هـ)، مطبعة إدارة الوطن، الطبعة الأولى، ١٢٩٩هـ.

٤٦٢ ـ **المطرب من أشعار أهل المغرب**: أبو الخطاب، عمر بن حسن الأندلسي، الشهير بابن دحية الكلبيّ، (ت٦٣٣هـ)، تحقيق: الأستاذ إبراهيم الأبياري وآخرون، راجعه: الدكتور طه حسين، دار العلم للجميع للطباعة والنشر والتوزيع، ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م، بيروت.

٤٦٣ ـ **مطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار**: أبو عبد الله بن عسكر، وأبو بكر بن خميس، اعتنى به: د. عبد الله المرابط الترغي، دار الغرب الإسلامي، ودار الأمان للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م، بيروت ـ الرباط.

٤٦٤ ـ **مطمع الأنفس ومسرح التأنُّس في مُلَحِ أهل الأندلس**: الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي، أبو نصر (ت٥٢٨هـ)، تحقيق: محمد علي شوابكة، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٩٨٣م، بيروت.

٤٦٥ ـ **المعارف لابن قتيبة**: أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري، (ت٢٧٦هـ)، تحقيق: د. ثروت عكاشة، دار المعارف، الطبعة الرابعة، القاهرة.

٤٦٦ ـ **معاهد التنصيص**: عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسيّ، (ت٩٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت.

٤٦٧ ـ **معجم أعلام شعراء المدح النبوي**: محمد أحمد درنيقة، ياسين الأيوبي، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الأولى.

٤٦٨ ـ **معجم الأدباء: (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)**: شهاب الدين أبو عبد الله، ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت٦٢٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م، بيروت.

٤٦٩ ـ **معجم السّفر**: صدر الدين، أبو طاهر السِّلَفي، أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سِلَفَه الأصبهاني (ت٥٧٦هـ)، تحقيق: عبد الله عمر البارودي، المكتبة التجارية، مكة المكرمة.

٤٧٠ ـ **معجم الشُّعراء من العصر الجاهليّ إلى سنة ٢٠٠٢**: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، بيروت.

٤٧١ ـ **معجم الشعراء**: أبو عبيد الله، محمد بن عمران المرزبانيّ، (ت٣٨٤هـ)، تصحيح وتعليق: د. ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، بيروت.

٤٧٢ ـ **معجم الشُّيوخ الكبير**: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، (ت٧٤٨هـ)، تحقيق: د. محمد الحبيب الهيلة، مكتبة الصديق، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، الطائف، المملكة العربية السعودية.

٤٧٣ ـ **معجم الصَّحابة**: أبو الحسين، عبد الباقي بن قانع بن مرزوق بن واثق، الأمويّ بالولاء، البغداديّ، (ت٣٥١هـ)، تحقيق: صلاح بن سالم المصراتيّ، مكتبة الغرباء الأثرية، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ، المدينة المنورة.

٤٧٤ ـ **معجم اللغة العربية المعاصرة**: د أحمد مختار عبد الحميد عمر (المتوفى: ١٤٢٤هـ) بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م.

٤٧٥ ـ **معجم المطبوعات العربيَّة والمعرَّبة**: يوسف بن إليان بن موسى سركيس (ت١٣٥١هـ)، مطبعة سركيس، ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م، مصر.

٤٧٦ ـ **المعجم المُفَصَّل في شواهد العربية**: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م، بيروت.

٤٧٧ ـ **معجم المؤلفين**: محمد خير بن رمضان بن إسماعيل يوسف، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، بيروت.

٤٧٨ ـ **معجم ديوان العرب**: (أول معجمٍ عربيٍّ مرتب بحسب الأبنية)، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم، الفارابي، (ت٣٥٠هـ)، تحقيق: د. أحمد مختار عمر، ود. إبراهيم أنيس، طبع مجمع اللغة العربية، المراقبة العامة للمعجمات وإحياء التراث، الشركة المصرية العالمية للنشر، ٢٠٠٣م، القاهرة.

٤٧٩ ـ **معرفة الصحابة**: أبو نعيم، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني (ت٤٣٠هـ)، تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، دار الوطن للنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، الرياض.

٤٨٠ ـ **المغرب في حلى المغرب**: أبو الحسن، على بن موسى بن سعيد المغربي الأندلسي، (ت٦٨٥هـ)، تحقيق: شوقي ضيف، دار المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٥٥م، القاهرة.

٤٨١ ـ **مغني اللَّبيب إلى كتب الأعاريب**: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، جمال الدين، ابن هشام، (ت٧٦١هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، الطبعة السادسة، ١٩٨٥م، دمشق.

٤٨٢ ـ **المفاخرة بين الماء والهواء**: (مطبوع ضمن كتاب المفاخرات والمناظرات)، أحمد ابن عبد اللطيف بن أحمد البَرْبِير الحسني، أبو الفيض، (ت١٢٢٦هـ)، عُني بها: د. محمَّد حسَّان الطَّيَّان، دار البشائر الإسلامية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، بيروت.

٤٨٣ ـ **مفتاح الأفكار للتأهُّب لدار القرار**: أبو محمد، عبد العزيز بن محمد، السَّلمان (ت١٤٢٢هـ)، طبعة الرياض.

٤٨٤ ـ **مفتاح العلوم**: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السَّكَّاكيّ الخوارزميّ الحنفي، أبو يعقوب، (ت٦٢٦هـ)، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، بيروت.

٤٨٥ ـ **مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة**: محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين، ابن قيم الجوزيَّة، (ت٧٥١هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت.

٤٨٦ ـ **مفرج الكروب في أخبار بني أيوب**: محمَّد بن سالم بن نصر الله بن سالم ابن واصل، أبو عبد الله المازني التميمي الحموي، جمال الدين، (ت٦٩٧هـ)، تحقيق: د. جمال الدين الشيَّال وآخرون، دار الكتب والوثائق القومية ـ المطبعة الأميرية، ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م، القاهرة.

٤٨٧ ـ **المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام**: الدكتور جواد علي، (ت١٤٠٨هـ)، دار الساقي، الطبعة الرابعة، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

٤٨٨ ـ **المفصل في صَنعَة الإعراب**: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، (ت٥٣٨هـ)، تحقيق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م، بيروت.

٤٨٩ ـ **المُفضليَّات**: المُفَضَّل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبيّ، (المتوفى: نحو ١٦٨هـ)، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، الطبعة السادسة، القاهرة.

٤٩٠ ـ **مفيد العلوم ومبيد الهموم**: ينسب لأبي بكر الخوارزمي، محمد بن العباس، (ت٣٨٣هـ)، المكتبة العصرية، ١٤١٨هـ، بيروت.

٤٩١ ـ **المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة**: شمس الدين

أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي (ت٩٠٢هـ)، تحقيق: محمد عثمان الخشت، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، بيروت.

٤٩٢ ـ **المقاصد النَّحوية في شرح شواهد شروح الألفيَّة**: المشهور بـ (شرح الشَّواهد الكبرى)، محمود بن أحمد بن موسى، بدر الدين، العيني (ت٨٥٥هـ)، تحقيق: د. علي محمد فاخر، وآخرون، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م، مصر.

٤٩٣ ـ **مقامات الحريري**: أبو محمد القاسم بن علي الحريري (ت٥١٦هـ)، مطبعة المعارف، ١٨٧٣م، بيروت.

٤٩٤ ـ **مقامات الحريري**: أبو محمد القاسم بن علي الحريري، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، بيروت.

٤٩٥ ـ **المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد**: إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مفلح، أبو إسحاق، برهان الدين (ت٨٨٤هـ)، تحقيق: دز عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، الرياض.

٤٩٦ ـ **المُمتِع في صَنْعَة الشِّعر**: عبد الكريم النهشلي القيروانيّ، تحقيق: د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر.

٤٩٧ ـ **مَنْ غاب عنه المُطْرِب**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت٤٢٩هـ)، المطبعة الأدبية، ١٣٠٩هـ، بيروت.

٤٩٨ ـ **منامات الوهرانيّ وحكاياته**: ركن الدين، محمد بن محرز الوهراني، تقديم: د. سهيل زكار، تحقيق: منذر الحايك، صفحات للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، ٢٠١١م.

٤٩٩ ـ **المنتحل**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: الشيخ أحمد أبو علي (ت١٩٣٦م)، المطبعة التجارية (عرزوزي وجاويش)، ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م، الإسكندرية، مصر.

٥٠٠ ـ **المنتخب من كتاب السياق لتاريخ نيسابور**: تقيّ الدين، أبو إسحاق، إبراهيم بن

محمد بن الأزهر، للصَّرِيفِينِيّ، الحنبليّ (ت ٦٤١هـ)، تحقيق: خالد حيدر، دار الفكر للطباعة والنشر التوزيع، ١٤١٤هـ.

٥٠١ ـ **المنتخب من معجم شيوخ السمعاني**: عبد الكريم بن محمد بن منصور التميميّ السمعاني المروزيّ، أبو سعد، (ت٥٦٢هـ)، دراسة وتحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م، الرياض.

٥٠٢ ـ **المنصف للسارق والمسروق منه**: الحسن بن علي الضبيّ التنيسيّ، أبو محمد، المعروف بابن وكيع (ت٣٩٣هـ)، حققه وقدم له: عمر خليفة بن ادريس، جامعة قات يونس، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م، بنغازي.

٥٠٣ ـ **المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي**: يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (ت٨٧٤هـ)، حققه ووضع حواشيه: دكتور محمد محمد أمين، تقديم: دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

٥٠٤ ـ **موارد الظمآن لدروس الزّمان**: عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن السَّلمان، (ت١٤٢٢هـ)، مطابع الخالد للأوفست، الطبعة الثلاثون، ١٤٢٤هـ.

٥٠٥ ـ **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**: أبو القاسم الحسن بن بشر الآمديّ، (ت٣٧٠هـ)، تحقيق: د. ف. كرنكو، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، بيروت.

٥٠٦ ـ **المؤتلف والمختلف لابن القيسراني**: (الأنساب المتَّفقة في الخطِّ المتماثلة في النّقط): أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسيّ الشيبانيّ، المعروف بابن القيسرانيّ، (ت٥٠٧هـ)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ، بيروت.

٥٠٧ ـ **المؤتلف والمختلف للدارقطني**: أبو الحسن، علي بن عمر، البغداديّ الدارقطنيّ، (ت٣٨٥هـ)، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، بيروت.

٥٠٨ ـ **مورد اللطافة في مَنْ ولي السلطنة والخلافة**: يوسف بن تغري بردي، الظاهريّ

الحنفيّ، أبو المحاسن، جمال الدين (ت٨٧٤هـ)، تحقيق: نبيل محمد عبد العزيز أحمد، دار الكتب المصرية، القاهرة.

٥٠٩ ـ **موسوعة الأخلاق والزُّهد والرَّقائق**: ياسر عبد الرحمن، مؤسسة اقرأ للنشر والتوزيع والترجمة، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م، القاهرة.

٥١٠ ـ **المُوَشَّح في مآخذ العلماء على الشُّعراء**: أبو عبيد الله بن محمد بن عمران بن موسى المرزبانيّ، (ت٣٨٤هـ)، تحقيق وتقديم: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، ١٩٩٥م، بيروت.

٥١١ ـ **الموشَّى: (الظّرف والظُّرفاء)**: محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى، أبو الطيب، المعروف بالوشَّاء (ت٣٢٥هـ)، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، ومطبعة الاعتماد، الطبعة الثانية، ١٣٧١هـ/ ١٩٥٣م، مصر.

٥١٢ ـ **موصل الطُّلَّاب إلى قواعد الإعراب**: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقَّاد، (ت٩٠٥هـ)، تحقيق: عبد الكريم مجاهد، مكتبة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٦م، بيروت.

٥١٣ ـ **نثر الدُّر في المحاضرات**: منصور بن الحسين الرازيّ، أبو سعد الآبي، (ت٤٢١هـ)، تحقيق: خالد عبد الغني محفوظ، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٤م، بيروت.

٥١٤ ـ **النُّجوم الزَّاهرة في ملوك مصر والقاهرة**: يوسف بن تغري بردي، أبو المحاسن، جمال الدين، (ت٨٧٤هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر.

٥١٥ ـ **نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار**: عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن درهم (ت١٣٦٢هـ)، دار العباد، بيروت.

٥١٦ ـ **نزهة الألباء في طبقات الأدباء**: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، كمال الدين الأنباري (ت٥٧٧هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، الزرقاء، الأردنّ.

٥١٧ ـ **نزهة الجلساء في أشعار النِّساء**: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطيّ، (ت٩١١هـ)، اعتنى به: عبد اللطيف عاشور، مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع، بولاق، القاهرة.

٥١٨ ـ نزهة الفضلاء تهذيب سير أعلام النُّبلاء: شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان، الذهبيّ، (ت٧٤٨هـ)، تحقيق: محمد بن حسن بن عقيل موسى الشريف، دار الأندلس الخضراء، الطبعة الثانية، جدَّة.

٥١٩ ـ نسيم الصبا: الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب، أبو محمد، بدر الدين الحلبيّ، (ت٧٧٩هـ)، مطبعة الجوائب، ١٣٠٢هـ قسطنطينية.

٥٢٠ ـ نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخيّ البصريّ، أبو علي (ت٣٨٤هـ)، تحقيق: عبود الشالجي، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، بيروت.

٥٢١ ـ نشوة السَّكران من صهباء تذكار الغُزلان: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن ابن علي ابن لطف الله الحسينيّ البخاريّ القِنَّوجيّ، (ت١٣٠٧هـ)، عُني بنشره: محمد عطية الكتبيّ، المطبعة الرحمانية، الطبعة الأولى، ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، مصر.

٥٢٢ ـ نُصرَةُ الثَّائر على المثل السَّائر: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفديّ، (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: محمد علي سلطاني، تقديم د. رمضان عبد التواب، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٩٧١م، دمشق.

٥٢٣ ـ نضرة البَهَار في محاورة الليل والنهار: (مطبوع ضمن كتاب: المفاخرات والمناظرات): محمد بن محمد بن المُبارك الحسنيّ الجزائريّ ثم الدمشقيّ، (ت١٣٣٠هـ)، عُني بها: د. محمَّد حسَّان الطَّيَّان، دار البشائر الإسلامية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، بيروت.

٥٢٤ ـ نظم العقيان في أعيان الأعيان: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطيّ، (ت٩١١هـ)، تحقيق: فيليب حتّي، المكتبة العلمية، بيروت.

٥٢٥ ـ نظم اللآل في الحكم والأمثال: عبد الله فكري «باشا»، (ت١٣٠٦هـ)، شرحه: عبد المعين الملُّوحي، دار سعد الدين، الطبعة الثانية، ١٩٩٠م، دمشق.

٥٢٦ ـ نفح الأزهار في منتخبات الأشعار: شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير البتلوني، (ت١٣١٤هـ)، تحقيق: إبراهيم اليازجي، المطبعة الأدبية، الطبعة الثالثة، ١٨٨٦م، بيروت.

٥٢٧ ـ **نَفْحُ الطِّيب من غصن الأندلس الرَّطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب**: شهاب الدين أحمد بن محمد المقَّرِيِّ التلمساني، (ت١٠٤١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٦٨م، بيروت.

٥٢٨ ـ **نفحة الريحانة وَرَشحة طِلاءِ الحَانة**: محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبيّ، (ت١١١١هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، طبع دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي وشركاه، الطبعة الأولى، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م، القاهرة.

٥٢٩ ـ **النَّفحة المسكيَّة في الرِّحلة المكيَّة**: عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين البغداديّ، أبو البركات السُّويديّ، (ت١١٧٤هـ)، المجمع الثقافي، ١٤٢٤هـ أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٥٣٠ ـ **نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن**: أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري الشروانيّ، (ت١٢٥٣هـ)، مطبعة التقدُّم العلمية، الطبعة الأولى، ١٣٢٤هـ مصر.

٥٣١ ـ **النُّكت العصرية في أخبار الوزراء المصريَّة**: عمارة بن علي بن زيدان الحكميّ المذحجيّ اليمنيّ، أبو محمد، نجم الدِّين، (ت٥٦٩هـ)، اعتنى بتصحيحه: هرتويغ درنُبرغ، مطبعة مَرْسَوْ بمدينة شالَوْن، ١٨٩٧م، باريس.

٥٣٢ ـ **نكث الهميَان في نكت العُميان**: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفديّ، (ت٧٦٤هـ)، علق عليه ووضع حواشيه: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م، بيروت.

٥٣٣ ـ **نهاية الأرب في فنون الأدب**: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشيّ التيميّ البكريّ، شهاب الدين النويريّ، (ت٧٣٣هـ)، دار الكتب والوثائق القومية، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ القاهرة.

٥٣٤ ـ **نوادر الخلفاء المشهور بـ «إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس»**: محمد، المعروف بدياب الإتليدي (ت: ق ١٢هـ)، تحقيق: محمد أحمد عبد العزيز سالم، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، بيروت.

٥٣٥ ـ **النُّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر**: محيي الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العَيْدَرُوس، (ت١٠٣٨هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ، بيروت.

٥٣٦ ـ **هديَّة العارفين أسماء المؤلِّفين وآثار المصنِّفين**: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني، البغداديّ (ت١٣٩٩هـ)، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية إستانبول، ١٩٥١م، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي، بيروت.

٥٣٧ ـ **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت٩١١هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر.

٥٣٨ ـ **الوافي بالوفيات**: صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م، بيروت.

٥٣٩ ـ **الوحشيَّات**: (**الحماسة الصغرى**): حبيب بن أوس بن الحارث الطائيّ، أبو تمام: الشاعر، الأديب (ت٢٣١هـ)، علق عليه وحققه: عبد العزيز الميمنيّ الراجكوتيّ، وزاد في حواشيه: محمود محمد شاكر، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة.

٥٤٠ ـ **الورقة**: لمحمد بن داود بن الجرَّاح، تحقيق: د. عبد الوهاب عزَّام، وعبد الستار أحمد فرَّاج، دار المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٨٦م، القاهرة.

٥٤١ ـ **الوساطة بين المتنبي وخصومه**: أبو الحسن، علي بن عبد العزير القاضي الجرجانيّ، (ت٣٩٢هـ)، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة.

٥٤٢ ـ **الوفيات (معجم زمني للصحابة وأعلام المحدثين والفقهاء والمؤلفين)**: أبو العباس أحمد بن حسن بن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطينيّ، (ت٨١٠هـ)، تحقيق: عادل نويهض، دار الآفاق الجديدة، الطبعة الرابعة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، بيروت.

٥٤٣ ـ **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**: أبو العباس، شمس الدين، أحمد بن محمد ابن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان البرمكيّ، الإربليّ، (ت٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م، بيروت.

٥٤٤ ـ **يتيمة الدَّهر في محاسن أهل العصر**: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبيّ، (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، بيروت.

٥٤٥ ـ **اليواقيت الثَّمينة في أعيان مذهب عالم المدينة**: محمد البشير ظافر الأزهريّ، مطبعة الملاجئ، التابعة لجمعية العروة الوثقى، ١٣٢٤هـ، العباسية، مصر.

* **البحوث المنشورة**:

٥٤٦ ـ **ابن الحُلَاويّ الموصليّ ـ حياته وشعره، مع تحقيق ما وصل إلينا منه**: تحقيق: د. عبد الوهاب محمد علي العدوانيّ، مجلة التربية والعلم، ع٢، ص٧، ١٩٨٠م، جامعة الموصل، كلية التربية.

٥٤٧ ـ **ابن هندو ـ سيرته، آراؤه الفلسفية، مؤلفاته**: د. سحبان خليفات، منشورات الجامعة الأردنية.

٥٤٨ ـ **أبو عطاء السنديّ، حياته وشعره**: (مجلة المورد العراقيّة)ع٢، مج٩، سنة ١٩٨٠.

٥٤٩ ـ **أحمد بن أبي فنن ـ حياته وما تبقى من شعره**: د. يونس السامرائي، (مجلة المجمع العلمي العراقي ج٤، المجلد ٣٤، الصادر في ذي الحجة ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٣م)

٥٥٠ ـ **أُحيحَة بن الجلاح الأوسيّ ـ حياته وشعره**: د. إبراهيم علي شكر، مجلة الفتح، العدد الرابع والعشرون، لسنة ٢٠٠٥م.

٥٥١ ـ **ديوان الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك**: جمع وتحقيق: د. مجاهد مصطفى بهجت، مجلة البيان، ١٤٣٢هـ، الرياض.

٥٥٢ ـ **ديوان الخبزارزيّ**: تحقيق: محمد حسن آل ياسين، مجلة المجمع العلمي العراقيّ، الجزء الأول، المجلد الأربعون، لسنة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٦م، بغداد.

٥٥٣ ـ **ديوان القاضي التنوخيّ الكبير**: علي بن محمد بن داود الأنطاكي، صنعة: هلال ناجي، مجلة المورد العراقية، المجلد: ١٣، ربيع ١٩٨٤م، العدد الأول.

٥٥٤ ـ **ديوان زُفَر بن الحارث الكلابيّ**: (صنعة د. رضوان محمد حسين النجار)، مجلة

مجمع اللغة العربية الأردنيّ، العدد: ٣٣، السنة: ١١، ذو القعدة ١٤٠٧هـ ـ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ/ تموز ـ كانون الأول: ١٩٨٧م.

٥٥٥ ـ **ديوان علي بن محمد الحمانيّ العلويّ الكوفيّ**: اعتنى به: محمد حسين الأعرجيّ، مجلة المورد، العدد الثاني، الأول من مايو، ١٩٧٤م.

٥٥٦ ـ **شعر أبي الفرج بن هندو (القسم الأول)**: جمع: د. عبد الرازق عبد الحميد حويزي، مجلة الذخائر، العددان ٢١ ـ ٢٢، السنة السادسة، ١٤٢٥ ـ ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.

٥٥٧ ـ **شعر أبي نُخَيْلَة الرَّاجز**: أبو نخيلة بن حزن بن زائدة، من بني حمان، من تميم، (المتوفى، نحو: ١٤٥هـ)، جمع وتحقيق: عباس توفيق، مجلة المورد العراقيَّة، (المجلد: ٧، العدد: ٣ أغسطس: ١٩٧٨م).

٥٥٨ ـ **شعر الحسين بن مُطير الأسديّ**: جمع: د. حسين عطوان، مستلّ من مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد رقم: ١٥، الجزء الأول.

٥٥٩ ـ **شعر العتبيّ**: جمع وتعليق: د. يونس أحمد السامرائيّ، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد السادس والثلاثون، سنة ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.

٥٦٠ ـ **شعر العُجَير السَّلُوليّ**: (ت٩٠هـ): جمع: محمد نايف الدليميّ، مجلة المورد، العدد الأول، المجلد الثامن، سنة ١٩٧٩م.

٥٦١ ـ **شعر الكميت بن معروف الأسديّ**: (مجلة المورد، جمع: د. حاتم الضَّامن) العدد/ ٤، المجلَّد: ٤، لسنة ١٩٧٥م،

٥٦٢ ـ **شعر مُرَّة بن محكَان الرُّبَيْعِيّ السَّعْدِيّ التَّمِيمِيّ (شرح ودراسة)**: عدنان محمود عبيدات، مجلة التراث العربي، العدد: ٩٦، لسنة: ٢٠٠٤م.

٥٦٣ ـ **طرائف فارس، (دراسة مخطوط طرائف الطُّرَف للبارع الهرويّ)**: محمد كرد عليّ، مجلة المجمع العلمي العربيّ بدمشق، الجزء السابع والثامن، جمادى الآخرة ـ رجب، سنة ١٣٦١هـ تموز ـ آب، سنة ١٩٤٢م.

٥٦٤ ـ **عبد العزيز بن زُرارة الكلابيّ**: (أخباره وشعره): دراسة: عبد الرحمن بن عبد الله

الشقير، مجلة العرب، الجزء السابع والثامن، محرم/ صفر، سنة ١٤١٣/ حزيران/ آب، سنة ١٩٩٢م.

٥٦٥ ـ **يزيد بن محمد المهلَّبيّ، (حياته، وما تبقَّى من شعره)**: مجلة المجمع العلميّ العراقيّ، م٣٢، بغداد ١٩٨١.

*** الدواوين الشعرية، وكتب الشعر المجموع:**

*** الدواوين:**

٥٦٦ ـ **ديوان ابن أبي حُصَيْنَة، (بشرح أبي العلاء المعري)**: تحقيق: محمد أسعد طلس، دار صادر، الطبعة الثانية، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

٥٦٧ ـ **ديوان ابن الحدَّاد الأندلسيّ**: جمع وتحقيق: د. يوسف علي الطويل، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، بيروت.

٥٦٨ ـ **ديوان ابن الخياط**: أحمد بن محمد بن علي التغلبي الدمشقي، (برواية أبي عبد الله محمد بن نصر بن صغير الخالديّ القيسرانيّ)، تحقيق: خليل مردم بك، المطبعة الهاشمية، من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، دمشق.

٥٦٩ ـ **ديوان ابن الدَّمينة الخثعَميّ**: مطبعة المنار، الطبعة الأولى، ١٣٣٧هـ/ ١٩١٨م، القاهرة.

٥٧٠ ـ **ديوان ابن الدَّمينة**: صنعة: أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق: أحمد راتب النفَّاخ، مطبعة المدنيّ، ١٣٧٩هـ القاهرة.

٥٧١ ـ **ديوان ابن الروميّ**: تحقيق: د. حسين نصار، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، القاهرة.

٥٧٢ ـ **ديوان ابن الروميّ**: شرح: الأستاذ أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، بيروت.

٥٧٣ ـ **ديوان ابن الزَّيَّات**: الوزير محمد بن عبد الملك الزَّيَّات، شرح وتحقيق: د. جميل سعيد، طبع المجمع الثقافي، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٥٧٤ ـ **ديوان ابن الفارض**: المطبعة الميمنية، مصر.

٥٧٥ ـ **ديوان ابن الفارض**: دار النجم، من دون تاريخ.

٥٧٦ ـ **ديوان ابن القيسراني**: صُفَّ بواسطة المكتبة الشاملة.

٥٧٧ ـ **ديوان ابن اللَّبَّانة الداني**: جمع وتحقيق: د. محمد مجيد السَّعيد، دار الراية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، عمَّان ـ الأردن.

٥٧٨ ـ **ديوان ابن المعتزّ**: دار صادر، بيروت.

٥٧٩ ـ **ديوان ابن المقرّب العيونيّ وشرحه**: تحقيق: د. أحمد موسى الخطيب، طبع جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ٢٠٠٢م.

٥٨٠ ـ **ديوان ابن النَّبيه المصريّ**: مطبعة جمعية الفنون، ١٢٩٩هـ، بيروت.

٥٨١ ـ **ديوان ابن الوردي**: زين الدين عمر بن مظفر، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الآفاق العربية، الطبعة الأولى، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م، القاهرة.

٥٨٢ ـ **ديوان ابن بسَّام البغداديّ**: علي بن محمد بن نصر، صنعة وتحقيق: د. مزهر السوداني، مكتبة المواهب للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

٥٨٣ ـ **ديوان ابن حمديس**: عبد الجبار بن أبي بكر الصقلي السرقوسي، عني بطبعه: جلستينو سكياباريللي، طبع في روما، ١٨٩٧م، إيطاليا.

٥٨٤ ـ **ديوان ابن حَيُّوس**: تحقيق: خليل مردم بك، دار صادر، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، بيروت.

٥٨٥ ـ **ديوان ابن دُرَيد**: دراسة وتحقيق: عمر بن سالم، طبع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، الطبعة الأولى، ٢٠١٢م، دبي، الإمارات العربية المتحدة.

٥٨٦ ـ **ديوان ابن رشيق القيرواني**: جمع وترتيب: د. عبد الرحمن ياغي، دار الثقافة، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، بيروت.

٥٨٧ ـ **ديوان ابن زيدون**: شرح: د. يوسف فرحات، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م، بيروت.

٥٨٨ ـ **ديوان ابن سناء المُلْك**: المكتبة العربية، وزارة الثقافة، الجمهورية العربية المتحدة، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، القاهرة.

٥٨٩ ـ **ديوان ابن عبد ربه**: جمع وتحقيق وشرح: د. محمد رضوان الدّاية، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، بيروت.

٥٩٠ ـ **ديوان ابن عمار الأندلسي**: (مجموعة قصائد receuil des poèmes)، مطبوع من دون معلومات.

٥٩١ ـ **ديوان ابن عُنَين**: محمد بن نصر الأنصاري الدمشقيّ، تحقيق: خليل مردم بك، دار صادر، الطبعة الثانية، بيروت.

٥٩٢ ـ **ديوان ابن قلاقس**: ضبط ومراجعة: خليل مطران، مطبعة الجوائب، ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م، القاهرة.

٥٩٣ ـ **ديوان ابن مُشهِر الموصِليّ**: علي بن أبي الوفاء سعد بن علي، مهذّب الدين، أبي الحسن الموصليّ، (ت٥٤٣ أو ٥٤٦هـ)، تحقيق: د. عبد الرازق حويزي، دار صادر، الطبعة الأولى، ٢٠١٧م، بيروت.

٥٩٤ ـ **ديوان ابن مطروح**: تحقيق: د. حسين نصّار، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، القاهرة.

٥٩٥ ـ **ديوان ابن مقبل**: تحقيق: د. عِزّة حسن، دار الشرق العربي، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م، بيروت ـ حلب.

٥٩٦ ـ **ديوان ابن منير الطرابلسيّ**: أحمد بن منير بن مفلح، جمع وتقديم: د. عمر عبد السلام تدمري، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م، بيروت.

٥٩٧ ـ **ديوان ابن مَيَّادة**: جمع وتحقيق: د. حنّا جميل حدّاد، طبع مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، دمشق.

٥٩٨ ـ **ديوان ابن نُباتَة السعديّ**: عبد العزيز بن عمر، تحقيق: عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، بغداد.

٥٩٩ ـ **ديوان ابن نُباتَة المصريّ**: شركة علاء الدّين للطباعة والتجليد، بيروت.

٦٠٠ ـ **ديوان أبي الأسود الدؤليّ**: صنعة: أبي سعيد الحسن السكريّ، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، الطبعة الثانية، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٦٠١ ـ **ديوان أبي الحسن الشّشتريّ**: دراسة وتعليق: د. محمد العدلوني الإدريسيّ، وسعيد أبو الفيوض، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨م، الدار البيضاء، المغرب.

٦٠٢ ـ **ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي**: تحقيق: د. محمد بن عبد الرحمن الربيع، مكتبة المعارف، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، الرياض، المملكة العربية السعودية.

٦٠٣ ـ **ديوان أبي الشَّمَقْمَق**: جمع وتحقيق: د. واضح محمد الصَّمد، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م، بيروت.

٦٠٤ ـ **ديوان أبي الشّيص الخزاعيّ وأخباره**: صنعة: عبد الله الجبوري، المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، بيروت.

٦٠٥ ـ **ديوان أبي الطُّفيل**: عامر بن واثلة الكنانيّ، صنعة وتحقيق: الطيِّب العشّاش، دار المواهب للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

٦٠٦ ـ **ديوان أبي العتاهية**: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، بيروت.

٦٠٧ ـ **ديوان أبي الفتح البستيّ**: تحقيق: درية الخطيب، ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م، دمشق.

٦٠٨ ـ **ديوان أبي الفتح البُستيّ**: مطبعة جمعية الفنون، ١٢٩٤هـ، بيروت.

٦٠٩ ـ **ديوان أبي الفضل الميكاليّ**: الأمير عبيد الله بن أحمد بن علي، (ت٤٣٦هـ)، تحقيق: د. جليل العطية، مطبعة عالم الكتب، بيروت.

٦١٠ ـ **ديوان أبي بكر الشبلي**: جعفر بن يونس، جمع وتحقيق: د. كامل مصطفى الشيبي، مطابع دار التضامن، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م، بغداد.

٦١١ ـ **ديوان أبي تمّام، (بشرح الخطيب التبريزيّ)**: اعتنى به: راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م، بيروت.

٦١٢ ـ **ديوان أبي تمّام، (بشرح الخطيب التبريزيّ)**: تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣م، القاهرة.

٦١٣ ـ **ديوان أبي داود الإياديّ**: جمع وتحقيق: أنوار محمود الصالحي، ود. أحمد هاشم السامرائي، دار العصماء، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م، دمشق.

٦١٤ ـ **ديوان أبي دُلَامَة**: شرح وتحقيق: د. اميل بديع يعقوب، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م، بيروت.

٦١٥ ـ **ديوان أبي علي البصير**: الفضل بن جعفر الكاتب، صنعة وتحقيق: د. يونس أحمد السامرائي، دار المواهب للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

٦١٦ ـ **ديوان أبي فراس الحمدانيّ**: شرح: د. خليل الدويهي، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م، بيروت.

٦١٧ ـ **ديوان أبي محجن الثقفي، (بشرح أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل)**: مطبعة الأزهار البارونية، بمصر.

٦١٨ ـ **ديوان أبي مدين شعيب الغوث**: إعداد وجمع: د. عبد القادر سعود، ود. سليمان القرشي، مؤسسة كتاب ناشرون، بيروت.

٦١٩ ـ **ديوان أبي نواس**: دار صادر، من دون تاريخ، بيروت.

٦٢٠ ـ **ديوان أبي نواس، (برواية الصولي)**: تحقيق: بهجت عبد الغفور الحديثي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٦٢١ ـ **ديوان أسامة بن منقذ**: تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، وحامد عبد المجيد، مطبعة عالم الكتب، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، بيروت.

٦٢٢ ـ **ديوان الأبيورديّ**: محمد بن أحمد القرشيّ، المطبعة العثمانيَّة، ١٣١٧هـ، لبنان.

٦٢٣ ـ **ديوان الأخطل**: شرحه وقدم له: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ١٩٩٤٨م، بيروت.

٦٢٤ ـ **ديوان الأرجانيّ**: ناصح الدين أحمد بن محمد، تقديم وشرح: قدري مايو، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م، بيروت.

٦٢٥ ـ **ديوان الأسود بن يعفر النهشليّ**: صنعة: د. نوري حمودي القيسيّ، نشر وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م، بغداد.

٦٢٦ ـ **ديوان الأعشى الكبير**: ميمون بن قيس بن جندل، تحقيق: د. محمود إبراهيم

محمد الرضواني، طبعة وزارة الثقافة والفنون، إدارة البحوث الثقافية، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م، الدوحة، قطر.

٦٢٧ ـ **ديوان الأعور الشَّنيِّ**: بشر بن منقذ، صنعة وتحقيق: ضياء الدين الحيدريّ، دار المواهب للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

٦٢٨ ـ **ديوان الأفوه الأودي**: شرح وتحقيق: د. محمد ألتونجي، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٦٢٩ ـ **ديوان الأُقيشر الأسديّ**: صنعة: د. محمد علي دقة، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م، بيروت.

٦٣٠ ـ **ديوان الإمام الشافعيّ**: محمد بن إدريس، (ت٢٠٤هـ)، تحقيق: د. أيمن السيد الصيَّاد، دار الكتب العلمية، بيروت.

٦٣١ ـ **ديوان الإمام الشَّافعي، (المسمَّى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس)**: إعداد: محمد إبراهيم سليم، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة.

٦٣٢ ـ **ديوان الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، المعروف بـ: (أنوار العقول)**: قطب الدين محمد بن الحسين البيهقي، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م.

٦٣٣ ـ **ديوان الإمام علي**: جمع وضبط: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، ١٩٨٥م، بيروت.

٦٣٤ ـ **ديوان البُحتريّ**: تحقيق: حسن كامل الصَّيرفيّ، دار المعارف، القاهرة.

٦٣٥ ـ **ديوان البَلَّنُوبيّ**: عليّ بن عبد الرَّحمن الصِّقلِّيّ (المتوفى في القرن الخامس الهجري)، تحقيق: هلال ناجي، دار الرِّسالة، ١٩٧٦م، بغداد.

٦٣٦ ـ **ديوان البهاء زهير**: تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ومحمد طاهر الجبلاوي، دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة.

٦٣٧ ـ **ديوان الحارث بن حلِّزة**: جمع وتحقيق: د. اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، بيروت.

٦٣٨ ـ **ديوان الحارث بن عبَّاد**: جمع وتحقيق: أنس عبد الهادي أبو هلال، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨هـ، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٦٣٩ ـ **ديوان الحطيئة (برواية وشرح ابن السِّكيت، المتوفى سنة: ٢٤٦هـ)**: دراسة: د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م، بيروت.

٦٤٠ ـ **ديوان الحلَّاج**: الحسين بن منصور، دار صادر، بيروت.

٦٤١ ـ **ديوان الخَنساء**: دراسة وتحقيق: د. إبراهيم عوضين، مطبعة السعادة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، القاهرة.

٦٤٢ ـ **ديوان الراعي النميريّ**: شرح: د. واضح الصَّمد، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م، بيروت.

٦٤٣ ـ **ديوان السَّرِيّ الرَّفَّاء**: مكتبة القدسي، ١٣٥٥هـ، القاهرة.

٦٤٤ ـ **ديوان الشَّاب الظَّريف**: شمس الدين محمد بن سليمان التلمسانيّ، (ت٦٦٨هـ)، تحقيق: شاكر هادي شكر، مطبعة النجف الأشرف، ١٣٧٨هـ/ ١٩٦٧م، النجف الأشرف، العراق.

٦٤٥ ـ **ديوان الشَّافعي**: محمد بن إدريس الشافعي، تحقق: د. محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، القاهرة.

٦٤٦ ـ **ديوان الشَّريف الرضيّ**: دار صادر، ودار بيروت، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م، بيروت.

٦٤٧ ـ **ديوان الشريف الرضي**: شرح: د. يوسف شكري فرحات، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م، بيروت.

٦٤٨ ـ **ديوان الشَّريف الرَّضيّ**: صنعة: أبي حكيم الخبريّ، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، طبع على نفقة وزارة الإعلام العراقية، دار الطليعة للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٩٧٦م، باريس.

٦٤٩ ـ **ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني**: تحقيق وشرح: صلاد الدين الهادي، دار المعارف، ١٩٦٨م، مصر.

٦٥٠ ـ **ديوان الصاحب بن عباد**: شرح وضبط: إبراهيم شمس الدين، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١، بيروت.

٦٥١ - **ديوان الصَّبابة**: لشهاب الدين، ابن حجلة المغربي، المعروف بابن أبي حجلة، دار ومكتبة الهلال.

٦٥٢ - **ديوان الصنوبريّ**: أحمد محمد بن الحسن الضبيّ، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٦٥٣ - **ديوان الصُّوري**: عبد المحسن بن محمد بن غلبون الصوريّ، (ت٤١٩هـ)، تحقيق: مكي السيد جاسم، وشاكر هادي شكر، دار الحرية للطباعة، ١٩٨١م، بغداد.

٦٥٤ - **ديوان الطِّرِمَّاح**: تحقيق: د. عِزَّة حسن، دار الشرق العربي، بيروت.

٦٥٥ - **ديوان الطُّغَرائيّ**: تحقيق: د. علي جواد الطاهر، ود. يحيى الجبوري، مطبعة الدوحة الحديثة، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، قطر.

٦٥٦ - **ديوان العبَّاس بن الأحنف**: شرح وتحقيق: عاتكة الخزرجي، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، القاهرة.

٦٥٧ - **ديوان العبَّاس بن مرداس السُّلَمِيّ**: جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م، بيروت.

٦٥٨ - **ديوان العَرجِيّ**: جمع وتحقيق وشرح: د. سجيع جميل الجبيلي، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٦٥٩ - **ديوان العَرجِيّ، (برواية أبي الفتح الشيخ عثمان بن جني، المتوفى سنة: ٣٩٢هـ)**: شرح وتحقيق: خضر الطائي، ود. رشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة، الطبعة الأولى، ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م، بغداد.

٦٦٠ - **ديوان الغزِّيّ**: أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان الكلبيّ الأشهبيّ، تحقيق ودراسة: د. عبد الرازق حسين، طبعة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، دبي، الإمارات العربية المتحدة.

٦٦١ - **ديوان الفرزدق**: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، بيروت.

٦٦٢ - **ديوان الفرزدق**: شرح وتقديم: الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. بيروت.

٦٦٣ ـ ديوان الفضل بن العبَّاس اللّهبيّ: صنعة وتحقيق: مهدي عبد الحسين النَّجم، المواهب للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

٦٦٤ ـ ديوان القاضي الجرجانيّ: علي بن عبد العزيز، جمع وتحقيق ودراسة: سميح إبراهيم صالح، دار البشائر، الطبعة الأولى: ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م، دمشق.

٦٦٥ ـ ديوان القطاميّ: تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ود. أحمد مطلوب، دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٦٠م، بيروت.

٦٦٦ ـ ديوان الكميت بن زيد الأسديّ: جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠هـ، بيروت.

٦٦٧ ـ ديوان اللُّصُوص في العصرين الجاهلي والإسلامي: صنعة: محمد نبيل الطريفي، دار الكتب العلمية، بيروت.

٦٦٨ ـ ديوان المُتَلَمِّس الضُّبَعِيّ، (برواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي): تحقيق وشرح: حسن كامل الصيرفي، طبع معهد المخطوطات العربية، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م، القاهرة.

٦٦٩ ـ ديوان المتنبي: تصحيح ونسخ وجمع: د. عبد الوهاب عزَّام، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة.

٦٧٠ ـ ديوان المتنبي: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، بيروت.

٦٧١ ـ ديوان المثقِّب العَبْديّ: تحقيق وشرح: حسن كامل الصَّيرفيّ، طبع معهد المخطوطات العربية، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، القاهرة.

٦٧٢ ـ ديوان المُرَقِّشَيْن: تحقيق: كارين صادر، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٦٧٣ ـ ديوان المسيَّب بن عَلَس: جمع وتحقيق ودراسة: د. عبد الرحمن محمد الوصيفي، مكتبة الآداب، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، القاهرة.

٦٧٤ ـ ديوان المعاني: أبو هلال العسكريّ، (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)، دار الجيل، بيروت.

٦٧٥ ـ ديوان المعتمد بن عبَّاد: تحقيق: حامد عبد المجيد، وأحمد أحمد بدوي، دار الكتب المصرية، الطبعة الثالثة، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م، القاهرة.

٦٧٦ ـ **ديوان النابغة الجعدي**: جمع وتحقيق وشرح: د. واضح الصَّمد، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٦٧٧ ـ **ديوان النَّابغة الذّبياني**: شرح وتقديم: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ١٤١٦/ ١٩٩٦م، بيروت.

٦٧٨ ـ **ديوان النَّاشئ الصغير**: علي بن عبد الله بن وصيف، جمع: الشيخ محمد السماوي، تحقيق: هلال ناجي، مؤسسة البلاغ، ٢٠٠٩م.

٦٧٩ ـ **ديوان النَّمِر بن تَولَب العُكليّ**: جمع وشرح تحقيق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م، بيروت.

٦٨٠ ـ **ديوان الهذليِّين**: طبع المكتبة العربية بالجمهورية العربية المتحدة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥، القاهرة.

٦٨١ ـ **ديوان امرئ القيس**: ضبطه وصحَّحه: مصطفى عبد الشَّافي، دار الكتب العلميَّة، الطبعة الخامسة، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، بيروت.

٦٨٢ ـ **ديوان أُميَّة بن أبي الصَّلت**: جمع وتحقيق ودراسة: د. عبد الحفيظ السَّطلي، المطبعة التعاونية، ١٩٧٤م، دمشق.

٦٨٣ ـ **ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب**: رضي الله عنه وكرَّم الله وجهه، جمع وترتيب: عبد العزيز الكرم، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨.

٦٨٤ ـ **ديوان أوس بن حجر**: تحقيق: محمد يوسف نجم، دار بيروت، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، بيروت.

٦٨٥ ـ **ديوان بشَّار بن برد**: جمع وشرح: محمد الطاهر بن عاشور، طبع وزارة الثقافة الجزائرية، ٢٠٠٧م، الجزائر.

٦٨٦ ـ **ديوان بشَّار بن برد**: شرح وتقديم: محمد الطاهر بن عاشور، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، القاهرة.

٦٨٧ ـ **ديوان تأبَّط شرًّا وأخباره**: جمع وتحقيق وشرح: علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤هـ بيروت.

٦٨٨ ـ **ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطميّ**: تحقيق: مجموعة من الأساتيذ الفضلاء، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م، القاهرة.

٦٨٩ ـ **ديوان توبة بن الحُمَيِّر**: شرح وتحقيق: د. خليل إبراهيم العطيَّة، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٦٩٠ ـ **ديوان ثابت بن قطنة العتكيّ**: جمع وتحقيق: ماجد أحمد السامرائي، مطبعة الجمهورية، (بعناية وزارة الثقافة والإعلام العراقية ـ ضمن سلسلة كتب التراث)، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م، بغداد.

٦٩١ ـ **ديوان جرير**: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، بيروت.

٦٩٢ ـ **ديوان جميل بثينة**: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، بيروت.

٦٩٣ ـ **ديوان حاتم الطائي**: دار صادر، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، بيروت.

٦٩٤ ـ **ديوان حسان بن ثابت**: (بشرح الأستاذ عبد. أ. مهنّا)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م، بيروت.

٦٩٥ ـ **ديوان حسان بن ثابت**: تحقيق: د. وليد عرفات، دار صادر، ٢٠٠٦م، بيروت.

٦٩٦ ـ **ديوان حكيم الشعر صالح بن عبد القدوس (ت١٦٧هـ)حياته وشعره ونثره**: جمع وترتيب ودراسة: عبد الفتاح إسماعيل غراب وأحمد كامل عبد الرؤف، راجعه وعلّق عليه: إسماعيل عبد الفتّاح غراب، دار البدر، المنصورة، مصر.

٦٩٧ ـ **ديوان حُمَيْد بن ثور الهلاليّ**: جمعه وحققه: د. محمد شفيق البيطار، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث (المجمع الثقافي)، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة.

٦٩٨ ـ **ديوان حُمَيْد بن ثور الهلاليّ**: جمعه وحققه: د. محمد شفيق البيطار، السلسلة التراثية، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، الكويت.

٦٩٩ ـ **ديوان حَيْص بَيْص**: شهاب الدِّين سعد بن محمد الصيفيّ التميميّ البغداديّ، تحقيق: مكّي السيد جاسم، وشاكر هادي شكر، منشورات وزارة الإعلام العراقية، (سلسلة كتب التراث ـ ٣٢، ٣٣، ٣٤). بغداد.

٧٠٠ـ ديوان دَهْبَل الجُمحيّ، (برواية أبي عمرو الشيبانيّ): تحقيق: عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة القضاء، الطبعة الأولى، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢هـ النجف الأشرف، العراق.

٧٠١ـ ديوان ديك الجنّ الحمصيّ: جمعه وشرحه: عبد المعين الملُّوحي، ومحيي الدين الدَّرويش، مطابع الفجر الحديثة، ١٩٦٠م، حمص، سوريا.

٧٠٢ـ ديوان ذي الأِصبع العدوانيّ: حرثان بن محرّث، جمعه: د. عبد الوهاب محمد علي العدوانيّ، ومحمد نائف الدليميّ، مطبعة الجمهور، الطبعة الأولى، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م، الموصل، العراق.

٧٠٣ـ ديوان ذي الرُّمَّة، (بشرح الخطيب التبريزي): اعتنى به: مجيد طراد، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م، بيروت.

٧٠٤ـ ديوان ربيعة الرقي: (ت١٩٨هـ)، صنعة: زكي ذاكر العاني، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٠م، دمشق.

٧٠٥ـ ديوان ربيعة بن مقروم الضبي: جمع وتحقيق: تماضر عبد القادر فياض حرفوش، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م، بيروت.

٧٠٦ـ ديوان رؤبة بن العجاج: (ضمن مجموع أشعار العرب)اعتنى به: وليم بن الورد البروسي، دار ابن قتيبة للطباعة والنشر، الكويت.

٧٠٧ـ ديوان زهير بن أبي سُلمى: (بشرح علي حسن فاعور)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، بيروت.

٧٠٨ـ ديوان سبط بن التعاويذيّ: اعتنى بنسخه وتصحيحه: د. س، مرجليوث، مطبعة المقتطف، ١٩٠٣م، مصر.

٧٠٩ـ ديوان سقط الزند: أبو العلاء المعريّ، تحقيق: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، بيروت.

٧١٠ـ ديوان سقط الزّند: أبو العلاء المعريّ، دار بيروت للطباعة والنشر، ودار صادر، ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، بيروت.

٧١١ـ **ديوان سلامة بن جندل**: صنعة محمد بن الحسن الأحول، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، بيروت.

٧١٢ـ **ديوان شعر مسكين الدارميّ**: (ت٨٩هـ)، تحقيق: كارين صادر، دار صادر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م، بيروت.

٧١٣ـ **ديوان شهاب الدِّين السَّهرَوَردِيّ**: يحيى بن حبش، دراسة وتحقيق: د. مشهور الحبَّازي، دار الكتب العلمية، ١٤٣٦هـ، بيروت.

٧١٤ـ **ديوان صَرَّدُرَّ، تحقيق ودراسة**: د. محمد سيد علي عبد العال، الشركة الدولية للطباعة، الطبعة الأولى، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، القاهرة.

٧١٥ـ **ديوان صفيِّ الدين الحلي**: دار صادر، بيروت.

٧١٦ـ **ديوان طرفة بن العبد (بشرح الأعلم الشَّنتَمريّ)**: تحقيق: دريَّة الخطيب، ولطفي الصقَّال، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الثانية، ٢٠٠٠م، بيروت.

٧١٧ـ **ديوان طفيل الغنويّ (بشرح الأصمعيّ)**: تحقيق: حسان فلاح أوغلي، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٧م، بيروت.

٧١٨ـ **ديوان عامر بن الطفيل**: (برواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب)، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، بيروت.

٧١٩ـ **ديوان عبد الصمد بن المعذَّل**: تحقيق: زهير غازي زاهد، مطبعة النعمان، ١٩٧٠م، النجف الأشرف، العراق.

٧٢٠ـ **ديوان عبد الله بن رواحة، (ودراسة في سيرته وشعره)**: د. وليد قصاب، دار العلوم للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

٧٢١ـ **ديوان عبد الواحد بن نصر المخزومي، (المعروف بالببَّغاء)، دراسة وتحقيق**: د. سعود محمود عبد الجابر، مطبعة الحامد، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤هـ، عمَّان ـ الأردن.

٧٢٢ـ **ديوان عبيد بن الأبرص**: (بشرح أشرف أحمد عدرة)، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م، بيروت.

٧٢٣ ـ **ديوان عَدِيّ بن الرِّقاع العامليّ**: جمع وشرح: د. حسن محمد نور الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، بيروت.

٧٢٤ ـ **ديوان عدي بن زيد العبادي**: جمع وتحقيق: محمد جبار المعيبد، دار الجمهور للنشر والطبع، ١٩٦٥م، بغداد.

٧٢٥ ـ **ديوان عرقلة الكلبيّ، حسان بن النمير**: تحقيق: أحمد الجندي، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٢م، بيروت.

٧٢٦ ـ **ديوان عفيف الدِّين التّلمسانيّ**: دراسة وتحقيق: يوسف زيدان، دار الشروق.

٧٢٧ ـ **ديوان علي بن الجهم**: طبعة وزارة المعارف السُّعودية، قسم المكتبات المدرسية.

٧٢٨ ـ **ديوان عُمَارة بن عقيل**: جمع وتحقيق: شاكر العاشور، وزارة الإعلام، الطبعة الأولى، ١٩٧٣م، بغداد.

٧٢٩ ـ **ديوان عمر بن أبي ربيعة**: دار القلم للطباعة والنشر، بيروت.

٧٣٠ ـ **ديوان عمرو بن كلثوم**: جمع وتحقيق: اميل بديع يعقوب، دار الكتاب اللبناني، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، بيروت.

٧٣١ ـ **ديوان قيس بن الخطيم**: تحقيق: د. ناصر الدِّين الأسد، دار صادر، بيروت.

٧٣٢ ـ **ديوان قيس بن الملوح، (مجنون ليلى)، رواية أبي بكر الوالبيّ**: دراسة وتعليق: يسري عبد الغني، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م، بيروت.

٧٣٣ ـ **ديوان قيس بن ذريح (قيس لبنى)**: اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، بيروت.

٧٣٤ ـ **ديوان كُثيِّر عزَّة**: جمع وشرح: د. إحسان عباس، دار الثقافة، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، بيروت.

٧٣٥ ـ **ديوان كشاجم**: محمود بن الحسين، (ت٣٦٠هـ)، تحقيق: النبويّ عبد الواحد شعلان، مطبعة الخانجي، ١٩٩٧م، القاهرة.

٧٣٦ ـ **ديوان كعب بن زهير**: صنعة الإمام أبي سعيد السُّكريّ، شرح ودراسة: د. مفيد

قميحة، دار الشَّواف للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م، الرياض، المملكة العربية السعودية.

٧٣٧ـ **ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ، (دراسة وتحقيق)**: د. سامي مكّي العانيّ، مكتبة المعارف، الطبعة الأولى، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م، بغداد.

٧٣٨ـ **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**: دار صادر، بيروت.

٧٣٩ـ **ديوان لبيد بن ربيعة**: اعتنى به: حمدو طمّاس، دار المعرفة، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، بيروت.

٧٤٠ـ **ديوان ليلى الأخيليَّة**: جمع وتحقيق: خليل إبراهيم العطية، وجليل العطية، طبع وزارة الثقافة والإرشاد، مديرية الثقافة العامة، بغداد.

٧٤١ـ **ديوان مجنون ليلى**: جمع وتحقيق: عبد الستار أحمد فرَّاج، دار مصر للطباعة، ١٩٧٩م، القاهرة.

٧٤٢ـ **ديوان محمد بن حازم الباهلي**: جمعه: محمد خير البقاعيّ، دار قتيبة للطباعة والنشر، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، دمشق.

٧٤٣ـ **ديوان محمد بن يسير الرِّيَاشيّ**: جمع وتحقيق: مظهر الحجّي، دار الذاكرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٦م، حمص، سوريا.

٧٤٤ـ **ديوان محمود الورَّاق**: جمع وتحقيق: د. وليد قصاب، مؤسسة الفنون، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م، عجمان، الإمارات العربية المتحدة.

٧٤٥ـ **ديوان معاوية بن أبي سفيان**: جمع وتحقيق: د. فاروق اسليم بن أحمد، دار صادر، الطبعة الأولى، ١٩٩٦م، بيروت.

٧٤٦ـ **ديوان معن بن أوس المُزنيّ**: جمع وتحقيق: نوري حمودي القيسي، ود. حاتم صالح الضامن، مطبعة دار الجاحظ، ١٩٧٧م، بغداد.

٧٤٧ـ **ديوان مِهْيَار الدَّيلميّ**: مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى، ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م، القاهرة.

٧٤٨ـ **ديوان نجم الدِّين بن سوار الدمشقيّ**: تحقيق: محمد أديب الجادر، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩هـ، دمشق.

٧٤٩ـ **ديوان يحيى بن حكم الغزال**: جمع وتحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م، بيروت.

٧٥٠ـ **ديوان يزيد بن مُفرِّغ الحميريّ**: (ت٦٩هـ)، جمع وتحقيق: د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، بيروت.

٧٥١ـ **ديوانا عروة بن الورد والسموأل**: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، بيروت.

* **كتب الشِّعر المجموع:**

٧٥٢ـ **شعر إبراهيم بن المهدي، (وأخباره ونثره)**: جمع: محمد مصطفى أبو شوارب، دار الوفاء لدنيا الطباعة، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعريّ، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨م.

٧٥٣ـ **شعر إبراهيم بن هَرْمَة القرشيّ**: تحقيق: محمد نفَّاع، وحسين عطوان، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.

٧٥٤ـ **شعر ابن طباطبا العلويّ الأصبهانيّ**: أبو الحسن محمد بن أحمد، جمع وتحقيق: د. شريف علاونة، دار المناهج، منشورات جامعة البتراء، ٢٠٠٢م، عمان ـ الأردن.

٧٥٥ـ **شعر ابن وكيع التِّنيسي**: جمع وتحقيق: د. حسين نصار، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، ١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م، القاهرة.

٧٥٦ـ **شعر أبي حيَّة النميريّ**: جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٥م، دمشق.

٧٥٧ـ **شعر أبي زُبَيد الطائيّ**: جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، ١٩٦٧م، بغداد.

٧٥٨ـ **شعر أبي طالب المأموني**: عبد السلام بن الحسين، (ت٣٨٣هـ)، جمع: الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي.

٧٥٩ ـ **شعر الأحوَص الأنصاريّ**: جمع: عادل سليمان جمال، تقديم شوقي ضيف، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، القاهرة.

٧٦٠ ـ **شعر البُعيث المجَاشعيّ**: جمع: د. ناصر رشيد محمد حسين، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، بغداد.

٧٦١ ـ **شعر الحارث بن خالد المخزوميّ**: جمع: د. يحيى الجبوري، مطبعة النُّعمان، الطبعة الأولى، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م، النجف الأشرف، العراق.

٧٦٢ ـ **شعر الحسن بن عليّ بن أبي طالب ـ رضي الله عنهما ـ (توثيق ودراسة وجمع)**: عادل لعيبي سلمان الربيعيّ، مقدم لجائزة السّبط المجتبي الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه للإبداع الفكري، وقد حصل على المركز الأول، العراق.

٧٦٣ ـ **شعر الخليل بن أحمد الفراهيديّ**: جمع الأستاذين: حاتم الضَّامن وضياء الدِّين الحيدريّ، مطبعة المعارف، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م، بغداد.

٧٦٤ ـ **شعر الخوارج**: جمع: د. إحسان عباس، دار الثقافة، الطبعة الثانية، ١٩٧٤م، بيروت.

٧٦٥ ـ **شعر الزّبرقان بن بدر، وعمرو بن الأهتم، دراسة وتحقيق**: الدكتور سعود محمود الجابر، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، بيروت.

٧٦٦ ـ **شعر الصَّلَتان العبدي**: جمع تحقيق: د. شريف علاونة، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م، عمَّان ـ الأردن.

٧٦٧ ـ **شعر المتوكِّل الليثيّ**: جمع: د. يحيى الجبوري، مطابع التعاونية اللبنانية، درعون، حريصا، لبنان.

٧٦٨ ـ **شعر المغيرة بن حبناء التميميّ**: دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن (شعراء أمويون ـ القسم الثالث)، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد.

٧٦٩ ـ **شعر المقنع الكندي**: جمع وتحقيق ودراسة: د. أحمد سامي زكي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحوليّة الثانية والثلاثون، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م. الكويت.

٧٧٠ ـ **شعر النَّامي**: أبو العباس أحمد بن محمد النَّامي المصيصيّ الدَّارمي، (ت٣٩٩هـ)، جمع وتحقيق: صبيح رديف، مطبعة دار البصريّ، ١٩٧٠م، بغداد.

٧٧١ ـ **شعر بكر بن النطَّاح**: جمع: د. حاتم صالح الضامن، مطبعة المعارف، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، بغداد.

٧٧٢ ـ **شعر خِدَاش بن زهير العامريّ**: جمع: د. يحيى الجبوري، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، دمشق.

٧٧٣ ـ **شعر دِعْبِل بن علي الخزاعيّ**: (ت٢٤٦هـ)، صنعة: د. عبد الكريم الأشتر، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، دمشق.

٧٧٤ ـ **شعر زياد الأعجَم**: زياد بن سليم بن عبد القيس، أبي أُمَامَة العبديّ، (ت نحو ١٠٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة: يوسف حسين بكار، دار المسيرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

٧٧٥ ـ **شعر سابق بن عبد الله البربري**: دراسة وجمع: د. بدر ضيف، دار الوفاء لدنيا الطباعة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م، الإسكندرية، مصر.

٧٧٦ ـ **شعر شبيب بن البرصَاء**: (ضمن شعراء أمويون: القسم الثالث)، دراسة وتحقيق: نوري حمودي القيسي، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد.

٧٧٧ ـ **شعر طُرَيح بن إسماعيل الثقفي**: دراسة وجمع: د. بدر أحمد ضيف، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٧م، الإسكندرية، مصر.

٧٧٨ ـ **شعر عبد الله بن الزِّبَعرَى**: جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، بيروت.

٧٧٩ ـ **شعر عبد الله بن الزبير الأسديّ**: جمع: د. يحيى الجبوري، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، بغداد.

٧٨٠ ـ **شعر عبد الله بن همَّام السَّلُوليّ**: جمع وتحقيق: محمد وليد محمد السراقبيّ، طبع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م، دبي، الإمارات العربية المتحدة.

٧٨١ ـ شعر عبدة بن الطيب: جمع: د. يحيى الجبوري، دار التربية للطباعة والنشر، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، بغداد.

٧٨٢ ـ شعر عروة بن أُذينة: جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، دار القلم، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، الكويت.

٧٨٣ ـ شعر علي بن جَبَلَة الملقب بالعَكَوَّك: جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، دار المعارف، الطبعة الثالثة، مصر.

٧٨٤ ـ شعر عمرو بن أحمر الباهلي: جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، طبع مجمع اللغة العربية، دمشق.

٧٨٥ ـ شعر عمرو بن برَّاقة الهمداني، (سيرته وشعره): د. شريف راغب علاونة، دار المناهج للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٥م، عمان ـ الأردن.

٧٨٦ ـ شعر عمرو بن شأس الأسديّ: جمع: د. يحيى الجبوري، دار القلم، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، الكويت.

٧٨٧ ـ شعر عمرو بن معدي كرب الزبيديّ: جمع: مطاع الطرابيشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، دمشق.

٧٨٨ ـ شعر ماني الموسوس وأخباره: محمد بن القاسم المصري، (ت٢٤٥هـ)، جمع وتحقيق: عادل العامل، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٨٨م، سوريا، دمشق.

٧٨٩ ـ شعر محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطيَّة، العَطَويّ، الكنانيّ: (ت نحو ٢٥٠هـ)، (ضمن كتاب: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري: العطوي، الجاحظ، الحمدوي)، تحقيق: محمد جبَّار المعيبد، دار الإرشاد، بغداد: ١٩٧٧م.

٧٩٠ ـ شعر مروان بن أبي حفصة: جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، دار المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٨٢م، القاهرة.

٧٩١ ـ شعر منصور النمري: جمع وتحقيق: الطيب العشاش، دار المعارف للطباعة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، دمشق.

٧٩٢ ـ **شعر نُصَيب بن رباح**: جمع وتقديم: د. داود سلُّوم، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٧م، بغداد.

٧٩٣ ـ **شعر هُدبة بن الخشرم العذريّ**: جمع: د. يحيى الجبوري، دار القلم للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، الكويت.

٧٩٤ ـ **الشِّعر والشُّعراء**: أبو محمد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوريّ، (ت٢٧٦هـ)، دار الحديث، ١٤٢٣هـ، القاهرة.

٧٩٥ ـ **شعر يزيد بن الطَّثرية**: جمع: د. حاتم صالح الضَّامن، مطبعة أسعد، بغداد.

٧٩٦ ـ **شعراء النصرانيَّة**: جمعه ووقف على طبعة وتصحيحه: رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو (ت١٣٤٦هـ)، مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين، ١٨٩٠م، بيروت.

٧٩٧ ـ **شعراء أمويُّون**: د. نوري حمودي القيسيّ، مكتبة النهضة العربية، وعالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م، بيروت.

٧٩٨ ـ **شعراء عباسيُّون**: د. يونس أحمد السامرائي، مكتبة النهضة العربية، وعالم الكتب، الطبعة الثانية، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، بيروت.

٧٩٩ ـ **شعراء عباسيُّون**: رشدي علي حسن، دار يافا العلمية للنشر، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م، عمان ـ الأردن.

٨٠٠ ـ **شعراء عبد القيس وشعرهم في العصرين الإسلامي والأموي**: جمع وتحقيق: د. عبد الحميد المعينيّ، طبع مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، سنة ٢٠٠٢م.

* **الأطاريح الجامعيَّة**:

٨٠١ ـ **ديوان ابن مليك الحمويّ، (النَّفحات الأدبيَّة من الزَّهرات الحمويَّة)**: تقديم وتحقيق: إسراء أحمد فوزي الهيب، رسالة جامعية مقدمة إلى الجامعة الأردنية لنيل درجة الماجستير، ١٩٨٣م، الأردن.

٨٠٢ ـ **ديوان القاسم بن علي بن هتيمل، (المسمَّى: درر النُّحور)**: دراسة وتحقيق وشرح، أطروحة دكتوراه مقدمة إلى جامعة البنجاب، كلية الدراسات الشرقية، قسم اللغة العربية، إعداد الطالب: عبد الولي الشميري، بإشراف: أ. د. ظهور أحمد أظهر، سنة: ١٩٩٣م.

٨٠٣ ـ **شعر عفيف التلمساني وحياته**، (تحقيق ودراسة): أطروحة دكتوراه، قدمها: زغدود فوراح، إلى جامعة سطيف٢، كلية الآداب واللُّغات، قسم الأدب واللغة العربية، السنة الجامعية: ٢٠١٣م.

* **النُّسَخ المخطوطة غير المُحقَّقَة:**

٨٠٤ ـ **مخطوط ديوان ابن بابك**: (نسخة مخطوطة، ورقة: ٤٠)، نسخة برلين ـ ألمانيا، رقم (QU. ١٤٠٧). بين يدي المحقق.

٨٠٥ ـ **مخطوط ديوان عمارة اليمنيّ**: نسخة (hafniensis)برقم (٢٠)، موجودة في الدانمارك، موجودة عند المحقق نسخة رقمية.

٨٠٦ ـ **مخطوط**: (من شيم العُقلاء): محمد بن عبد الله العباديّ الأندلسيّ، نسخة المكتبة الأزهرية.

٨٠٧ ـ **مخطوطة ديوان ابن المقرّب العيونيّ**: (نسخة دار الكتب المصرية، رقم: ١١٢ : ٣).

٨٠٨ ـ **مخطوطة ديوان الصَّبابة لابن أبي حجلة**: نسخة دار الكتب المصرية، رقم تصنيفها في جامعة الملك سعود: ٨١١/ د. ح ـ ٤٨٤٧.

٨٠٩ ـ **مخطوطة قرة الأعيان في ذكر علماء تنلان**، مؤلِّفه: الوليد بن الوليد، مخطوط بخزانة ابن الوليد بباعبد الله. (من دون رقم)، بيد المحقِّق.

* * *

# فهرس الموضوعات

| الموضوع | الصَّفحة |
| --- | --- |
| مقدِّمة الكتاب المحقق | ٥٣ |
| الألف | ٥٨ |
| الباء | ١٨٦ |
| التاء | ١٩٤ |
| الثاء | ٢١٧ |
| الجيم | ٢٢١ |
| الحاء | ٢٢٧ |
| الخاء | ٢٣٢ |
| الدال | ٢٣٨ |
| الذال | ٢٤٣ |
| الراء | ٢٤٧ |
| الزاي | ٢٥٤ |
| السين | ٢٥٦ |
| الشين | ٢٦٥ |

| الموضوع | الصّفحة |
| --- | --- |
| الصاد | ٢٦٩ |
| الضاد | ٢٧٤ |
| الطاء | ٢٧٧ |
| الظاء | ٢٨٠ |
| العين | ٢٨٢ |
| الغين | ٢٩٣ |
| الفاء | ٢٩٧ |
| القاف | ٣٢٥ |
| الكاف | ٣٤١ |
| اللام | ٣٦٤ |
| الميم | ٣٩٩ |
| النون | ٤٣٤ |
| الواو | ٤٤٢ |
| الهاء | ٦٠٣ |
| الياء | ٦٣٣ |
| ثبت المصادر والمراجع | ٦٥٩ |

* * *